

Gazeta Teatralna

Nr 82 2 października 2021

Centrum Kultury *Muxa*



Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele,

zaplanowaliśmy Jesień Teatralną mimo wszystko z optymizmem. Choć niepewność stała się towarzyszką naszych dni, a zwątpienie próbuje wkraść się w serca nas wszystkich. Kochani, nie dajmy się! Nie tylko Was dopada w tym roku jesienny spleen. Każdy z nas boryka się z podobnymi stanami ducha. Jest na to jedna i najlepsza recepta: trzeba wyjść do ludzi. Wywietrzyć głowę i spotkać się twarzą w twarz. Nie wystarczą smsy, WhatsApp i Facebook. Potrzebujemy spojrzeć na siebie, przeżyć wspólnie chwilę. Jest to nam wszystkim potrzebne jak powietrze. Nie możemy dłużej patrzeć na siebie zza szyby monitora telefonu czy komputera.

Czas pandemii dla wszystkich artystów, ekip technicznych pracujących przy obsłudze wydarzeń artystycznych oraz organizatorów był szczególnie trudny. Wiele osób zostało bez środków do życia. Wszak nie wszyscy mają szczęście pracować na etacie. Większość aktorów, muzyków żyje z honorariów. Dlatego kupując bilet na wydarzenie artystyczne, ratujemy nie tylko siebie. Pozwalamy przetrwać tym, dzięki którym łatwiej znosiliśmy czas zamknięcia. To trochę jak spłacenie długu...

Z ogromną radością zapraszam Państwa na tegoroczną Jesień Teatralną. W naszym programie dominują tytuły niosące czystą rozrywkę i one cieszą się największym zainteresowaniem. Pragnę jednak zwrócić uwagę na kilka nieoczywistych ciekawostek. Do nich niewątpliwie należy spektakl wybrany w konkursie Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszeńskiego w ramach programu TEATR POLSKA pt.: „Gallery of modern heART”. Przedstawienie alternatywnego Teatru PAPAHEMA z Białegostoku, w którym przewodnikiem jest legendarny i nadal tajemniczy Banksy, odwołuje się do największych dzieł sztuki malarstwa światowego. Uczy empatii i tolerancji. Kto jest otwarty na teatralne i wizualne eksperymenty, wyjdzie zadowolony.

Panie szczególnie zapraszam na recital Magdaleny Smalary, która zabawnie i lirycznie opowie piosenkami o walce z apetytem nie tylko na życie. Doskonałe teksty Wojciecha Młynarskiego przypomni Jacek Bończyk w programie „Absolutnie”, a swoje najbardziej znane utwory z 30-letniej kariery zaprezentuje zespół KROKE.

Bardzo nas cieszy, że nie ma już wolnych miejsc na przedstawienie o godz. 12:00 dotyczące problemów, z którymi wszyscy się zmagamy. Zainteresowanie pedagogów szkół średnich spektaklem, który ma dokumentalne korzenie, jest tak duże, że będziemy się starali pokazać go ponownie. Zachęcamy jednak rodziców i dziadków nastolatków, aby zobaczyli przedstawienie „Puszesz trochę humor wszystkim dookoła” tego samego dnia o godz. 19:00. Może podpowie, jak reagować, gdy pojawiają się problemy, przed którymi czasem trudno uciec. Warto dać sobie szansę – będzie pole do wspólnej rozmowy.

I na koniec: 100 lat temu, 9 października urodził się Tadeusz Różewicz, a mijający rok, Jego rok, właśnie nam umyka... Chcemy Państwu w kolejnych numerach gazety przypomnieć najważniejsze teksty tego niezwykłego poety, który posługiwał się „złamaną prozą”. Na początek „List do ludożerców” z tomiku z 1958 r. Aż strach, jak aktualny.

Małgorzata Życzkowska-Czesak

” Kochani ludożercy
Nie patrzcie wielkim
Na człowieka
Który pyta o wolne miejsce
W przedziale kolejowym
Zrozumcie
Inni ludzie też mają
Dwie nogi i siedzenie

Kochani ludożercy
Poczekajcie chwilę
Nie deptajcie słabszych
Nie zgrzytajcie zębami
Zrozumcie
Ludzi jest dużo
Będzie jeszcze więcej
więc posuńcie się trochę
Ustąpcie

Kochani ludożercy
Nie wykupujcie wszystkich
Świec, sznurowadeł i makaronu
Nie mówcie odwróceniem tyłem:
Ja mnie mój mój
Mój żołądek mój włos
Mój odcisk moje spodnie
Moja żona moje dzieci
Moje zdanie

Kochani ludożercy
Nie zjadajmy się
Dobrze
Bo nie zmartwychwstaniemy
Naprawdę

”

Do zobaczenia na kolejnych spektaklach:

„Gallery of modern heART”

„Upiór w kuchni”



Baranowski

Czy w muzyce można jeszcze czymś zaskoczyć, wyróżnić się? Wydaje się to prawie niemożliwe, a jednak... Trzy lata temu na scenie pojawił się Baranowski. Było to jedno z najmocniejszych wejść na polski rynek muzyczny ostatnich sezonów. Czasem porównywany jest z Kortezem. W wywiadach nie kryje, że był dla niego inspiracją. Coś w tym jest. Przypomina, że u Korteza ceni tę jego niewymuszoną, leniwą aurę, coś, co przychodzi mu bardzo naturalnie – że wychodzi na scenę i niczym nieprzymuszony opowiada słuchaczowi swoją historię. A jakie historie opowiada Baranowski? Najbardziej znane utwory to: „Czułe miejsce”, „Lubię być z nią”, „Tęskno mi do gwiazd”. Artyście, którego będziemy gościć na scenie „Muzy” udało się stworzyć piosenki łatwo wpadające w ucho. Po ich kilkukrotnym odsłuchaniu, z nikim go nie pomylimy. Ma swoją wizję i swoją ścieżkę, którą podąża. I jak sam mówi – chciał zrobić coś w stu procentach swojego – wyjść zwłaszcza do młodego słuchacza i powiedzieć mu: „mam dla ciebie zestaw kilku piosenek, przy których możesz się dobrze zabić, zachować, rozplakać, ale też porozmyślać”. Taki był plan od początku i konsekwentnie go realizował. A efekty? Nominacje do Fryderyków i dziesiątki milionów wyświetleń na Youtube. 10 października na scenie „Muzy” Baranowski i jego muzyka, jego teksty... Polecamy. KH



foto: materiały prasowe

KTO jest KTO

Kultowy teatr, nazwa, która obila się o uszy i oczy większości teatromanów, ale czy na pewno znamy Teatr KTO? Na początek kilka faktów: KTO to grupa wywodząca się ze studenckiego ruchu teatralnego drugiej połowy lat 70. Stworzyli ją absolwenci Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pierwszym spektaklem był „Ogród rozkoszy”. Nazwę zespołu (Krakowski Teatr Osobliwości) wymyślił poeta Bronisław Maj. Od 2005 r. Teatr KTO działa jako instytucjonalizowana scena, z własną siedzibą w Krakowie. Dyrektorem jest współzałożyciel grupy Jerzy Zoń. Od 1995 r. dyktuje też Międzynarodowemu Festiwalowi Teatrów Ulicznych w Krakowie.

Teatr KTO gościł u nas 13 lat temu ze spektaklem „Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać”. Kilukrotnie pokazywaliśmy też, na życzenie naszych widzów, przedstawienie „Audycja III, czyli raj Eskimosów” – teatr absurdu, który absolutnie nas zachwycił, a gra aktorska Katarzyny Michalskiej i Marcela Wiercichowskiego wbiła w fotel.

W tym roku Teatr KTO uświetnia inaugurację XIII edycji Jesieni Teatralnej w Lubinie. Ciekawostką jest fakt, że sztuka, której premiera przypadła na 2021 r. jest okazją do świętowania jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej Leszka Piśkorza i Jacka Stramy, grających główne postaci w „Słonecznych chłopcach”.

Wspólny występ jest ich pierwszym spotkaniem od czasu studiów w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Wybrany w ten sposób duet nie zawiódł, a i ma podwójne znaczenie w kontekście odgrywanej sztuki.

Gabriela Donczew

Rozszerz „horyzonty” swojego dziecka!

Kino „Muza” uczestniczy w ogólnopolskim programie **Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej** od 2012 r. Przez 9 lat wzięły w nim udział tysiące uczniów z lubińskich szkół. NHEF oferuje filmy dostosowane do wszystkich poziomów edukacji: przedszkoli, szkół podstawowych (podział na klasy 1-3, 4-6 i 7-8) i ponadpodstawowych. To 5 cykli tematycznych, opartych na wyjątkowych filmach (polskich i zagranicznych), dopełnionych o prelekcje z prezentacją multimedialną oraz scenariusze lekcji i analizy psychologiczne. Nasza edukacja filmowa jest powiązana z podstawą programową. Otrzymała również wsparcie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Zachęcamy do korzystania z oferty NHEF stacjonarnie (w kinie) i/lub w przestrzeni szkolnej, czyli on-line. Program on-line to również szansa na uczestnictwo uczniów, którzy wcześniej nie mieli możliwości oglądania naszych filmów w kinie. Wierzmy, że seans filmowy to wspaniała okazja do zdobywania wiedzy i dzielenia się doświadczeniami, a rozmowy o kinie rozwijają kompetencje społeczne i emocjonalne, które są dla uczniów bezcenne. Większości tych filmów nie obejrzy



się ani w telewizji ani w kinie w regularnym, popołudniowym repertuarze - nie są po prostu dostępne.

Projekt rusza w październiku 2021 r. i potrwa do kwietnia 2022 r. Uczniowie przychodzą do kina raz w miesiącu. Bilety kosztują tylko 10 zł od osoby (można zakupić karnet na 7 miesięcy - wtedy bilet kosztuje 7 zł). Każdej klasie przysługuje 10% darmowych biletów dla uczniów gorzej sytuowanych. Szczegółowe informacje i katalog z filmami można znaleźć na naszej stronie www.ckmuza.eu w zakładce KINO > NHEF 2021/2022. Red.



Przychodzi Banksy do Mona Lisy...

Co by było, gdyby obrazy mogły przemówić? Dowiemy się dzięki Fundacji Teatr PAPAHEMA z Białegostoku. Spektakl „GALLERY OF MODERN heART” oparty na zasadzie ożywiania postaci „ze słynnych obrazów”, porusza ważki i niezmiennie aktualny temat szacunku wobec szeroko rozumianej odmienności. Widzowie będą mieli okazję spotkać m. in.: bohaterkę najsłynniejszego obrazu Leonarda da Vinci - Monę Lisę, Stańczyka Jana Matejki oraz Sylwję von Harden namalowaną przez Otto Dix'a. Przewodnikiem po osobliwej, teatralnej galerii obrazów będzie najsłynniejszy trickster współ-

czesnej sztuki - Banksy. Dedykowany młodzieży i dorosłym spektakl łączy środki wyrazu teatru dramatycznego, teatru formy oraz teatru tańca, korzysta również z multimedii. Na płaszczyźnie tekstu współczesna dramaturgia spotyka się tu z cytatami z jednego z największych dzieł polskiej literatury - „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Po pokazie odbędzie się spotkanie jego twórców z publicznością. Przedstawienie zostanie zaprezentowane w ramach projektu TEATR POLSKA 2021 r., którego celem jest ułatwianie dostępu do najlepszych spektakli teatralnych polskich teatrów. Gabriela Donczew

Babski Wieczór za nami!

Czekaliśmy półtora roku, aby wreszcie mógł się odbyć „Babski Wieczór” - impreza tematyczna, która tym razem była spotkaniem „koleżanek Skłodowskiej”, została poprzedzona koncertem

niezwykle energetycznego zespołu „Porparzeni Kawą Trzy”. Jak widać na zdjęciach, Panie bawiły się świetnie, a laboratorium chemiczne dostarczyło widowiskowych atrakcji. Red.



fol. Jacek Martyneczko