

Gazeta Teatralna

Nr 114 4 października 2025 Centrum Kultury *Muxa*



Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele!

„Teatr - ulotna sztuka obecności, zbudowana z cienia, światła i oddechu - nie przestaje pulsować w rytmie świata, który go otacza. Choć od wieków zmienia swoje kostiumy, choć raz przemawia szeptem, a innym razem krzykiem, jego istota pozostaje ta sama: spotkanie. Widz i aktor, prawda i fikcja, codzienność i metafora - wszystko to spleta się na scenie w jedną chwilę, która już nigdy się nie powtórzy.

Współczesny teatr nie jest ucieczką od rzeczywistości - jest jej lustrem, a czasem raną. W świecie, w którym komunikacja często bywa powierzchowna, teatr wciąż potrafi być głęboki. W czasach hałasu - oferuje ciszę. W erze ekranów - żywe spojrzenie. To przestrzeń, gdzie pytania są ważniejsze od odpowiedzi, a nieodpowiedzenia potrafią mówić więcej niż całe traktaty. Czy teatr ma jeszcze siłę poruszać, zmieniać, otwierać? Czy wśród chaosu i pośpiechu znajdzie się miejsce na skupienie i wspólne przeżywanie?” Tekst, który przeczytali Państwo powyżej, ku mojemu zdziwieniu, napisała sztuczna inteligencja i przyznam, zaniepokoiła mnie ze zgrozy i... z zachwytu jednocześnie. Nigdy wcześniej z niej nie korzystałam, teksty powstawały

spontanicznie, kosztowały czasem wiele godzin pracy i przemyśleń.

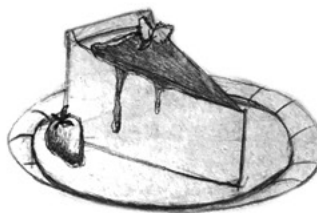
Ten powyżej został „wypłuty” przez chat GPT w niespełna 10 sekund! Jak żyć? Ale skoro „taki mamy klimat” i AI potrafi wyczuć bezbłędnie nasze oczekiwania, jeśli zadamy jej precyzyjne pytanie („proszę w stylu bardziej artystycznym”), to czyż nie powinna zrodzić się w nas refleksja nad naszą wyobraźnią? Jak ją ocalić, jak nie zabić jej w dzieciach już na początku ich życia? Jak otoczyć je pięknem i sztuką, pokazać wagę relacji i nauczyć rozmowy z patrzyeniem w oczy?

Żyjemy w świecie, w którym coraz mniej docenia się wyobraźnię, a przecież jeśli tej zdolności człowieka nie ocalimy, to świat urządzi nam AI. Bez wyobraźni świat nie ma przyszłości. Zarządzany przez technokratów, zaludniony przez istoty humanoidalne wykluczy nas z decydowania o naszym losie. Dlatego dziękuję, że jesteście na tej sali, że chcecie posłuchać słów padających ze sceny, że przyprowadzacie dzieci, aby doceniły wartość obrazu i piękno opowieści. Trzeba im pokazywać, że nie zawsze wszystko da się wytłumaczyć, czasem ważniejsze jest przecucie i emocje, z którymi

Do zobaczenia
na kolejnym spektaklu:
„Rodzinne rewolucje”
Spektaklove - Warszawa



Teatralne ciastko



Na teatralne ciastko
zapraszamy w przerwie spektaklu
do pubu na piętrze.

wychodzimy po spektaklu lub seansie filmowym. I ta niezwykła atmosfera, kiedy wszyscy na widowni dajemy się porwać wspólnocie przeżycia. Tak warto żyć! Małgorzata Życzkowska-Czesak

Piąta strona świata

Spektakl kultowy. Grany od lat i od lat ponadczasowy. Dla tego, kto chce pochylić się nad historią Śląska i Ślązaków, teatralna pozycja obowiązkowa. Raz - że Kazimierz Kutz, dwa, że Teatr Śląski, trzy - obsada, cztery - historia niczym epopeja. Z jednej strony to bardzo osobista opowieść, a przy tym świadectwo czasów, kultury, piątej strony świata - zapomnianej, a uchronionej od zapomnienia.

Kazimierz Kutz, a za nim artyści Teatru Śląskiego snują opowieść zabawnych, tajemniczych, tragicznych ludzkich historii. Borykania się z losem, poszukiwania swojego miejsca na ziemi, prawa do swojej prawdy.



fol. Krzysztof Liśiak

Zło i agresja biorą się ze strachu, z niewiedzy, z niezrozumienia - gdybyśmy nawzajem słuchali swoich prawd i wybrali dialog, to do wielu krzywd by nie doszło. Przeszłość już jest naznaczona, ale poprzez sztukę

może jesteśmy w stanie wpłynąć na lepszą przyszłość. Tam, gdzie jest wrażliwość, świadomość, pielegnowanie kultury i sztuki, tam nie ma czasu na wojnę. Twórzmy, a nie burzmy. Gabi D.

XVII JESIEŃ TEATRALNA 2025 r.

SPEKTAKLE:

4.10 (sob.), godz. 19:00
PIĄTA STRONA ŚWIATA

12.10 (nd.), godz. 16:00 i 19:00
28.11 (pt.), godz. 17:00
RODZINNE REWOLUCJE

27.10 (pon.), godz. 17:00 i 20:00
28.10 (wt.), 17:00
SEKS DLA OPORNYCH

3.11 (pon.), godz. 19:00
CZUŁE SŁÓWKA

6.11 (czw.), godz. 11:00 i 18:00
FRANKENSTEIN (wiek: od 15 lat)

17.11 (pon.), godz. 17:00 i 20:00
PUŁAPKA

8.12 (pon.), godz. 19:00
2:22 (HISTORIA O DUCHACH)

KONCERTY:

18.10 (sob.), godz. 19:00
PARIS! NAJPIĘKNIEJSZE...
NATALIA LUBRANO z zespołem

25.10 (sob.), godz. 19:00
SIESTA w drodze: LURA

7.11 (pt.), godz. 19:00
RICHIE ROS

9.11 (nd.), godz. 19:00
URSZULA DUDZIAK

7.12 (nd.), godz. 16:00 i 19:00
MĘSKIE BRZMIENIA

14.12 (nd.), godz. 18:00
Dzień Kurtyny
LUDOWO NA NOWO VOL. 2

DLA DZIECI:

19.10 (nd.), godz. 13:00
Mamo, Tato, zabierzcie mnie do teatru!
KRÓLEWNA Z DREWNA
wiek: od 4 lat

6.11 (czw.), godz. 11:00 i 18:00
FRANKENSTEIN (wiek: od 15 lat)

30.11 (nd.), godz. 15:00
NUTKOSFERA
CEZIK DZIECIOM - koncert

6.12 (sob.), godz. 13:00
Mikołajki w MUZIE!
OPOWIEŚCI Z NARNII LEW,
CZAROWNICA I STARA SZAFKA
(wiek: od 6 lat)

Śpiewajmy!

Na początku września gościliśmy na naszej scenie Teatr Ludowy z Krakowa w ramach projektu TEATR POLSKA (zachęcamy do zgłębienia tematu). Prezentowaliśmy spektakl/koncert „Śpiewaj mi, bo chcę”. Artyści wprowadzili nas w emocjonalny, niezwykły świat kultury i muzyki romskiej, której nuty wywołały ciarki i szybsze bicie serca. Miałam jednak poczucie, że był to pretekst do poruszenia uniwersalnych prawd, które wypowiedziane na głos i podparte śpiewem dotknęły czegoś bardzo głęboko w nas.

Poprzez pieśń przekazujemy wartości, uczucia, tęsknotę, prawdę o świecie i nas samych. To szczególnie ważne w obecnych czasach, w których panu-

je wieczny hałas, a pieśń potrzebuje ciszy, czy raczej wyciszenia, świadomego bycia tu i teraz. Bez tej wrażliwości, bez upamiętniania kultury, jesteśmy skazani na dryfowanie w odmętach nicości.

Poetyckość zaczerpnięta z twórczości Teresy Mirgi - romskiej artystki i inspiracji dla tego spektaklu - pozwoliła nam na refleksję nad sobą i rolą pieśni - jako budulca wspólnoty, świadka naszego czasu, który przemija, ale, póki śpiewamy, nie zniknie w zapomnieniu. To był piękny, wzruszający wieczór zakończony wspólnym śpiewaniem widzowi z aktorami, co miało w sobie wymiar niemalże uświęcony. Ta jedność głosu dała nadzieję i zostawiła w sercu myśl - śpiewajmy! *Gabi D.*



for. Paweł Serwin

Romantyk z Żelazowej Woli

Paryż, 1835 rok. Fryderyk Chopin ma 25 lat i jest ulubieńcem paryskich salonów, arystokracji i króla Francji. Żadne znaczące wydarzenie nie może odbyć się bez jego udziału. Widzimy go podczas nocnych eskapad i afterparty po koncertach. Tworzy swoje największe dzieła, czasem na specjalne zamówienie, a jednocześnie z powodów finansowych, udziela lekcji gry na fortepianie. Mimo druzgocącej diagnozy - gruźlicy, stara się żyć pełnią życia. Przede wszystkim tworzy i całkowicie poświęca się muzyce. W filmie „Chopin, Chopin!” w tytułową rolę wcieli się Eryk Kulm („Filip”, „Teściowie 2”), a na ekranie towarzyszą mu m. in. Maja Ostaszewska, Karolina Gruszka, Dominika Ostalowska, Grzegorz Damięcki i Lambert Wilson.

Film został zrealizowany z niespotykanym dotąd rozmachem. 260 aktorów i epizodystów, ponad 5000 statystów oraz ponad 600 osób zaangażowanych w produkcję. Imponujące sce-

nografie, 300 historycznych pojazdów. Ponad 1000 wypożyczonych kompletów kostiumów, 600 par butów, 200 cylindrów, setki dodatków: rękawiczek, torebek, parasolek, biżuterii. 8 wypożyczalni kostiumów z całej Europy (Londyn, Paryż, Madryt, Berlin, Łódź i Warszawa). Budżet - prawie 72 mln złotych, który czyni film jedną z najdroższych polskich produkcji w historii polskiego kina.

Część zdjęć zrealizowano we Francji (m. in. w Bordeaux) i na Majorce. W Polsce zdjęcia kręcono na Dolnym Śląsku (w Lubiążu, Szczawnie, Żelaznie, Pszczynie i Żaganiu) oraz w województwach śląskim, lubuskim, łódzkim i mazowieckim. Aktorzy grają głównie w języku francuskim oraz hiszpańskim i polskim. Warto podkreślić, że Eryk Kulm samodzielnie wykonał w filmie wszystkie utwory Chopina. Przygotowania muzyczne aktora odbywały się pod artystyczną opieką Kamila Borkowskiego, a jego

Sztuka, która ma swoje miejsce

Centrum Kultury MUZA to nie tylko spektakle, kino i koncerty. To także przestrzeń dla malarzy, grafików, rysowników i fotografów. Tym, co nas wyróżnia, jest otwartość. W naszych galeriach swoje prace prezentują zarówno twórcy, którzy dopiero rozpoczynają artystyczną drogę, jak i ci z bogatym dorobkiem. Dzięki temu publiczność ma okazję obcować z różnorodnością, jaką jest sztuka. Tworzymy przestrzeń, w której pasja może się rozwijać, a sztuka ma szansę spotkać się z każdym - bez względu na wiek czy doświadczenie.

Aktualne wystawy:

Restauracja MUZA - malarstwo Dominiki Szewczyk „Między ciszą a ciszą”. Na wystawie można zobaczyć pejzaże, mandale, portrety i obrazy symboliczne. Choć różnorodne w formie i technice, tworzą spójny zapis wewnętrznych podróży - skrawki spotkań z ciszą. Prace pełne światła i cienia, napięcia i harmonii powstawały intuicyjnie, w podążaniu za impulsem chwili. Nie trzeba ich rozumieć - wystarczy pozwolić sobie poczuć.

Galeria na piętrze - malarstwo i poezja Agaty Musiał „Bo Życie jest Piękne”. Artystka dzieli się refleksją nad akcepta-



cją siebie i radością z codzienności. Jak sama pisze: „Potrafię już cieszyć się życiem, każdym promieniem słońca, każdym spokojnym oddechem. Czasami niedoskonała, chaotyczna, nadwrażliwa - ale szczęśliwa i wdzięczna”. Twórczość Agaty Musiał jest zapisem drogi, którą przeszła w zmaganiu z depresją. Jej obrazy opowiadają o trudnych doświadczeniach, ale także o odzyskiwaniu radości i światła. Z wielką przyjemnością można obserwować, jak z czasem zaczynają nabierać barw.

Hol przy małej sali kinowej - fotograficzna wystawa pokonkursowa Miejskiej Biblioteki Publicznej (Filia nr 4) w Lubinie „Maraton z książką”. Uczestnicy konkursu uchwycili w kadrach własne interpretacje tematu. Zapraszamy do oglądania! *RED*



mentorem był znakomity pianista Janusz Olejniczak.

„Chopin, Chopin!” to nie tylko biografia legendarnego kompozytora, ale prawdziwa filmowa epopeja, która przeniesie nas w XIX wiek, kiedy Fryderyk był ulubieńcem arystokracji i króla Francji. Wkroczymy na salony i królewskie dwory, zatańczymy na balach oraz przyjrzymy się codzien-

ności zwykłych ludzi. Poznamy modę, wynalazki i idee, które zmieniały świat oraz najgorętsze nazwiska tamtych czasów - artystów, myślicieli, patriotów i skandalistów. W ich towarzystwie odbędziemy fascynującą podróż do czasów, w których muzyka, miłość i bunt szły w jednym rytmie!

Obraz w reżyserii Michała Kwiecińskiego pokaże Chopina, jakiego nie znamy i o jakim nie przeczytamy w podręcznikach. To będzie opowieść o zakochanym w życiu dandysie, słynącym z wielkiego poczucia humoru, czarującym geniuszu fortepianu i czło-

wieku, który żył do utraty tchu. Zapraszamy szkoły do rezerwowania seansów dla grup - daty i godziny do indywidualnego ustalenia!

Na film „Chopin, Chopin!” zapraszamy w dniach 10 - 23 października. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie www.ckmuza.eu w zakładce KINO.

RED