

Gazeta Teatralna

Nr 72 14 października 2019 Centrum Kultury *Muxa*



Mistrzowie usterki

Nigdy nie wiadomo kiedy to precyzyjne urządzenie odmówi posłuszeństwa. Cienki drucik, łączący mały mikrofon z nadajnikiem, który aktor ma przymocowany pod ubraniem, bywa zawodny. Tym razem ziszczył się czarny sen aktora. Spektakl trwał, niewiele można było zrobić. Ciekawe, że wielu widzów wyszło z przekonaniem, że te trzaski były elementem scenariusza.

Chylę czoła przed profesjonalizmem Jacka Borusińskiego, aktora MUMIO oraz przed resztą zespołu. Kapitałne rozegranie tej nieprzewidywalnej w dalszym biegu sytuacji, dynamika dialogów, które w dużej części były improwizowane, sprawiły, że publika płakała ze śmiechu. Płakała też ze śmiechu Magda Umer, czyli ciotka Mizeria, która miała być w spektaklu powierniczką zwierzeń zakochanych. Trzeba być nie lada mistrzem, aby wybrnąć z tak trud-



nej sytuacji, grając przed pełną widownią. Chapeau bas.

To naprawdę była awaria mikroportu

w czasie spektaklu „Przybora na 102”.
Małgorzata Życzkowska - Czesak

Akrobacje z Szekspirem

W czerwcu br. podczas organizowanej przez nas imprezy w lubińskim Rynku można było zobaczyć przepiękny pokaz w wykonaniu młodych aktorów Teatru OCELOT. Obejrzeliśmy akrobacje zapierające dech w piersi - fantastyczny, niepowtarzalny powietrzny taniec. To namiastka tego, czego będziemy świadkami 17 października. Na scenie „Muz” artyści zaprezentują „Sen nocy letniej”, dramat Williama Szekspira opowiedziany językiem pantomimy.



fol. materiały promocyjne

Miłosne perypetie bohaterów sztuki zostaną przedstawione w krzywym zwierciadle współczesności. Cechą charakterystyczną tej komedii jest fabuła, która rozgrywa się na pograniczu snu i jawy, marzenia i rzeczywistości, a zawikłana intryga kończy się pojednaniem. To unikatowe wydarzenie kulturalne 2019 roku. Innowacyjne układy sztuki ruchu opracował Bogdan Zając, trzykrotny mistrz świata w akrobatyce sportowej, uznany solista Cirque du Soleil (Kanada, USA), trener i konsultant akrobatyczny największych światowych produkcji Franco Dragone, Cirque du Soleil. Spektakl zrealizowany został z okazji 451. urodzin Williama Szekspira na zaproszenie Pana Profesora Jerzego Limona - Dyrektora Gdańskiego Teatru Szekspi-



fol. materiały promocyjne

Do zobaczenia na kolejnym spektaklu pt. „Sen nocy letniej”



rowskiego, Honorowego Oficera Orderu Imperium Brytyjskiego. W spektaklu bierze udział utytułowana mistrzyni świata w akrobatyce powietrznej, 20-letnia Aleksandra Fąfara. Musicie to Państwo zobaczyć! KH

Stopklatka obecności

Zapraszamy Państwa do obejrzenia wystawy fotograficznej „Stopklatka obecności” Danuty Węgiel, artystki z Krakowa. W Galerii Na Piętrze (przy sali kameralnej) eksponujemy kilkadziesiąt czarno-białych fotografii ludzi kultury i sztuki. Artystce udało się uchwycić chwile prywatności wielkich osobowości naszych czasów. Oglądamy szlachetne twarze intelektualistów zestawione często z niezwykłym rekwizytem. Na zdjęciach widać cień relacji, jakie autorka nawiązała z bohaterami zdjęć, a my, widzowie, dzięki tym subiektywnym portretom, uzyskujemy możliwość wglądu w niedostępny dla nas świat. Zachęcamy do spotkania z Czesławem Miłoszem, Wisławą Szymborską czy Jerzym Pilchem. RED



Teatralne ciastko



Na teatralne ciastko zapraszamy w przerwie spektaklu do pubu na piętrze.

Z historii „Muzy”

W tym roku „Muza” obchodzi swoje 50. urodziny. Przy tej okazji chcielibyśmy przypomnieć niektóre wydarzenia, imprezy i projekty. Może przywołają również u Państwa miłe wspomnienia.

Gwarkowie

Zespół Piosenki i Tańca „Gwarkowie” istnieje 34 lata i od początku prowadzony jest przez państwa Barbarę i Radosława Danków. Ich koncerty to eksplozja kolorów, witalności i rado-

ści. wdzięk ubrany w bajeczne stroje i niezwykle pomysłowe układy choreograficzne, co razem daje nam wspaniałe, barwne widowiska. Dzisiejszy świat stwarza niezwykłe możliwości

czarowania widza światłem i kolorem, ale nade wszystko najważniejsza jest młodzieńcza energia i fantastyczna atmosfera panująca w zespole.

Gwarkowie uświetniają swoimi występami niemal wszystkie uroczystości szkolne, miejskie i regionalne. Wzbudzają podziw i zachwyt oglądających, trafiają do serc odbiorców, poruszają drżące w każdym pokładzie wrażliwości. Coroczne koncerty w Centrum Kultury „Muza” ujawniają nowe pomysły i możliwości zespołu. Poza miedzią, to nasz najlepszy „produkt eksportowy”. RED

Żuławskich dwóch

Film Xawerego Żuławskiego „Mowa ptaków” jest jak kolorowe ptactwo, w którego świergocie da się usłyszeć rozmowę: z literaturą, kinem, historią i współczesnością Polski, a także rozmowę ojca z synem (Andrzej Żuławski jest autorem scenariusza, który zawiera sporo wątków z jego życia prywatnego i zawodowego). Syn umieszcza ojca w swoim dziele wraz z jego filmami i ostrym, charakterystycznym spojrzeniem na rzeczywistość. Ale opowiada po swojemu - agresywnie, dziko, punkowo jak w „Chaosie” i „Wojnie polsko-ruskiej”. „Języki” ojca i syna mieszają się tak samo jak języki we współczesnej Polsce.

Bohaterami „Mowy ptaków” są ludzie funkcjonujący na marginesie społeczeństwa: nauczyciel historii, którego poglądy odstają od dominującej narracji, bezrobotny polonista, sprzątaczką, kwiaciarką, kompozytor cierpiący na trąd i licealistka przygotowująca swój pierwszy film. Ci zepchnięci na margines bohaterowie muszą poradzić sobie w świecie, w którym bezmyślność i podążanie za tłumem stają się dominującą postawą.

Oglądając „Mowę ptaków” nie da się przestać myśleć o tym, co dzieje się teraz w naszym kraju. To bardzo aktualny film - dialogi trafnie komentują coraz mroczniejsze wydarzenia. Żuławski opowiada o kraju postawionym na głowie, absurdalnym, płaczącym się w narracjach i dyskursach, gęstym jak zupa, do której wrzucono polską historię, literaturę, kino, kompleksy, uprzedzenia, nienawiść i gniew.

Tytułowa mowa ptaków, która przeżywa się w historii jako pewien wytrych, to właśnie sposób porozumiewania się bohaterów w tej rzeczywistości. To czasem niezrozumiały bełkot, cytowanie na zmianę „Pana Tadeusza” i hymnu Polski, używanie Maksyma Gorkiego jako riposty i „Złocistych chryzantem” jako wtrącenia. Często są to rozmowy jakby żywcem wyjęte z klasycznego Żuławskiego, przemielone jeszcze przez próbę czasu. Jeden z bohaterów mówi o Lwie Tołstoj, drugi o królu dżungli. Mimo tych elementarnych nieporozumień i kontrpunktów, jest to dla tych ludzi: inteligentów, artystów, twórczych niemożliwe dla siebie dzieła,



jedyny wspólny język. Tylko w tej wolnej, niezobowiązującej ekspresji czują się swobodnie i niewymuszenie.

Zapraszamy do DKF-u 23 października (środa) o godz. 19:00 - bilety w cenie 15 zł do nabycia w kasie i na stronie www.ckmuza.eu. RED



Zespół uzyskał wiele nagród na przeglądach krajowych i międzynarodowych, poniżej wymieniamy tylko kilka z ostatnich lat:

- Laureat II Międzywojewódzkich Konfrontacji Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Artystycznych Dzierżoniów 1995,
- Brązowy Aplauz na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 1996, oraz nagroda specjalna „Karolinka” za najlepszą choreografię dla Barbary Danek do utworu „Lokomotywa”,
- Złoty Aplauz na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 1997,
- Nagroda Ministra Kultury i Sztuki „Młode Talenty” 1998,
- Wyróżnienie na IV Telewizyjnym Turnieju Najmłodszych Warszawa 1998,
- Laureat Dolnośląskich Spotkań Tanecznych „Terpsychora” Wrocław 2000,
- II miejsce na Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Veszprem - Węgry 2002 i III w 2003,
- Gracja (Główna Nagroda) na Festiwalu Lubin Dance 2012.



Dawniej i dziś ...

Budynek już w momencie projektowania był nowatorski, jak na ówczesne lata. Projekt architektoniczny, wykonany z wielkim rozmachem i dbałością o detale spowodował, że mimo upływu lat, jeszcze dzisiaj goście odwiedzający „Muze” są pełni podziwu dla „estetyki” tego miejsca. Przebudowa w latach 90-tych miała na celu przede wszystkim dostosowanie istniejącego obiektu do potrzeb oferty kulturalnej i oczekiwań odbiorców.



Muza
CENTRUM KULTURY 50 LAT
W LUBINIE 1969 - 2019