

Gazeta Teatralna

Nr 107 13 października 2024 Centrum Kultury *Muxa*



55. urodziny MUZY

To był naprawdę zaczerpnięty wieczór! Był taniec i śpiew, magiczna trąbka Patrycjusza Gruszeckiego i pływający nim w błękitnej aurze światła do cudownej muzyki Monteverdiego. Przygotowaliśmy ten wieczór wspólnie z Teatrem Avatar, którego młodzi tancerze i akrobaci oczarowali publiczność energetyczną choreografią. Nie mogło też zabraknąć chóru Concordia, który doskonalił się pod okiem dyrygentki i wokalistki Emilii Ziegler-Opara. Wybrzmiała pieśń o MUZIE napisana specjalnie na tę okazję.

Nikt się nie nudził, wręcz przeciwnie - program spodobał się nawet najmłodszym, bo siedmioletnim widzom, a wiele osób ocierało łzami wzruszenia. Przypomnieliśmy też kilka faktów z historii,

a kiedy Prezydent Robert Raczynski podzielił się ze sceny swoimi wspomnieniami, niejedna osoba na widowni odbyła wraz z nim sentymentalną podróż do przeszłości. Przedstawiliśmy też wyjątkową ekipę MUZY, często niewidoczną dla widzów, pracującą w ukryciu nad idealną realizacją każdej imprezy.

Dziękujemy za słowa życzliwości, którymi tego dnia zostaliśmy hojnie obdarzeni przez wszystkich gości. Jak miło słuchać, że chętnie do nas przychodzicie, że docenicie naszą pracę i podobają się Wam nasze propozycje programowe. Obiecujemy TAK TRZYMAĆ i zapraszamy do nas zawsze, ilekroć macie ochotę przeżyć miłe chwile. Od 55 lat ubarwiamy Wam świat!

Małgorzata Życzkowska-Czesak



Mówi się

W 2021 roku, w wyniku długotrwałej, sympatycznej relacji Joanny Kołaczekowskiej i Szymona Majewskiego, powstał podcast „MÓWI SIĘ”. Od tamtego czasu regularnie, co tydzień, czy śnieg czy spiekota, ukazują się nowe odcinki podcastu, dostępne za darmo na Spotify, Apple Podcasts i innych serwisach.

Podcast powstaje w Studio Aśka, czyli na kanapie w domu współprowadzącej. Rozmowy, które podsluchujemy, to kwintesencja tych dwóch osobowości - szalone, czasem chaotyczne, zabawne, rozcuchające - wzruszające, a przede wszystkim ciekawe.

Rozmawiają o wszystkim: o terapiach, ADHD, przygodach, miłościach, podróżach, lękach, smutkach, radościach, a przy tym bawią się słowem, z humorem przeskakują z dygresji w dygresję, nie gubiąc głównego wątku (prawie zawsze). Ich autentyczność, humor, szczerość i ewidentna sympatia do siebie nawzajem powodują, że fanów ich pogaduszek jest coraz więcej. Niech o ich fantazji i oryginalnym poczuciu humoru świadczą chociażby tytuły niektórych odcinków: „Nieaktorzy, czyli rzepa na castingu”, „Kilerzy ciszy, czyli Asia i Szymek”,

Do zobaczenia
na kolejnym spektaklu:
„Shirley Valentine”
Teatr Polonia - Warszawa



„SMS grozy, czyli mors od tyłu” czy „Dzyń, dzyń, czyli wielkie niezdarzenie” i wiele innych. Od jakiegoś czasu podróżują i nagrywają niektóre odcinki przy udziale publiczności, co jest na pewno niepowtarzalnym przeżyciem. Być może ten duet zawita kiedyś do nas? Kto wie...

Gabi Donczew

Skąd ja go znam?

Czy są Państwo w stanie przypomnieć sobie, kiedy pierwszy raz zobaczyliście albo usłyszeliście w mediach Szymona Majewskiego? Ten znany dziennikarz radiowy i telewizyjny, satyryk oraz aktor, karierę w mediach rozpoczął na początku lat 90. w nowopowstałym Radiu Zet. Myslę jednak, że ogólnopolską popularność i sympatię widzów przyniósł mu jego debiut telewizyjny w talk-show „Wieczór z Alicją” - programie, którego gospodynią była Alicja Resich-Modlińska. To ona go „wyszukała”: „Przez przypadek usłyszałam go w radiu. Robił relację na żywo z niezwykle popularnego se-

rialu „Dynastia”, w którym dochodziło co minutę do nadzwyczajnych splotów akcji. A to ktoś nagle umierał, aby za chwilę ożyć, a to córka kochanka okazywała się być tak naprawdę córką męża, za to mąż był równolegle mężem żony kochanka, itd. Niesłychanie dramatyczne i nieprawdopodobne sytuacje, a tu równolegle głos w radiu nawija swoją historię, nie oszczędzając sztucznie upozowanych aktorów i autorów scenariusza. Spodobała mi się ta jawna ironia i purnonsensowy humor narratora. Sprawdziliśmy jak się nazywa i zaprosiliśmy go do redakcji programu. Producentom

„Wieczoru z Alicją” jeszcze bardziej się spodobał, bo wygląd miał dowcipny i estetyczny zarazem” - tak właśnie początki znajomości z Szymonem Majewskim wspomina Alicja Resich-Modlińska. „Wieczór z Alicją” był emitowany od 1994 r. na antenie TVP i miał rekordową oglądalność, która dochodziła do 8 mln widzów. Para przepracowała razem kilka lat. W 2004 r. Majewski rozpoczął pracę w stacji TVN, gdzie w latach 2005 - 2012 r. prowadził własny talk-show „Szymon Majewski Show”, dzięki któremu zdobył jeszcze większą popularność. Pamiętamy go także z reklamy z jednego z najbardziej zna-

nych banków w Polsce. Artysta lubi wyzwania i nie boi się nowych technologii, dlatego otworzył kanał na YouTube, tworzy podcasty na Spotify oraz zadebiutował w teatrze jako stand-uper. To wielokrotny laureat najważniejszych i najbardziej prestiżowych nagród telewizyjnych w Polsce, jak Wiktory i Telekamery. My mieliśmy okazję poznać go osobiście w monodramie „One mąż show”, z którym wystąpił na scenie MUZY w 2022 roku. Dziś czeka nas kolejna teatralna podróż z Majewskim - nieco sentymentalna, z ukłonem w kierunku Mamy - odmienna, w jego własnym stylu.

www.lifestyle.newseria.pl / Krystyna Huzarewicz

A kto tak pięknie gra...

Jak dobrze się Państwo na pewno orientujecie, zawsze w weekendy, przed spektaklami w ramach Jesieni Teatralnej, zapraszamy różnych muzyków do Restauracji MUZA, aby umilili naszym gościom chwilę przed uczcą teatralną. Chcielibyśmy przedstawić artystkę, która dziś występowała dla nas, ale już w tym roku zachwycała Państwa swoją grą na fortepianie. Mowa o Natalii Witwickiej - pianistce, wokalistce, kompozytorce i aktorce. Jest studentką Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Współpracuje z orkiestrami oraz zespołami muzycznymi, z którymi realizuje liczne projekty artystyczne: od koncertów po musicale i produkcje teatralne. Jako aktorka otrzymała główną rolę w Musicalu Narodowym „Chopin '44” w reżyserii Jana Szurmieja w Teatrze Polskim



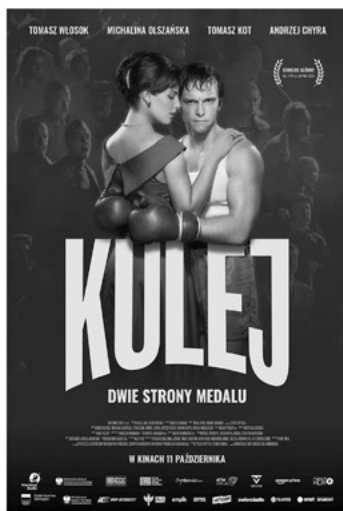
we Wrocławiu. Zdobyła wiele nagród na festiwalach muzycznych o randze międzynarodowej. Była również finalistką w naszym Konkursie Wokalnym „Scena Prezentacji Młodych”. Za każdym razem, gdy uświetnia nasze teatralne wieczory mamy zapytania od widzów, kto to tak tam pięknie gra... więc odpowiadamy wszystkim ciekawskim.

Gabi Donczew

Filmowa biografia Jerzego Kuleja

Dziesięć lat po premierze „Bogów” i siedem po „Sztuce kochania. Historii Michaliny Wiślockiej” producenci Watchout Studio domykają trylogię filmowych biografii produkcją „Kulej. Dwie strony medalu”. Urozmaicony wznosami i upadkami życiorys Jerzego Kuleja zainteresował Xawerego Żuławskiego („Wojna polsko-ruska”, „Mowa ptaków”), który jest reżyserem i współtwórcą scenariusza filmu.

Film koncentruje się na okresie między 1964 a 1968 rokiem, kiedy Jerzy Kulej zdobył złoto na igrzyskach olimpijskich w Tokio, by następnie powtórzyć ten wyczyn w Meksyku. To wielowymiarowa historia sportowca, jego triumfów na ringu, kolorytu epoki, ale także opowieść o burzliwych losach małżeństwa Kulejów, w którym wielka miłość była wystawiona na próbę radzenia sobie z wielkim sukcesem. Jerzy (Tomasz Włosok) to legendarny bokser. Helena (Michalina Olszańska) to silna kobieta, która niezmiennie stała u boku męża, ale nie chciała na zawsze pozostać w jego cieniu. Ich związek momentami przypomina dobrze zsynchronizowany mechanizm, ale czasem wygląda jak star-



cie zwalczających się żywiołów. Każde z państwa Kulejów ma silną osobowość, swoje ambicje i cele, a ich pogodzenie bywa niełatwe i wymaga kompromisów.

„Kulej. Dwie strony medalu” to kino rozrywkowe na wysokim poziomie dla młodszych i starszych widzów, dla kobiet i mężczyzn oraz dla kibiców i sportowych laików.

Zapraszamy do kina MUZA w dniach **18 - 31 października**. Szczegóły na www.ckmuza.eu.

Red

„O MUZIE”

Gdy szukasz w życiu swoim spełnienia
lub stoisz na rozstaju dróg,
w MUZIE poszukaj ukojenia,
przekrocz magiczny MUZY próg.

Śpiewaj i graj na MUZY scenach.
Pisz, maluj tańcz - po prostu twórz!
W chórze i solo albo w duetach
zetrzyj z swych aspiracji kurz.

A jeśli sztuki tobie potrzeba,
Film, teatr koncert albo wystawa,
uniosą duszę twoją do nieba
a tam dopiero jest zabawa!

Słowa: Irmina Ziemianowicz-Śmigiełska

