

Gazeta Teatralna

Nr 24

1 marca 2015

Centrum Kultury *Muza*



Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele,

według chińskiego kalendarza rok Owcy (Kozy), który rozpoczął się 19 lutego, nie wróży wielu zmian, ale rośnie szansa na pokój na świecie i pewne jest to, że życzliwi i pracowici osiągną sukces. Nie dziwi to Państwa? Mnie też nie. Dużo bardziej odkrywcze wydają mi się słowa wypowiedziane kiedyś przez Krzysztofa Krauze „miłość i sztuka nadają sens życiu”. Niby prawda banalna, ale w tym zdaniu znalazłam pocieszenie. Bo choć miłość nie każdemu jest dana, to „kochać każdy może”. Po sztukę natomiast wystarczy sięgnąć. Owca (Kozka) patronuje w chińskim zodiaku rozwojowi sztuki, nowym trendom w modzie. Jest to znak artystów i kreatywności. Każdy aktywny i pomysłowy człowiek może w tym roku liczyć na pomyslny los. Wyobraźnia będzie w 2015 r. bardzo ważną cechą. Od niej wszystko się zaczyna.

Lech Majewski słynny polski reżyser i malarz (m. in. *Młyn i krzyż*, *Angelus*) mówił, że każdy z nas tworzy swoją własną przestrzeń, otacza się pięknymi ludźmi i rzeczami, wybiera określoną książkę czy film do obejrzenia. Artysta nazwał to pielęgnowaniem własnego ogrodu, którego uroda rodzi się przeciwieństwem subiektywnych wyborów, wpływa na nasze wnętrza. Wszyscy tęsknimy do harmonii i realizacji klasycznych pojęć PIĘKNA, DOBRA i PRAWDY.

Zatem drodzy Państwo, w roku Owcy (Kozy) życzę harmonii wewnętrznej i miłych artystycznych doznań. Wyszarczyć pamięć o nas. Z „Muzy” jesteście zawsze w Centrum Kultury.

Małgorzata Życzkowska-Czesak

Rok Polskiego Teatru

Rok 2015 został ogłoszony przez Sejm Rokiem Polskiego Teatru.

Początki Teatru Narodowego sięgają epoki Oświecenia. Po raz pierwszy „Aktorowie Narodowi Jego Królewskiej Mości” zagrali w Warszawie 19 listopada 1765 roku. Wystawiono „Natrętów” Józefa Bielawskiego, komedię opartą na pomysły zaczerpniętym z Moliere. Był to pierwszy spektakl stałego, zawodowego i publicznego teatru powołanego przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. W jednym budynku, mieścił się i grywał zespół polski, francuski, niemiecki i włoski. Pierwszy grał w ojczystym języku sztuki rodzimych autorów. Dopiero po kilkunastu latach usankcjonowano nazwę Teatr Narodowy. Powołanie narodowej sceny było jednym z elementów projektowanej przez króla reformy edukacji, obyczajów i życia kulturalnego upadającej Rzeczypospolitej. Pierwsza sztuka ośmieszała w swej treści różnorodne typy sarmackiego myślenia i propagowała nowe postawy - przeciwstawiała sobie dwie generacje - starych, zacofanych, ubranych w kontusz sarmatów i młodych, ubranych we francuskie stroje, wygłaszających postępowe idee. Nowe szło wielkimi krokami!

W tym roku, oprócz 250-lecia Teatru Publicznego, przypada także 100. rocznica urodzin Tadeusza Kantora i 25. rocznica jego śmierci. Jeśli chcą Państwo poznać bliżej dokonania tego niezwykłego artysty, reżysera i projektanta, zapraszamy 22 marca o godz. 13:30 na wykład połączony elementami warsztatu pt.: Tadeusz Kantor

- artysta totalny”, organizowany w ramach tegorocznej Wiosny Kobiet. Poprowadzi go Małgorzata Życzkowska-Czesak - dyrektor Centrum Kultury „Muza”.

Z okazji Roku Polskiego Teatru w całej Polsce teatry oraz instytucje kultury organizują różne atrakcje i formy obchodów tego święta dla swoich widzów. My już teraz zapraszamy na wyjątkową - VII edycję Jesieni Teatralnej w Lubinie.

A w związku z obchodzoną 27. marca Międzynarodowym Dniem Teatru stworzyliśmy dla Państwa możliwość zwiedzania przestrzeni, które na co dzień są niedostępne dla widza. Poprowadzimy Państwa na zaplecze sceny, do garderób i zdradzimy tajniki pracy operatora świateł i dźwięku.

Dla entuzjastów teatru mamy również przygotowane dodatkowe imprezy towarzyszące. 25 marca zapraszamy do teatru w kinie. W ramach naszego DKF-u zaprezentujemy filmową adaptację

„Kobieta jest jak gazeta,
żeby żyć musi wychodzić”
(zasłyszane)

Teatralny serniczek

Giaśto do nabycia
w przerwie spektaklu
w holu i w pubie na piętrze



tację sztuki Doroty Masłowskiej „Między nami dobrze jest”, wystawionej przez Grzegorza Jarzynę na scenie TR Warszawa i cieszącej się ogromnym powodzeniem. Na ekranie zobaczymy niezrównaną Danutę Szaflarską - obchodzącą w tym roku setne urodziny.

Kontynuując świętowanie Międzynarodowego Dnia Teatru, 28 marca pokażemy spektakl w reżyserii Piotra Poręby „Na pełnym morzu” wg Sławomira Mrożka, w wykonaniu aktorów - amatorów Teatru 48 ze Żmigrodu. Widownia wyjątkowo zasiądzie na scenie, mając bliższy kontakt ze sztuką i artystami. Widzieliśmy to przedstawienie, przyjdzie koniecznie. Mrozek w pełnej krasie... Niech Teatr będzie z Wami. Gabriela Mikityn



Wiosna Kobiet

21 i 22 marca zapraszamy wszystkie panie do „Muzy” na Wiosnę Kobiet. To już IV edycja organizowanego przez nas festiwalu dla kobiet. W tym roku oferta zajęć i warsztatów jest jeszcze bogatsza niż w roku ubiegłym. Zajęcia taneczne i ruchowe, artystyczne, edukacyjne i relaksacyjne, a także warsztaty dla mam z dzieckiem - a wszystko pod okiem doświadczonych instruktorów. Zajęcia fitness, Zumba Gold, samobrona dla kobiet, ABC patchworku i szycia na maszynie, malarstwo na ceramice i jedwabiu naturalnym, relaksacyjne masaże pleców i stóp, masaż gorącą czekoladą, treningi motywacyjne, taniec z dzieckiem w chustce, muzykoterapia, aromaterapia - to

tylko niektóre z przygotowanych propozycji. Na kiermaszu różnorodności w holu „Muzy” nie zabraknie stoisk z ciekawymi produktami i wytworami działalności rękodzielniczej. Nowością tegorocznej imprezy jest przygotowany specjalnie dla pań Wieczór Kobiet „Babski punkt widzenia”. 20 marca (w piątek) rozpocznie go jeden z wybranych filmów: „Za jakie grzechy dobry Boże?” lub „We dwoje zawsze różnie”, a następnie zaprosimy do Restauracji Pod Muzami na poczęstunek z niespodzianką i muzyką taneczną. To jednak nie jedyna impreza towarzysząca tegorocznej Wiosnie Kobiet. 21 marca na dużej scenie zobaczymy widowisko mistrzów muzyki i tańca irlandzkiego Carrantuohill - „Touch of Ireland - The Storm”. 22 marca pokażemy spektakl dla najmłodszych odbiorców kultury (dla dzieci od 1 do 4 roku życia wraz z opiekunami) zatytułowany „Naj” w wykonaniu aktorów Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu. Miłośnicy poezji w niedzielne popołudnie spotkają się na wieczorze autorskim z Katarzyną Kutzmann-Solarek, a wielbiciele sztuki mogą obejrzeć prace Beaty Sochańskiej w Galerii na Piętrze. W czasie Wiosny Kobiet nasza Restauracja Pod Muzami serwować będzie smaczne dania fit. Gorąco zapraszamy i liczymy, że w tym roku „Muzy” odwiedzą również te panie, które nigdy wcześniej nie uczestniczyły w Wiosnie

dzkiego Carrantuohill - „Touch of Ireland - The Storm”. 22 marca pokażemy spektakl dla najmłodszych odbiorców kultury (dla dzieci od 1 do 4 roku życia wraz z opiekunami) zatytułowany „Naj” w wykonaniu aktorów Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu. Miłośnicy poezji w niedzielne popołudnie spotkają się na wieczorze autorskim z Katarzyną Kutzmann-Solarek, a wielbiciele sztuki mogą obejrzeć prace Beaty Sochańskiej w Galerii na Piętrze. W czasie Wiosny Kobiet nasza Restauracja Pod Muzami serwować będzie smaczne dania fit. Gorąco zapraszamy i liczymy, że w tym roku „Muzy” odwiedzą również te panie, które nigdy wcześniej nie uczestniczyły w Wiosnie



Kobiet. A my już dziś cieszymy się na spotkania z naszymi dobrymi znajomymi z lat ubiegłych. Chcemy, abyście potraktowały dedykowany Wam - Kobiętom weekend jako czas wyjątkowy, przeznaczony wyłącznie dla Was, jako Wasze święto. A więc... niech się święci Wiosna Kobiet!
Krystyna Huzarewicz

„Muza” poleca teatry tańca

Pięć najszlachetniejszych polskich teatrów tańca zaprezentuje się w lubińskiej Cuprum Arenie, na specjalnie w tym celu przygotowanej scenie. Zapowiada się zatem artystyczna uczta, choć miejsce jej podania jest niestandardowe. Miło nam, że organizatorzy, uznając naszą pracę i zaangażowanie w propagowanie kultury w regionie, zaprosili nas do objęcia honorowym patronatem tego przedsięwzięcia. Zachęcamy zatem wszystkich Państwa do odwiedzenia Cuprum Areny w niedzielne popołudnie 14 marca. Całość zapowiada się bardzo ciekawie. W spektaklu „Sumo” w wykonaniu aktorów Polskiego Teatru Tańca pod dyktando Ewy Wycichowskiej - tancerze - niczym sportowcy - zmagają się będą z przeciwnościami losu, próbując zachować zasady fair play. Który z nich wykroczy poza reguły i jakie będą tego skutki - o tym przekonają się Ci z Państwa, którzy w niedzielę odwiedzą Galerię. Teatr Tańca ALTER pod dyktando Witolda Jurewicza

pokaże w Lubinie „Piątkę” - rzecz o komunikacji, o budowaniu relacji między ludzkich i świadomym używaniu gestu przywitania. Będzie też przedstawienie Kieleckiego Teatru Tańca, które zabierze widownię w niezwykłą podróż po świecie złotych przebojów Czesława Niemena. Natomiast Teatr Tańca Atrium z Zabrza w spektaklu „Diamentowe skrzywienie” zaprezentuje połączenie tańca współczesnego i breakdance. Mocnym akcentem niedzielne popołudnie w lubińskiej Cuprum Arenie będzie spektakl baletowy „Zamiennosc uczuć” w wykonaniu tancerzy Teatru Muzycznego z Poznania - pełen obrazów ukazujących ludzkie namiętności w ich skrajnych barwach.

Warto wybrać się do lubińskiej galerii handlowej, aby uszczknąć coś dla siebie z tej pełnej pasji i uniwersalnych przesłań widowiskowej formy sztuki, ale także po to, aby poczuć jak „smakujecie” teatr w nieco innej odsłonie.

KH

Czy może być jeszcze lepiej?

Początek 2015 r. był dla polskiego kina jednym z najlepszych od kilkunastu lat. Podsumowania ubiegłego roku pokazały, że Polacy zapewniali sale kinowe wyjątkowo tłumnie. Szczególnie upodobał sobie rodzime produkcje - ze sprzedanych prawie 40-u milionów biletów aż 35% stanowiły bilety na filmy polskie. Ponad 20% widzów zobaczyło je w kinach należących do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych, do której należy również nasze kino.

Filmowy hit zeszłego roku, czyli „Bogowie” Łukasza Palkowskiego z Tomaszem Kotem w roli prof. Zbigniewa Religi, przekroczył już barierę 2 mln zł zysku, dołączając tym samym do listy dziesięciu najbardziej kasowych polskich filmów po 1989 r.

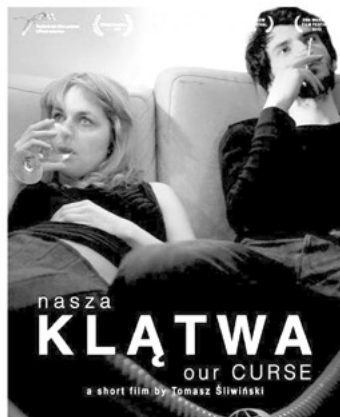
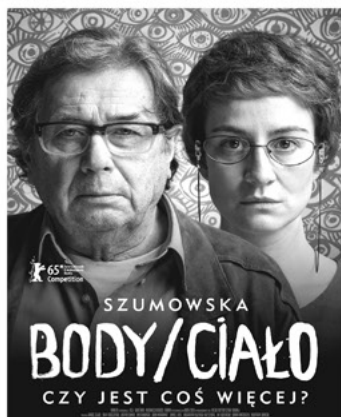
Styczeń przyniósł 5 nominacji do tegorocznych Oscarów - to rekord w historii polskiej kinematografii. „Ida” Pawła Pawlikowskiego (nominowana w kategorii za najlepsze zdjęcia oraz jako najlepszy film nieanglojęzyczny), „Nasza klątwa” i „Joanna” nominowane

w kategorii najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny (oba pokażemy w DKF-ie w środę 18 marca o godz. 19:00) oraz Anna Biedrzycka-Sheppard za kostiumy do filmu „Czarownica” (to już trzecia nominacja dla tej kostiumolog - poprzednie otrzymała za „Listę Schindlera” i „Pianistę”). Ostatecznie z Oscarem z Los Angeles wrócił tylko Paweł Pawlikowski.

14 lutego Srebrnego Niedźwiedzia dla najlepszego reżysera na 65. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie otrzymała polska reżyserka Małgorzata Szumowska za „Body/Ciało” - zapraszamy na premierowe seanse tego filmu do kina „Muza” już od 6 marca.

Tegoroczne Walentynki zapisały się w historii polskiego kina również z powodu innego filmu. Mowa o ekranizacji książki „Pięćdziesiąt twarzy Greya”. Był to najlepszy premierowy weekend po 1989 r. - na ten film sprzedano 834 479 biletów. Czy może być zatem jeszcze lepiej? Zawsze może - zapraszamy do kina!

Beata Kurpińska



„Mrówko, ważko, biedronko...”

W tym roku mija sto lat od dnia urodzin ks. Jana Twardowskiego. Powstał już społeczny komitet obchodów tego jubileuszu, który przygotowuje cykl wydarzeń artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych poświęconych twórczości ks. Jana Twardowskiego. Ogólnopolskie uroczystości odbędą się 1-14 czerwca br., a przyświecać im będzie hasło „Słowo zabiera głos”. Na stronie www.slowozabieraglos.pl można przesłać program jubileuszu oraz inicjatywy z nim związane.

Centrum Kultury „Muza” również włączyło się w rocznicowe obchody. Proponujemy Państwu konkurs literacko-plastyczny. Prosimy wybrać wśród poezji ks. Jana Twardowskiego jeden

wiersz, a następnie stworzyć do niego ilustrację plastyczną. Konkurs skierowany jest do młodzieży i dorosłych. Na prace czekamy w CK „Muza” do 22 maja br.

Z nagrodzonych prac stworzymy wystawę pokonkursową. Zapraszamy Państwa serdecznie do wzięcia udziału w konkursie, wszak poezja ks. Jana Twardowskiego, traktująca zarówno o Bogu, jak i o ludziach i ich problemach, z licznymi odwołaniami i metaforami dotyczącymi przyrody, wydaje się być idealna do przeniesienia na obraz - do czego Państwa namawiamy. Niech słowa ułożą się w obraz...

RED



ks. Jan Twardowski (1915 - 2006)

Być kobietą

Niekończące się dyskusje na temat ról męskich i kobiecych, klótnie zwolenników i przeciwników gender powodują, że coraz częściej dopadają nas myśli dotyczące naszej kobiecości. Powinnyśmy nią epatować, czy skrywać głęboko? Uwydatniać różnice między kobietą i mężczyzną, czy je zacierać? Czy świat w ogóle jest gotowy na takie rozróżnienie? Czy to zbyt staromodny model? Niech każda kobieta sama odpowie sobie na te pytania. Niech, biorąc pod uwagę swoją

sytuację rodzinną i zawodową, wybierze to, co dla niej lepsze, co ważniejsze. Czy być delikatną, kruchą kobietką szukającą oparcia w ramionach mocnego mężczyzny, czy też mocną osobowością, umiejącą wziąć sprawy w swoje ręce i po „męsku” rozprawiać się z otaczającą ją rzeczywistością. Przecież, Drogie Panie, my i tak to robimy! Podczas takich dywagacji budzi się we mnie tęsknota za tym, o czym z przekonaniem śpiewała Alicja Majewska.

KH

...Mieć z pół kilo biżuterii, kapelusze takie duże i od stałych wielbicieli wciąż dostawać listy, róże. Na bankietach, wernisażach pokazywać się codziennie... Być kobietą - ta tęsknota się niekiedy budzi we mnie...

...Gdzieś wyjeżdżać niespodzianie, coś porzucać bezpowrotnie, łamać serca twardym panom, pewną siebie być okropnie... Może muza dla poetów, adresatką wielkich wzruszeń? Być kobietą w każdym calu kiedyś przecież zostać muszę!

Fragment piosenki pt. „Być kobietą”
(tekst: Magdalena Czapirńska, wyk. Alicja Majewska)

