



# НА ЗАВЕРШАЮЩЕМ ЭТАПЕ

Вдохновленные постановлением ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV сессии КПСС», воины артиллерийского подразделения прилагают все усилия к тому, чтобы закончить учебный год с высокими показателями в боевой и политической подготовке. В первых рядах соревнующихся за дальнейшее повышение боевой готовности, отличное выполнение учебно-боевых задач и нормативов, эффективное применение вооружения и техники, их образное поведение в бою — коммунисты и комсомольцы старшего лейтенанта С. Алексеева. Они ведут упорную борьбу за безусловное выполнение принятых на себя социалистических обязательств, за почетное право подписать рапорт Ленинского комсомола XXV сессии КПСС.

Тон в соревновании задают члены ВЛКСМ. Например, комсомолец ефрейтор В. Дроздобко всегда перекрывает жесткие нормативы, содержит вверенную ему машину в постоянной боевой готовности. Он делом доказывает, что высокое знание отличия боевой и политической подготовки обязывает его образно выполнять свой воинский долг перед Родиной, вести за собой сослуживцев на штурм высот боевого мастерства.

Умело организует соревнование между солдатами и членами ВЛКСМ ефрейтор В. Дроздобко, отличник учебы, специалист первого класса. Отделение, которым он командует, уверенно идет к рубежу отличного.

Однако в ходе недавно прошедших контрольных занятий выявлены существенные недостатки в подготовке некоторых специалистов. Так, подчиненные комсомольца старшего лейтенанта И. Кравчука и кандидата в члены КПСС лейтенанта В. Пантелева показали низкие знания и недостаточно прочные навыки в действиях с оружием. Причины кроются в слабой военной вы-

учке и невысоком методическом мастерстве этих офицеров.

На заседании партийного бюро подразделения был заслушан отчет кандидата в члены КПСС лейтенанта Пантелева, который сам не прилагал усилий для выполнения своих социалистических обязательств и не нацеливал на это подчиненных.



Коммунисты указали офицеру на его халатное отношение к службе и потребовали ликвидировать выявленные недостатки.

Подверглись принципиальной партийной критике и другие коммунисты за упущения в работе по обучению и воспитанию личного состава. Члены КПСС не только строго спросили со своих товарищей, но и помогли им вскрыть неиспользованные резервы в деле повышения боевого мастерства подчиненных им воинов и их личной профессиональной подготовки, нацелили каждого из них на индивидуальную работу с теми солдатами, которые отстают в учебе.

В настоящее время командиры, партийная и комсомольская организации делают все, чтобы на завершающем этапе учебного года каждый офицер, прапорщик, сержант и солдат выполнил взятые социалистические обязательства и тем самым внес свой вклад в достойную встречу XXV сессии Коммунистической партии Советского Союза. В подразделении развернулась борьба за рациональное использование учебного времени, за максимальное решение задач боевой и политической подготовки. В основу работы положен учет индивидуальных особенностей военнослужащих, зна-

ние их сильных и слабых сторон.

Лейтенант Пантелеев, памятуя о том, что на контрольных занятиях показали недостаточную специальность и строевую выучку рядовые В. Каретников, М. Ленин и К. Хасенов, стал лично проводить с ними дополнительные тренировки. Кроме того, офицер посоветовал личному специалисту и стрелку сержанту А. Корневу взять шефство над этими солдатами. И дела у них начинают заметно улучшаться.

На состоявшихся на днях партийном и комсомольском собраниях шла речь о примерности членов КПСС и ВЛКСМ в выполнении личных и коллективных социалистических обязательств на завершающем этапе летнего периода обучения, анализировались результаты труда каждого коммуниста и комсомольца. Выступившие в прениях дали правильную оценку своим делам. Чувствовалась их работа об интересах подразделения, успешном завершении учебного года.

В настоящее время особое внимание уделяется артиллерийско-стрелковой подготовке офицеров и сержантов. Занятия и тренировки проводятся составными методами. Стрелковые соревнуются между собой в быстроте и точности определения исходных установок, прицельной и стрельбы на поражение целей.

Все воины подразделения сейчас критически анализируют свои успехи и недостатки в учебе и службе, сосредотачивают внимание на нерешенных вопросах, стремятся на итоговой проверке показать отличные знания и навыки в эффективном применении оружия и грозной боевой техники.

«XXV сессия — достойную встречу!» — под таким девизом трудятся эти осенние дни артиллеристы.

Майор А. ЩЕРБИНА.



За время службы в подразделении реактивных установок комсомолец гвардии сержант Николай Ермоленко стал одним из лучших командиров расчетов, умевшим воспитывать солдат. Его подчиненные дисциплинированы, с завидным постоянством демонстрируют высокую боевую выучку, грамотно обслуживают технику и оружие.

На снимке: идет занятие по огневой службе. Справа — гвардии сержант Н. ЕРМОЛЕНКО. Фото Н. Сулика.

## ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

Большим авторитетом пользуется среди сослуживцев комсомолец рядовой Падмацкий. Уважают войну его за добросовестное, ревностное отношение к службе, большую любовь к своей специальности.

В технико-эксплуатационную часть рядовой Падмацкий прибыл год назад. Он сразу обратил на себя внимание командиров, опытных механиков своей любознательностью, стремлением познать все тонкости рабо-

ты авиаспециалиста. Комсомолец не пропустил случая, чтобы не поучиться у мастеров своего дела. Часто в свободное от службы время его можно было видеть с учебниками, наставлениями и инструкциями.

Благодаря настойчивости и целеустремленности воина о нем вскоре заговорили как об опытного, зрелого специалиста. Все операции на самолете он выполнял с высоким качеством, добротой. Не случайно против

его фамилии на стенде, отражающем ход социалистического соревнования, всегда стоят отличные оценки.

Рядовой Падмацкий не останавливается на достигнутом. Передовой воин считает, что росту мастерства нет предела. Идя навстречу XXV сессии КПСС, он обязался добиться еще более высоких результатов в социалистическом соревновании, боевом совершенствовании.

Рядовой И. БОЙЧУК.

## Военкоры сообщают

### «НАВСТРЕЧУ XXV СЪЕЗДУ КПСС»

Так называется стенд, который оборудовали наши активисты во главе с коммунистом В. Палехой. Этот стенд, как своеобразный календарь, напоминает воинам об оставшемся времени до съезда, помогает им спланировать свою учебу так, чтобы наметенные высокие рубежи в социалистическом соревновании за достойную встречу знаменательного события в жизни нашего общества были успешно выполнены.

Прапорщик В. СТАРКОВ, слушатель заочной школы военкоров.

### С ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ

Заступая на дежурство, воины нашего подразделения тщательно изучили свои обязанности, проверили исправность техники. Это стало для них законом. Взяв высокие социалистические обязательства в честь XXV съезда КПСС, они уверенно идут к намеченному рубежу, стремятся с хорошим качеством выполнять поставленные задачи.

Вот и на этот раз рядовые Рыжик, Подопригора, Синицын, Никитченко и другие отличники несли службу. Командир поставил им пример всем воинам подразделения.

Рядовой Ф. ГИЛЬМАНОВ.

### ОТЛИЧНЫЙ ВОДИТЕЛЬ

Возвратившись из очередного рейса, старший водитель ефрейтор Александр Руденко не уходит из автопарка до тех пор, пока не обслужит машину. Он убежден в том, что она готова к выполнению любой задачи. Он оказывает большую помощь командиру в обучении молодых специалистов, добиваясь, чтобы техника, закрепленная за подразделением, была всегда в высокой боевой готовности.

Нередко после обслуживания Руденко можно увидеть у соседнего автомобиля. Он не только даст добрый совет сослуживцу, подскажет, где искать повреждение, но и, застучав руками, сам примется за работу, поможет быстрее поставить машину в строй.

Ефрейтор Руденко — отличник боевой и политической подготовки. Идя навстречу XXV сессии КПСС, он взял повышенные социалистические обязательства и успешно их выполняет.

Рядовой В. ШИЛИН.

### О БОВЕОМ ЗНАМЕНИ

Это стало добрым правилом в нашей части — в воскресные дни проводить с личным составом тематические вечера и беседы об истории и боевых традициях Советских Вооруженных Сил, общевойсковых уставах. Например, в прошлые воскресенья состоялись вечера «Знамя», у которых мы присягали. Выступили офицеры Лыска, Степаненко, младшего сержанта Прокурина и других товарищей были содержательными. Воины узнали много интересного о делах однопольных-фронтовиков и тех, кто сейчас сменял их в армейском строю.

В заключение вечера был показан кинофильм — созданный и ставленники Советской Армии.

Рядовой А. ГАВЕСКИЙ.

## СЕРЖАНТЫ опыт, проблемы, суждения

ТАКОВ закон армейской службы — проходит время и обновляется воинский коллектив, на смену овладевшим необходимыми знаниями и навыками солдатам и сержантам приходят новички. Их надо обучить, воспитать, добиться того, чтобы стали они умелыми защитниками Родины.

Во взводе все на виду. С самого утра до вечера рядом с курсантами младшие командиры, мои помощники: старший сержант Анатолий Овчинников, сержанты Анатолий Деркач, Юрий Орянок. Звезд наш учебно-танковый. Это предъявляет повышенные требования ко мне, офицеру, к каждому из сержантов. Мы стремимся подготовить грамотных воинов-специалистов, способных успешно действовать в условиях современного общевойскового боя. Не первый раз подразделение подтверждает право именоватьсь передовым, воины уверенно выполняют социалистические обязательства, принятые в честь XXV съезда КПСС.

Давно известно, что нелегко добиться отличных показателей. Но, по моему, не менее трудно их удержать. Регулярно приходят в коллектив и покидают его курсанты. Для младших командиров приходится жаться их сложная, трудная работа по обучению и воспитанию подчиненных.

Порой, говоря о деятельности сержантов, разумно выдвигать их среди поощрения и наказаний, мы основной упор делаем на изучение личных качеств солдат, курсантов. А ведь в любой ситуации, когда от младшего командира требуют верное решение, умелый выбор средств влияния на подчиненного, ему необходимо знать и учитывать свойства характера воина и, объективно, взвесив все, найти правильный подход. При ориентировании на уставные положения, на мудрое правило: семь раз отмерь, один раз отрежь — младший командир должен помнить, что здесь горячность и неразумная строгость, как и

несамодеятельность, мягкость, однако, противопоказаны. Просто ли для сержанта следовать этим принципам, если у него, в сущности, такой же жизненный опыт, как у подчиненного, если неведанка разница в возрасте и стаж педагогической практики исчислялся месяцами, а то и годами?

Обратимся к примерам. В мае пришел к нам во взвод сержант Анатолий Деркач. Хороший механик-водитель, быстрый, энергичный, младший командир горел желанием вложить в работу, поставив в отделение дело так, чтобы возглавляемый им коллектив вновь подтвердил право именоватьсь отличными.

Успешный сержант не жалея, и через несколько недель почти все его курсанты стали показывать хорошие результаты в знаниях материальной части танка, по вождению, защите от оружия массового поражения, другим учебным предметам. Абсолютное большинство его подчиненных отличалось высокой дисциплинированностью.

Но был в отделении курсант Анатолий Коротев. Флегматичный по своему характеру, он опаздывал на построения, не успевал привести в образцовое состояние свой внешний вид. И каждый раз при подобной оплошности Коротева сержант собирал подчиненных, при всех ставил провинившегося. Младший командир служил только год. Из личного опыта он сделал вывод, что каждому новичку вполне по

- УСПЕХ — В РАЗУМНОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ
- И остается добрый след...
- Ведут младшие командиры

плечу в кратчайший срок втянуться в жесткий ритм армейской жизни. И тот факт, что в начале своей сержантской деятельности лишь один из курсантов отстает от ровесников, только укрепляет младшего командира в своем мнении. Не сумеет справиться с досадой из-за срывающихся

Шли дни за днями. Первым среди ровесников он занимал место в строю, первым получил высшую оценку вождения и физической подготовки. Старший сержант поощрял старательного, настойчивого курсанта. В служебной карточке Кулачинского благодарностей все прибавлялось.

Но вот он словно переступил какую-то черту. Допустил ошибку в преодолении препятствия, едва уложился в отведенный норматив в беге на 100 м, непонятно и нечетко ответил на вопрос проверяющего на контрольном занятии по знанию общевойсковых уставов. Затем задержался при построении, с опозданием выполнил распоряжение командира отделения.

Старший сержант Овчинников медал с повышением требовательности к Кулачинскому, каждый раз ограничиваясь индивидуальными беседами, откладывал разбор его поведения в присутствии коллектива. Могло ли это упорно авторитет младшего командира, улаживать положение дел в отделении? Разумеется, нет.

После вмешательства старших товарищей Овчинников изменил метод работы с Кулачинским. Спокойный, уравновешенный, он строже стал оценивать успехи и недостатки курсантов. Повисла цену поощрения. Не опасаясь прямо говорить и разумно высказывать за недостатки. Это повлияло и на Кулачинского, и на других курсантов. Они подтянулись. Сейчас старший сержант А. Овчинников — лучший сержант подразделения.

Можно сделать вывод: в воспитании подчиненных успех приходит к сержантам, которые разумно используют как меры поощрения, так и поощрения, не впадают в крайности, проявляют в отношениях с подчиненными большую педагогический такт, следуя много раз проверенному и испытанному принципу: семь раз отмерь, один раз отрежь.

Старший лейтенант В. ТЮРИН.

## МОЙ ТОВАРИЩ

Не раз мне приходилось слышать рюкот мощных двигателей, чувствовать, как мелко вздрагивает земля от приближения грозных боевых машин, видеть их стремительные атаки. Своим бронированным корпусом Родина так ловко выскочила, главную ударную силу сухопутных войск. Много слышно песен и написано много о людях этой ответственной и почетной военной профессии.

Кто же управляет этой грозной боевой техникой? Обыкновенные солдаты и сержанты, каких много у нас в армии: застенчивые и общительные, с озорным баском в глазах и горячими сердцами. Все они не похожи друг на друга по внешности и характеру, привычкам и наклонностям. Но всех объединяет главное — любовь к Родине, ответственность за надежную защиту социалистического труда советских людей, их счастье. Один из них — танкист младший сержант Владимир Кленов — мой товарищ.

До призыва в армию он жил в Казахстане. Учился. Пришло время, и Владимир сменил старших товарищей в армейском строю. После окончания учебного подразделения полностью раскрылся его характер — человека неутомимого, неунывающего и не дающего унывать другим, человека, готового всегда оказать помощь сослуживцу.

Младшему сержанту Кленову пришлось много поработать над собой, прежде чем он прослыл умелым механиком-водителем, отлично знающим свое дело. Были минуты радости и неудач, но он достиг поставленной цели, стал специалистом первого класса. Казалось, не так давно Владимир обращался за помощью к опытным сослуживцам, а сегодня уже к нему идут за советом. Младший сержант никогда никому не отказывает, старается свои знания, опыт передать другим.

Владимир Кленов — механик-водитель учебной машины. От технического состояния его танка в определенной мере зависят результаты учебных стрельб, занятий по вождению. Жалоб на плохую подготовку машины еще не было.

Таков мой товарищ в труде. А в минуты отдыха редко его увидишь без книги в руках. Читает много. Разумеется, любит спорт, кино и, конечно, наиболее интересным, что узнает из книг и фильмов, делится с товарищами. Там, где Владимир, не обходится и без доброй шутки.

Такой он, мой товарищ — младший сержант Владимир Кленов. Комсомолец. Первоклассный механик-водитель, спортсмен-разрядник. Один из тех, кто безупречно выполняет свой воинский долг.

Ефрейтор Н. КРАЙНИЙ.

## БУДТО ЗНАЮ ДАВНО...

Младший сержант Егор Стаценко — мой первый командир. Он возглавлял отделение, в котором я проходил курс молодого бойца. Всегда уравновешенный, спокойный, он до тех пор объяснял подчиненному изучаемый материал, пока не убеждался, что все усвоено прочно. На строевой и физической подготовке, на занятиях по защите от оружия массового поражения и других младший сержант увлекая нас личным примером.

В начальном периоде службы всем нам, вчерашним выпускникам средних школ, рабочим и колхозникам, было нелегко. Командир отделения всегда вовремя приходил на помощь, поддерживал добрым словом и делом. Он привил нам любовь к порядку и чистоте, научил азам военного дела и умению переносить трудности армейской жизни.

Все это помогло мне, когда я был назначен на новую должность. Теперь я служу в другом коллективе. У меня другой младший командир. Но младший сержант Стаценко не забывает обо мне, всегда в курсе всех моих радостей и огорчений.

Кажется, не так давно я с ним познакомился. Всего пять месяцев назад. А впечатление такое, будто знаю его не один год. Таким, по-моему, и должен быть современный сержант — специалист своего дела, грамотным, требовательным и заботливым.

Рядовой В. СИНЯКИН.

## ВОЗГЛАВИЛИ МАРШ-БРОСОК

Совершать марш-бросок на шесть километров с полной выкладкой нелегко. А так как зачет идет по тем, кто последний пересек финишную черту, то становится особенно важным для достижения успеха настрой людей, их воля к победе.

С самого начала бой возглавили сержант Черношук и младший сержант Байков. Залав высокий темп, они в то же время морально поддерживали уставших, не давали расслабиться. Поэтому подразделение с высоким результатом преодолело нелегкую дистанцию, все воины выполнили нормы ВСК.

Ефрейтор В. ШАРАФЕДИНОВ.



За короткое время службы в артиллерийском подразделении рядовой Ш. Муссафиров освоил специальность наводчика орудия, стал передовиком социалистического соревнования. Он назначен редактором боевого листка и со своими обязанностями успешно справляется.

На снимках: справа — рядовой Ш. МУССАФИРОВ; внизу — артиллеристы на занятиях.

Фото Н. Сулика.

## «АТАКИ ЯРОСТНЫЕ ТЕ...»

Из-под слегка наспущенных бровей пристально смотрят карие глаза молодого воина со «шпалами» на оплотах воротника зеленой гимнастерки. Крепкие плечи затянuty ремнями. На груди — гвардейский значок и медаль «За отвагу».

Таким запечатлен его дивизионный фотограф в мае сорок третьего в селе Красное. Там тогда располагалась разведгруппа, которой командовал капитан Пучков. Мы часто встречались с ним в те весенние дни и еще не знали, что линия фронта, проходящая южнее этого села, скоро станет отрезком «Огненной дуги», а разорвавшиеся на окрестных полях сражение назовут Курской битвой. Все это было у нас еще впереди.

Памятна мне встреча с капитаном Георгием Яковлевичем Пучковым, открывавшая важную черту в его характере. Было это в селе Явное накануне нашего наступления на станцию Бычиха в декабре сорок третьего. Возвращаясь с передовой в свою редакцию дивизионной газеты, я попал под сильный дождь, переходящий в снег. Разыгрывалась пурга и быстро наступившие сумерки вынудили меня искать для

ночлега какое-нибудь жилье. Вскоре я наткнулся на крайний дом села. Оказалось, что в нем располагался капитан Пучков, а в соседнем избушке — его разведчики.

Когда я вошел в дом, он был заполнен бойцами. А Пучков читал им стихи. По памяти, как с эстрады, во все голоса. По первым услышанным строчкам я сразу угадал есенинскую «Песнь о великом походе»:

На заре, заре,  
В дождливой круте  
Свистом ядрем  
Мы встречали день...

В тот вечер я еще глубже познал неуемную душу командира разведчиков. Перед боем его глаза горели огнем неистребимой силы, а голос звал на подвиги. Страстный поклонник и большой знаток поэзии, Георгий всегда находил нужные слова для того, чтобы перед новым испытанием вдохновить солдат. И его разведчики шли в бой, как на праздник: все чисто вымыто, хорошо подтянуто, белели смеющиеся подворотнички гимнастерок...

На рассвете стрелковые батальоны прорвали вражескую оборону севернее Вировки. Путь к железной дороге Езериче — Городец был открыт.

Для развития успеха в дело ввели резервные подразделения — личный батальон и разведгруппу. С наступлением темноты они атаковали станцию Бычиха и овладели ею. Но гитлеровцы вскоре пере-

шли в контратаку. Противник понимал, что с потерей этой станции замкнется кольцо окружения трех его дивизий, находящихся в Езериче. Разведчикам и лыжникам пришлось отойти. Но в полночь они снова овладели Бычихой и заняли оборону на ее окраинах.

Подтянув резервы, фашисты перешли в наступление. Пучков решил контратаковать их и отбросить на исходные рубежи. Зная место в разведгруппе цепи своих бойцов, он крикнул:

— Вперед, гвардейцы! Ура! Его клич был громко слышен. И враг не выдержал встречного удара. У фашистов сдали нервы. Цепь

сломалась. Началось беспорядочное бегство. Однако немногие гитлеровцам удалось добраться до ближайшей деревни и укрыться в ней. Огонь гвардейских автоматов косил бегущих. Заснеженное поле густо покрывалось черными в темноте трупам.

Утром с восточной стороны подошли к станции два красновоздушных танка. Это означало, что наши части, идущие навстречу дивизии, прочно замыкают кольцо. В последующие два дня езеричская группировка была расчленена, а затем полностью ликвидирована.

За взятие Бычихи капитан Пучков был награжден орденом Красного Знамени.

Так же героически действовали гвардейцы Пучкова в боях за Гатинск и Полоцк, а затем в Прибалтике. Особое мастерски провела разведгруппа ночную операцию по форсированию реки Мемель. Стрелковым подразделением не удалось с ходу взять водную преграду. И тогда командование поручило сделать это Пучкову. Разведка район действий, он вывел роту под покровом

летней ночи к реке и бесшумно расползся по ее устьевой водной. В полночь началась переправа в брод на неболь-

шой островок, а затем — на противоположный берег. Когда незамеченные противником три взвода сосредоточились под береговой кручей, Пучков повел их в атаку. Ошеломленные внезапностью, гитлеровцы стали отходить. Тогда в темное небо зазвучала красная и зеленая ракеты — сигнал начала переправы через реку стрелковым подразделениям. На рассвете противник на этом участке был смет.

К тому времени в роте прибавилось прославленных разведчиков. В их числе был Герой Советского Союза Иван Константинович Крючков. Умелыми поисковыми считались Владимир Валерьевич Сергиенко, Иван Григорьевич Цыганков, Виктор Федорович Ландищенко, Константин Иванович Петров и Семен Петрович Богословский.

За бои в Прибалтике грудь капитана Пучкова украсили новые правительственные награды — два ордена Красной Звезды.

После окончания войны он продолжал службу в армии. Командовал батальоном, затем был заместителем командира полка. Уволился в запас в звании подполковника в 1960 году.

В настоящее время Георгий Яковлевич живет в городе Калинин и ведет большую военно-патриотическую работу.

П. САЖИН.



## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

### Варшава

В громадную сумму 1,3 миллиарда злотых оцениваются двусторонние поставки, которые будут осуществлены между СССР и ПНР в 1976—1980 годах в соответствии с соглашением о сотрудничестве и кооперации в производстве грузовых автомобилей. Этот документ предусматривает долгосрочные поставки из Польши в СССР комплектных торсионных устройств и клапанов переключателей для грузовиков Камского завода и обратные поставки в Польшу советских автомобилей «КамАЗ».

### Улан-Батор

Начались занятия по программе широкого экономического образования рабочих и служащих Монголии. Основы экономических знаний овладевает в МНР в нынешнем году более 25 тысяч человек. В соответствии с постановлением ЦК МНРП о повышении уровня экономических знаний трудящихся такие занятия проводятся здесь уже второй год.

### Берлин

Социалистическая экономическая интеграция все больше определяет структуру народного хозяйства ГДР. За последнее время республика заключила с СССР и другими странами социалистического содружества более 270 долгосрочных соглашений о специализации и кооперации производства.

### Бухарест

Коллектив будущего автобусного завода «Икарус» на три месяца раньше выполнил свой пятилетний план. Если в 1970 году с его конвейера сошло шесть тысяч машин, то в текущем году — десять тысяч. Такой рост стал возможен благодаря развитию социалистической экономической интеграции в автомобилестроении.

### София

Тракторный завод в болгарском городе Карлово построен по советскому проекту. В соответствии с соглашением о кооперации ряд важных узлов для тракторов поступает в Карлово из СССР. Большинство частей своей продукции завод поставляет в нашу страну, а взамен Болгария получает ежегодно около пяти тысяч тракторов другого типа — «Беларусь».

## ПАРИЖСКИЙ АВТОСАЛОН ОТКРЫТ

ПАРИЖ, 3 октября. (ТАСС). Традиционный Международный автомобильный салон открылся в Парижском дворце Карнеги. В этом году он проводится в 62-й раз. Свою продукцию демонстрируют ведущие автомобилестроительные фирмы двадцати трех стран, в том числе СССР, Франции, США, Англии, ФРГ, Италии и Японии. На стендах салона экспонируются в общей сложности 500 различных моделей автомобилей, из них тридцать — новые. Всесоюзное объединение «Автоэкспорт» показывало посетителям различные модели автомашин «Лада» (экспортная модель «Лада-1600») и «Волга». Демонстрируются мотоциклы ижевского завода «Планета-3» и «Юпитер-3», а также мотоцикл «Днепр МТ-10».

## ГУТА «КАТОВИЦЕ» — ВСЕПОЛЬСКАЯ ГОРДОСТЬ

Строительство — от закладки до пуска первой очереди — Новой Гуты (гута — польский металлургический завод), дающей сейчас в 4,5 раза больше стали, чем все металлургические заводы довоенной Польши, заняло 216 месяцев. Здесь решили ускорить в четыре раза быстрее — за 57 месяцев. Темпы космические, тем более если учесть, что гута «Катовице» будет в полтора раза мощнее Новой Гуты.

«Катовице» — всепольская гордость. Для поляков это прихорро, то же, что БМД для нас. И точно так же завод строит вся страна. Точно так же здесь работает преимущественно молодежь. Даже среди руководителей завода редко встретить людей старше сорока. Ветеранов здесь почти нет. Почему? Потому что завод — это не только металлургический завод, это — современная техника, и для работы с ней не годятся люди со старых предприятий. Вот почему на подготовку квалифицированных кадров мы делаем ставку на молодежь. Что касается специалистов, то по решению правительства польские вузы направляют сюда самых способных своих выпускников. Около 700 будущих инженеров учатся сейчас или будут учиться в СССР. Возможно, что их будет еще больше...

Резким диссонансом с ультрасовременным, сверкающим чистотой интерьером кабинета одного из ведущих специалистов завода Стефана Вуйцка была запыленная сапога, прижатая к полу у шкафа. — Точно такие же вы увидите и в кабинете генерального директора, — улыбнулся этот подвижный, коренастый, чуть тошнотливый человек. — Это подделка, мой друг. Была заместителем директора по зарубежным связям. Но с апреля его стали называть главным инженером по импорту оборудования из СССР. Нет, характер работы остался прежним, просто контакты с советскими организациями настолько превалируют в ней, что решил должность переименовать.

На первом этапе строительства Советский Союз поставил примерно треть часть всего оборудования, нужного заводу, — говорит Стефан Вуйцка. — Но это лишь одна сторона нашего сотрудничества. Сам проект гуты «Катовице» создавался совместно с советскими специалистами, нашими аналогами были новейшие советские металлургические предприятия. Тогда мы послали инженеров, чтобы выяснить, как лучше готовить

людей для работы на советском оборудовании и, вообще, как организовать такое большое строительство, самое масштабное в истории Польши. До сих пор это были руководители, в основном начальники цехов. Но в 1975—1976 годах в СССР поедут примерно 600 лучших рабочих. Пора их готовить — до начала эксплуатации осталось не так уж много времени...

Сейчас на гуте «Катовице» работает первая группа советских специалистов, осуществляющая шефмонтаж оборудования. СССР оказывает заводу большую помощь, ошутимо помогает Чехословакия и ГДР. Но основную часть оборудования поставляют польские предприятия, строительство и монтаж ведут польские рабочие. Мне показалось особенно любопытным, как решается здесь проблема охраны окружающей среды. Всегда возникающая при строительстве металлургических заводов, она особенно важна для Катовицкого воеводства — промышленного сердца Польши, где один город незаметно переходит в другой, а территории предприятий сливаются в сплошную индустриальную зону.

Здесь здесь пахнет золотом. Даже тот хилый из-за болезни цехов лес, который окружает завод, берегут как зеницу ока. Правда, пришлось повелевать вырубать часть деревьев, но за каждый гектар завод высадит позже полтора гектара нового леса, причем из более ценных пород. Да, не все так просто, как кажется. Соседней рекой Солой, с атмосферой маленьких ближних городов, когда «Катовице» работает на полную мощность.

Оказывается, это будет первое в Польше «сухое», практически бессточное металлургическое предприятие, где многократно очищенная биологическим и механическим способами вода станет циркулировать по замкнутому кругу, снова и снова возвращаясь в производство.

Но немало воды все-таки понадобится заводу. Здесь долго ломали голову, как получить ее, не обирая и без того маленькую Солой? Решение было оригинальным. Специальные резервуары будут собирать воду во время паводков и дождей и пускать ее в оборот в сухое время года. Три таких водохранилища уже закончены. Их назначение выходит за рамки чисто производственных. Здесь люди смогут купаться летом, отдыхать в хорошо оборудованных зонах отдыха, которые построят вокруг каждого водоема. Все комплекс оцененных сооружений, по мнению гуты «Катовице» одним из самых безвредных для человека и природы заводов в мире.

А. АРХИПЕНКО.

## НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ

ВАРШАВА, 3 октября. (ТАСС). «Хочешь работать пять дней в неделю — трудись производительнее и эффективнее», такой транспарант украшает фасад завода канатного оборудования в Млавке (Цеханувское воеводство). Он отражает одну из главных социально-экономических задач будущей пятилетки народной Польши — сократить продолжительность рабочей недели. Но для этого необходимо увеличить выпуск продукции, повысить ее качество, усовершенствовать организацию труда и ограничить до минимума простои машин и оборудования.

Встреча предстоящий в декабре VII съезд ПОРП новыми трудовыми победами, коллективы 30 тыс. предприятий страны вскрывают новые резервы, стараются лучше и производительнее использовать каждый час.

Новый предсезонный почин «Считаем каждый час» охватывает всю республику. В производственных коллективах повышается трудовая дисциплина, совершенствуются технологические процессы, принимаются встречные обязательства.

## ОСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ

ТОКИО, 3 октября. (ТАСС). «Долгой инфляцией и безработицей» — под таким лозунгом прошел массовый митинг трудящихся японской столицы.

Выступивший на митинге председатель генерального совета профсоюзов Японии (Сохио), объединяющего в своих рядах свыше четырех миллионов человек, Масао Итикава подчеркнул, что в условиях углубления депрессии борьба за обеспечение работы — одна из главных задач нынешнего осеннего наступления японских трудящихся.

Число безработных в Японии, по данным Сохио, фактически превысило 2 миллиона человек.

Другая важная задача осеннего наступления трудящихся — борьба против новой волны дороговизны.

## МОЛОДЕЖЬ ЗА РУБЕЖОМ

♦ ПРАГА. Шахты, металлургические и машиностроительные предприятия Североморской области — важнейшего промышленного района Чехословакии — в числе передовых в ЧССР. Их коллективы успешно выполняют и перевыполняют планы, здесь рождаются патристические трудовые подвиги, которые затем подхватывают все страна.

Всими этими успехами по праву гордятся молодые рабочие, составляющие большинство членов 150-тысячной общественной организации Социалистического союза молодежи ЧССР.

♦ ГАВАНА. «Что вы знаете о советской молодежи?» — так назывался конкурс, проведенный журналом «СССР», который издает на Кубе агентство печати «Новости». Конкурс был посвящен советскому комсомолу.

В Ассоциации кубино-советской дружбы в Гаване состоялся вечер, на котором были объявлены итоги конкурса, выигравшего большой интерес кубинцев. Первой премии — поезде в Советский Союз — удостоен работник министерства электрической промышленности Хосе Ровира.

♦ ВАШИНГТОН. Эпидемия наркомании в США принимает все более широкий размах. Как показали исследования, проведенные Институтом по наркотикам, за последние пять лет употребление наркотиков в стране увеличилось втрое.

Особую тревогу вызывает наркомания среди молодежи. По данным института, марихуану постоянно курят или «пробуют» 44,9 процента подростков. Среди американцев в возрастной группе 18—25 лет эта цифра еще выше — 53 процента.

(ТАСС).

ОГРОМНЫЙ ДЕФИЦИТ

ВАШИНГТОН, 3 октября. (ТАСС). Соединенные Штаты имеют из года в год огромный бюджетный дефицит. В 1975 финансовом году, закончившемся 30 июня, дефицит составил 44,2 млрд. долларов. В проекте бюджета на 1976 финансовый год правительство первоначально планировало дефицит в размере 50 млрд. долларов. В ходе обсуждения в конгрессе он был определен в 59,9 млрд. долларов. Однако уже сейчас ведущие экономисты страны предупреждают, что отрицательное сальдо бюджета может достичь 80—100 млрд. долларов.

Одна из главных причин хронического бюджетного дефицита США — огромные военные расходы, составляющие сейчас 30 процентов всех бюджетных ассигнований.

Для покрытия дефицита правительство прибегает к займам у частных банков и финансовых компаний, что ведет к дальнейшему увеличению государственного долга. На 30 июня этого года он составил 538,5 млрд. долларов, а к 30 июня 1976 года, как предусматривается в бюджете, этот долг достигнет 605,9 млрд. долларов.

Все это вместе взятое нарушает экономическую стабильность и усиливает инфляцию, которая тяжким бременем ложится на плечи трудящихся.

«ЛЕТАЮЩИЕ ГРОБЫ»

РИМ, 3 октября. (ТАСС). Новый скандал, связанный с нахождением на вооружении итальянских военно-воздушных сил американских истребителей «Ф-104 Старфайтер», разгорается в Италии. Он возник после того, как недавно во время учебных полетов над территорией ФРГ произошла катастрофа четырех самолетов итальянских ВВС этой марки, в результате чего погибли 4 итальянских летчика.

С 1962 года когда «Старфайтеры» поступили на вооружение военно-воздушных сил страны, в Италии разбилось 75 самолетов этой марки, погибли 38 итальянских летчиков. Однако теперь стало известно, что еще более десяти лет назад в Италии раздался предостережение о многочисленных технических несовершенствах этого самолета и нецелесообразности их приобретения для национальных ВВС.

По мнению газеты «Паэзе сера», новые крупные закупки этих самолетов были сделаны под влиянием давления США, стремившихся любой ценой компенсировать огромные суммы, затраченные на проектирование и производство истребителей.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а Человек. Правдиво, достоверно, единственно тут возможен. Русская школа актерской игры достигла здесь своей вершины и ни с чем не сравнима. За исполнение главной роли инженера Черных в фильме Сергея Герасимова «У озера» Шукшин был удостоен Государственной премии СССР. А впереди были лучшие, заветные роли в его собственных фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Минут почти год, но слишком рядом еще та сухая, ясная и горестная осень, когда на сорок шестом году жизни не стало Василия Шукшина.

Короткой, но какой удивительно цельной, исполненной высоким человеческим смыслом и полнокровной жизнью. Крестьянский парень из далекой сибирской деревушки Сропки сумел стать большим самобытным писателем, популярным кинорежиссером и актером. Но ведь сама по себе его дорога — вспомнил столь любимого Шукшиным русского поэта Некрасова — это много сплавный путь. Нет здесь всякого и значительного другого: всюду в своем многогранном творчестве он был подлинным выразителем души народной, художником из народа и для народа. Как любил он свою Родину, жил ее заботами, со страдой печалом и гордился ее назначением!

«Кинэ», как известно, один раз дает и не дает удивительно — писал он в статье «Монгол на пестинце», — не успевши оглянуться, уже сорок... Вернуться был Но... вернуться нельзя. Можно — не пропустит. Можно, пока есть силы, здоровье, молодая душа и совесть, как-нибудь включиться в народную жизнь...»

Вот таким — подвижником, красивым, добрым и великодушным человеком был Василий Шукшин.

Рано лишившись отца, он работал с двенадцати лет в колхозе на Алтае (военные и послевоенные годы), затем — на заводе во Владимире, был разнорабочим, слесарем... Служил четыре года матросом-радиотелеграфистом в Советском флоте.

В Московский институт кинематографии он пришел (1954 г.) уже вполне сложившимся двадцатипятилетним человеком, много повидавшим, закаленным в жизненных испытаниях и житейских невзгодах. Его наставник кинорежиссер Михаил Ромм скоро и достойно оценил необычайный талант Шукшина и сделал все возможное, чтобы он смог плодотворно и широко развиваться.

Мы узнали поначалу удивительного, ни на кого не похожего актера Шукшина. И об этом поведает самая первая, еще в пору студенчества, его работа в кино — роль солдата Федора в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». Потом он воплотил разные образы в фильмах «Аленка», «Золотой зритель», «Мы — двое мужчин», «Простая история», «Мужской разговор», «Даурия», «Освобождение» и многих других. Его актерскую игру нельзя было назвать ни быстрой, ни медленной. Скорее он как говорил Станиславский, жил в предлагаемых обстоятельствах.

...Самое мощное в картине явление — Василий Шукшин, — писал о кинофильме «У озера» драматург Алексей Арбузов. — Совсем не актер, а