

MAGAZYN MUZEALNY

ISSN 2720-4847 Nr 8 (13) | sierpień 2022 | dodatek do „Wiadomości Lubieńskich”

Wystawa w Galerii Ratuszowej – Rynek w Lubinie na dawnej pocztówce



Fot. Piotr Bieruta

Wystawa **Rynek w Lubinie na dawnej pocztówce** prezentowana jest w Galerii Ratuszowej do niedzieli, 18 września br.

Fot. Marta Czerniawska

Muzealny infopunkt

► Znajdujący się od strony rynkowego placu, na parterze narożnego ryzalitu ratusza, infopunkt wyróżnia się oknami zwieńczonymi łukami. To w tym miejscu rozpoczyna się wędrowka po muzeum. Goście przekraczający próg zapraszani są przez muzealnych przewodników do zapoznania się z ofertą wystaw i multimedialnych prezentacji znajdujących się w kolejnych pomieszczeniach. Infopunkt jest również miejscem, gdzie można odpocząć w wygodnych fotelach i poczytać codzienną prasę oraz specjalistyczne i branżowe czasopisma.

GODZINY OTWARCIA

poniedziałek–piątek
9.00–17.00

sobota–niedziela
10.00–18.00



Muzeum Historyczne w Lubinie, Rynek 23

Infopunkt – Ratusz, tel. +48 76 754 45 11, infopunkt@muzeum.lubin.pl

Dawne oblicze serca miasta

► Wygląd lubińskiego rynku na przestrzeni minionego wieku zmieniał się wielokrotnie. Wprawdzie jego centrum niezmiennie zajmował i zajmuje budynek ratusza, ale jego otoczenie kilkakrotnie ulegało urbanistycznym przekształceniom. Wystawa, którą aktualnie można zobaczyć w Galerii Ratuszowej ukazuje, jak wyglądało centrum naszego miasta w pierwszym dziesięcioleciu XX wieku oraz w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Ekspozycja *Rynek w Lubinie na dawnej pocztówce* składa się z kilkudziesięciu reprodukcji fotografii, które we wspomnianych czasach wykorzystane zostały w powszechnym obiegu jako awersy pocztówek. Wśród prezentowanych historycznych miejsc i budynków znalazły się m.in. budynek ratusza, baszta Głogowska, a przede wszystkim nieistniejące już kamienice, które okalały lubiński rynek. Widoki to zarówno doskonałej klasy fotografie, ale przede wszystkim bezcenne świadectwa kształtu architektonicznego centrum Lubina na początku XX wieku. Ponadto na wielu tych miejskich krajobrazach zobaczyć można co wówczas działo się na rynkowym placu i jak wyglądali ówcześni lubinianie. Zachęcamy do obejrzenia tych fotograficznych świadectw przeszłości.



Fot. Piotr Bieruta

Poszukiwani wystawcy – Kiermasz rękodzieła i produktu regionalnego

► Kiermasz rękodzieła i produktu regionalnego odbędzie się podczas trwania Europejskich Dni Dziedzictwa w terminie 17–18 września 2022 roku. Zapraszamy wystawców do wzięcia udziału w wydarzeniu. Chętnych do zaprezentowania swoich wyrobów na kiermaszu prosimy o przesłanie oferty na adres e-mail promocja@muzeum.lubin.pl. Więcej informacji pod numerem tel.: 728 429 147 (Joanna – koordynatorka). Wydarzeniu organizowanemu w Parku Leśnym towarzyszy Gród Słowiański – edukacyjna wioska z warsztatami rzemieślniczymi oraz strefami woja i zabaw słowiańskich. Udział w atrakcjach jest bezpłatny.



muzeum-lubin.pl

Plener Rzemieślniczy w Parku Leśnym – relacja z dwóch edycji



► Nauka linorytu pod opieką instruktorską Marii Jarmużek



Rzemiosło na wyciągnięcie ręki

► Podczas tegorocznych wakacji na terenie Grodu Słowiańskiego w Parku Leśnym odbyły się dwa Plenery Rzemieślnicze (9–10 lipca oraz 13–14 sierpnia). Wydarzenia miały charakter otwartych warsztatów prowadzonych przez specjalistów w zakresie różnorodnych dziedzin rzemiosła. Uczestnicy poznawali szeroki zakres technik, wykonując przy tym samodzielne prace, które zabierali ze sobą. Bezpośredni kontakt z rzemieślnikami sprzyjał poszerzaniu wiedzy, szczególnie poprzez możliwość zadawania pytań rodzących się w praktyce, w trakcie obcowania z nową techniką.

Celem projektu było stworzenie przestrzeni twórczej, na którą składał się zarówno dobór stanowisk warsztatowych, jak również oprawa wizualna (budowa grodu słowiańskiego i jego wystroj) oraz muzyczna (kojące dźwięki Ziemi). Działaniom artystycznym towarzyszyła edukacja – przybliżenie zagadnień związanych wiedzą o tradycji, dawnych zawodach, narzędziach i technikach, które obecnie stosują już tylko nieliczni.

Każdego dnia w Plenerze uczestniczyło ponad 1500 osób. Możemy uznać, że frekwencja potwierdza atrakcyjność oferty warsztatów twórczych, jako formy wspólnej aktywności rodzinnej dla społeczności lokalnej oraz osób przyjezdnych.

► Na zdjęciu Małgorzata Zajdel – edukatorka Muzeum Historycznego w Lubinie



Podczas pleneru odbywały się bezpłatne warsztaty rzemieślnicze, z których korzystały całe rodziny.

Wykwalifikowani instruktorzy wikliniarstwa, ceramiki, rymarstwa, miedziownictwa, hafciarstwa i pozostałych dziedzin przekazywali wiedzę w otoczeniu przyrody.



► Miedziownictwo – jednej z zapomnianych już technik rzemieślniczych – uczył Piotr Mojka



► Nauka tworzenia z gliny za pomocą koła garncarskiego

► Wikliniarstwo było jednym z rzemiosł, które wzbudziło duże zainteresowanie

Edukatorki z pracowni działań muzealnych lubińskiej instytucji po raz kolejny przygotowały stanowiska warsztatowe na terenie Parku Leśnego, tak by zachęcać uczestników do spędzania czasu wolnego na łonie natury.

Fotografie na stronach 2, 3 Tomasz Folt



Każdego dnia
w Plenerze
uczestniczyło ponad
1500
osób.

Możemy uznać,
że frekwencja
potwierdza
atrakcyjność
oferty warsztatów
twórczych, jako formy
wspólnej **aktywności**
rodzinnej
dla społeczności lokalnej
oraz osób przyjezdnych.

► Na zdjęciu koordynatorka
plenerów Anita Bartoszewicz
przy akcji artystycznej tworzenia
wielkoformatowego haftu

Uczestnicy wydarzenia mieli okazję poznać warsztat pracy następujących rzemioł:

- Rymarstwo** – tłoczenie wzorów w skórze na mokro, wykonanie podstawki pod kubek
- Miedziownictwo** – wykucie miedzianej bransolety, barwienie oksydą, polerowanie
- Wikliniarstwo** – tworzenie ozdób z wikliny
- Druk stemplowy** – odbijanie drewnianych stempli na tkaninie z zawieszka
- Ceramika** – toczenie na kole garncrskim, lepienie z gliny
- Tkactwo** – wykonanie makramy z kolorowych sznurów bawełnianych
- Hafciarstwo** – nauka podstawowych ściegów oraz techniki ręcznego haftu wypukłego
- Ukraińskie malarstwo ludowe** – malowanie z artystką ludową w technikach Mezen i Pietrykivka
- Rzemieślniczy zielnik** – wykonanie transparentnego obrazka w ramie z suszonymi roślinami
- Filcowanie wełny czesankowej** – nauka rzemieślniczej techniki tekstylnej
- Linoryt** – nauka rzemieślniczej techniki graficznej, wykonanie wzoru na matrycy i odbitki



► Druk stemplowy był ulubionym miejscem aktywności twórczej najmłodszych uczestników pleneru



► Akcje artystyczne zrealizowane podczas plenerów:

Bardko wielkoformatowe – tkanie ogromnej krajki rozpostartej między drzewami

Haft wielkoformatowy – akcja plenerowa polegająca na wspólnym wykonaniu haftu przedstawiającego drzewo z listkami na wielkoformatowym tamborku. Każdy uczestnik haftował swoje imię wewnątrz listka.

magazyn **muzealny**



Muzeum Historyczne w Lubinie

Magazyn Muzealny nr 8 (13) | dodatek do „Wiadomości Lubińskich” | 25 sierpnia 2022 **Wydawca:** Muzeum Historyczne w Lubinie **Adres:** Rynek 23, 59-300 Lubin **Kontakt:** sekretariat@muzeum.lubin.pl
Teksty: Piotr Bieruta (s. 1 – Galeria ..., s. 4 – Fortyfikacje ...), Anita Bartoszewicz (s. 2, 3 – Plener ...) **Opracowanie graficzne i skład:** Kamila Tworek **Redakcja:** Justyna Karlińska

ZABYTKI ZIEMI LUBIŃSKIEJ

Fortyfikacje miejskie



Fot. Tomasz Folta

01



Lüben i. Schles. - Am Efeuturm

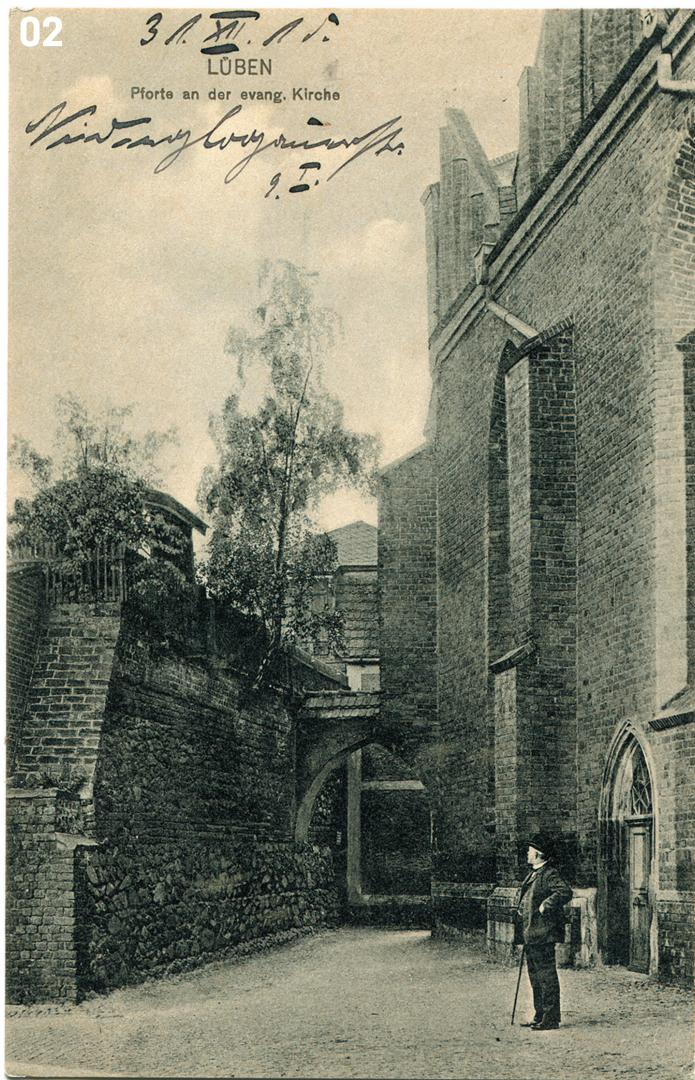
Obronny „pierścień” średniowiecznego Lubina

► Lubińskie mury obronne powstały w latach 1348–1358 z inicjatywy ówczesnego władcy miasta księcia Ludwika I. Wówczas w miejscu poprzednich umocnień ziemnych wzmocnionych drewnianą palisadą zbudowano okazałe kamiennie-ceglane mury. Ich wysokość wynosiła około 5 metrów. Funkcje obronne założenia wzmacniało 15 prostokątnych baszt. Wejścia do miasta strzegły 3 bramy: Głogowska, Ścinawska i Legnicka. Najmocniej ufortyfikowana była brama Głogowska z zachowaną do dziś wieżą bramną. Brama ta posiadała solidne, podwójne mury oraz przedbramie z szeroką fosą i trzema mostami zwodzonymi. System wzmocnień pozostałych bram był mniej spektakularny – ich mury były węższe i fosa znacznie mniej rozbudowana.

Pod koniec XIV wieku w południowej części murów wybito furtę dla pieszych, która prowadziła z placu przykościelnego na przeniesiony poza obręb murów cmentarz. Dodatkowe wzmocnienie obronne tego wejścia stanowiła, znajdująca się tuż obok, kwadratowa baszta. W ostatnim dziesięcioleciu XV wieku baszta ta została przekształcona w dzwonnice kościelną (pełni tę funkcję do chwili obecnej jako wież kościoła parafialnego pw. Matki Bożej Częstochowskiej).

W XV i XVI wieku, gdy w wojennych działaniach oblężniczych powszechne stało się użycie broni palnej, lubińskie fortyfikacje uległy modyfikacji. Powstały wtedy stanowiska artyleryjskie oraz do systemu obronny włączono założenie zamkowe. Wszystkie te zabiegi sprawiły, że ówczesny Lubin był jednym z najbardziej ufortyfikowanych miast na Śląsku i w dużej mierze dzięki temu skutecznie oparł się dwukrotnym najazdom wojsk husyckich. Obecnie te okazałe, średniowieczne obwarowania podziwiać możemy w zakresie około 70 procent ich pierwotnego układu. Oczywiście nie pełnią już funkcji obronnych, ale w wymowny sposób przypominają o dawnych koncepcjach urbanistycznych oraz obronnych stosowanych w dolnośląskich miastach.

02



01 ► Mury obronne z basztą „bluszczową” (pocztówka z 1920 roku)

02 ► Fragment muru obronnego przy kościele pw. Matki Bożej Częstochowskiej (pocztówka z 1913 roku)

03



Fot. 3, 4, 5 Tomasz Folta

Czy znasz te miejsca?
Podaj nazwy ulic i przyjdź
po nagrodę do muzealnego
infopunktu!

04



05



muzealne social media
znajdziesz nas ...

Facebook

/MuzeumLubin
/BibliotekaCyfrowaZaglebiaMiedziowego
/ParkLesnyLinowyLubin
/WarsztatyMuzeum
/WielkaWojna19141918
/KoniecOkupacjiSowieckiejWPolsce
/ZlotLubin
/LubinskiFestiwal
/Chrobry1000

@muzeum.lubin
@parklesnylubin

@muzeumlubin



Muzeum Historyczne
w Lubinie