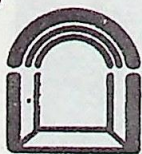


INFORMATOR

KULTURALNY

CZERWIEC '92



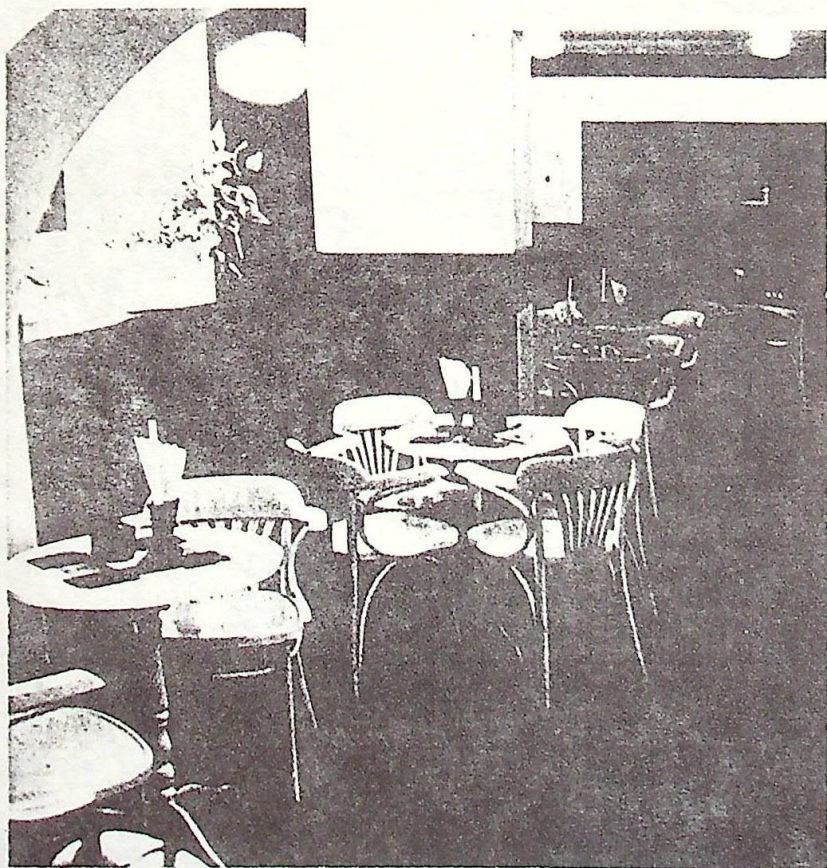
Wzgórze Zamkowe

OŚRODEK KULTURY

LUBIN

Pianica
KAWIARNIA

czynna codziennie
oprócz poniedziałków
od 15⁰⁰ do 23⁰⁰



Imprezy „Wzgorza” czerwiec

zapraszamy: zapras

6.06. - SZTUKA W PLENERZE

tereny

przyzamkowe

godz. 16⁰⁰

6.06.

kawiarnia

godz. 18⁰⁰

- Recital gitarowy Bolesława
Brzenkalika "Od Hiszpanii
do Brazylii"

13.06.

Galeria

godz. 18⁰⁰

- Wernisaż wystawy plakatów
Eugeniusza Geta Stankiewicza

20.06.

kawiarnia

godz. 19⁰⁰

- Recital Wojciecha Popkiewicza

21.06.

galeria

godz. 17⁰⁰

- Koncert absolwentów
Państwowej Szkoły Muzycznej
w Lubinie

27.06

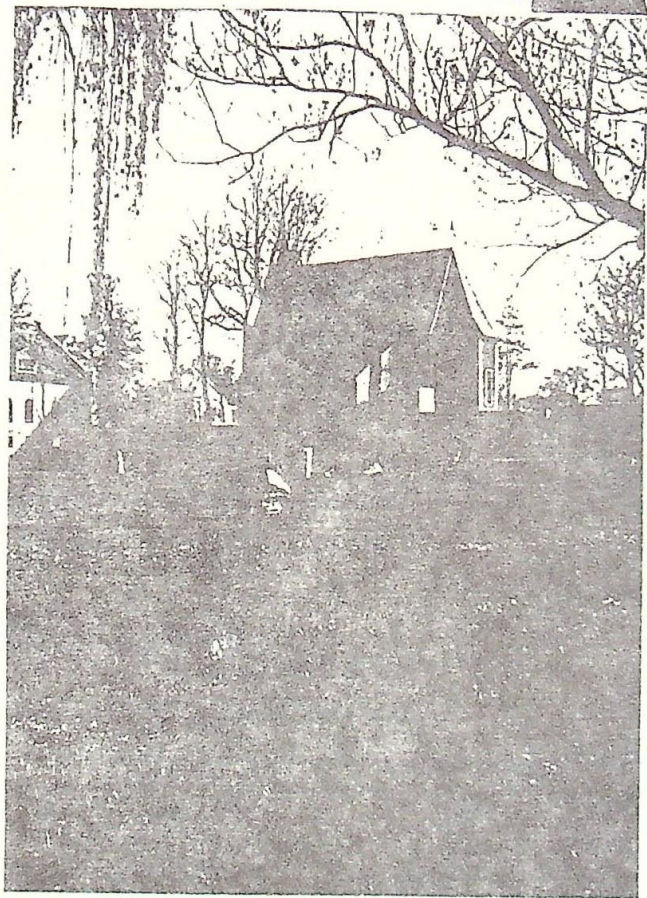
tereny

przyzamkowe

godz. 16⁰⁰

- SZTUKA W PLENERZE

zapraszamy



LATO

Od czerwca do września na "Wzgórzu Zamkowym" w Lubinie będą się odbywać cykliczne imprezy plenerowe. Dwa razy w miesiącu, tj. w każdą pierwszą i ostatnią sobotę będzie można zapoznać się z twórczością lubińskich plastyków amatorów, wziąć udział w kiermaszu wyrobów artystycznych. Celem imprezy jest także promocja prywatnych galerii lubińskich. Oprócz tego proponujemy w programie koncerty promenadowe: kapele, clownady, występy teatrów ulicznych.

Zapraszamy .

W
Plenerze

zapraszamy

Plakat
Eugeniusz

Get
Czerwca 92

Stankiewicz

Jazz

leria Zamkowa Galeria Zamkowa Gale
Galeria Zamkowa Galeria Zamkowa
mkowa Galeria Zamkowa Galeria Zamk
6 Zamkowa Galeria Zamkowa Galeria Za

13. CZERWCA

W GALERII ZAMKOWEJ W LUBINIE
ODBEDZIE SIĘ WERNISAŻ WYSTAWY
PLAKATÓW

• GETA-STANKIEWICZA

•
Galeria Zamkowa Galeria Zamkowa Ga
leria Zamkowa Galeria Zamkow

DODATKOWA ATRAKCJA

WIECZORU BĘDZIE

JAZZ - CONCERT W WYK.

•
•
T.P.P. VOICE

czyli

Tadeusz

Nestorowicz

Bogdan

Grodner

eria Zamkowa Galeria Zamkowa Gale
Galeria Zamkowa Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa Galeria Zamk
Zamkowa Galeria Zamkowa Galeria 7

zapraszamy

GET O SOBIE :

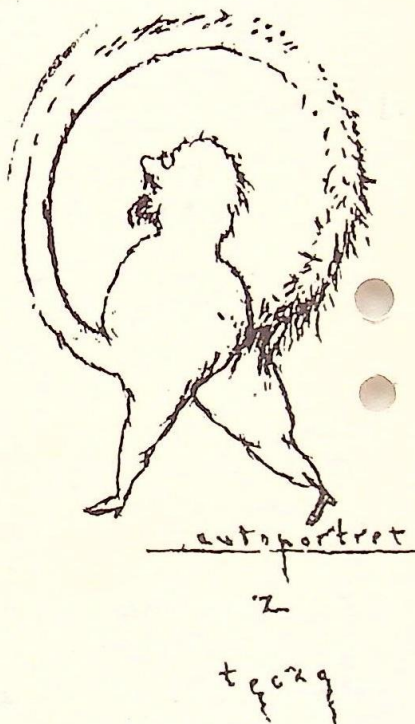
Przez kilka lat sam byłem belfrem na uczelni i przypuszczam, że zawodu nauczyć nie można. Tajników mieszania farb można nauczyć się same mu. Ważne jest co innego. W moim przypadku były to rozmowy z prof. Stanisławem Dawskim, bardzo istotne. Mocno mu się przeciwstawiałem. Trzeba mieć komu się przeciwstawiać. Impuls, jaki we mnie wywołał, jeszcze rezonuje, drga we mnie.

Wszystko ma wpływ, nawet jakieś mało istotne jak się wydaje sprawy. Tamten Wrocław, przyjaźnię, tamte kobiety ...

Stankiewicz-Get



W dzień....



Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa

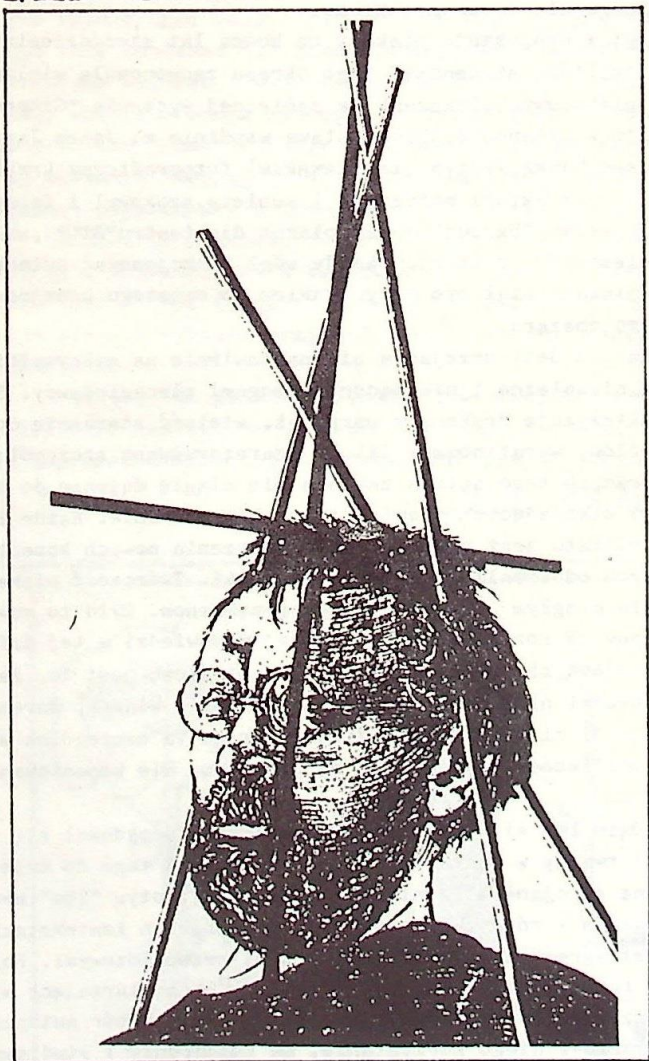
czerwiec

Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa
Galeria Zamkowa

KAnTOR



ORYGINALNA, GRAFIKA, GETA
- MIEDZIORYT, MOŻNA ZAKUPIĆ
W KANTORZE SPRZEDAŻY
DZIEŁ SĄTUKI



zapraszamy

Eugeniusz Get Stankiewicz zajmuje się głównie grafiką warsztatową i szeroko pojętą grafiką użytkową (plakat, exlibris, projektowanie znaków graficznych). Jest niewątpliwą indywidualnością plakatu wrocławskiego. Jego twórczość jest rozpatrywana nie tylko w obszarze plakatu polskiego ale i europejskiego.

Stankiewicz projektuje plakaty od końca lat sześćdziesiątych. Współpraca z "kulturą studencką" tego okresu zaowocowała wieloma realizacjami plakatowymi. Pokazany na pamiętnej wystawie "Czterech" (Muzeum Plakatu w Wilanowie, 1976. Wystawa wspólnie z: Janem Jaromirem Aleksionem, Janem Sawką, Jerzym Czerniawskim) fotograficzny krzyż ze zwróconymi ku sobie aktami mężczyzny i kobiety, szokował i fascynował odkrywczym pomysłem ("Exodus", 1972, plakat dla teatru "STU", składający się z 10 elementów, z których każdy mógł funkcjonować autonomicznie). "Sukces" tego plakatu miał być przyczynkiem do częstego podejmowania twórczości tego obszaru.

W plakatach Gety przejawia się nastawienie na maksymalnie autorską wypowiedź, niezależną i niezmaconą wymogami zleceniodawcy. Stylistykę Gety charakteryzuje doskonały warsztat, wielość starannie dopracowanych szczegółów, wyrafinowana litera (zarezerwowana szczególnie dla plakatów). W pracach tego autora zauważa się ciągle dążenie do dociekliwej obserwacji otaczających zjawisk i ich komentowanie. Każde zlecenie na wykonanie plakatu jest pretekstem do tworzenia nowych komentarzy nie uciekających od ironii, anegdoty, groteski. Twórczość plakatu artysty ulegała ciągłym, konstruktywnym przemianom. Było to zawsze poszukiwanie nowych rozwiązań artystycznej wypowiedzi w tej dziedzinie. Często przewijającą się cechą plakatów Stankiewicza jest to, że wizualna warstwa prowadzi niezależny od tekstu dialog z widzami, daremnie szukającego korelacji między obrazem a informacją. Ta szczególna właściwość stwarza możliwości samoistnego bytu obrazu, nie komentowanego słowem.

W połowie lat siedemdziesiątych artysta zdecydował się na pokazanie swojej twarzy w plakacie i nie rezygnuje z tego do dziś (obecnie czyni to na specjalne życzenie zleceniodawcy). Motyw "twarzy" przewija się w jego pracach w różnych formach i w wielorakich kontekstach; Konfrontowany jest agresywnie z wieloma wątkami przedmiotowymi. Pojawienie się podobnego rozwiązania było reakcją twórcy na powtarzające się nieustannie w naszej rzeczywistości "gadające głowy". Wybór autoportretu pozwolił na ciągle z niego korzystanie, na autoironię i studiowanie ludzkich "charakterów" na własnym przykładzie. Ironizowanie z rzeczywi-

stości prowadziło do obalania mitów i istniejących tabu, obecnych w świadomości społecznej. Zabieg ten stosuje często za pomocą symbolicznych motywów, wyrwanych z pierwotnego kontekstu, a znaczących w innym wymiarze, zgodnie z własną wizją, tak jak to ma miejsce w plakacie "Otello" (1988). Dwie niepokojące (najeżone kolcami), nieregularne, przecinające autoportret Geta linie, w oparciu o rysunek "dopowiadający", sugerują inny kontekst dla symbolicznej korony cierniowej. Ten element, podkreślony kolorem i wykończony w dolnej części plakatu (na kształt serca), charakteryzuje najodpowiedniej oryginalny sposób oddania głównego problemu dramatu. Motyw autoportretu (nasyconego cieniem) jest tutaj wyraźnie "naciągnięty" do informacyjnego tekstu. Nie powoduje to jednak niemożności autonomicznego zaistnienia obrazu.

W Galerii Zamkowej przedstawimy plakaty Eugeniusza Geta Stan-kiewicza z kolekcji Biura Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze z okresu 1972 - 1992 (ostatni wykonany do Jazzu nad Odrą, maj 1992). Ko-lekcja stanowi wybrane przykłady plakatów Geta opartych na motywie autoportretu.

Oddamy do państwa dyspozycji wystawę niezwykle interesującą nie tylko ze względu na osobowość artysty, ale również ze względu na chęć zaprezentowania tego, szczególnego gatunku sztuki użytkowej jakim jest plakat.

Katarzyna Jędrzanowska



SPOTKANIA W GALERII

W ostatnim "Informatorze" wspominaliśmy, że w Galerii Zamkowej odbywają się spotkania grupy młodzieży, która interesuje się sztuką. Tematami poprzednich spotkań były m.in.:

w marcu - Grafika warsztatowa - podział technik i ogólna charakterystyka.

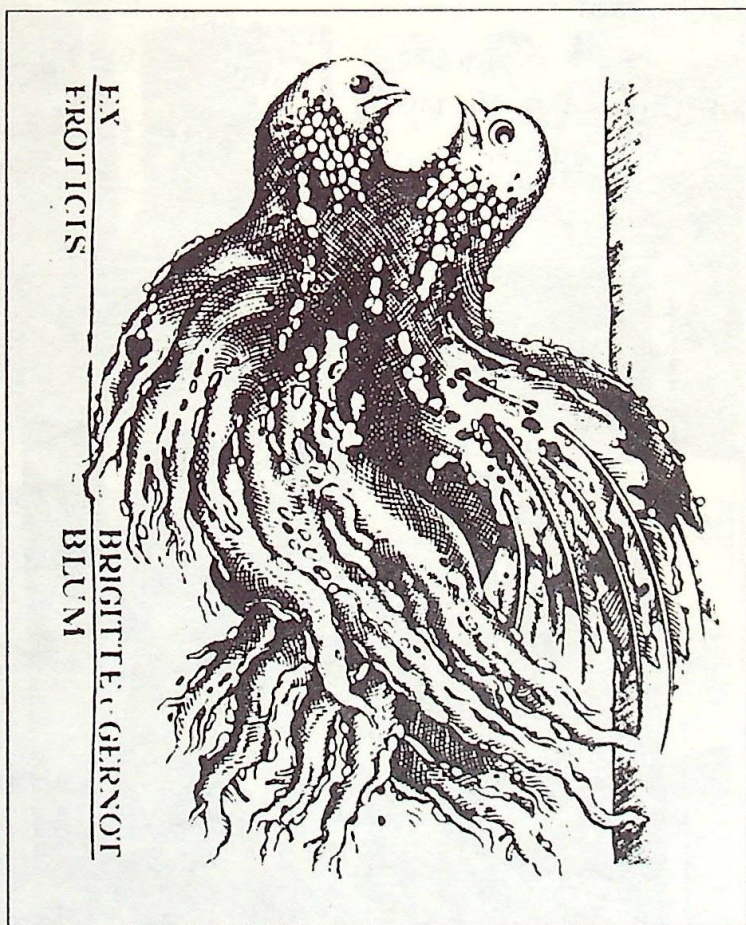
w kwietniu - Pojęcie postawy twórczej na przykładzie twórców XX w. w Polsce. Sztuka konceptualna , happening, performance
- surrealizm we Francji
- secesja w grafice

w maju - ewolucja impresjonizmu

W ramach spotkań członkowie biorą udział w wernisażach odbywających się w Galerii Zamkowej.

Następne spotkanie odbędzie się 17.06.godz. 14.30, a jego tematem będzie:"Sztuka i kontrowersje - Andy Warhol.

W. ŁUCZAK - MIEDZIÓRYT



UCZESTNIK V MIĘDZYNARODOWEGO
BIENNALE IM. M. PRUZI "CUPRUM" 91
W LUBINIE.

LAUREAT TRZECH RÓWNOZĘDNYCH
NAGRÓD ZARZĄDU MIASTA LUBINA
I MEDALI HONOROWYCH

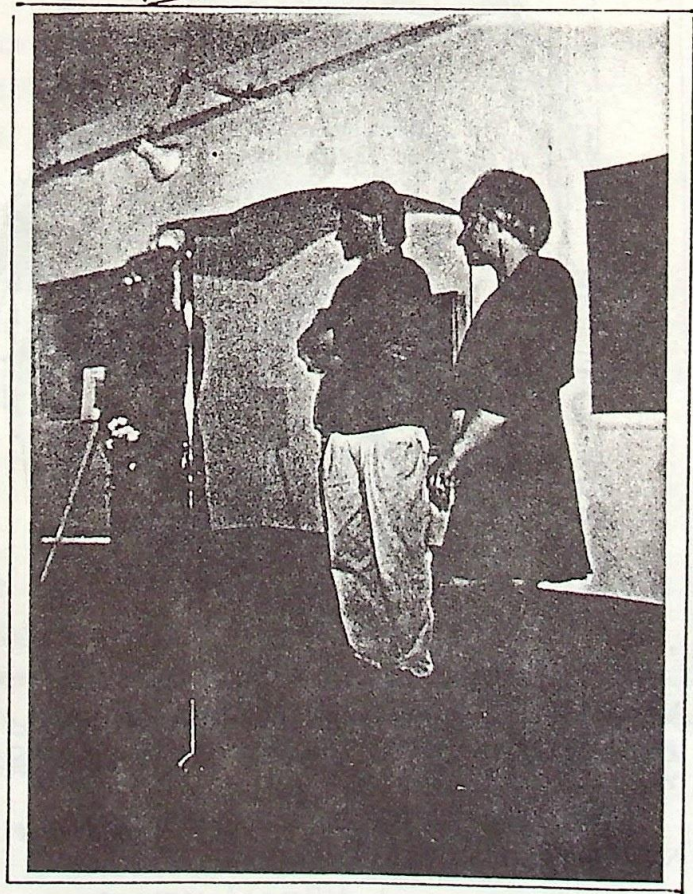
25.04.

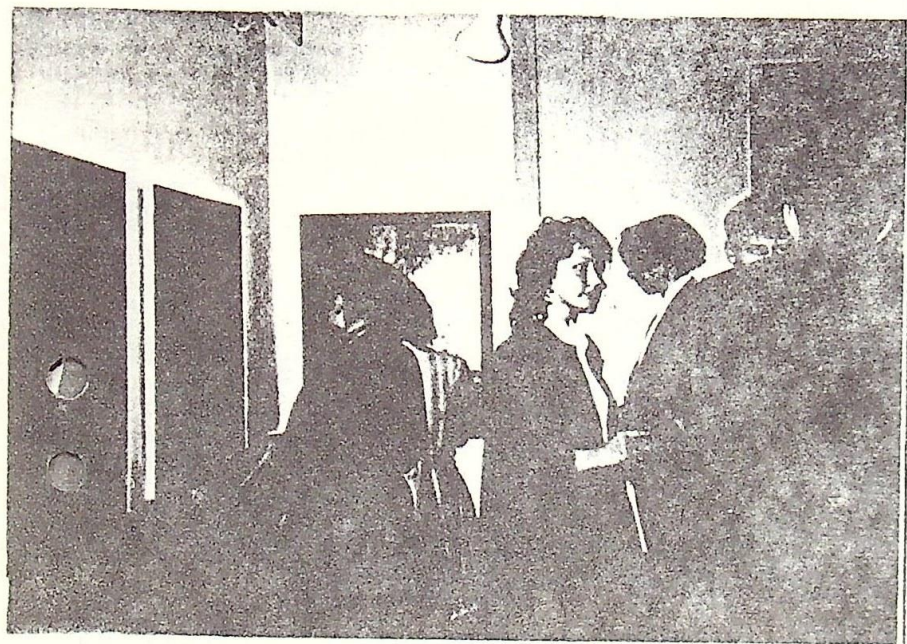
OSRODEK KULTURY WZGONZE ZAMKOWE
ZAPASZA NA WIEKISZ MYSTARY

„MIĘDZY IKAREM A SKRZYPCAMI”
MALARSTWO - MACIEJ WŁOSIŃSKI

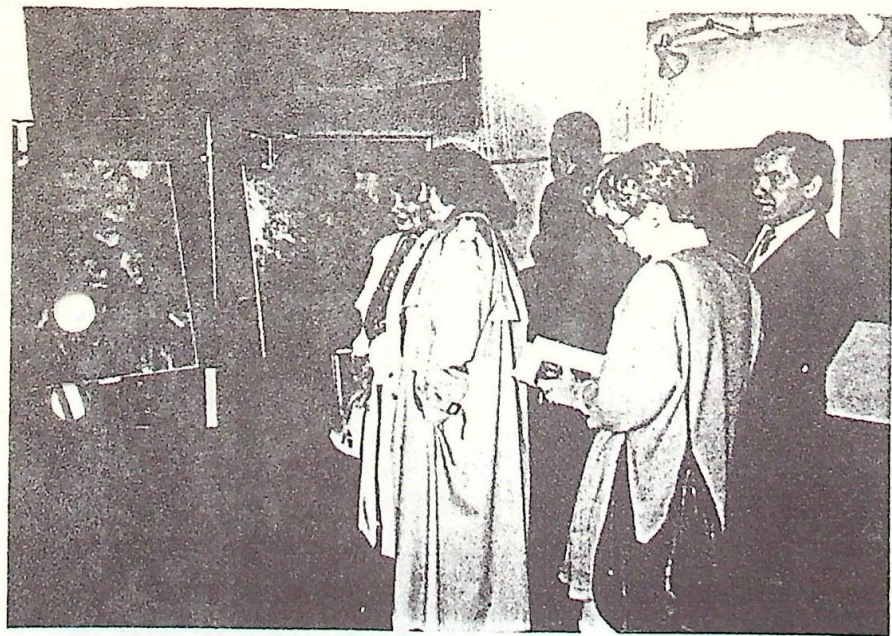
GALERIA ZAMKOWA
LUBIN, PIASTOWSKA 15

DIA 25 04 1992 0007 16"





kwiecień



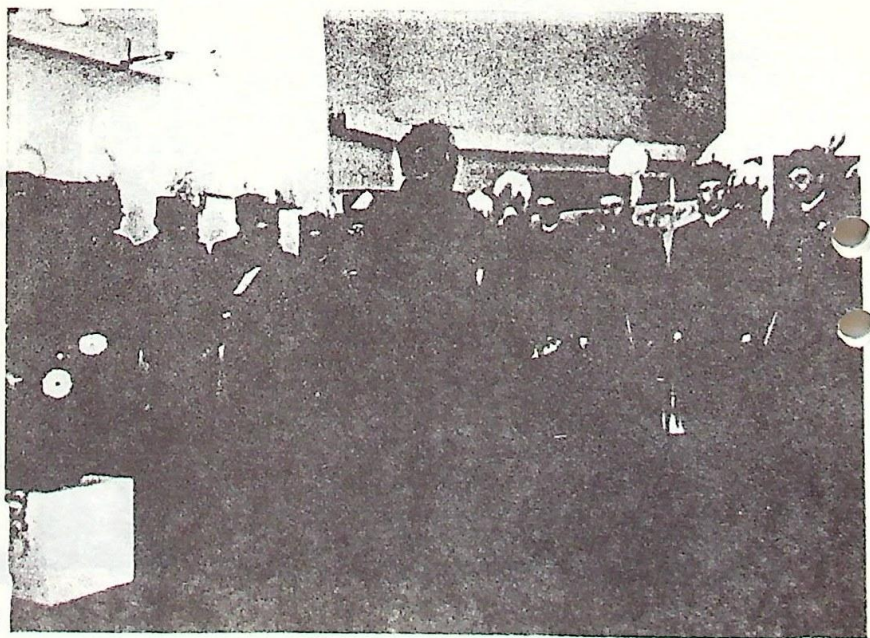
kronika

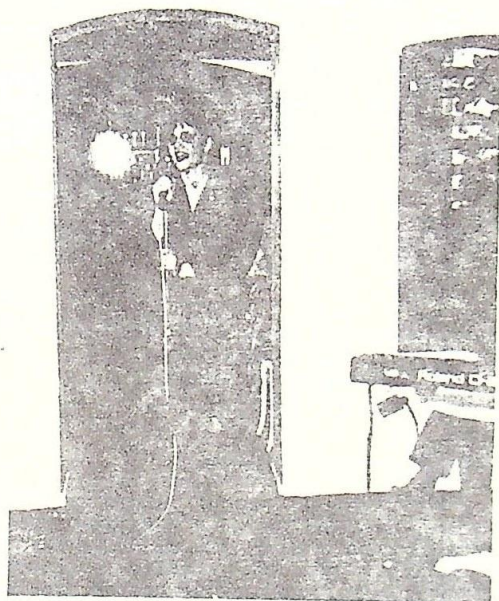


RECITAL PIOTRA SZCZEPANIKA

3.05.92

KONCERT PIEŚNI POLSKICH





12 x SZTUKĄ 2.05.92.



SPOTKANIE
Z JOANNĄ
RAWIK

16.05.92.
17

KRZYSZTOF JABLONSKI
Ul. Czereśniowa 2
53-006 Wrocław
Poland
Phone/Fax: +48 71 678194

Wrocław 15.04.1992

Ośrodek Kultury - "Wzgórze Zamkowe"
Ul. Piastowska 15
Skrytka pocztowa 19
59-300 LUBIN

Szanowni Państwo,

Dziękuję bardzo serdecznie za propozycję wykonania recitalu fortepianowego w Państwa Ośrodku Kultury w Lubinie w dniu 23 maja 1992. Cieszę się na to spotkanie.
W załączeniu materiały reklamowe oraz zdjęcia. Fotografie te nie są najlepsze lecz nie otrzymałem jeszcze nowych, które zrobiłem w Japonii. Nasza ojczyzna pocztą pracuje w tempie Largo, czekam już kilka miesięcy...

Oto moja propozycja programu recitalu:

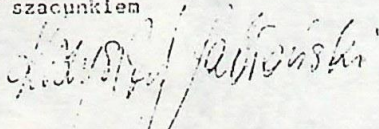
- S. Rachmaninow - Preludium gis-moll Op.32 nr 12
Moment muzyczny h-moll Op.16 nr 3
Etiuda Obraz (Etiuda Tableaux) D-dur Op.39 nr 9
A. Scriabin - Etiuda cis-moll Op. 2 nr 1
Etiuda dis-moll Op. 8 nr 12
F. Chopin - Scherzo h-moll Op. 20
Polonez As-dur Op.53

----- przerwa -----

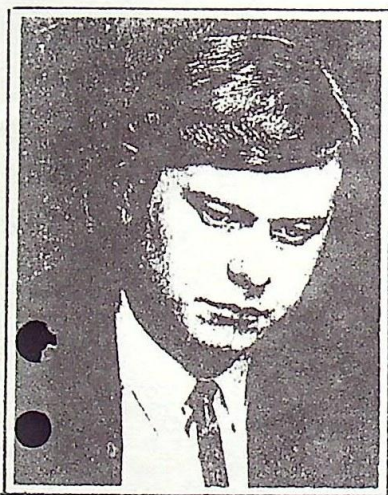
- F. Schubert - Fantazja "Wędrowiec" C-dur Op. 15
J. Brahms - Dwie Rapsodie Op. 79 (h-moll i g-moll)
F. Liszt - Rapsodia Hiszpańska

Jeśli wyżej wymieniony program - zdaniem Państwa - jest dla istniejących u Państwa warunków akustycznych, instrumentu etc. niedobry, proszę o skontaktowanie się ze mną.

Łączę serdeczne pozdrowienia.
Z szacunkiem

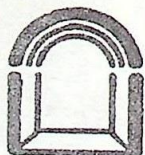


Krzysztof Jablonski



RECITAL
PIANISTYCZNY
KRZYSZTOFA
JABŁOŃSKIEGO.
23.05.92.

Kronika

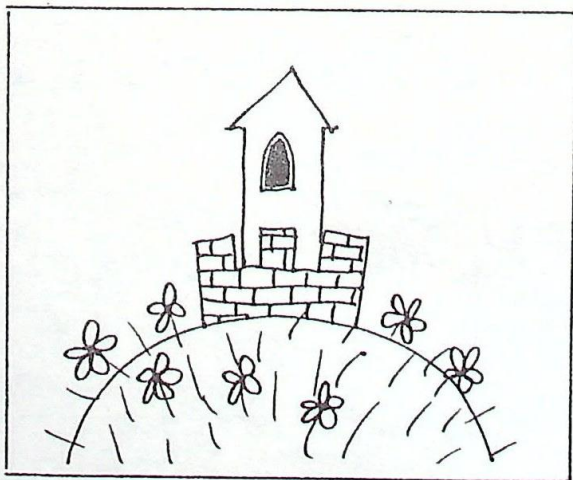


OŚRODEK KULTURY

Wzgórze Zamkowe

59-300 LUBIN, UL. PIASTOWSKA 15.

TEL 441-678, GALERIA-444-919





TWOJĄ FIRMA!!!

Lublin ul. Odrodzenia 15
tel.fax. 426-177

DRUK CKK zlec. 91/92 n100