

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



LUBIN
i OKOLICE

Na straganie



Kaczka Dziwaczka



Emisja znaczków
„Brzechwa Dzieciom” w 1996 roku
Na znaczkach przedstawiono ilustracje do utworów Jana Brzechwy.

► Książka zawiera wybór najbardziej znanych małych form poetyckich, utrzymanych w stylu satyryczno-żartobliwym, najpopularniejszego i uznanego polskiego poety dla dzieci – **Jana Brzechwy**. Znakomicie zilustrowana przez mistrza **Jana Marcina Szancera**.

„Brzechwa Dzieciom”, autor: Jan Brzechwa, ilustrował: Jan Marcin Szancer, wydawca: Oficyna Wydawnicza G&P / Henryk Gościński, Karol Prętnicki sp.j., Poznań 2019, www.gmp.poznan.pl



„Na straganie” autor: Jan Brzechwa

Na straganie w dzień targowy
Takie słyszy się rozmowy:
„Może pan się o mnie oprze,
Pan tak wędnie, panie koprze.”

„Cóż się dziwić, mój szczypiorku,
Leżę tutaj już od wtorku!”

Rzecz na to kalarepka:
„Spójrz na rzepę – ta jest krzepka!”

Groch po brzuszku rzepę klepie:
„Jak tam, rzepo? Coraz lepiej?”

„Dzięki, dzięki, panie grochu,
Jakoś żyje się po trochu.
Lecz pietruszka – z tą jest gorzej:
Błada, chuda, spać nie może.”

„A to feler” – Westchnął seler.

Burak stroni od cebuli,
A cebula doń się czuli:

„Mój Buraku, mój czerwony,
Czybyś nie chciał takiej żony?”

Burak tylko nos zatyka:
„Niech no pani prędzej zmyka,
Ja chcę żonę mieć buraczą,
Bo przy pani wszyscy płaczą.”

„A to feler” – Westchnął seler.

Naraz słysząc głos fasoli:
„Gdzie się pani tu gramoli?!”

„Nie bądź dla mnie taka wielka”
– Odpowiada jej brukselka.

„Widzieliście, jaka krewka!”
– Zaperzyła się marchewka.

„Niech rozsądzi nas kapusta!”
„Co, kapusta?! Głowa pusta?!”

A kapusta rzecz smutnie:
„Moi drodzy, po co kłótnie,
Po co wasze swary głupie,
Wnet i tak zginiemy w zupie!”

„A to feler” – Westchnął seler.



BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



LUBIN
i OKOLICE

Szelmostwa Lisa Witalisa



Kłamczucha



Emisja znaczków
„Brzechwa Dzieciom” w 1996 roku
Na znaczkach przedstawiono ilustracje do utworów Jana Brzechwy.



„Szelmostwa Lisa Witalisa”
autor: Jan Brzechwa, ilustrował: Jan Marcin
Szancer, Wydawnictwo Eugeniusza Kuthana,
Warszawa 1948



Lecz nie było w świecie lisa
Ponad lisa Witalisa.

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
I OKOLICE

Jan Brzechwa

życie i twórczość

Właściwie Jan Wiktor Lesman, ps. Szer-Szeń, *Inspicjent Brzeszczot* (ur. 15 sierpnia 1898 w Żmeryncie, zm. 2 lipca 1966 w Warszawie) – polski adwokat i poeta, autor bajek i wierszy dla dzieci, satyrycznych tekstów dla dorosłych, a także tłumacz literatury rosyjskiej. Pierwszy tomik wierszy dla dzieci – „*Tańcowała igła z nitką*” wydano w 1938 roku (w tym tomiku znalazły się takie popularne do dziś wiersze, jak: „Pomidor”, „Żuraw i Czapla” czy też „Na straganie”). Rok po wydaniu pierwszego tomu z wierszami dla dzieci, w 1939 roku wydano tom „*Kaczka Dziwaczka*”. Brzechwa był zaprzyjaźniony z grafikiem Janem Marcinem Szancerem, autorem licznych ilustracji do jego tekstów.

Emisja znaczków
„Brzechwa Dzieciom” w 1996 roku
Na znaczkach przedstawiono ilustracje do utworów Jana Brzechwy.

▲ Portret pisarza w otoczeniu baśniowych bohaterów. Ilustrował Jan Marcin Szancer.



„Brzechwa Dzieciom”, autor: Jan Brzechwa, ilustrował: Jan Marcin Szancer, Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1953



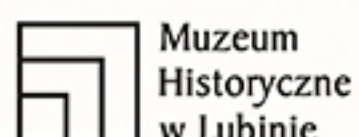
„Bajki i baśnie”, autor: Jan Brzechwa, ilustrował: Jan Marcin Szancer, Państwowe Wydawnictwo Literatury Dziecięcej „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1955



BAJKI, BAŚNIE

I KOMIKSY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Henryk Jerzy Chmielewski

życie i twórczość

Ur. 7 czerwca 1923 w Warszawie, zm. 22 stycznia 2021 – polski grafik, rysownik i publicysta, autor serii komiksowej „Tytus, Romek i A'Tomek”, powstaniec warszawski. Kawaler Orderu Orła Białego. Karierę graficzną rozpoczął w wojsku, od opieki nad gazetką. Po przejściu do cywila w sierpniu 1947 roku pracował jako rysownik, początkowo w „Świecie Przygód”, następnie w „Świecie Młodych”.

W latach 1950–1956 studiował na Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Był autorem kontynuacji serii komiksowej „Sierżant King z królewskiej konnicy” (1947) oraz komiksów własnego pomysłu „Pótrocze bumelanta” (1951) i „Witek sprytek” (1955–1956). Szerzej znany z bardzo popularnej, ukazującej się od 1957 roku, serii komiksów „Tytus, Romek i A'Tomek”, która rozeszła się tężnie w wielomilionowym nakładzie. Przez wiele lat pracował w czasopiśmie „Świat Młodych”, w którym publikował kolejne odcinki. Znany pod pseudonimem artystycznym „Papcio Chmiel”.



Autoportret Papcia Chmiela z Tytusem de Zoo

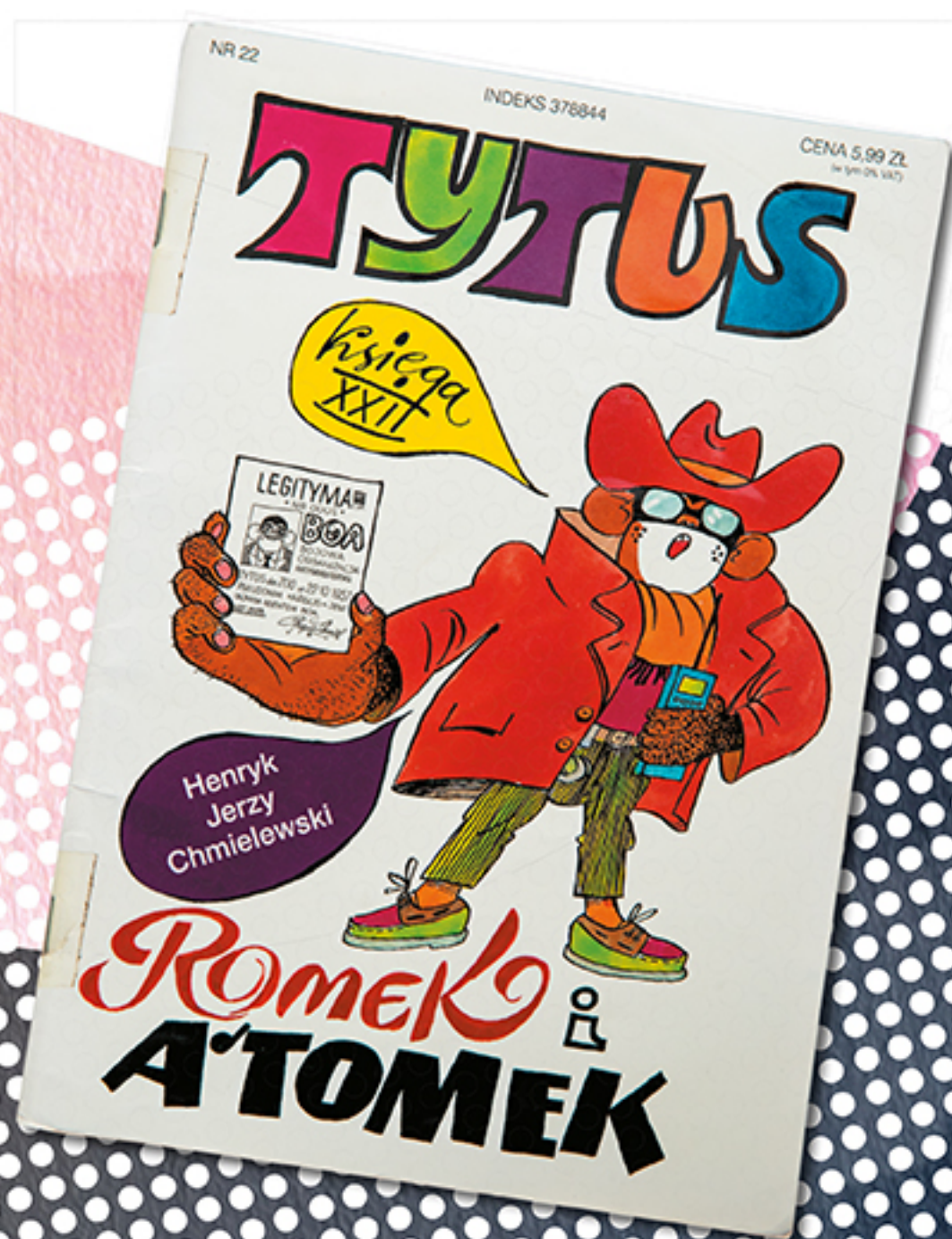
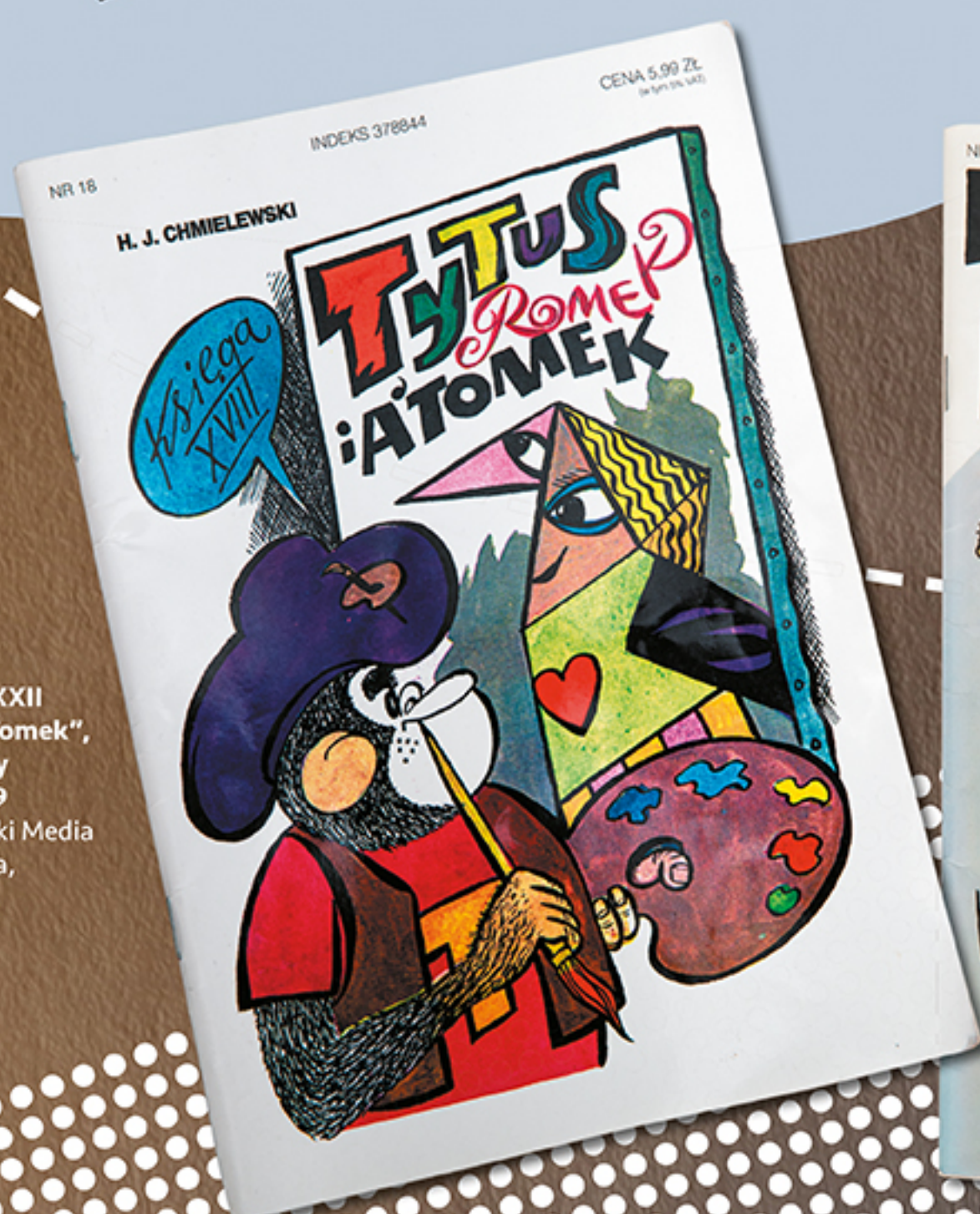
TYTUS ROMEK i A'TOMEK

Albumy historyczne Papcia Chmiela



„Tytus, Romek i A'Tomek jako warszawcy powstańcy 1944 z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2009
„Tytus, Romek i A'Tomek w Bitwie Warszawskiej 1920 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2010
„Tytus, Romek i A'Tomek w bitwie grunwaldzkiej 1410 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2011
„Tytus, Romek i A'Tomek w odsieczy wiedeńskiej 1683 roku z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2012
„Tytus, Romek i A'Tomek w wojnie o niepodległość Ameryki z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2013
„Tytus, Romek i A'Tomek jako rycerze Bolesława Krzywoustego z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2014
„Tytus, Romek i A'Tomek poznają historię hymnu Polski z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2016
„Tytus, Romek i A'Tomek obchodzą 100-lecie odzyskania niepodległości Polski z wyobraźni Papcia Chmiela narysowani”, 2018
wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa, www.proszynski.pl

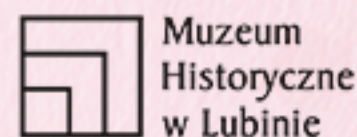
„Księgi XVIII, XX, XXII
Tytus, Romek i A'Tomek”,
autor: Henryk Jerzy
Chmielewski, 2009
wydawca: Prószyński Media
Sp. z o.o., Warszawa,
www.proszynski.pl



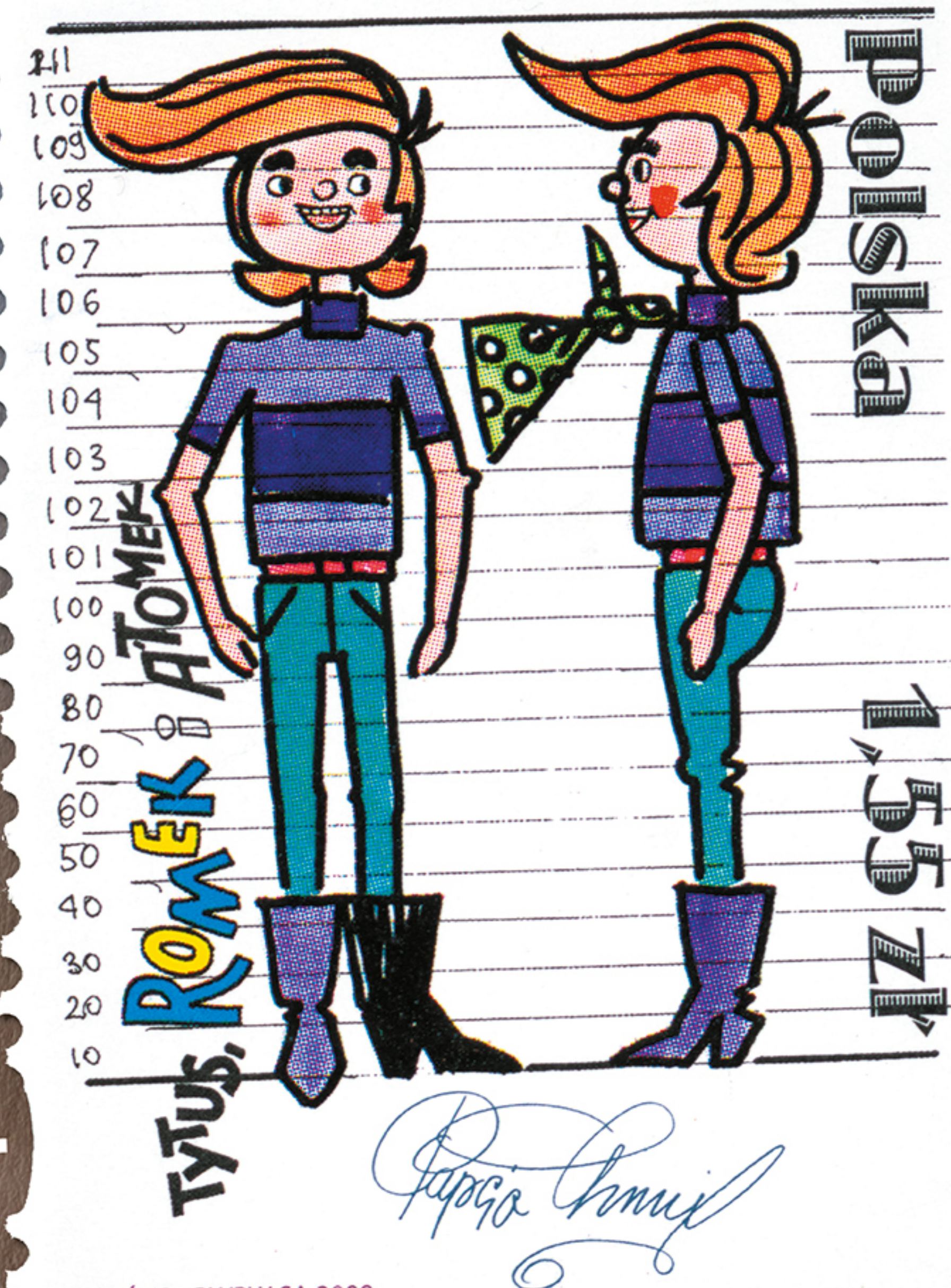
BAJKI, BAŚNIE

i KOMIKSY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Oktadki publikacji nr 3 i 12, „Księga III, Tytus, Romek i A'Tomek”,
„Księga XII, Tytus, Romek i A'Tomek”
autor: Henryk Jerzy Chmielewski, 2009
wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa, www.proszynski.pl

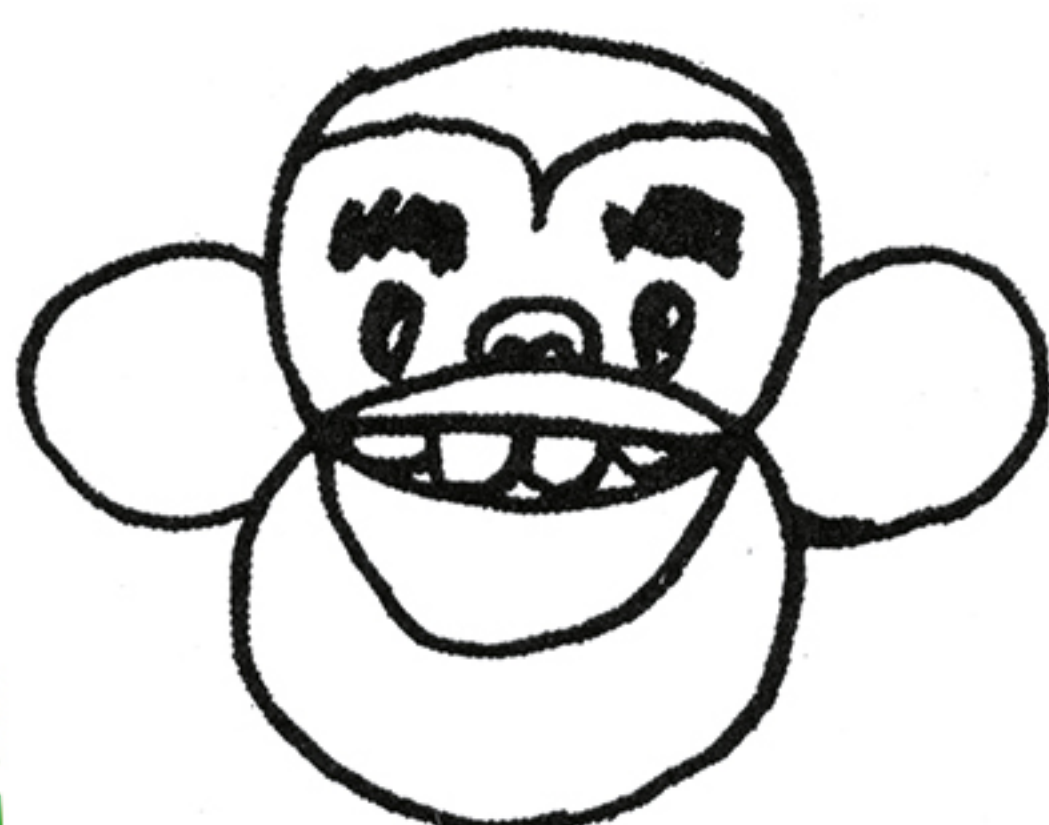
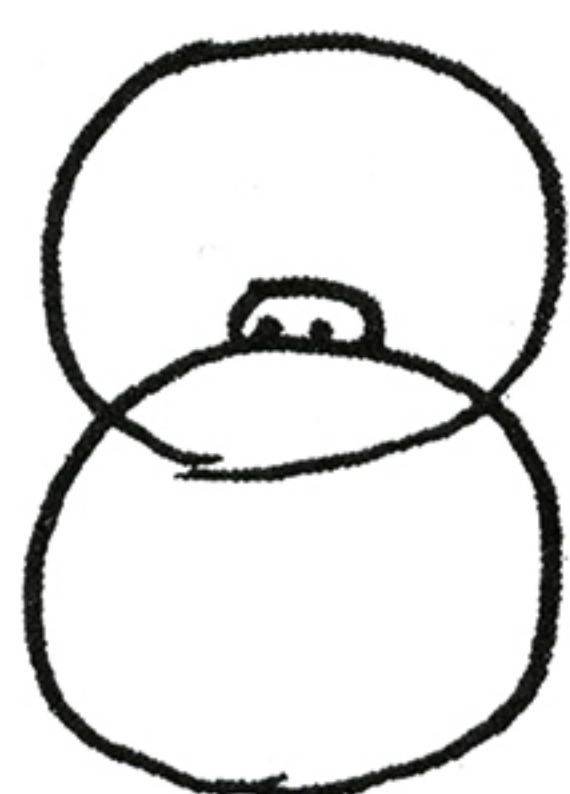
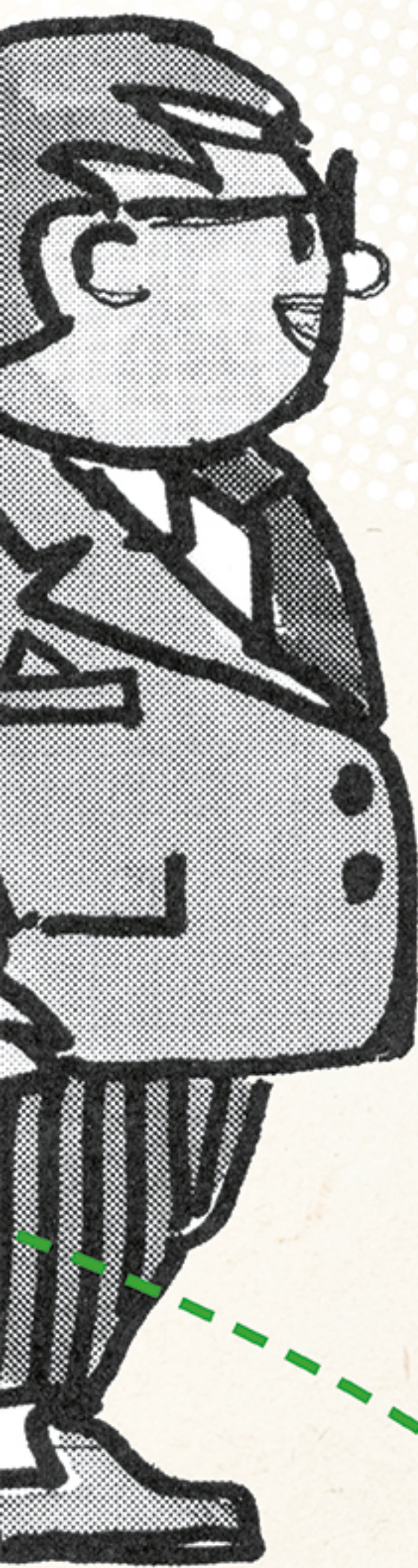


E.MOŃKO PWPW SA 2009

„Księga V, VIII, II
Tytus, Romek i A'Tomek”,
autor: Henryk Jerzy Chmielewski, 2009
wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa,
www.proszynski.pl

Emisja znaczków
„Tytus, Romek i A'tomek” w 2009 roku

Trzy znaczki z bohaterami komiksu Papcia Chmiela przedstawiają ich
w konwencji zdjęć z kartotek policji, pokazujących dokładny wzrost foto-
grafowanego. Dzięki temu dokładnie wiemy teraz ile mierzą Tytus,
Romek i A'Tomek. U dołu każdego znaczka umieszczono podpis autora.



BAJKI, BAŚNIE

I KOMIKSY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
I OKOLICE

ŻYCIORYS Tytusa

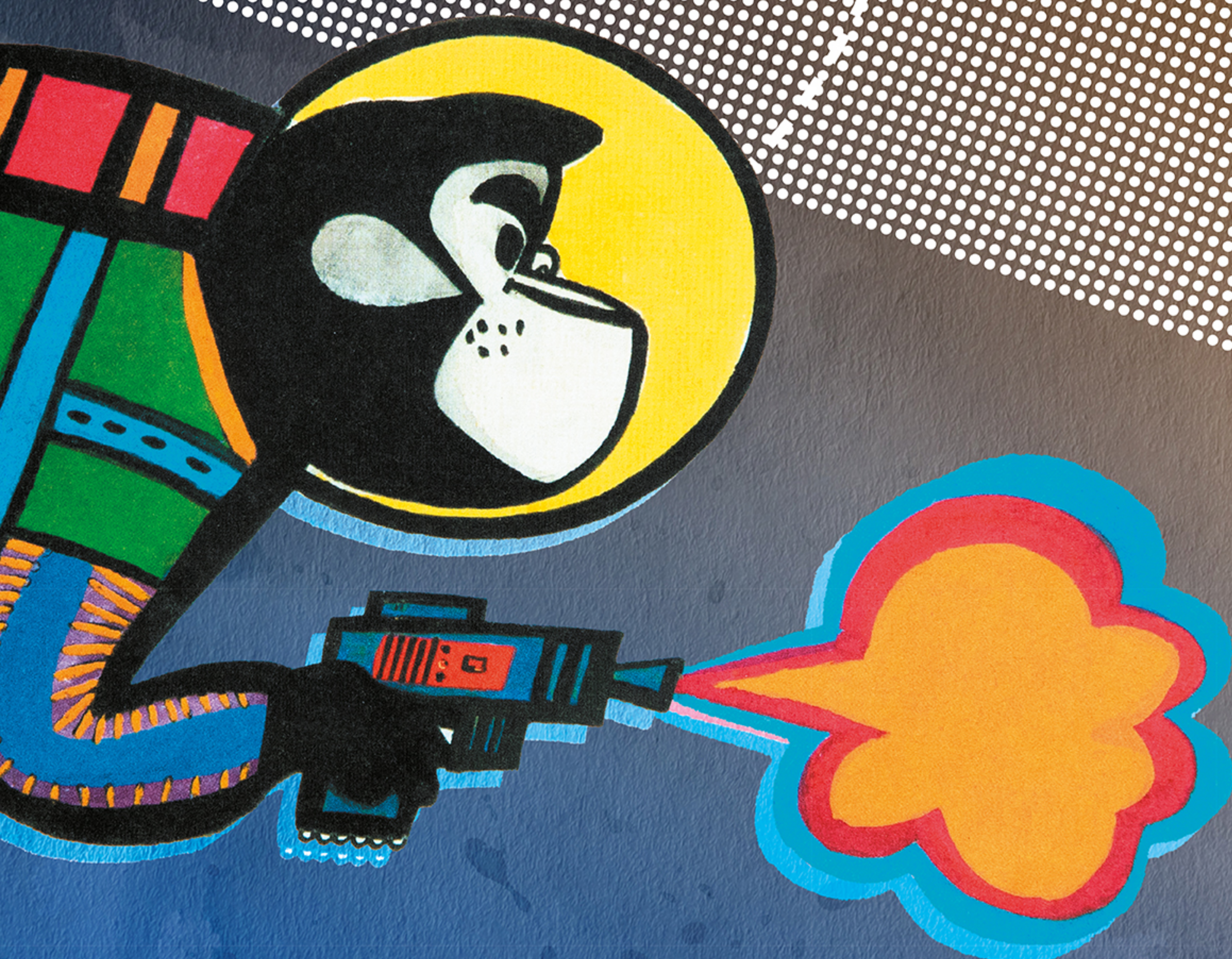
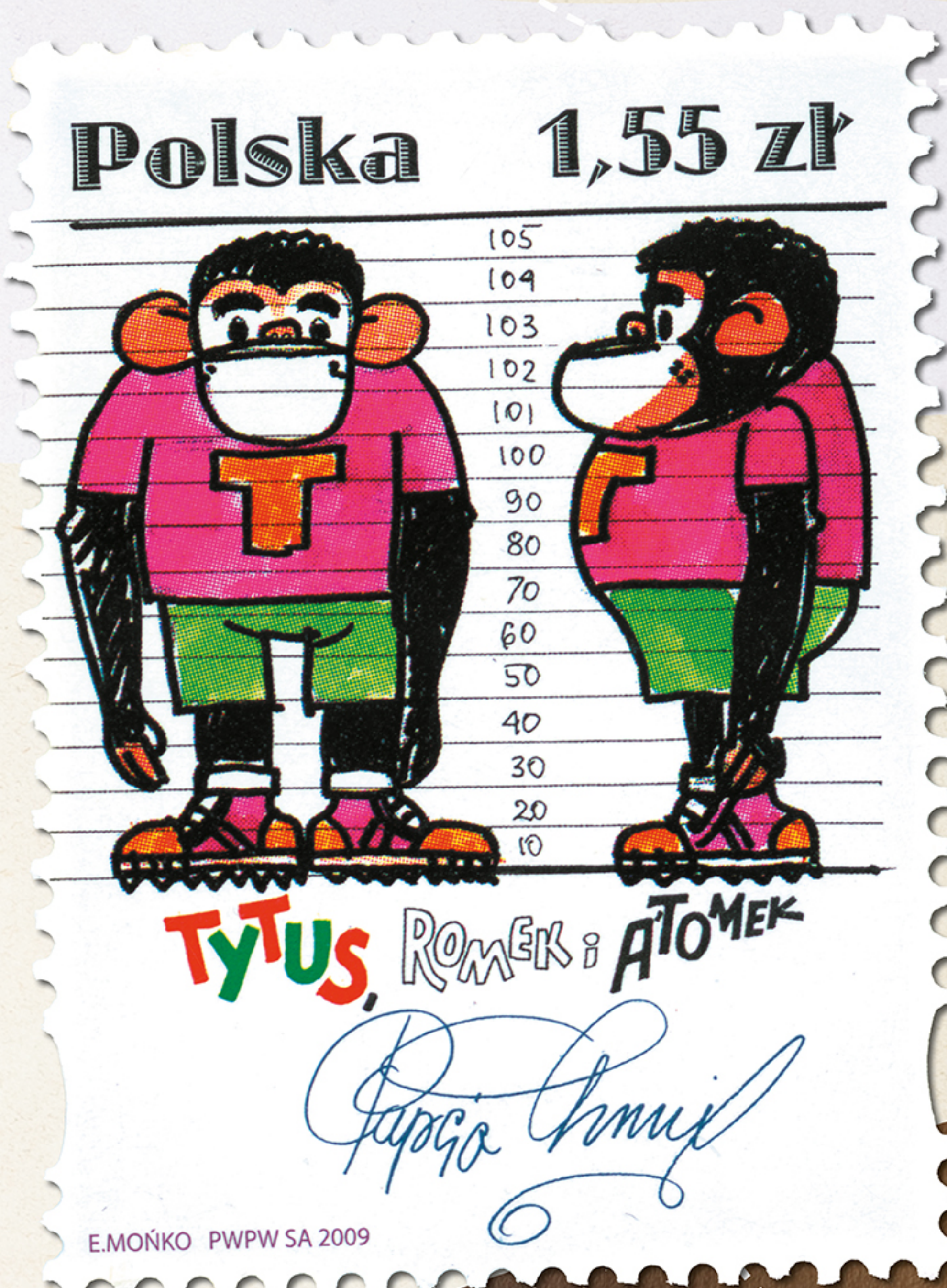
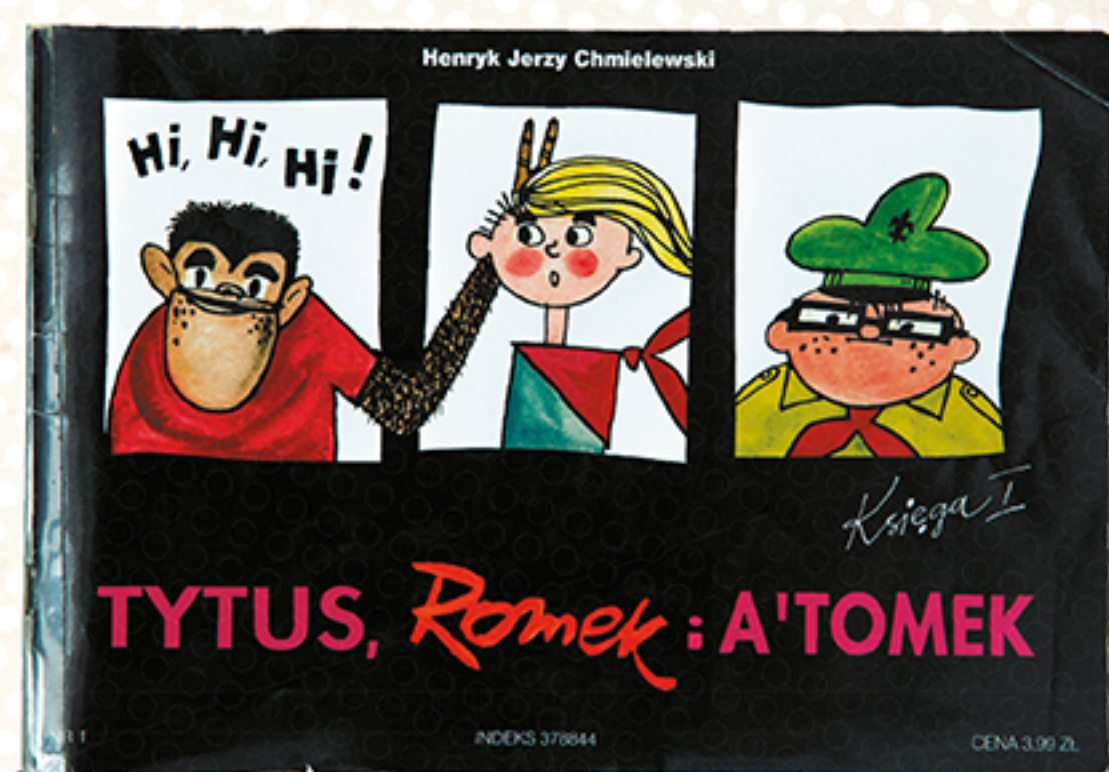


Głównym bohaterem powieści rysunkowej jest Tytus de Zoo. Tytus oraz dwaj jego przyjaciele – Romek i A'Tomek – znani już wcześniej z gazety harcerskiej „Świat Młodych”, gdzie od 1957 roku ukazywały się w odcinkach przygody tej wesołej trójki. Popularność Tytusa i spółki skłoniła autora do przygotowania w 1966 roku w formie książkowej zupełnie nowych przygód tych sympatycznych bohaterów. Przygód, których Tytus zaznał tym razem na harcerskim szlaku. Romek i A'Tomek doszli bowiem do zgodnego wniosku, że Tytus marnuje się, i postanowili go wciągnąć do harcerstwa. [...]

Z okazji debiutu książkowego Tytus de Zoo udzielił wówczas krótkiego wywiadu. Oto fragment:

– No, cóż, urodziłem się w gąszczu...
– Dżungli?
– Nie. W gąszczu kresek i linii. Ojciec mój, tata Chmielewski, jest grafikiem. Pewnego dnia przewrócił mu się stoik z tuszem i na papierze powstała wyjątkowo piękna plama. Tata błysnął talentem i dorysował do plamy jeszcze pare kresek. W ten sposób z głupiej plamy powstał mądry Tytus. [...]

Fragment życiorysu Tytusa oraz okładka komiksu – „Księga I, Tytus harcerzem”, autor: Henryk Jerzy Chmielewski, 2009
wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa, www.proszynski.pl



BAJKI, BAŚNIE I LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie



LUBIN
I OKOLICE

Bazyliszek

Bazyliszek, czasem nazywany królem węży – mityczne stworzenie, pojawiające się w legendach, podaniach i bajkach wielu narodowości.

Bazyliszek, wykluwający się z jaj, które składają siedmioletnie koguty, a następnie wysiadujący 9 lat przez ropuchy lub węże, może żyć wiele wieków. Według innych legend bazyliszek jest stworzeniem, które rodzi się raz na 100 lat z jaja złożonego przez koguta. Wyglądem przypomina olbrzymiego węża, kojarzony jest także z jaszczurką. Jego jad, odór, a nawet spojrzenie powodowało śmierć. Fakt ten w legendach był powszechnie wykorzystywany: bohater podstępem zmuszał bazyliżka, aby ten spojrzał w lustro lub w inny przedmiot, w którym może ujrzeć swoje odbicie, aby uśmiercić gada.

Na znaczku przedstawiono ilustrację legendy o Bazyliżku.

Emisja znaczków
„Legendy polskie” w 1986 roku



E. GAUDASIŃSKA

PWPW 86.



E. GAUDASIŃSKA

PWPW 86.

„Baśnie i legendy”, tekst: Mirella Hess-Remuszkó, ilustrowała: Dorota Szoblik, opracowanie graficzne: Bernard Ptasiński, wydawnictwo Book House Sp. z o.o., www.bookhouse.com.pl, 2009

O królu Popielu

Popiel II po raz pierwszy pojawia się w „Kronice” Anonima tzw. Galla. Pi-sze on: „Był mianowicie w mieście Gnieźnie, które po słowiańsku Znaczy-tyle co „gniazdo”, książę imieniem Popiel, który miał dwóch synów...”. Na-stępnie o Popielu II pisał Wincenty Kadłubek, który legendarnemu władcy przypisał liczne negatywne cechy, jak gnuśność, tchórzostwo, fałsz. Żona Popiela występuje jako podżegaczka do otrucia jego dwudziestu stryjów, którym podczas uczty podano zatrute wino. Dodatkowo Popiel odmówił pogrzebienia ich, co skończyło się tym, że ze zwłok wyległy się myszy, które prześladowały Popiela i jego żonę, a w końcu ich dopadły w wysokiej wieży i pożarły.

Za swoje zbrodnie Popiel został pożarty przez myszy, które dopa-dły go, mimo że skrył się w wieży na wyspie w środku Jeziora. Legenda niesie morał, że sprawiedliwość zawsze stanie się zadość i złoćynia zostanie ukarany, nawet jeśli jest królem.

Na znaczku przedstawiono ilustrację legendy o królu Popielu.



» grafika, wydawca: Zakład Litograficzny Marcina Jabłońskiego,
Lwów, data powstania: 1853
źródło: Biblioteka Narodowa/Polsna

BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE

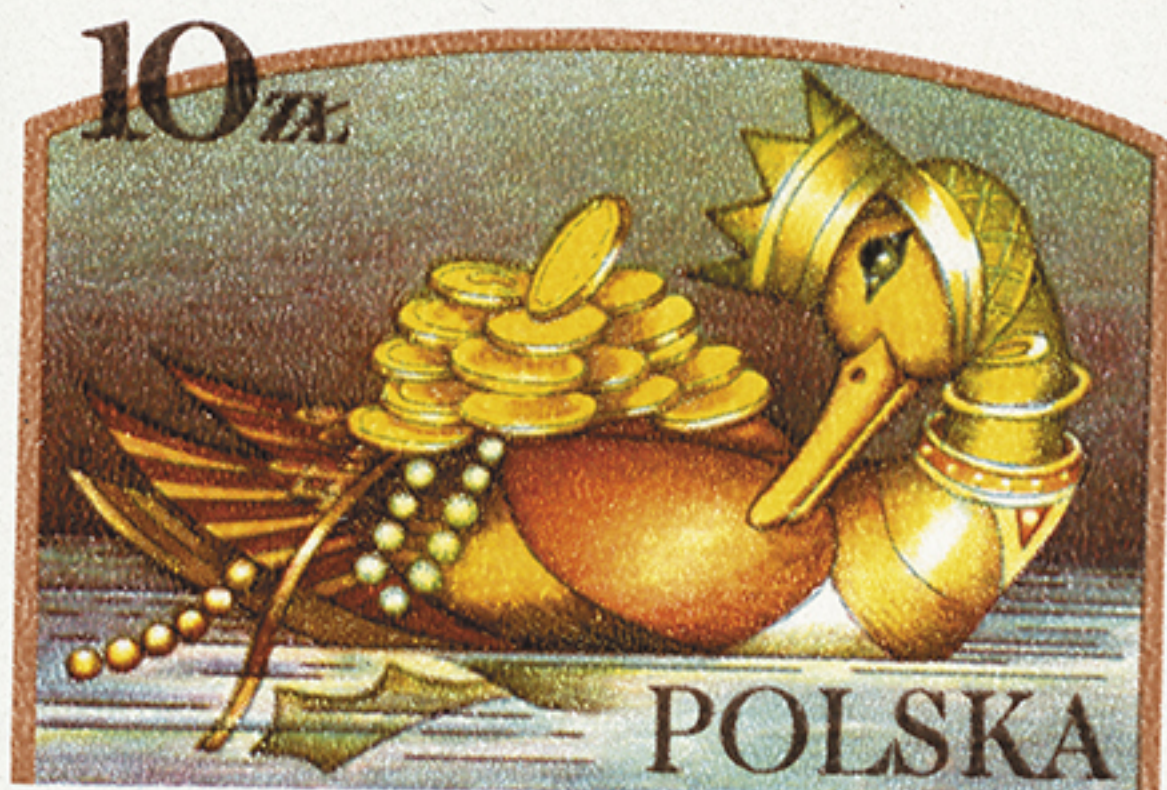
Złota kaczka

Żył sobie warszawski szewczyk imieniem Lutek. Chociaż ciężko pracował, był biedny i trudno wiązał koniec z końcem. Raz dowiedział się, że w podziemiach zamku Ordynackiego mieszka królowa, która w noc świętojańską przybiera postać Złotej Kaczki i rozdaje bogactwo tym, którzy wykonają jej polecenie. Szewczyk uznał, że to może być świetna okazja, aby trochę się wzbogacić. Na środku jeziora pływała kaczka ze złotymi piórami. Obiecała Lutkowi, że podaruje mu cały wór złota, jeśli udowodni, że potrafi go wydać w ciągu jednego dnia. Musi jednak wydać wszystko wyłącznie na swoje własne potrzeby, a nie na pomoc innym. Lutek nie miał pomysłu co zrobić z resztą darowanej mu sumy. Pomógł więc biednemu kalekiemu żołnierzowi, na co kaczka zarzuciła mu, że nie dotrzymał danego słowa.

Tym samym Lutek stracił wór ze złotem, ale nie żałował – przekonał się bowiem, że dostatek materialny nie jest tak ważny jak radość i satysfakcja z pomagania innym.

Na znaczku przedstawiono ilustrację legendy o Złotej kaczce.

Emisja znaczków „Legends polskie”
w 1986 roku



E. GAUDASIŃSKA

PWPW 86.

Janosik

Janek nie chciał pracować dla Pana, tak jak reszta chłopstwa. Za nieposłuszeństwo syna, kazano pobić ojca, co było przyczyną jego śmierci. Chłopiec nie miał już nikogo na tym świecie. Pragnął pomścić los ojca i Podhalań, którzy pracowali ponad swoje siły, a mimo to cierpieli głód.

Janek postanowił przyłączyć się do zbójników. W wędrownie zobaczył izbę i wszedł do niej. Tam czarownice poddały go próbie i położyły rozpalony węgiel na brzuchu. Za przetrwanie Janosik dostał: ciupagę zbójceją, opaskę zbójceją oraz koszulę. Ciupaga pomogła mu przeskakiwać z góry na górę i mogła rąbać ośmiornicę drzwi na raz, na dziewiętych traciła swą moc. Opaska dawała mu nadprzyrodzoną siłę, tak że mógł wyrwać drzewa z korzeniami, a koszula nie przepuszczała kul. Janosik zabierał bogatym panom a pomagał biednym aby nie pomarli z głodu. Zawsze wymykał się wojsku z rąk.

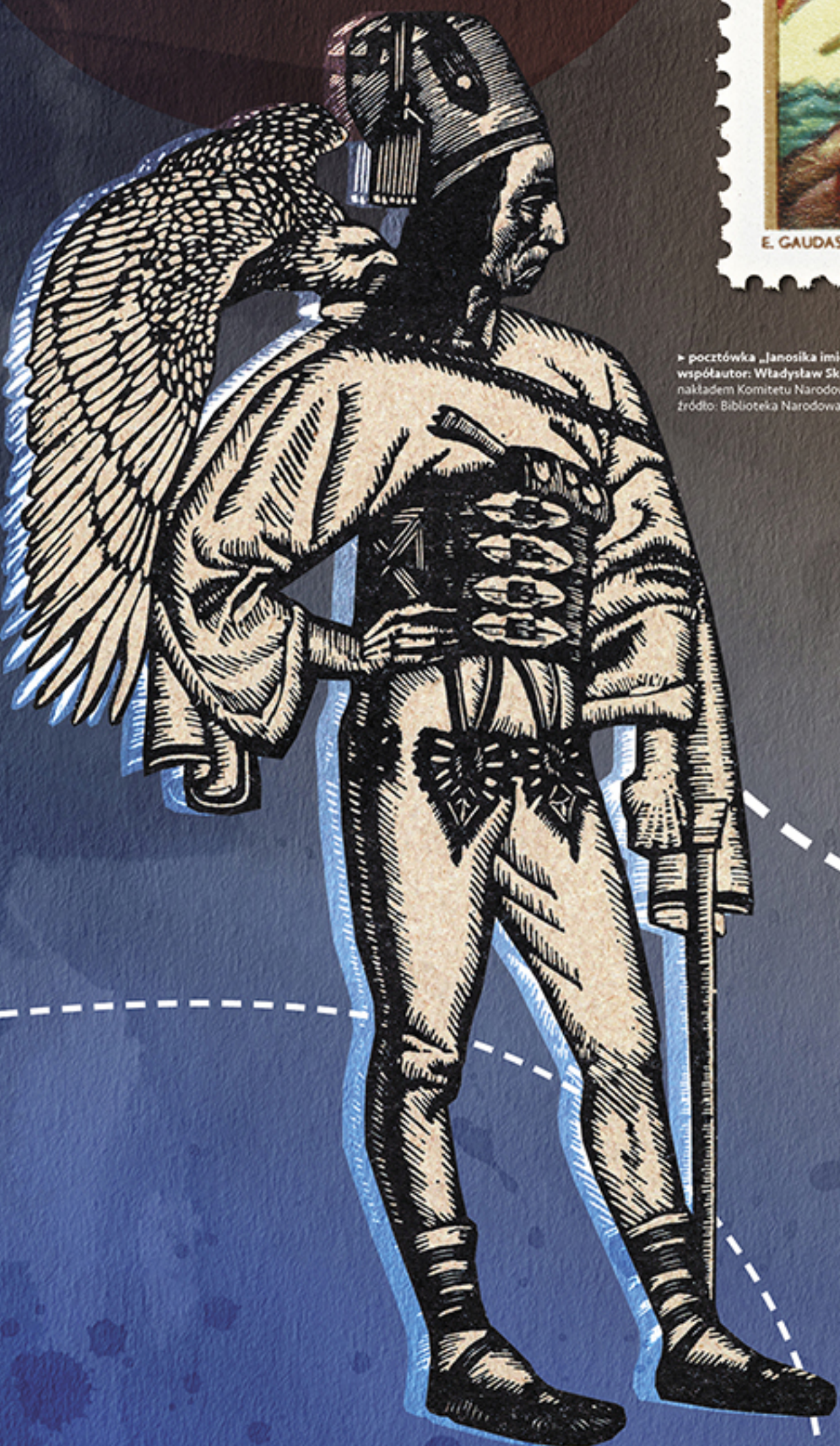
Na znaczku przedstawiono ilustrację legendy o Janosiku.



E. GAUDASIŃSKA

PWPW 86.

» pocztówka „Janosika imię nigdy nie zginie”
współautor: Władysław Skoczylas, data powstania: 1917-1919,
nakładem Komitetu Narodowego obrony Spisza, Orawy i Podhala
źródło: Biblioteka Narodowa/Polona



BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE

» Diabeł Boruta. Ilustracja z „Tygodnika Ilustrowanego”
wg pomysłu Juliusza Kossaka/data powstania: 1860–1870



Diabeł Boruta

Według legendy, Boruta pierwotnie był żyjącym w XIV wieku szlachcicem. Istnieje wiele legend wyjaśniających jak Boruta stał się później diabłem. Jedną z nich mówi, że Boruta razem z Rokitą udali się do karczmy znajdującej się w łodzi, aby napić się tamtejszego piwa. Ich pragnienie było wielkie i wypili wiele piw. Karczmarz tym faktem się zaniepokoił i zainteresował się tym, czy goście mają czym zapłacić. Rokita się jedynie zaśmiał, rzucił na blat kilka złotych monet i zażądał, aby karczmarz przyniósł im więcej piwa. Gdy ten wrócił z kolejną porcją trunku i próbował podnieść złote monety rzucone przez diabła, okazało się, że palą one skórę żywym ogniem.

Karczmarz jedynie krzyknął z bólu i usłyszał diabelski śmiech dochodzący z kłębow dymu unoszących się w miejscu, w którym jeszcze chwilę temu siedzieli jego goście. Piwo, które chwilę wcześniej przyniósł, było już wypite, a po monetach nie został żaden ślad.

Na znaczku przedstawiono ilustrację legendy o Diablu Borucie.

Emisja znaczków
„Legendy polskie” w 1986 roku



E. GAUDASIŃSKA

PWPW 86.



E. GAUDASIŃSKA

PWPW 86.

O Lajkoniku

Dawno temu podczas najazdów Tatarzy dotarli w okolice Krakowa. Tego dnia z nieba lał się żar jak to zwykle bywa w święto Bożego Ciała. Mieszkańcy Krakowa zgromadzili się na tradycyjnej procesji, kiedy zostali zaalarmowani, że najeźdźcy pustoszą przedmieścia Zwierzyńca. Jak tu sobie poradzić z taką dziką siłą? Czy uciekać, chronić życie, czy może przekupić Tatarów daniną, a może stanąć do walki? Tak radzili mieszkańcy i urządzić nic nie mogli.

Skoczył wtedy jeden ze Zwierzynieckich flisaków, włóczkami zwanych, chwycił chorągiew z Orłem Białym używaną na procesji, i zakrzyknął do mieszczan:

- Choćbym miał zginąć to nie pozwolę na grabienie naszej ziemi!

Po tych słowach ruszył w kierunku Zwierzyńca. Za nim ruszyli inni włóczkowie i wielu innych mieszczan. Im bliżej byli hordy tatarskiej tym więcej obrońców szło z nimi. Walka była długa i zacięta, ale w końcu najeźdźcy zostali pokonani. Zaś chłopak, który poprowadził mieszkańców Krakowa przystrojony w strój wodza tatarskiego z wielkimi wiewatami został przyjęty na rynku miasta. Pochód ten do dziś jest powtarzany, a przebrany w tatarskie odzienie włóczek Lajkonikiem jest zwany.

Na znaczku przedstawiono ilustrację legendy o Lajkoniku.



» pocztówka „Konik Zwierzyniecki”
autor: NN, data powstania: 1907–1939
wydawca: Tow. Szk. Lud.,
Kraków: Zakł. Graf. „Ryngraf”
źródło: Biblioteka Narodowa/Polona

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE

Hans Christian Andersen

życie i twórczość

Ur. 2 kwietnia 1805 w Odense, zm. 4 sierpnia 1875 w Rolighed koło Kopenhagi – duński pisarz i poeta, najbardziej znany ze swej twórczości baśniopisarskiej. Twórczości dla dzieci początkowo nie traktował poważnie, raczej jako zajęcie na marginesie pisarstwa dla dorosłych. Choć zastrzegał, iż jego baśnie to pudełka: dzieci oglądają opakowanie, a dorośli mają zajrzeć do wnętrza. Bardzo nie lubił, gdy jego baśnie od początku uznano za dzieła dla dzieci, bez głębszego sensu. Jednak właśnie baśnie przyniosły mu wielki rozgłos i sławę.

Pierwszy ich zbiór (*Eventyr fortalte for Børn – Baśnie opowiedziane dla dzieci*), został wydany w Kopenhadze w roku 1835, a kolejne tomy ukazały się w latach 1836 i 1837. Zachęcony powodzeniem pierwszej serii, pisarz wydawał kolejne aż do roku 1872.

Emisja znaczków w 1987 roku
z okazji Światowej Wystawy Filatelistycznej
„Hafnia '87” w Kopenhadze

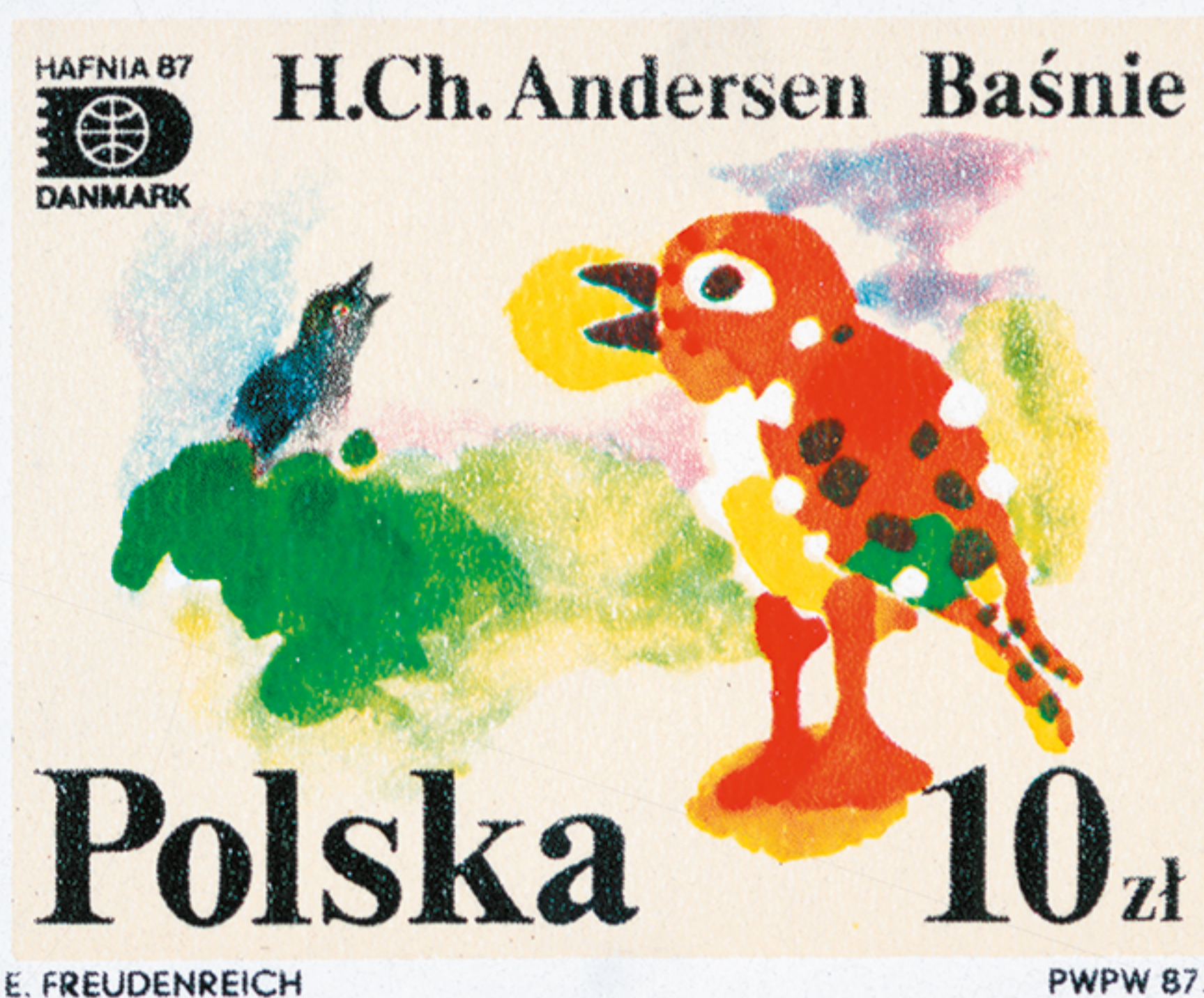
Na znaczkach przedstawiono ilustracje do baśni Hansa Christiana Andersena.

Słowik

Portret pisarza autorstwa Thora Hallager (1821–1884) z 1869 roku



▲ „Baśnie. Hans Christian Andersen”
wydawca: Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 1976



Dziewczynka z zapatkami



► „Baśnie. Hans Christian Andersen”
wydawca: Oficyna Wydawnicza G&P
/ Henryk Gościński, Karol Prętnicki sp.j.,
Poznań, www.gmp.poznan.pl

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE



▲ „Baśnie. Hans Christian Andersen”,
wydawca: „Książka i wiedza”, Warszawa 1950
ilustrował: Jan Marcin Szancer, tłumaczyła: Stefania
Beylin, baśnie wybrała: dr Anna Miłska

Emisja znaczków w 1987 roku
z okazji Światowej Wystawy
Filatelistycznej „Hafnia '87”
w Kopenhadze

Na znaczkach przedstawiono ilustracje
do baśni Hansa Christiana Andersena.



E. FREUDENREICH

PWPW 87

Calineczka

Dzielny ołowny żołnierz



E. FREUDENREICH

PWPW 87

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



LUBIN
i OKOLICE

HAFNIA 87
DANMARK

H.Ch. Andersen Baśnie

Polska

20 zł

E. FREUDENREICH

PWPW 87

Dzikiie łabędzie

Królowa Śniegu

Emisja znaczków w 1987 roku
z okazji Światowej Wystawy
Filatelistycznej „Hafnia '87”
w Kopenhadze

Na znaczkach przedstawiono ilustracje
do baśni Hansa Christiana Andersena.

HAFNIA 87
DANMARK

H.Ch. Andersen

Baśnie

Polska

30 zł

E. FREUDENREICH

PWPW 87

▼ „Baśnie. Hans Christian Andersen”,
wydawca: Wydawnictwo Polskie R. Wegner,
Poznań, rok powstania: ok. 1939
źródło: Biblioteka Narodowa/Polona

BASNIE



H.Ch. Andersen

BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE

Bohaterowie filmów i programów dla dzieci

Na znaczkach przedstawiono bohaterów filmów i programów dla dzieci: „Reksio”, „Pora na Telesfora”, „Jacek i Agatka”, „Bolek i Lolek”.

Reksio – polski serial animowany dla dzieci w reżyserii i według scenariusza **Lechostawa Marszałka**, produkowany w latach 1967–1990 przez Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Wielowątkowa fabuła serialu opowiada o przygodach postaci fantastycznej tytułowego psa o imieniu Reksio oraz innych zwierząt i jego właścicieli.

Emisja znaczków w 1975 roku
z okazji „Popularyzacji społecznej
idei budowy Pomnika-Szpitala
Centrum Zdrowia Dziecka”

Reksio



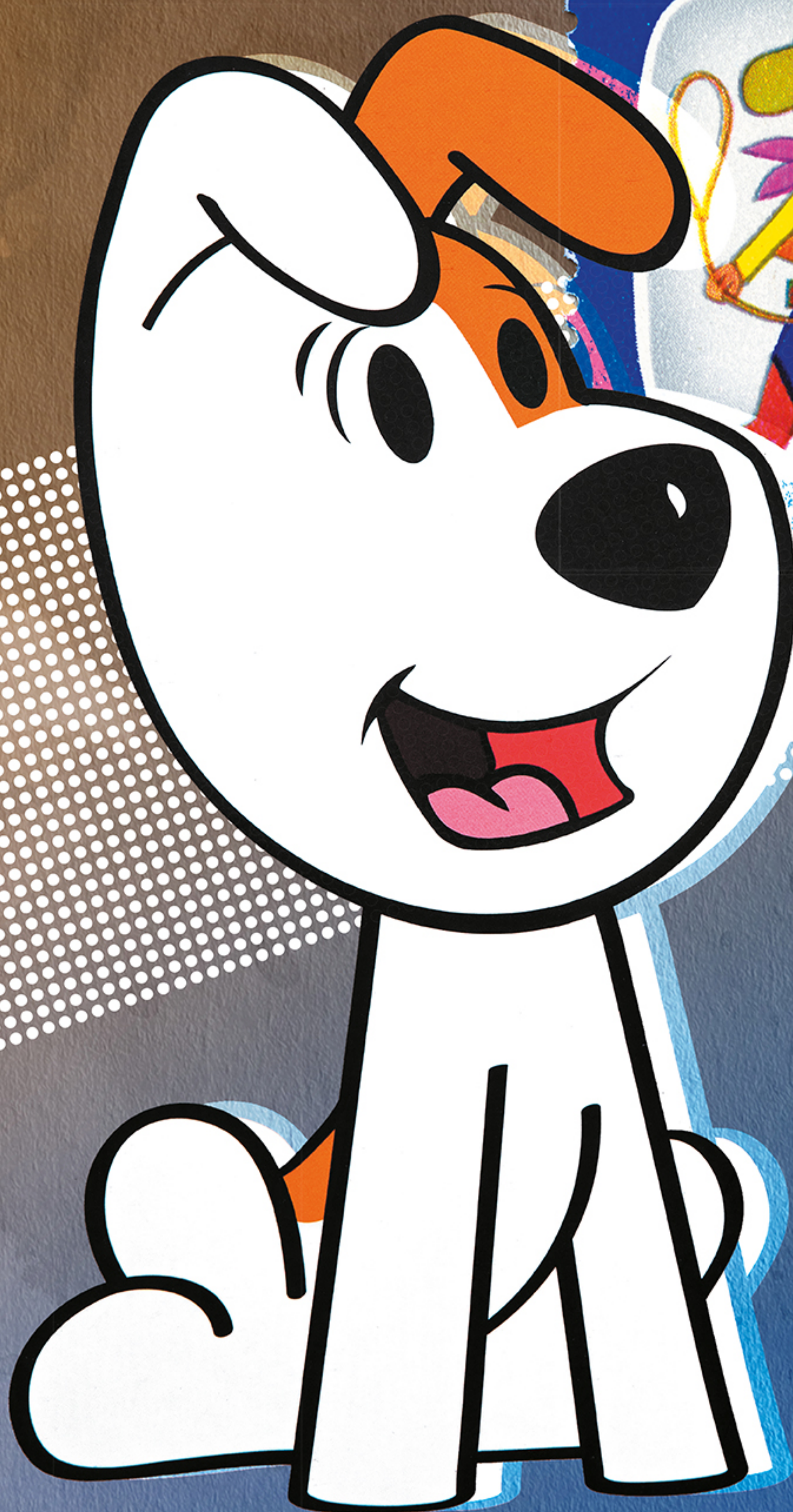
Pora na Telesfora



Jacek i Agatka



Bolek i Lolek



BAJKI, BAŚNIE

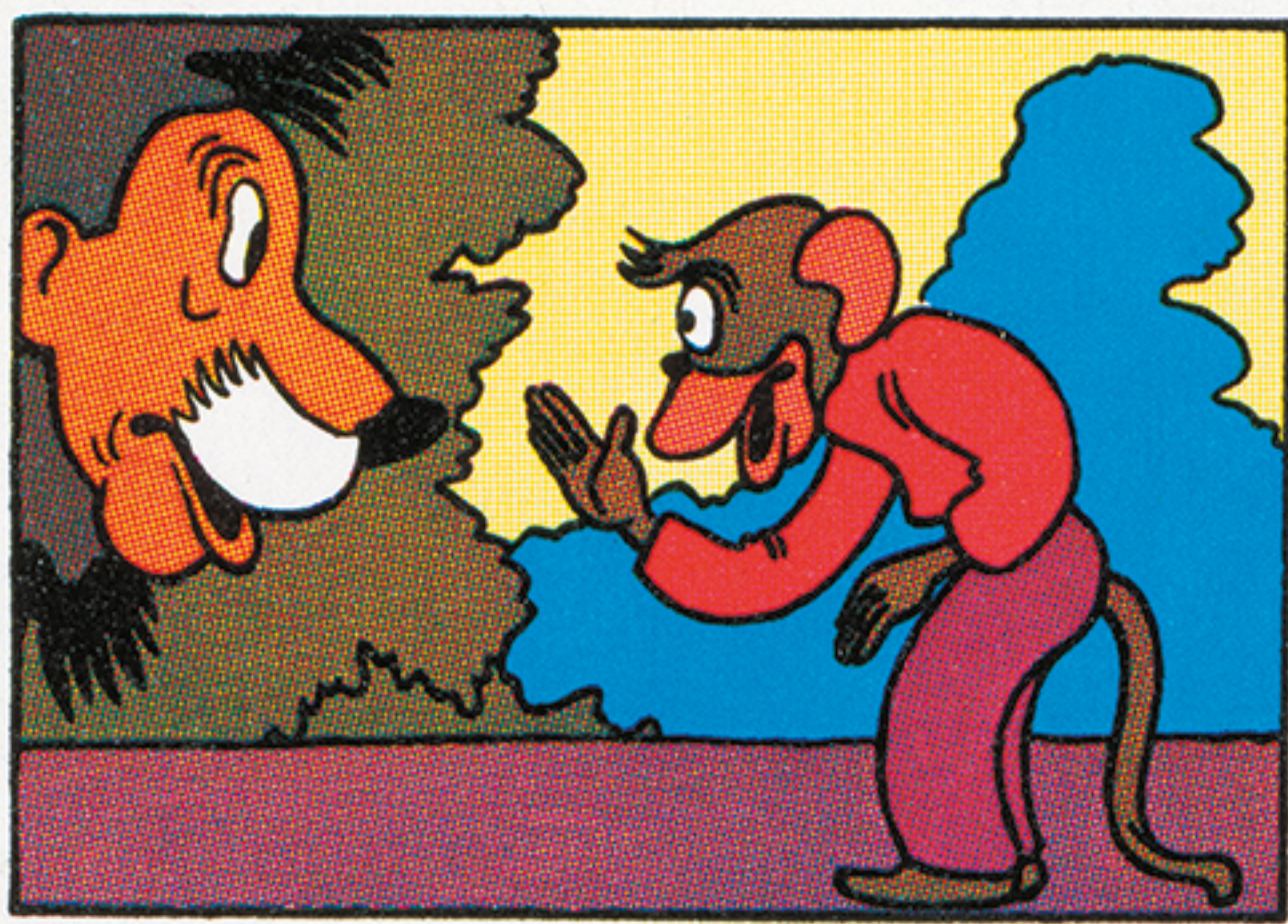
i KOMIKSY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE



H. CHYLIŃSKI PMPW 93

Polska

1500zł

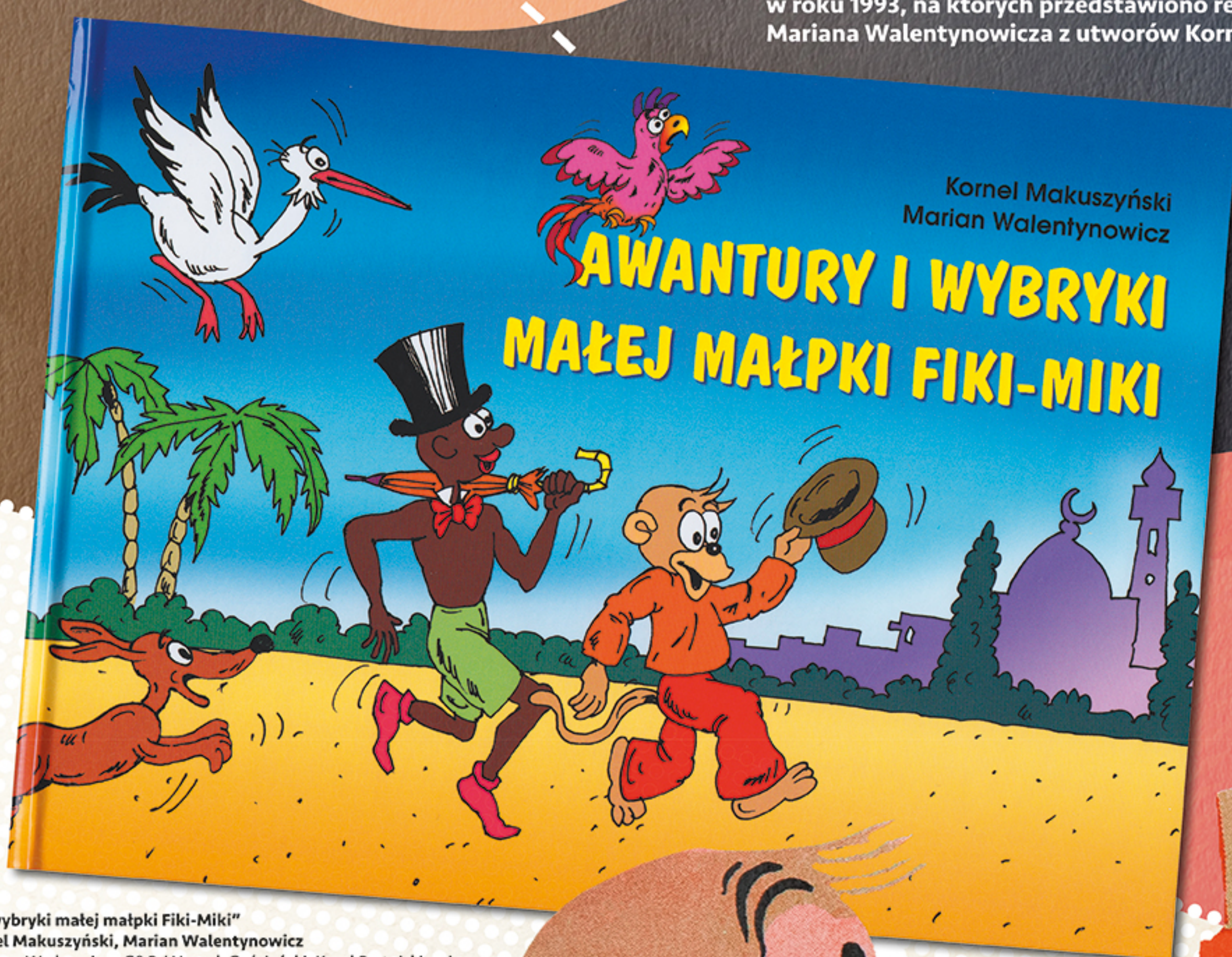


H. CHYLIŃSKI PMPW 93

Polska

3000zł

Emisja znaczków serii „Kornel Makuszyński 1884–1953”
w roku 1993, na których przedstawiono reprodukcje rysunków
Mariana Walentynowicza z utworów Kornela Makuszyńskiego.



„Awantury i wybryki małej małpki Fiki-Miki”
autorzy: Kornel Makuszyński, Marian Walentynowicz
wydawca: Oficyna Wydawnicza G&P / Henryk Gościński, Karol Prętnicki sp.j.,
Poznań, www.gmp.poznan.pl



M. Walentynowicz

BAJKI, BAŚNIE

I KOMIKSY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



LUBIN
I OKOLICE

Kornel Makuszyński i Marian Walentynowicz

Kornel Makuszyński (ur. 8 stycznia 1884, zm. 31 lipca 1953) prozaik, poeta, felietonista, krytyk teatralny i publicysta, członek Polskiej Akademii Literatury (przed II wojną światową był jednym z najpoczytniejszych, najbardziej popularnych i płodnych literacko polskich pisarzy) razem z **Marianem Walentynowiczem** (ur. 20 stycznia 1896, zm. 26 sierpnia 1967) rysownikiem, architektem, pisarzem oraz prekursorem komiksu w Polsce stali się autorami cyklu zabawnych historyjek obrazkowych koziołka Matołka i małpki Fiki-Miki.



Marian Walentynowicz w mundurze 1 Dywizji Pancernej gen. S. Maczka szkicuje milicjantkę Leokadię Krajewską w Warszawie w 1947 r.



Czy wiesz, że ...

ZNAK SPADOCHRONOWY

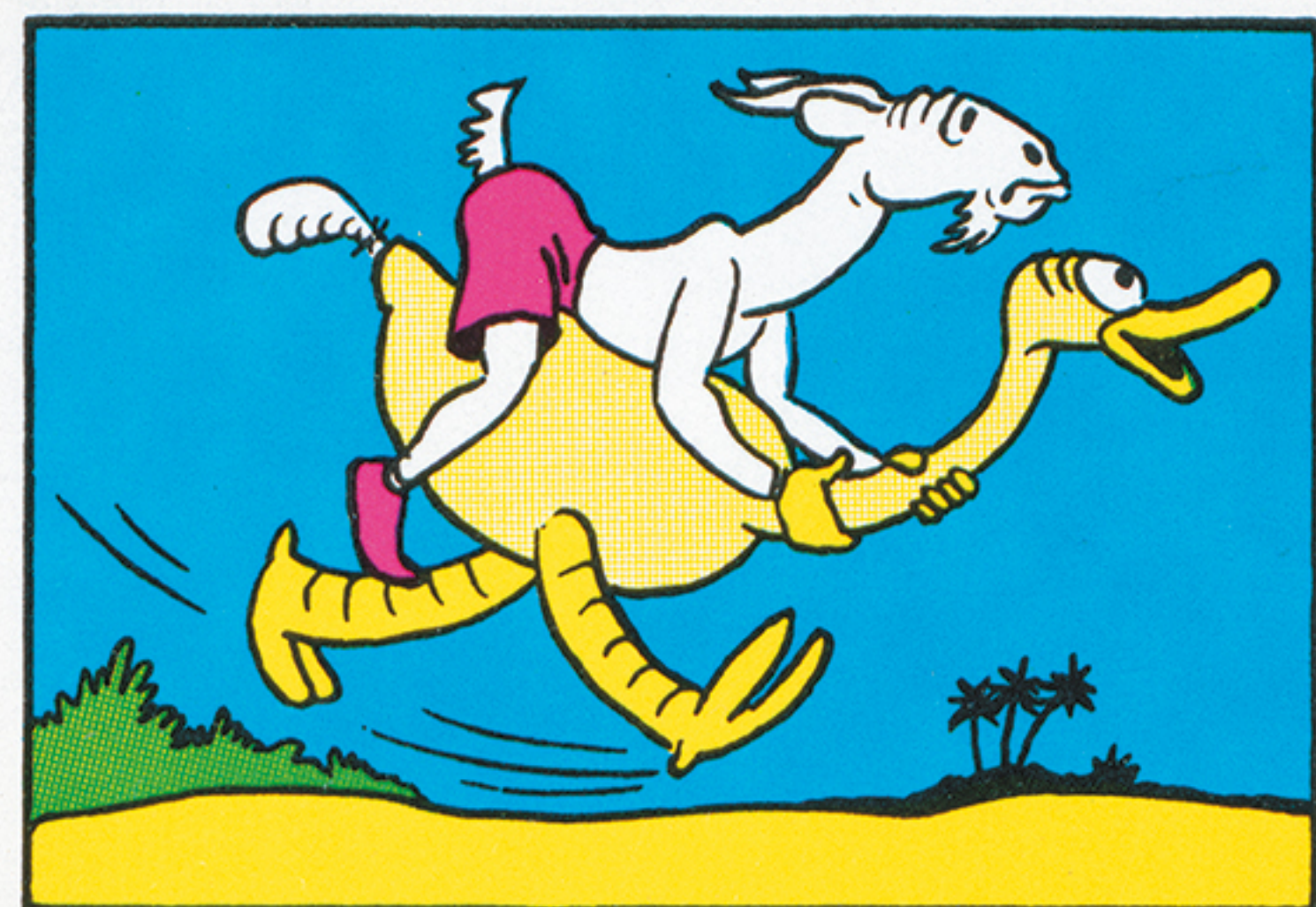
Projekt graficzny znaku wykonał Marian Walentynowicz. Inspiracją była wcześniej opracowana przez niego okładka do emigracyjnego (wojennego) wydania książki Józefa Kisielewskiego „Ziemia gromadzi prochy”.

Znak Spadochronowy AK

7 lutego 1954 roku w Londynie, zarządzeniem Kierownika Ministerstwa Obrony Narodowej został ustanowiony Znak dla Skoczków do Kraju, czyli Znak Spadochronowy Armii Krajowej. Różni się on od bojowego Znak Spadochronowego z 20 listopada 1944 r. tym, że wewnątrz wieńca laurowego ma umieszczoną srebrną kotwicę „Polski Walczącej”. Edycja tej odmiany jest niewielka i obejmuje 316 numerowanych egzemplarzy. Tylko tylu cichociemnych udało się przetrwać do kraju, wśród nich sześciu zginęło podczas lotu a trzech zginęło w czasie skoku nad Polską.

„Przygody Koziołka Matołka”

autorzy: Kornel Makuszyński, Marian Walentynowicz
wydawca: Oficyna Wydawnicza G&P / Henryk Gościński, Karol Prętnicki sp. j.,
Poznań, www.gmp.poznan.pl

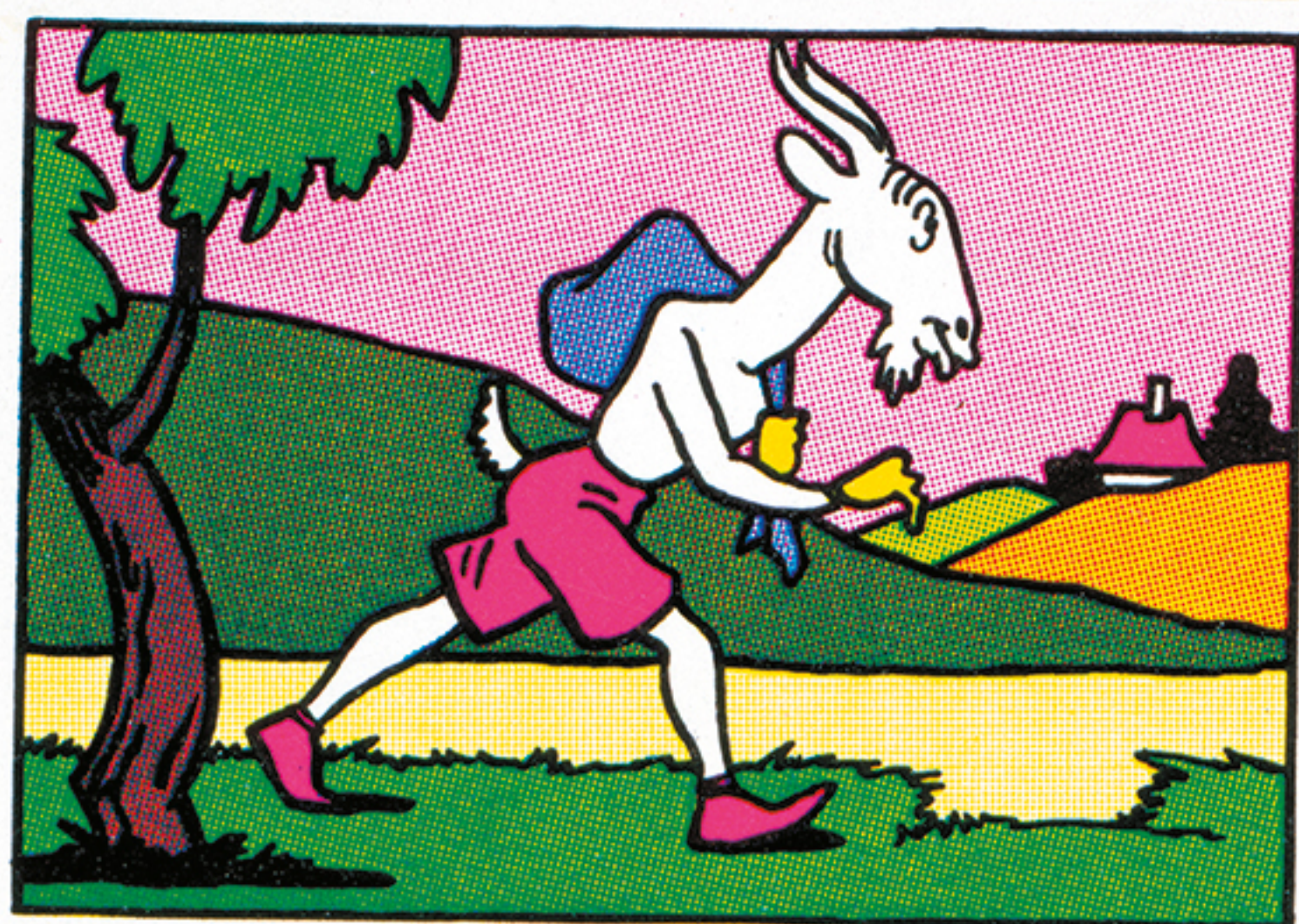


H. CHYLIŃSKI PWPW 93

Polska

5000zł

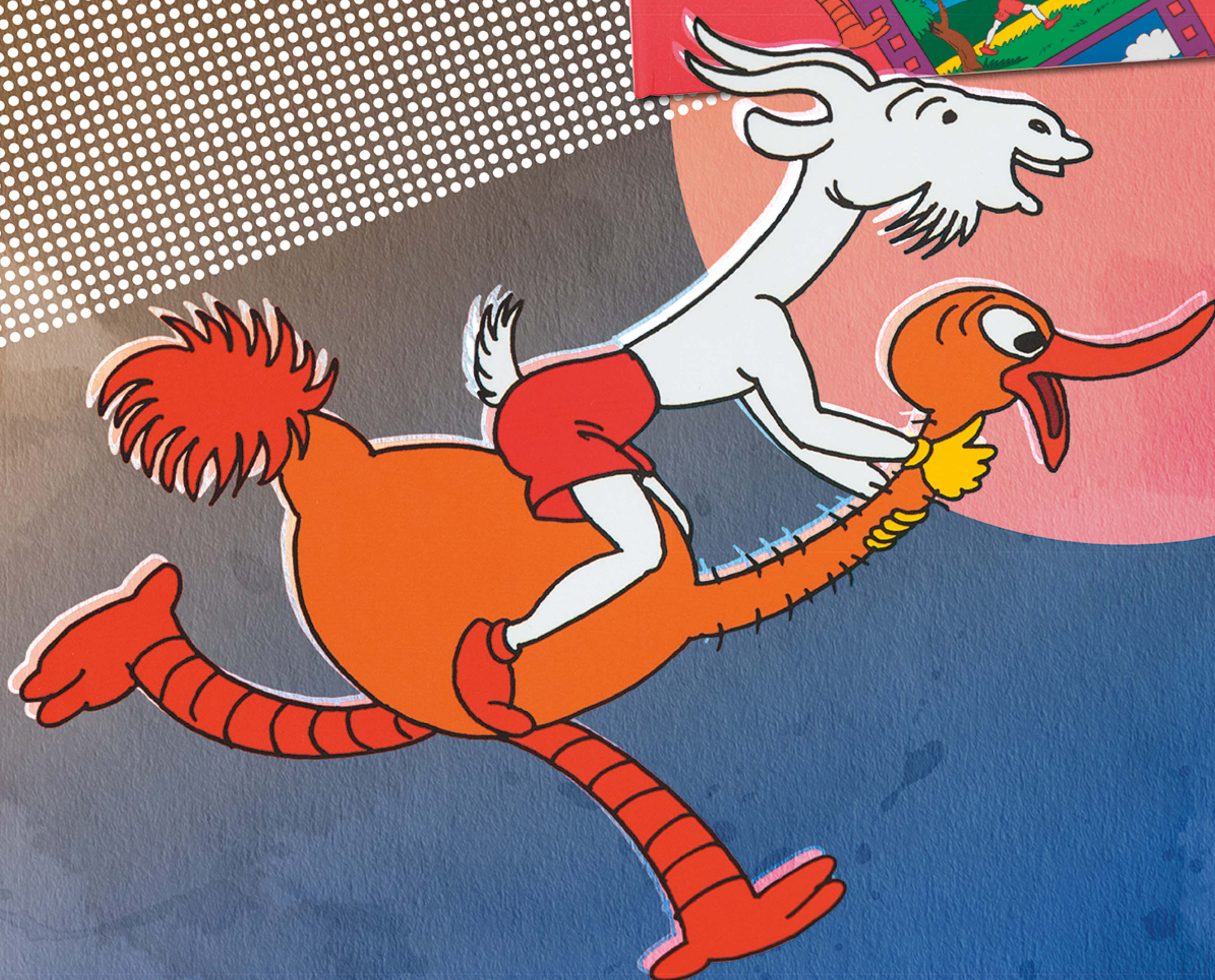
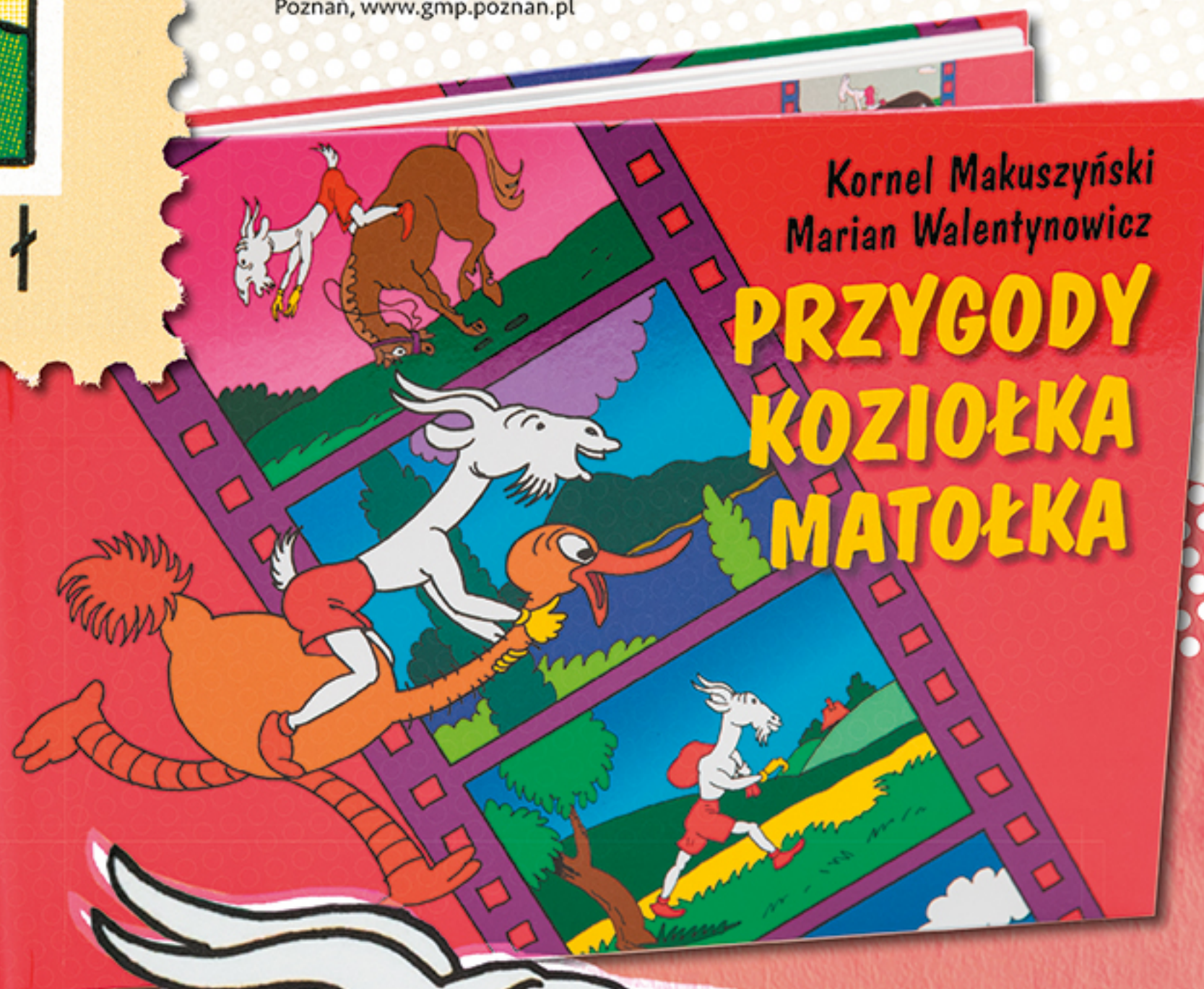
Emisja znaczków serii „Kornel Makuszyński 1884–1953” w roku 1993, na których przedstawiono reprodukcje rysunków Mariana Walentynowicza z utworów Kornela Makuszyńskiego.



H. CHYLIŃSKI PWPW 93

Polska

2000zł



BAJKI, BAŚNIE

I LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE

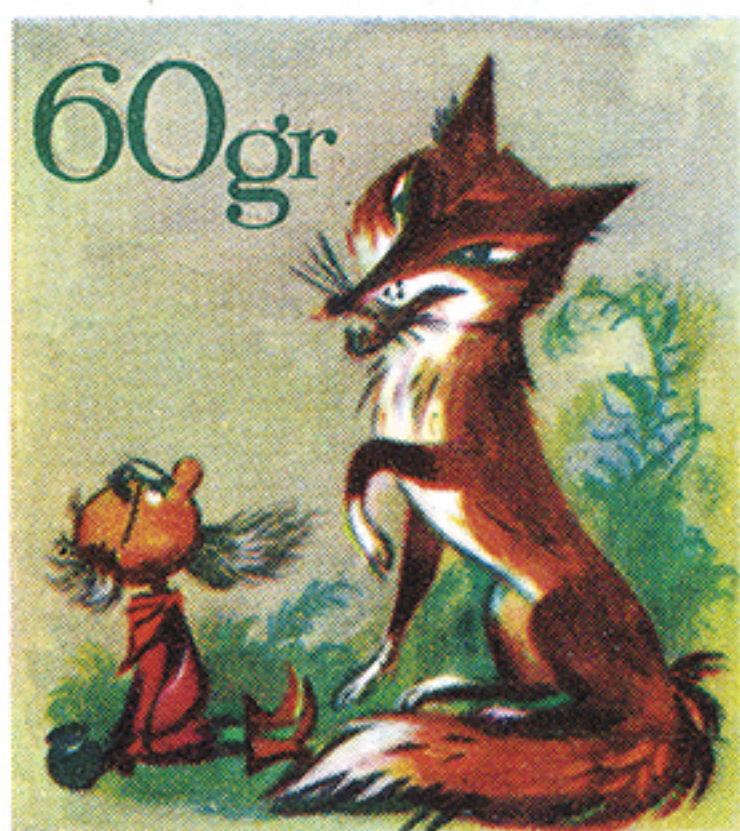


Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
I OKOLICE

Emisja znaczków z ilustracjami do bajki
Marii Konopnickiej „O krasnoludkach
i o sierotce Marysi” w 1962 roku

Ils Sadelko rozmawiający z Koszałkiem-Opalkiem



POLSKA

» Ilustracja Modraczek i jego uczeń z książki „Historia o krasnoludkach i o sierotce Marysi”.
Warszawa 1996, wydanie: Biblioteka Narodowa/Polona

Koszałek-Opalek, nadworny kronikarz króla Błystka



POLSKA

żaba i krasnoludek Modraczek



POLSKA



BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE

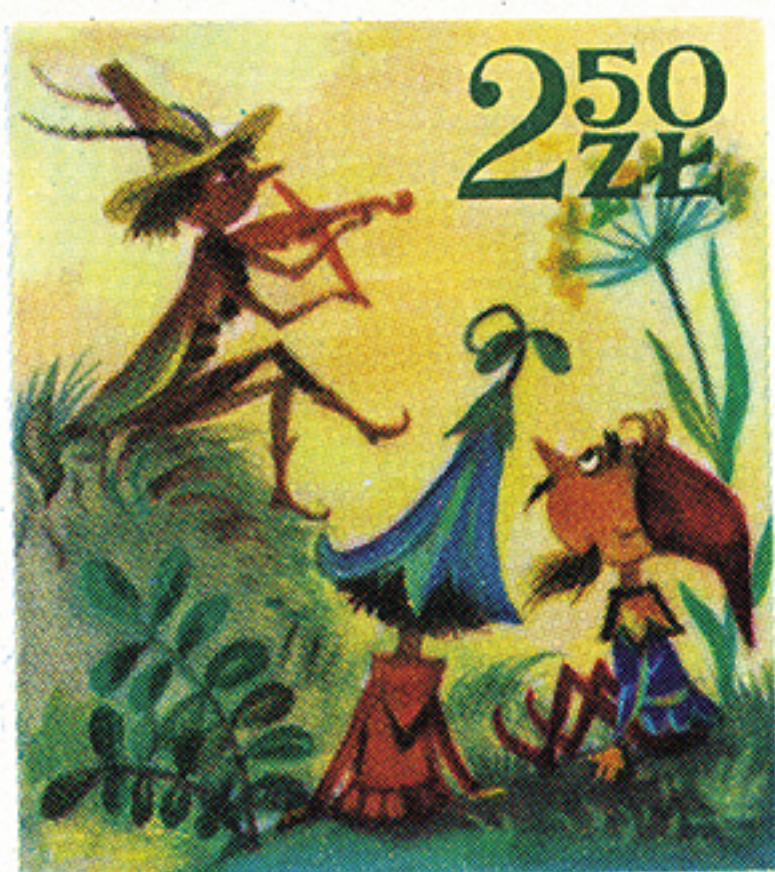


Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE

Emisja znaczków z ilustracjami do bajki
Marii Konopnickiej „O krasnoludkach
i o sierotce Marysi” w 1962 roku

koncert Sarabandy



POLSKA

kucharz Pietrzyk i krasnoludek



POLSKA

sierotka Marysia w rozmowie z krasnoludkiem Poziomkiem



POLSKA



ilustracja dobre czasy z książki „Historia o krasnoludkach i o sierotce Marysi”,
Warszawa 1896, źródło: Biblioteka Narodowa/Polona

BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE



Portret pisarki autorstwa
fotografika Leopolda Bude (1840–1907)

Maria Konopnicka

życie i twórczość

Ur. 23 maja 1842 w Suwałkach, zm. 8 października 1910 we Lwowie – polska poetka i nowelistka okresu realizmu, krytyczka literacka, publicystka i tłumaczka. Jedna z najwybitniejszych pisarek w historii literatury polskiej.

Wychowywana w tradycji chrześcijańskiej, bez kobiecego wpływu. Atmosfera powagi, żarliwego patriotyzmu i surowych nauk moralnych miała duży wpływ na Marię. W latach 1855–1856 uczyła się z siostrą na pensji siostr sakramentek w Warszawie i tam poznała Elżbę Pawłowską (po mężu Orzeszkową). Przyjaźń ich, scementowana wspólnymi zainteresowaniami literackimi, przetrwała całe życie Marii.

Maria Konopnicka debiutowała w 1870 w Kaliszu wierszem *W zimowy poranek* ogłoszonym pod pseudonimem „Marko” w dzienniku „Kaliszanin”, utwór został dobrze przyjęty.

» książka „Historia o krasnoludkach i o sierotce Marysi” (z 12 obrazkami), autorka: Maria Konopnicka, współautor: Michał Arct (1840–1916), wydawca: nakład i własność Michała Arcta, Warszawa 1896, źródło: Biblioteka Narodowa/Polona



» Rustracja koncert mistrza Sarabandy z książki „Historia o krasnoludkach i o sierotce Marysi”, Warszawa 1896, źródło: Biblioteka Narodowa/Polona

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE

Calineczka

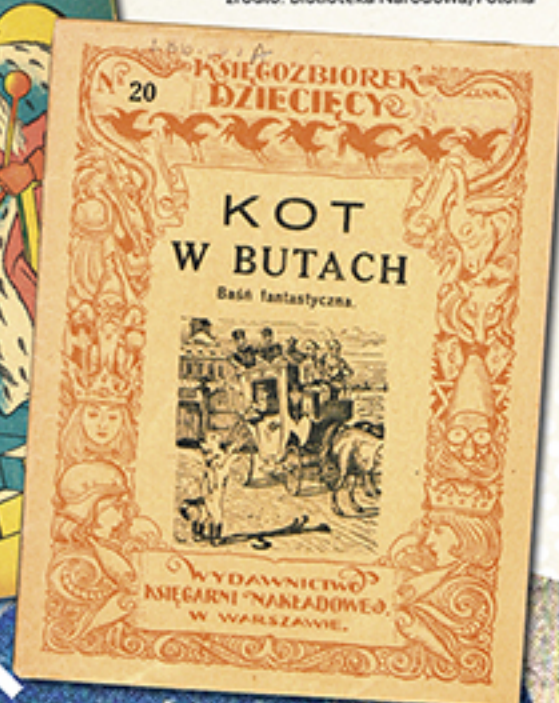
Emisja znaczków
z ilustracjami do znanych
bajek w 1968 roku

Kot w butach

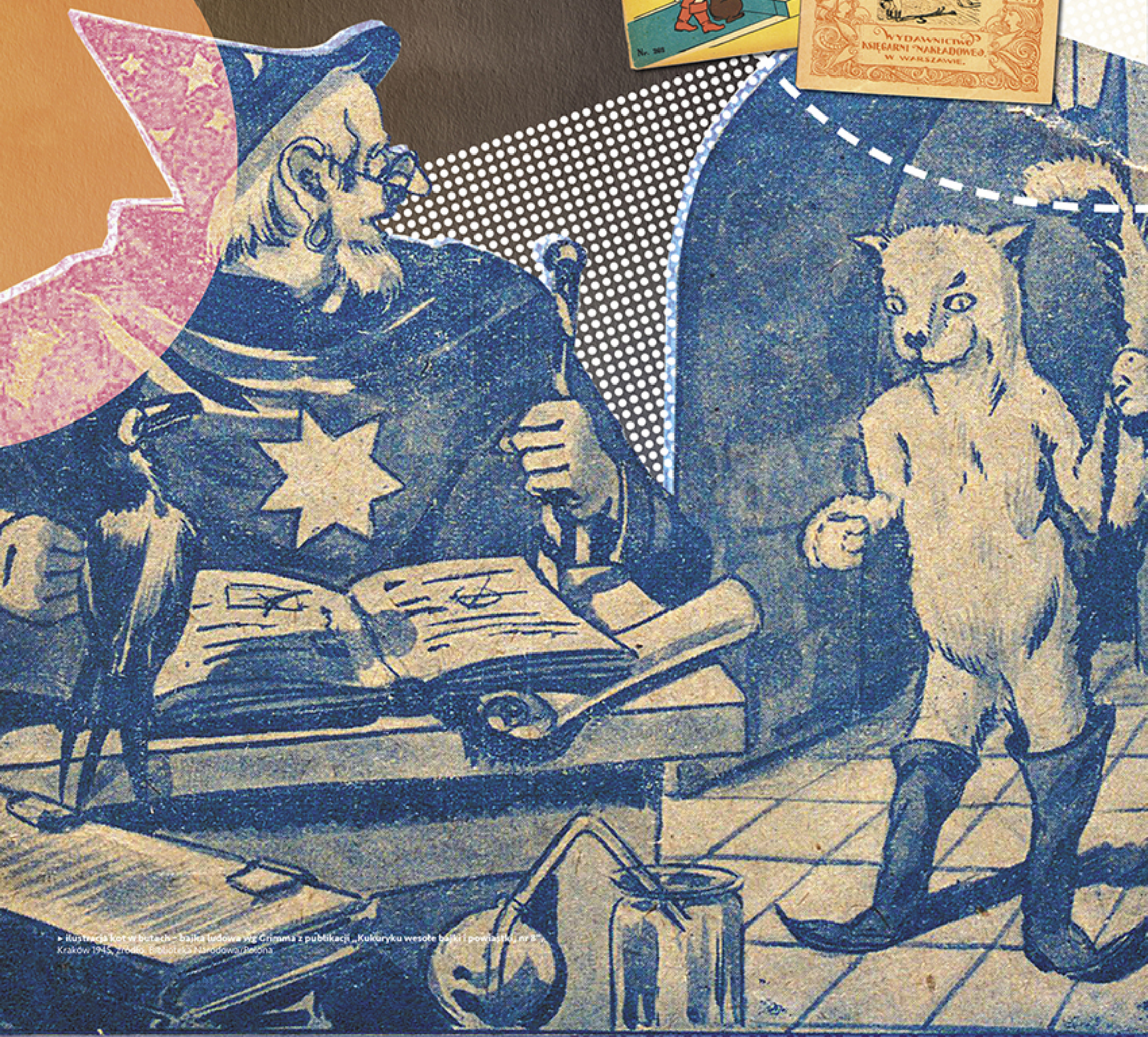


POLSKA 5.50 ZŁ
H. MATUSZEWSKA PWPW-68

» książka „Kot w butach.
Baśń fantastyczna”
autor: Elwira Korotyńska,
rok powstania: 1930
wydawca: Nowe Wydawnictwo, Warszawa
źródło: Biblioteka Narodowa/Polona



» książka „Kot w butach”
autor: Konstanty Krumbłowski,
rok powstania: 1942
wydawca: Kraków, Akropol
źródło: Biblioteka Narodowa/Polona



» ilustracja kot w butach – bajka ludowa wg Grimma z publikacji „Kulturny wesołe bajki i powiastki, nr 8”
Kraków 1945, źródło: Biblioteka Narodowa/Polona

BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE

Emisja znaczków
z ilustracjami do znanych
bajek w 1968 roku

Czerwony Kapturek



O rybaku i rybce



BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie

LUBIN
i OKOLICE



Pan Twardowski



H. MATUSZEWSKA

PWPW-68

Kruk i lis



H. MATUSZEWSKA

PWPW-68

Kopciuszek



H. MATUSZEWSKA

PWPW-68



H. MATUSZEWSKA

PWPW-68

Królowna Śnieżka

BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE

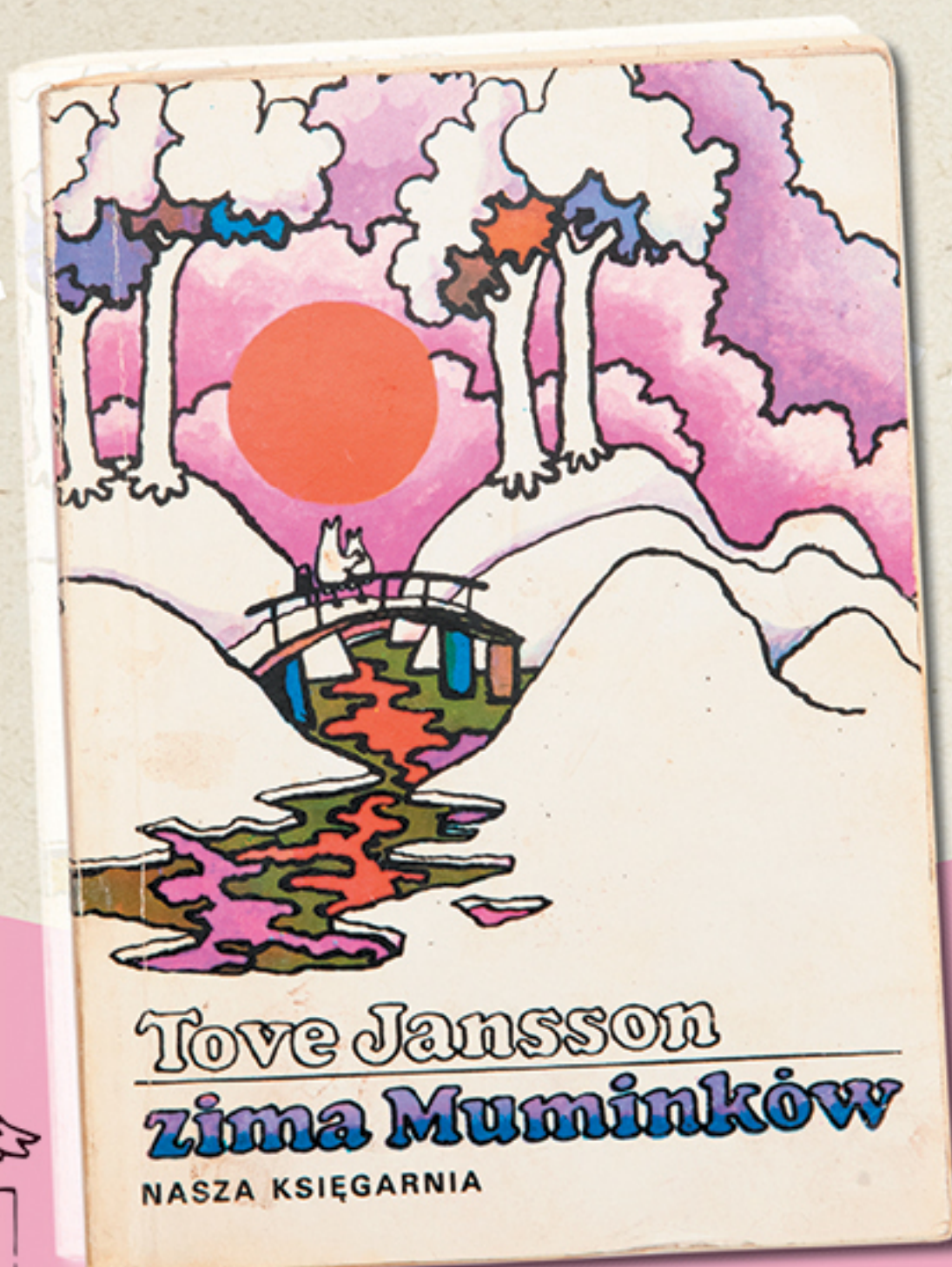
Tove Marika Jansson Muminki

życie, twórczość
i Dolina Muminków

Tove Marika Jansson (ur. 9 sierpnia 1914, zm. 27 czerwca 2001 w Helsinkach) była fińską pisarką, malarką, ilustratorką i rysowniczką komiksową pochodzenia szwedzkiego. Znała jest najbardziej jako autorka ilustrowanych przez siebie książek dla dzieci o Muminkach. Była także autorką książek dla dorosłych, twórczynią dzieł plastycznych i ilustratorką książek innych autorów. Pisała po szwedzku.

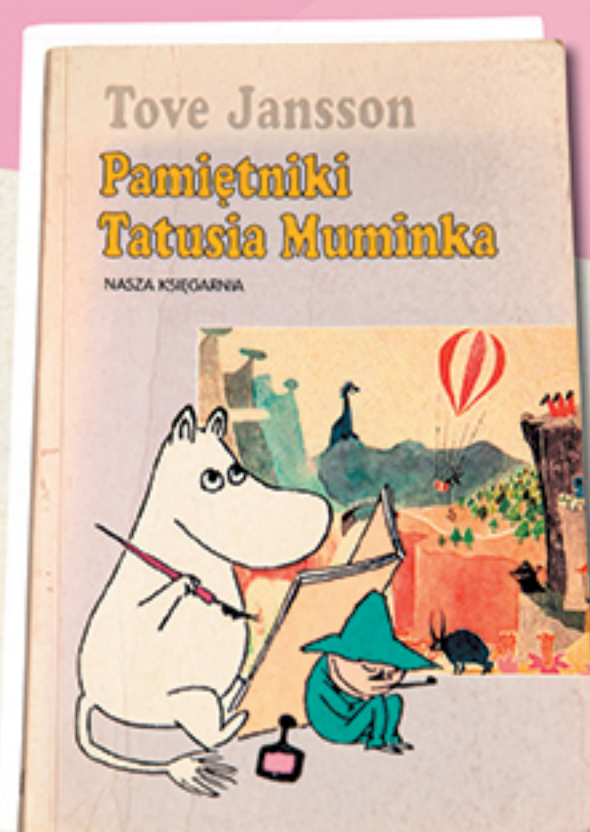
Muminki to fikcyjne istoty o antropomorficznej budowie ciała (nieco podobne do hipopotamów, ale dwunożne), zamieszkujące pewną dolinę gdzieś w Finlandii, bohaterowie cyklu dziewięciu książek i dwudziestu dwóch komiksów fińskiej autorki Tove Jansson oraz pięćdziesięciu dwóch komiksów brata Tove, Larsa Janssona. Pierwsza książka o Muminkach, *Małe trolle i duża powódź*, została opublikowana przez Tove Jansson w 1945 roku (pierwsza wersja powstała już zimą 1939 roku).

Wszystkie książki o Muminkach odniosły sukces: zostały przełożone na ponad trzydzieści języków. Muminki doczekały się też swojej wersji teatralnej, filmowej (między innymi serial zrealizowany w Polsce w Studio Małych Form Filmowych Se-ma-for), radiowej, telewizyjnej i komiksowej.



▲ „Zima Muminków”, autorka: Tove Jansson
wydawca: Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia”,
Warszawa 1986, wydanie IV

► Okładki książek o Muminkach,
autorka/ilustracje: Tove Jansson
opracowanie typograficzne
okładki: Maria Turbaczewska
wydawca: Wydawnictwo „Nasza
Księgarnia”, Warszawa 1997-1999



▼ Japońskie znaczki
z wizerunkami Muminków
/emisja z roku 2018/



Czy wiesz, że ...

MUMINKI W POLSCE

Opowiadania o Muminkach Tove Jansson sprowadził do Polski Wojciech Żukrowski, a ich wydawcą jest niezmienne od blisko 50 lat „Nasza Księgarnia”. Pierwsza pozycja z baśniowego cyklu przetłumaczona na język polski (W Dolinie Muminków) została wydana w 1964 r.



BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE

Fińskie znaczki
z 2000 i 2003 roku z wizerunkami
bohaterów z Doliny Muminków



BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE



Emisja japońskich znaczków
w 2018 roku z wizerunkami
Muminków i bohaterów
Doliny Muminków,
którzy od kilkudziesięciu lat
nieustannie podbijają serca
najmłodszych czytelników
na całym świecie.



BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE

Znaczki pocztowe

z różnych stron świata

Historycznym wzorem dla pierwszego znaczka został medal z portretem młodej brytyjskiej królowej Wiktorii, wybity w 1837 roku. Twórcą medalu był William Wyon, natomiast na potrzeby rytonników skopiował go grafik Henry Courbould. 6 maja 1840 roku wprowadzono go do obiegu. Miał nominat 1 pensa i był koloru czarnego. Z tych dwóch powodów otrzymał nazwę **Penny Black** (czarna jednopensówka). Już **Penny Black** miał zabezpieczenie przed fałszerstwem. Do produkcji tego znaczka użyto papieru ze znakiem wodnym. Umieszczono też, na tym znaczku, trudne do sfalszowania ornamenty.

Znaczki mogą przybierać różne kształty, nie tylko prostokąta lub kwadratu. Spotyka się znaczki owalne, trójkątne i pięciokątne. Sierra Leone i Tonga wypuściły samoprzylepne znaczki w kształcie owoców.



▲ znaczek Penny Black z 1840 roku



▲ znaczek w kształcie banana z państwa Tonga



▲ Znaczek pocztowy obrazujący baśń o Czerwonym Kapturku. Pierwotna wersja znacznie różniła się od rozpowszechnionej obecnie baśni, inspirowanej wersją spisana przez braci Grimm. Mała dziewczynka nosząca czerwone nakrycie głowy, wywodząca się z baśni ludowych została opisana po raz pierwszy przez Charles'a Perraulta w 1697 roku w książce *Bajki Babci Gąski*.



Biały żuraw

▲ Węgierskie znaczki pocztowe obrazujące motywy bajkowe.



Kruk i lis

▼ Poniżej znaczki pocztowe (z różnych lat) pochodzące z terenów Rumunii, Szwajcarii, Mongolii, Niemiec (DDR) i Francji.



Żółw i zając



Brzydkie kaczątko



▲ Okładki książek z roku 1982 *Baśnie braci Grimm 1 i 2*, wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa



BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE

Jak powstaje znaczek pocztowy?

Wykonywany jest różnymi technikami drukarskimi (**typografia, litografia, offset, staloryt, rotograwiura**) i na różnych rodzajach papieru (często ze znakami wodnymi) na podstawie projektu grafika. Znaczek pocztowy należy do druków akcydensowych. Różne są również materiały, z których wykonuje się znaczki. Można trafić na znaczki z folii (nawet srebrnej lub złotej), jedwabiu, plastiku, a nawet drewna. Na odwrocie znaczka umieszczona jest guma, czyli klej zazwyczaj na bazie wodnej, który należy zwilżyć przed przyklejeniem.

▼ Karta polskiej poczty polowej, rok wydania: od 1905 r. – w tym czasie, pocztowcy uzgodnili układ pocztówki znany do dziś.

Czy wiesz, że ...

... podczas I wojny światowej na terenach polskich działały również poczty polowe, tworzone przez jednostki wojskowe. Poczty te zapewniały łączność dowodzenia oraz obsługiwały korespondencję prywatną żołnierzy.

▲ znaczek z ilustracją baśni Kwiat paproci



Czy wiesz, że ...

AKCYDENS
Druk akcydensowy to wyrób poligraficzny niebędący ani książką, ani czasopiśmem, ani też zadrukowanym opakowaniem. Zasadniczo jest to wyrób jednoarkuszowy, występujący w postaci jednej kartki lub nierozciętej składki.

Poczta Polska
Poczta Polska to firma o ponad 460-letniej tradycji, jeden z polskich liderów usług komunikacyjnych, paczkowo – kurierskich i logistycznych oraz narodowy operator pocztowy. Zatrudnia ponad 70 000 pracowników, a jego sieć obejmuje 7600 placówek, filii i agencji pocztowych.

Budowa znaczka

Na znaczkach można wyróżnić następujące elementy:

- a** - nazwisko projektanta, z oznaczeniem del.
- b** - rok produkcji i nazwa drukarni
- c** - nazwisko grawera (jeśli znaczek wydrukowano stalorytem), z oznaczeniem S.C. (brak na tym znaczku)
- d** - nominat (zdarzają się znaczki beznominatowe, tj. z symbolicznym oznaczeniem nominatu np. dla polskich znaczków litera A oznacza znaczek na list krajowy do 20g)
- e** - nazwa emitenta (najczęściej nazwa kraju lub poczty)
- f** - rysunek znaczka
- g** - napis okolicznościowy, często nazwa emisji
- h** - papier (rodzaj papieru, grubość, faktura itp.)
- i** - ząbkowanie (znaczki mogą być również nieząbkowane, nacinane)
- j** - guma, czyli klej umieszczony na odwrocie

autor: Marek Jedziniak

MIASTO LUBIN



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



LUBIN
I OKOLICE

Podziękowania dla **Monique Lehman** – córki i spadkobierczyni twórczości Henryka Jerzego Chmielewskiego oraz **Henryka Gościańskiego** i **Karola Prętnickiego** – właścicieli praw autorskich do twórczości Jana Marcina Szancera oraz wyłącznych wydawców komiksów do bajek Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentynowicza.

Podziękowania dla Fundacji Tove Jansson oraz Fundacji „Muminki” za pomoc w realizacji wystawy.

organizator wystawy/
Muzeum Historyczne w Lubinie
Stowarzyszenie „Lubin i okolice”

Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Lubina

zbiory znaczków/
wykorzystane znaczki polskie emitowane przez Poczta Polska pochodzą z prywatnych kolekcji
wykorzystane znaczki zagraniczne pochodzą z prywatnych kolekcji

współpraca/
wydawnictwo Oficyna Wydawnicza G&P, www.gmp.poznan.pl
wydawnictwo Prószyński Media, www.proszynski.pl

opracowanie merytoryczne i graficzne/
Kamila Tworek

materiały źródłowe/
www.poczta-polska.pl
www.polona.pl
www.kzp.pl

bibliografia/
Chronowski Tomasz, *Poczta Polska: Historia*
Baculewski Jan, *Śladami życia i twórczości Marii Konopnickiej*, Warszawa, 1966
Wullschläger Jackie, *Andersen. Życie baśniopisarza*, Warszawa, 2005
Olczak-Ronikier Joanna, *Korczak. Próba biografii*, Warszawa, 2011
Legends Polskie – Opracowanie Zbiorowe, 2018

Corocznie 9 października obchodzony jest Dzień Znaczka Pocztowego.

BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



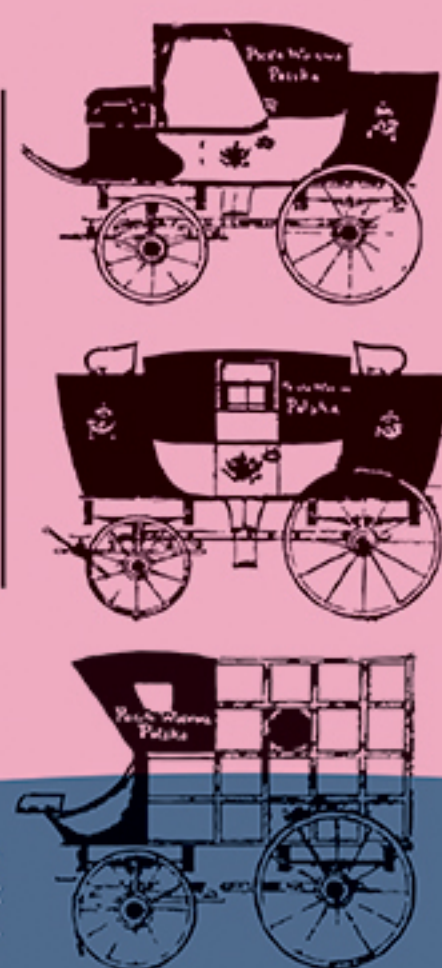
Muzeum
Historyczne
w Lubinie

LUBIN
i OKOLICE

Pierwszy polski znaczek

Królestwo Polskie

Z dniem 1 stycznia 1860 roku autonomiczne władze Królestwa Polskiego wprowadziły do obiegu znaczek opłaty o wartości 10 kopiejek, który jest uważany za pierwszy polski znaczek pocztowy. Od tego czasu na mocy rozporządzenia Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu zaczęto drukować własny znak opłaty – **Polskę 1**. Wprowadzenie nowego znaczka pocztowego miało na celu ułatwienie kontroli dochodów pocztowych. Na znaczku znajdował się napis w języku polskim: **za 10t 10 kop.**, co oznaczało, że za list o wadze 1 tuta (około 13 gramów) należało zapłacić 10 kopiejek. Projekt znaczka, wzorujący się na obiegowych znaczkach rosyjskich, przygotował rytownik Banku Polskiego H. Majer, a wydrukowała je, w nakładzie 3 milionów sztuk, Fabryka Stempla w Warszawie.



◀ Wzory powozów pocztowych, zamówionych przez Dyрекcję Generalną Poczty Królestwa Polskiego w warsztatach rządowych w roku 1829-1830.

historia poczty na ziemiach polskich

Historia znaczków pocztowych na ziemiach polskich jest ściśle związana z dziejami państwa i narodu polskiego. Łączność pocztową na ziemiach polskich wprowadził już w 1003 roku król **Bolesław Chrobry**. Poczta w znaczeniu nowożytnym, będąca częścią europejskiej sieci pocztowej, powstała za czasów króla **Zygmunta Augusta**. Król **Władysław IV Waza** uczynił z poczty instytucję powszechną, dostępną dla ogółu społeczeństwa, a za czasów króla **Stanisława Augusta Poniatowskiego** unowocześniona poczta zaczęła powszechnie stosować stemple nadawcze. W wyniku rozbiorów administrację pocztową na ziemiach Polski przejęły państwa zaborcze, poczty tych państw wprowadziły na tych ziemiach znaczki pocztowe po wynalezieniu w XIX wieku tej formy uiszczania opłaty.

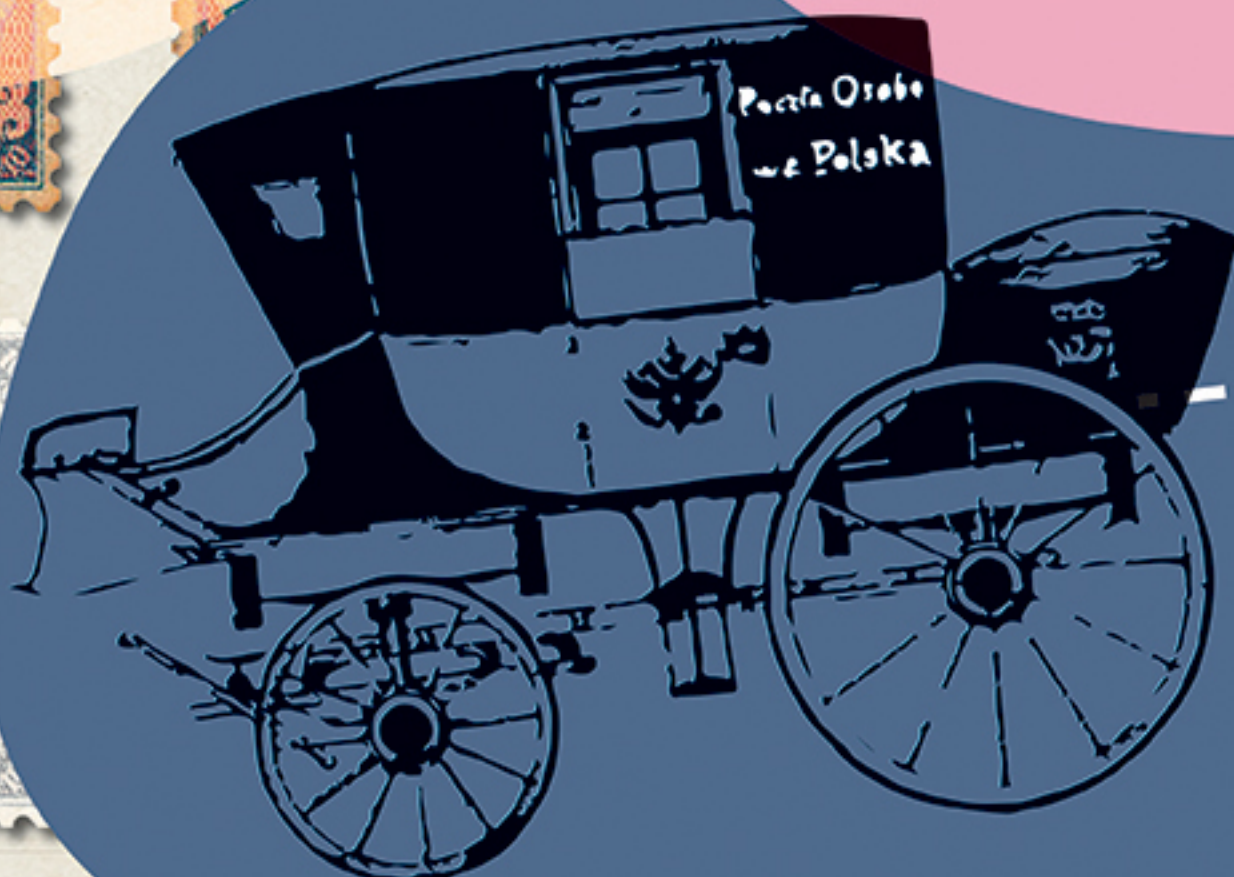


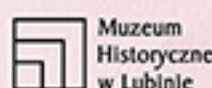
◀ okładka książki pt. „Jak przewożono pocztę polską w dawnych czasach: szkic historyczny z ilustracjami”, współautor: Włodzimierz Polański, wydawca: Henryk Kamiński, Toruń 1925, źródło: Biblioteka Narodowa/Polona

ZNACZEK POLSKA 1 z 1860 ROKU



▲ Dwubarwny znaczek *Polska 1*, przedstawiał herb poczty Królestwa Polskiego: dwugłowego orła rosyjskiego z tłoczonym na piersi Orłem Białym – z przyczyn technicznych prawie niewidocznym.





BAJKI, BAŚNIE i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



► ilustracja wyprawa Podziomka z książką „Historia o kramie ludzkiej i o Alcecie Marysi”
Warszawa 1996, źródło: Biblioteka Narodowa w Warszawie

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY

NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



Muzeum
Historyczne
w Lublinie



LUBIN
i OKOLICE

KRÓL Maciuś Pierwszy

„Król Maciuś I” to powieść Janusza Korczaka wydana w 1923 roku. Opowiada ona o małym chłopcu, synu króla. Po śmierci ojca (matka umarła już wcześniej) Maciuś zostaje królem. Z początku uzależniony od ministrów i etykiety jest traktowany jak rozpieszczony maluch. Chce jednak pokazać, że jest odważny jak jego przodkowie.

Gdy w kraju wybucha wojna, Maciuś z przyjacielem Felkiem przebiera się za zwykłego żołnierza i wyrusza na front. Tam uczy się pokory, szacunku dla życia, a jednocześnie bycia wytrwałym i opanowanym w każdej sytuacji.

Maciuś coraz bardziej wyrwa się spod etykiety i wprowadza wiele reform. Zaprzysiężnia się z ludożerczym królem Bum-Drumem. Tworzy dziecięcy sejm. Zamieszanie powstałe przez zrównanie dzieci z dorosłymi ostatek kraj Maciusia, na który znów najeżdżą sąsiedzi. Tym razem Maciuś, mimo walecznej obrony, przez tchórzostwo poddanych zostaje pokonany i osądzony. Zostaje skazany na karę śmierci przez rozstrzelanie, lecz kara w ostatniej chwili jest zmieniona na zesłanie na bezludną wyspę.

Emisja znaczków w 1962 roku
z okazji Roku Korczakowskiego

Na znaczkach przedstawiono ilustracje do książek „Król Maciuś Pierwszy” oraz „Król Maciuś na wyspie bezludnej”.



Król Maciuś eskortowany na miejsce kaźni



Król Maciuś z kanarkiem



Król Maciuś ślizgający się na łyżwach

BAJKI, BAŚNIE

i LEGENDY NA ZNACZKACH
POCZTOWYCH I W KSIĄŻCE



40
GR

POLSKA



JANUSZ KORCZAK

22 · 7 · 1879 — 5 · 8 · 1942

Na znaczku przedstawiono popiersie Janusza Korczaka wg Xawerego Dunikowskiego.

Janusz Korczak

życie i twórczość

Ur. 22 lipca 1878/1879 w Warszawie, zm. w sierpniu 1942 w Treblince – polsko-żydowski lekarz, pedagog, pisarz, publicysta i działacz społeczny. Teoretyk i praktyk wychowania, twórca oryginalnego systemu pracy z dziećmi, opartego na partnerstwie, samorządnych procedurach i instytucjach oraz pobudzaniu samowychowania. Badacz świata dzieci. Był pionierem działań w dziedzinie diagnozowania wychowawczego oraz prekursorem działań na rzecz praw dziecka. W 1926 roku zainicjował pierwsze pismo redagowane w większości przez dzieci – „Mały Przegląd”.

Korczak był zwolennikiem emancypacji dziecka i poszanowania jego praw. Chciał organizować społeczeństwo dziecięce na zasadach sprawiedliwości, równych praw i obowiązków. W placówkach korczakowskich życie wewnętrzne organizowały takie instytucje jak sejm (dziecięcy parlament), sąd i redagowana w nich prasa.

Triumfalny wyjazd Maciusia do stolicy

60
GR

POLSKA



•KRÓL MACIUSZ PIERWSZY.
JANUSZ KORCZAK

22 · 7 · 1879 — 5 · 8 · 1942

90
GR

POLSKA



•KRÓL MACIUSZ PIERWSZY.
JANUSZ KORCZAK

22 · 7 · 1879 — 5 · 8 · 1942

Książki autorstwa Janusza Korczaka z roku 1929 i 1939

JANUSZ KORCZAK

PRAWO DZIECKA
DO SZACUNKU



MCMXXIX
WARSZAWA — KRAKÓW
WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA
NAKŁAD T-WA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE

Janusz Korczak

Jak kochać dzieci

Internat.—Kolonje letnie

KSIAŻKI JANUSZA KORCZAKA

BEZWYTYDNE KRÓTKIE
DZIECKO SALONU
JAK KOCHAĆ DZIECKO I
Dziecko w rodzinie
JAK KOCHAĆ DZIECKO II
Internat.—Kolonje letnie—Dziecko i świat
JAK KOCHAĆ DZIECKO III
Dziecko i świat
KIEDY ZNOW BĘDĘ MAŁY
PRAWO DZIECKA DO SZACUNKU
SAM NA SAM Z BOGIEM
Dla młodzieży
FIRALNY TYDZIEŃ
JÓZEK, JAŚKI I FRANKI
KAJTUŚ CZARODZIEJ
KRÓL MACIUSZ PIERWSZY
KRÓL MACIUSZ NA WYPISIE BEZŁUDNEJ
MOŚKI, JOSKI I BRULE
PRAWIDŁA ŻYCIA
SLAWA
UPARTY CHŁOPIEC
(Zygmunt Ładziński, Podziemie)

WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA

JANUSZ KORCZAK

PEDAGOGIKA
ŻARTOBLIWA

MOJE WAKACJE

GADANINKI RADIOWE
STAREGO DOKTORA



TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE
SP. AKC. — MAZOWIECKA 12 — 1 9 3 9