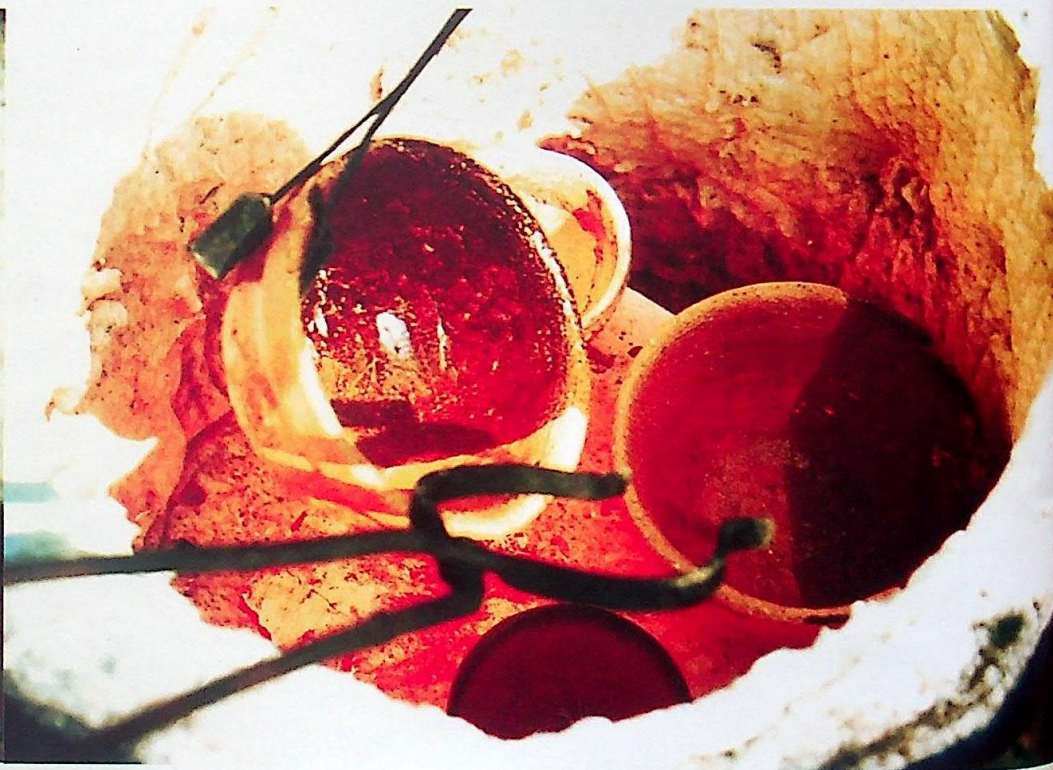






pierwszy ogień
ceramika młodych

galeria zamkowa - Lubin





Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
pracownia podstaw projektowania ceramiki
1999-2003

Galeria Zamkowa w Lubinie



PEDAGODZY
adiunka Krzysztof Rozpondek
asystent Maciej Kasperski

STUDENCI
rok akademicki
1999/2000

Renata Banaś
Magdalena Dwojak
Agnieszka Jangrot
Krystyna Kolonko
Marta Małoszyc
Małgorzata Pakuła
Monika Paluch
Przemysław Piecha
Joanna Słoiń
Marcin Waszczak

Alicja Mazur
Butle, fragment - glina baranowska szkliwiona, redukowana
37x12x6 cm, 29x15x6 cm

Przemysław Piecha
Butle - glina baranowska szklwiona, redukowana
50x20x12 cm, 45x17x12 cm





STUDENCI
rok akademicki
2000/2001

Alia Al-Moayad
Anna Chrzanowska
Katarzyna Chrzanowska
Viktoria Kovács
Anna Kozior
Małgorzata Michniak
Julia Miler
Edyta Orlińska
Aleksandra Przybysiak
Eliza Rajs
Marta Szalek
Marta Szczęsna

Marta Szalek
Naczynie, fragment - odlew z porcelitu barwionego
18x18x9 cm

◁ Marta Szalek

Naczynie - odlew z porcelitu barwionego

18x18x9 cm

Julia Miler

Naczynie - odlew z porcelitu barwionego

18x18x9 cm





STUDENCI
rok akademicki
2001/2002

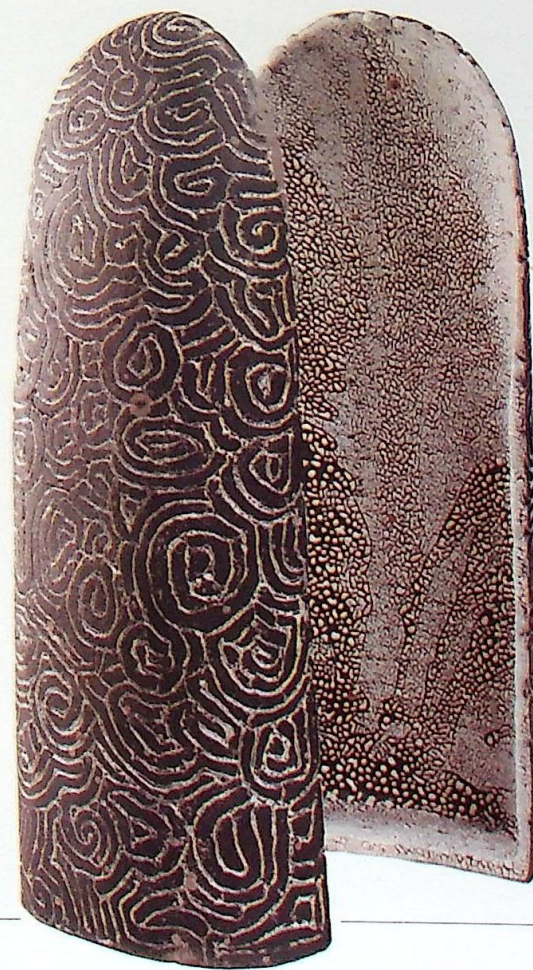
Łukasz Bereżyński
Alicja Białecka
Anna Drąg
Kamila Dziedzic
Agnieszka Gabara
Magda Gazur
Wojciech Goch
Monika Jangrot
Łukasz Karkoszka
Anna Mańka
Alicja Mazur
Magda Nowacka
Wojciech St. Skowronek

Kamila Dziedzic
Labirynt, fragment - szamot szklany
68x29x25 cm

Alia Al-Moayad
Forma organiczna - glina szamotowa
30x60x40 cm



Kamila Dziedzic
Labirynt - szamot szklwiony
68x29x25 cm





STUDENCI
rok akademicki
2002/2003

Aleksandra Baczyńska
Małgorzata Czarny
Sylvia Domin
Mariola Drabek
Paula Ilecka
Andrzej Kaszuba
Bartłomiej Kwasek
Waldemar Lech
Dorota Mulczyńska
Joanna Opalska
Agata Radomska
Katarzyna Sawicka

Božena Chandogová
Viera Igričiová

Sylvia Domin
Schody, fragment - glina baranowska
46x7x20 cm

Sylvia Domin
Schody - glina baranowska
46x7x20 cm





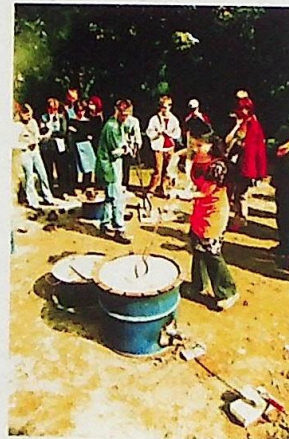
PIERWSZY OGIEŃ



Pierwszy garncarz, który zdołał za pomocą żaru nadać twardość „kształtom” uformowanym z gliny, odczuć musiał uniesienie demiurga: oto odkrył nośnik transmutacji.

Mircea Eliade, Kowale i alchemicy

Wystawa Pierwszy ogień ukazuje dorobek Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki z lat 1999 - 2003. Przygotowana została w ramach organizowanego od kilkunastu już lat cyklu Ceramika Młodych, który prezentuje poszczególne pracownie Katedry Ceramiki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych i stwarza szansę debiutu adeptom tej dyscypliny.



Pracownia Podstaw Projektowania Ceramiki kierowana przez ad. Krzysztofa Rozpondka i as. Macieja Kasperskiego kształci studentów II roku. Prowadzone w niej zajęcia mają na celu ukazanie szerokich możliwości kreatywnych tworzywa oraz warsztatu ceramicznego. Zakładają opanowanie technik formowania i kształtowania prac, sposobów barwienia, szkliwienia oraz dekorowania wyrobów. Studenci zapoznają się przy tym ze specyfiką mas dostępnych w uczelni, takich jak: glina szamotowa, baranowska, klinkier czy porcelit, zarówno w postaci plastycznej, jak też leśnej. Program składa się z zadań oraz ćwiczeń

◁ Międzynarodowe
Warsztaty Ceramiczne
Luboradów 2001
Akcja wypału pieców węgierskich

Dolnośląski Festiwal Nauki
Wrocław 2003
Wypał pieca raku

obejmujących działania na płaszczyźnie i w przestrzeni (od obiektów kameralnych po formy ogrodowe). Realizację zadań poprzedza etap projektowania, w jego trakcie wymagane jest wykonywanie szkiców, modeli i prób, którym towarzyszy korekta. Ćwiczenia, poza konsultacjami z prowadzącymi, polegają na bezpośrednim kontakcie z materiałem i służą zgłębianiu istoty gliny.

Danuta Wróblewska napisała o niej:

...jest to surowiec, który silniej niż jakikolwiek inny daje człowiekowi poczucie stwarzania...

Może więc chodzić o prowadzenie dialogu z materiałem, przekraczanie przypisywanych mu barier, odkrywanie nowych zastosowań. Analiza powyższych zagadnień ułatwić ma odnajdywanie harmonii pomiędzy formą, fakturą i barwą oraz konsekwencji pomiędzy tworzywem, metodą obróbki i przeznaczeniem przedmiotu. Akcentowany jest przy tym, tak istotny w ceramice, problem funkcji. Proces kształcenia, uwzględniający rozwój indywidualnych postaw, ma ułatwić rozwiązywanie problemów dotyczących zarówno ceramiki unikatowej jak i projektowanej z myślą o produkcji przemysłowej.

Istotnym elementem dydaktyki jest praktyczne przedstawienie metod wypalania prac ceramicznych w operujących żywym ogniem piecach plenerowych, stanowiących alternatywę dla wypału w stacjonarnych piecach elektrycznych. Pracownia dysponuje przenośnym piecem raku, opalany gazem. Studenci mają



też możliwość czynnego uczestnictwa we
wznoszeniu jednorazowych konstrukcji - pieca
węgierskiego lub trocinowego.

Wśród realizacji eksponowanych na wystawie
znalazły się kompozycje interpretujące
następujące tematy: forma o charakterze
organicznym, butle, współczesna amfora,
labirynt, schody, czarka, oraz szereg obiektów
(odlewow i odcisków) będących efektem ćwiczeń
wykorzystujących stosowanie negatywowych form
gipsowych. Aby uzupełnić wizerunek pracowni,
przykłady swoich dokonań prezentują także
związani z nią pedagodzy.

Krzysztof Rozpondek

Naczynia roku





◀ Aleksandra Przybysiak
Naczynie - odcisk z gliny baranowskiej
19x19x23 cm

Mariola Drabek
Odele z barwionego porcelitu
17x18x18 cm, 17x18x18 cm

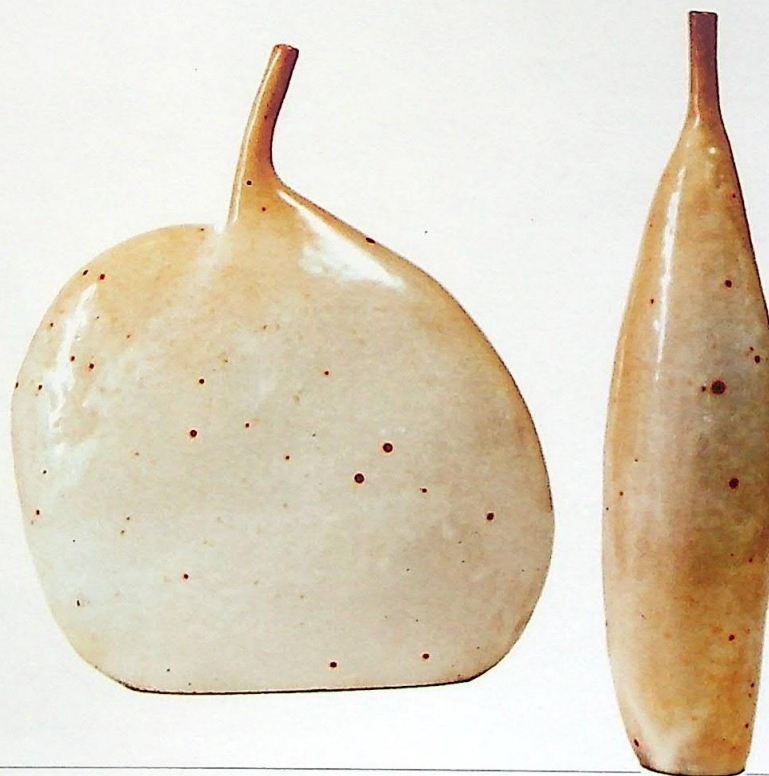
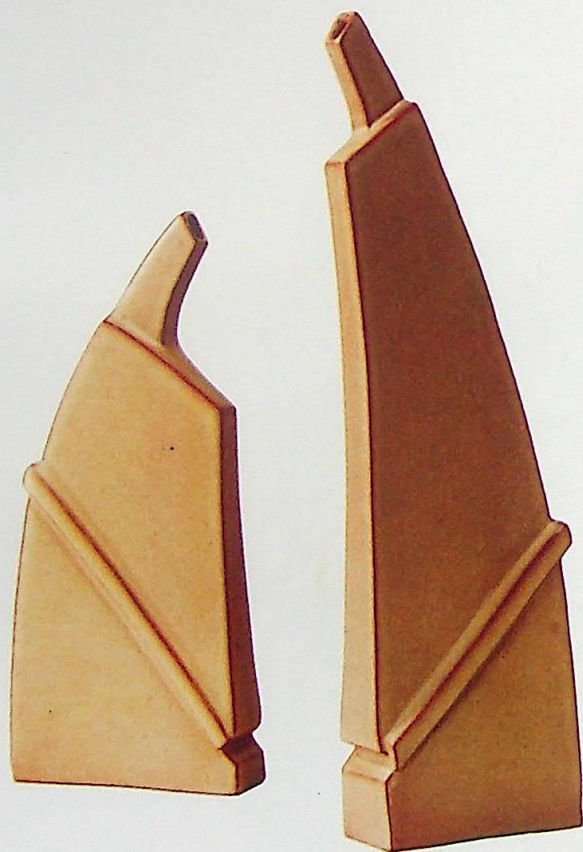


<1 Kamila Dziedzic

Bulle - glina baranowska szkliwiona
28x12x6 cm, 38x9x6 cm

Wojciech Skowronek

Bulle - glina baranowska szkliwiona
39x10x8 cm, 34x29x6 cm





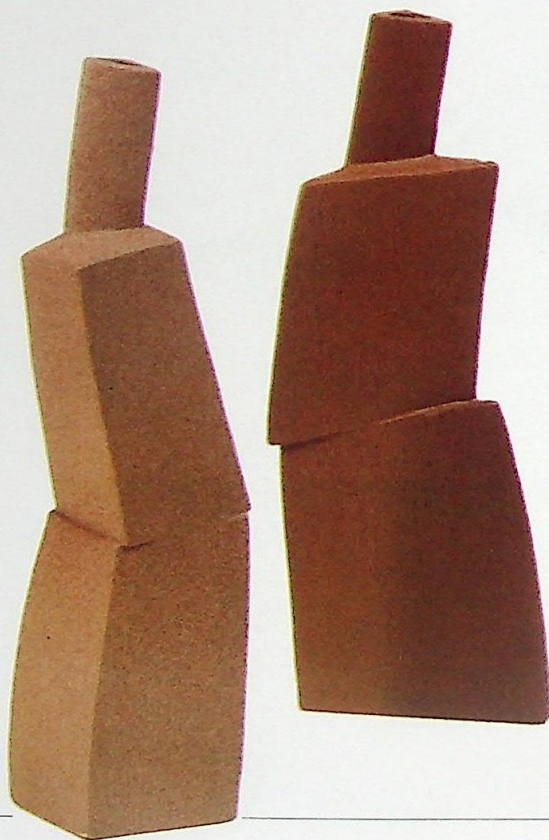
◁ Agata Radomska
Amfora - szamot szklwiony
84x26x24 cm

Agnieszka Gabara
Butle - glina baranowska szklwiona
28x22x7 cm, 34x20x12 cm



Anna Mańka
Butle - glina baranowska szklwiona
38x14x9 cm, 9x9x8 cm

▷ Paula Ilecka
Amfora - szamot szklwiony
73x35x20 cm





Joanna Opalska
Schody - glina baranowska szkliwiona, redukowana
35x20x10 cm

Anna Drąg
Butle - glina baranowska
48x12x12 cm, 48x12x12 cm





KRZYSZTOF ROZPONDEK

Urodzony w 1961 r. w Brzegu. W 1987 r. ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu, uzyskując dyplom w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej. Od 1996 r. jako adiunkt kieruje Pracownią Podstaw Projektowania Ceramiki we wrocławskiej ASP. Uczestniczył w plenerach i sympozjach ceramicznych w Tułowicach, Bolesławcu, Wałbrzychu, Starym Gronowie oraz Glindow (Niemcy) i Kalinovie (Słowacja).

Wystawy indywidualne:

- 1991 - Jak wiele innych - ogródek BWA - Wrocław
- 1996 - Ceramika, Muzeum ASP - Wrocław
- 2000 - Ceramika z pieca węgierskiego i nie tylko, BOK - Bolesławiec
- 2001 - Ceramika, Galeria Epicentrum - Jastrzębie Zdrój
- 2001 - Leżące, BWA - Wrocław
- 2003 - ...Et Carbo, Galeria Epicentrum - Jastrzębie Zdrój

Wystawy zbiorowe (wybór):

- 1988 - IV Międzynarodowe Triennale Rysunku - Wrocław
- 1991 - Reims presente, Wrocław expose - Reims (F)
- 1991 - Międzynarodowe Triennale Ceramiki - Sopot
- 1993 - Ceramica Poloniae - München (D)
- 1994 - Tradition und Gegenwart - Braunschweig, Halle (D)
- 1995 - Unsere Gegenwart - München (D)
- 2000 - I Międzynarodowy Konkurs Rysunku - Wrocław
- 2001 - Sculptural Ceramics from Poland - Venray (NL)
- 2003 - Czarno-białe - Wrocław, Kraków
- 2003 - Podwyższona temperatura - Wrocław
- 2003 - Wrocław w Krakowie - Kraków

Nagrody i wyróżnienia:

- 1991 - Nagroda Biura Wystaw Artystycznych, Salon Plastyki - Opole
- 2000 - Nagroda Roku Zarządu Okręgu ZPAP - Wrocław
- 2001 - Wyróżnienie honorowe, Ceramika - Ciąg dalszy... - Wrocław

Senna - glina szamotowa, 78x18x18 cm, 2003

MACIEJ KASPERSKI

Urodzony w 1969 r. W Ziębicach. W 1996 r. Ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, uzyskując dyplom w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej. Obecnie jest asystentem w Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki wrocławskiej uczelni. Uczestnik plenerów ceramicznych: w Bolesławcu (1999, 2000) oraz w Kamieńcu Żąbkowickim (1996). Stypendysta Uniwersytetu w Akron (2000).

Wystawy indywidualne:

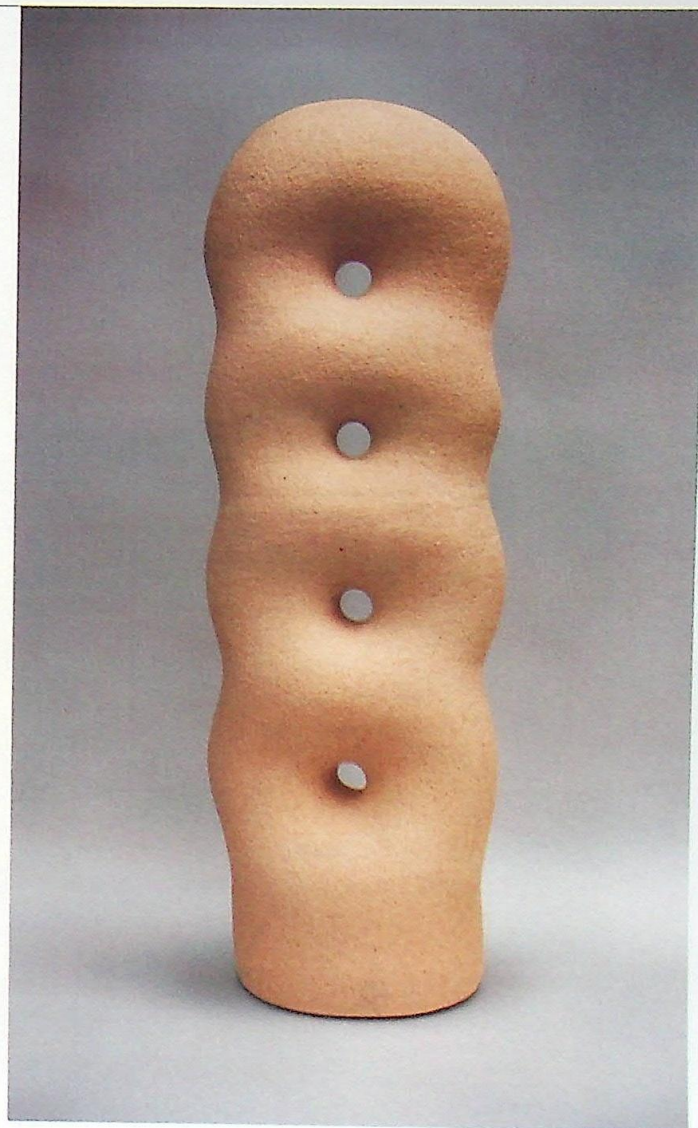
- 1996 - Wystawa podyplomowa, Arsenal - Wrocław
- 1997 - Zapach, BWA - Wrocław
- 2000 - Ceramika, University Art Gallery - Akron (Ohio-USA)
- 2001 - Ceramika i rysunek, Galeria Epicentrum - Jastrzębie Zdrój
- 2002 - Mack, Galeria Ceramiki i Szkła - Wrocław
- 2003 - Ars Amandi, Galeria CK Muza - Lubin
- 2003 - Trzy Elementy, Muzeum Ceramiki - Bolesławiec
- 2003 - Mack in MOK, Galeria Epicentrum - Jastrzębie Zdrój

Wystawy zbiorowe (udział):

- 1994 - Ceramika Młodych - Lubin
- 1994 - Katedra Ceramiki i Grafiki PWSSP - Gdańsk
- 1994 - Tradition und Gegenwart - Braunschweig, Halle (Niemcy)
- 1997 - Konkurs Forma '97 - Poznań
- 1998 - Ceramika Nieznana - Opatówek, Wrocław, Poznań
- 1998 - Design Młodych, Warszawa
- 1999 - Wystawa Poplenerowa Bolesławiec '99 - Bolesławiec
- 2000 - Wystawa Poplenerowa Bolesławiec 2000 - Bolesławiec
- 2003 - Czarno-Białe - Wrocław, Kraków
- 2003 - Podwyższona temperatura - Wrocław
- 2003 - II Międzynarodowy Konkurs Rysunku - Wrocław
- 2003 - Rozmaitości - Warszawa

2000 - Happening: Wnętrze - Rynek - Bolesławiec

Multiplex - glina szamotowa, 37x25x110 cm, 2003





Wydawca:
Ośrodek Kultury Wzgórze Zamkowe w Lubinie

Lubin, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9
tel. (076) 749 69 69; tel./fax (076) 749 69 68
e-mail: wzgorzezamkowe@poczta.onet.pl
<http://wzgorze.e-lubin.pl>

Dyrektor: Marek Zawadka

Kurator: Piotr Bieruta

Aranżacja wystawy: Krzysztof Rozpondek,
Maciej Kasperski

Tekst wstępu: Krzysztof Rozpondek

Zdjęcia: Czesław Chwyszczuk,
Maciej Kasperski, Andrzej Kaszuba

Projekt katalogu: Maciej Kasperski

Druk: Zakład graficzny, AUTOVERS, Lubin

Copyright by: © OK „Wzgórze Zamkowe”, Lubin 2004

ISBN 83-87695-31-9

PATRONAT MEDIALNY:



fotografia na str. 3:
Kacper Kuźnicki
Butle, glina baranowska szklwiona, redukowana
53x24x8 cm, 53x22x9 cm

