

Kinowe hity

poleca Irek Wojtków

Dom nad jeziorem

Alex Wyler jest architektem, który wprowadza się do nowego domu, położonego nad malowniczym jeziorem. Krótko po przeprowadzce znajduje w swojej skrzynce pocztowej miłosny list, napisany przez nieznaną kobietę do jej byłego chłopaka. Alex postanawia na niego odpowiedzieć.

reżyseria: Alejandro Agresti scenariusz: David Auburn obsada: Keanu Reeves, Sandra Bullock, Shohreh Aghdashloo

S@motność w sieci

Samotność w sieci to ekranizacja bestsellerowej powieści miłosnej autorstwa Janusza Leona Wiśniewskiego. Film pokazuje miłość dwójki Polaków, którzy całą swoją znajomość ograniczają do kontaktów przez Internet. On ma na imię Jakub. Jest człowiekiem inteligentnym i dobrze zarabiającym. Jednak jego życie wypełnione jest samotnością. Pewnego dnia kontaktuje się z nim Ona. To spotkanie zmieni ich dotychczasowe życie. Wirtualna przyjaźń przeradza się w głęboką fascynację, która z czasem przeradza się w prawdziwą miłość na odległość...

reżyseria: Witold Adamek scenariusz: Janusz Leon Wiśniewski obsada: Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka,

Tsotsi

Tsotsi to młody człowiek gangu, który wraz z przyjaciółmi napada na ludzi i kradnie. Tkwi w nim wielka agresja wywodząca się z wydarzeń z dzieciństwa. Pewnego wieczoru Tsotsi napastuje jednego ze swoich przyjaciół a następnie strzela do niewinnej kobiety i kradnie jej auto. Po chwili spostrzega jednak, że na tylnym siedzeniu spoczywa niemowlę. To wpływa na zmianę jego życia. „Tsotsi” jest historią pełną nadziei i triumfem miłości nad wściekłością.

reżyseria: Gavin Hood scenariusz: Gavin Hood obsada: Presley Chweneyagae, Mothusi Magano, Zola, Zenzo Ngqobe

Repertuar kina „Muza” 16 września – 26 września

16 IX SOBOTA

16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
16.30 > 7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA > NIEM/b/o/12 i 14, SK
18.15 > DOM NAD JEZIOREM > USA/15/12 i 14, SK
22.30 > ZABÓJCZY NUMER > USA/15/12 i 14, DS

17 IX NIEDZIELA

15.30, 17.15 > 7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA > NIEM/b/o/12 i 14, SK
16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
19.00 > DOM NAD JEZIOREM > USA/15/12 i 14, SK
21.00 > ZABÓJCZY NUMER > USA/15/12 i 14, SK

18 IX PONIEDZIAŁEK

15.30 > 7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA > NIEM/b/o/12, DS
17.15, 19.30, 21.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12, DS
20.00 > DOM NAD JEZIOREM > USA/15/12, SK
21.45 > ZABÓJCZY NUMER > USA/15/12, SK

19 IX WTOREK

15.30, 17.15 > 7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA > NIEM/b/o/12 i 14, SK
16.00, 20.00 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
18.15 > DKF – TSOTSI > RPA/15/8 i 5K, DS
19.00 > DOM NAD JEZIOREM > USA/15/12 i 14, SK
21.00 > ZABÓJCZY NUMER > USA/15/12 i 14, SK

20 IX ŚRODA

15.30, 17.15 > 7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA > NIEM/b/o/12 i 14, SK
16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
19.00 > DOM NAD JEZIOREM > USA/15/12 i 14, SK
21.00 > ZABÓJCZY NUMER > USA/15/12 i 14, SK

21 IX CZWARTEK

15.30, 17.15 > 7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA > NIEM/b/o/12 i 14, SK
16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
19.00 > DOM NAD JEZIOREM > USA/15/12 i 14, SK
21.00 > ZABÓJCZY NUMER > USA/15/12 i 14, SK

22 IX PIĄTEK

16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
16.15 > STRASZNY DOM > USA/b/o/12 i 14, SK
18.00 > STEP UP – TANIEC ZMYŚŁÓW > USA/15/12 i 14, SK
20.00 > MIAMI VICE > USA/15/12 i 14, SK

23 IX SOBOTA

16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
16.15 > STRASZNY DOM > USA/b/o/12 i 14, SK
18.00 > STEP UP – TANIEC ZMYŚŁÓW > USA/15/12 i 14, SK
20.00 > MIAMI VICE > USA/15/12 i 14, SK

24 IX NIEDZIELA

16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
16.15 > STRASZNY DOM > USA/b/o/12 i 14, SK
18.00 > STEP UP – TANIEC ZMYŚŁÓW > USA/15/12 i 14, SK
20.00 > MIAMI VICE > USA/15/12 i 14, SK

25 IX PONIEDZIAŁEK

16.00, 18.15, 20.30 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12, DS
16.15 > STRASZNY DOM > USA/b/o/12, SK
18.00 > STEP UP – TANIEC ZMYŚŁÓW > USA/15/12, SK
20.00 > MIAMI VICE > USA/15/12, SK

26 IX WTOREK

16.00, 20.15 > SAMOTNOŚĆ W SIECI > POL/15/12 i 14, DS
16.15 > STRASZNY DOM > USA/b/o/12 i 14, SK
18.00 > STEP UP – TANIEC ZMYŚŁÓW > USA/15/12 i 14, SK
18.15 > DKF – WSZYSCY JESTEŚMY CHRYSZTUSAMI > POL/15/8 i 5K, DS
20.00 > MIAMI VICE > USA/15/12 i 14, SK



NOWOCZESNA SECESJA Pavla Hlavatego

Już od 19 września w Galerii Zamkowej prezentowane będą prace Pavla Hlavatego, znakomitego malarza i grafika, określanego przez krytyków sztuki „mistrzem nowoczesnej secesji”. Artysta wywodzi się ze słynnej czeskiej szkoły grafiki. Za udział w wystawie protestującej przeciwko zdławieniu Praskiej Wiosny w 1968 roku komunistyczne władze wprowadziły bojkot jego twórczości i skazały na działalność podziemną. Oficjalnego uznania doczekał się dopiero po Aksamitnej Rewolucji w 1989 roku. Jego prace zaskakują precyzją wykonania, delikatnością kreski, ciekawą formą. Pracuje głównie

w szlachetnych technikach: akwaforta i sucha igła. W jego realizacjach odkrywamy inspiracje Rubensem, Szekspirem, ale przede wszystkim jego grafiki to wyraźna fascynacja kobietą, jej ciałem. Charakterystyczne dla grafik Hlavatego jest spiętrzenie w jednej pracy wielu motywów i rekwizytów, uteatralnienie ich w niezwykle dramatyczny sposób i odrealnianie. Wystawa w Lubinie jest ofertą w większości przeznaczoną do sprzedaży. W ten sposób chcemy zachęcić mieszkańców naszego miasta do kolekcjonowania grafiki współczesnej.

(PB)

Świątynie powiatu lubińskiego

Muzeum Ziemi Lubińskiej zaprasza na wystawę „Świątynie powiatu lubińskiego”. Ekspozycja została przygotowana na bazie publikacji książkowej Henryka Rusewicza pod tym samym tytułem. Celem wystawy jest przybliżenie społeczności lokalnej ciekawej historii świątyń, w większości zbudowanych w czasach piastowskich. Impulsem do stworzenia książki jak i wystawy jest zbieżność w czasie kilku dat związanych z historią Lubina: 800-lecie powstania pierwszej chrześcijańskiej świątyni, 100 rocznica zakończenia budowy kościoła p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa i 25-lecie powołania parafii p.w. św. Maksymiliana Marii Kolbe. Na wystawie prezentowane są szkice, obrazy oraz rysunki przedstawiające świątynie naszego powiatu, których autorami są członkowie Stowarzyszenia Twórców Kultury w Lubinie.

Swoje prace prezentują Henryk Rusewicz, Stanisław Lipiński, Marek Jaglarz, Wanda Panek, Lidia Stembalska, Izabela Danieluk-Stembalska, Elżbieta Pawlaczek, Stanisław Rorzkowski, Ilona Rorzkowska, Ewa Latańska, Leszek Sienkiewicz oraz Jolanta Baczewska. Wystawa prezentowana będzie do 23 września w Muzeum Ziemi Lubińskiej (szyb Bolesław).



Festiwal Teatrów Ulicznych



Jubileuszowa edycja Festiwalu Teatrów Ulicznych za nami. W tym roku festiwal odbył się w zupełnie nowej formule. Po raz pierwszy widowiska zaprezentowane były mieszkańcom dwóch największych lubińskich osiedli: Ustronia i Przylesia. Pierwszego dnia spektakle rozpoczął Teatr Wielkie Koło, który na boisku SP nr 14 przedstawił spektakl dla dzieci „Bajki Jacka Placka”. Następnie Teatr Nikoli przedstawił wizję artysty poszukującego siebie we współczesnym świecie w przedstawieniu „Obrazki nieznanego malarza”. Pierwszego dnia imprezą towarzyszącą teatrom był Jubileuszowy Przegląd Młodzieżowych Zespołów Muzycznych. Drugi dzień upłynął pod znakiem muzyki art rockowej. Koncerty otworzyła grupa Rivendell, która wraz z akrobatami obdarzyła nas wspaniałym spektaklem muzycznym. Następnie na scenie pojawiły się dwa pozostające

stałe lubińskie zespoły: Overcast i Percival Schutzenbach. Art Rock Fest kończyły zespoły specjalnie zaproszone do naszego miasta: Ciryam i Quidam. W przerwie między koncertami wystąpiła suwalska grupa FireAngels, która zaprezentowała pokaz tańca z ogniami. W piątek wszystkie przedstawienia odbyły się przy SP nr 10. Teatr Na Walizkach i Teatr Dnia i Nocy przygotowały spektakle dla dzieci. Kolejną teatralną atrakcją była „Ballada O Janie Wnęku” – przedstawienie o dziewiętnastowiecznym malarzu i konstruktorze machin latających. Na koniec przenieśliśmy się do „Miasta Ognia”, które spłonęło od gniewu i buntu jego mieszkańców. Jubileuszową edycję teatrów ulicznych zakończył spektakularny pokaz sztucznych ogni, a nam zostało czekać do kolejnej edycji „Sztuki na Bruku”, która już za rok.

(GP)

31 sierpnia

31 sierpnia minęła 24. rocznica zbrodni lubińskiej. Uroczystości upamiętniające tragiczne zajścia rozpoczęto od złożenia kwiatów na grobach poległych: Michała Adamowicza, Andrzeja Trajkowskiego i Mieczysława Późniaka. Po złożeniu kwiatów mszę świętą odprawił biskup legnicki Stefan Regmunt, po czym nastąpił uroczysty przemarsz pod pomnik Solidarności, gdzie duchowni, parlamentarzyści, urzędnicy i reprezentacje zakładów pracy oraz mieszkańcy miasta składali wieńce i kwiaty. Oprawę muzyczną zapewnił lubiński zespół Izmael, który zaśpiewał, między innymi, utwór Jacka Kaczmarskiego „Mury”. Po tych podniosłych wydarzeniach na lubińskich błoniach odbyły się koncerty upamiętniające sierpień’82. Zagrały zespoły:

De Press, Kukiz i Piersi oraz Raz Dwa Trzy. De Press pojawiło się w odmłodzonym składzie. Wokalista Andrzej Dziubek dobrał do swojego zespołu trzech młodych muzyków. Mimo, że grają ze sobą od miesiąca, zagrali naprawdę porywający koncert, a największy przebój zespołu – „Bo ja cie kocham” zaśpiewali wspólnie z lubińską publicznością. Paweł Kukiz zaskoczył lubinian odczytaniem własnego programu wyborczego. Piersi zagrały utwory z całej swej twórczości. Nie zabrakło tak zaangażowanych politycznie piosenek jak „Powróćcie komuno” i „Virus_Sld”. Na zakończenie swojego występu wykonali utwór „Skóra” poprzedniej formacji Kukiza – zespołu Aya RI. Na koniec, w ten chłodny sierpniowy wieczór, na scenę wyszedł zespół Raz Dwa Trzy, który

w swej muzyce połączył ambitne, poetyckie teksty ze wspaniałą muzyką. Wszystkie uroczystości zgromadziły tysiące lubinian, którzy pokazali, że nie zapomnieli o tragicznych wydarzeniach sprzed 24 lat.

(GP)





Koniec lata zapowiada się niezwykle gorąco. Na ostatnim w tym roku koncercie plenerowym pojawi się sześć punkowych kapel. Koncerty odbywać się będą na dziedzińcu zamkowym, na którym w wakacje odbywały się takie imprezy jak: Rege Dżampa, Art Rock Fest i Jubileuszowy Przegląd Zespołów Muzycznych. Tym razem CK „Muza” przygotowała coś dla fanów ostrego, gitarowego grania.

Jako pierwszy pojawi się zespół **Zabili Mi Żółwia** z okolic Bielska-Białej. Grają muzykę, której nie da się zasufladkować. Muzycy łączą ze sobą dźwięki ska, reggae oraz punk rocka, co daje bardzo ciekawe efekty. Zespół **WC**, czyli Wyidealizowana Ciemność powstał w Miastku na początku lat 80-tych. To jedna z najbardziej oryginalnych grup polskiego punk rocka. Ich ideałami są takie grupy jak Sex Pistols, u których muzyka nie odgrywa najważniejszej roli. Twórczość członków grupy bliska jest melorecytacji. Ich występy opierają się na gniewnie wykrzykiwanych tekstach i jazgocie gitar. **Blade Loki** wykonują melodyjną odmianę punk rocka, łącząc jednocześnie w swojej twórczości elementy hard core, reggae i ska. Już od swego debiutanckiego albumu „Młódzież Olewa”, coraz bardziej osadzali swoje dźwięki w punkowej tradycji. Ich muzyka, w połączeniu ze wstawkami granymi na instrumentach dętych i sceniczną charyzmą daje mieszankę energetycznej i porywającej muzyki. Włochaty to zespół anarcho-rockowy ze Szczecina. Grupa powstała w 1987 r. Dwa lata później zagrali koncert, w którym publicznie debiutowała Katarzyna Nosowska. W 1993 roku zespół zdobył wyróżnienie na festiwalu w Jarocinie. Pół roku temu, po licznych zmianach

w składzie, zespół nagrał swoją ostatnią płytę „Bunt i miłość”. Sami uważają się za skromnych ludzi i nie lubią mówić o sobie jako o szczególnym zjawisku na polskiej scenie. Mimo wielu lat grania nadal koncentrują się na tym, co będzie jutro. Zespół **Koniec Świata** powstał w styczniu 2000 roku. Wydanie kasety pt. „Korzenie” sprawiło, że zespół zaczął coraz więcej koncertować. Wystąpili na takich festiwalach jak: Warszawski Festiwal Reggae, Winter Reggae w Gliwicach i Przystanku Woodstock. Obecnie wydali swoją ostatnią płytę „Kino Mockba”. **Dezerter** – zespół legenda na polskiej scenie punk rocka, powstał w 1981 roku, jako SS-20. Założony został przez uczniów technikum elektronicznego: Roberta Materę, Dariusza Stepowskiego i Krzysztofa Grabowskiego. Agresywna muzyka i teksty grupy atakują zarówno władzę jak i prominentów życia artystycznego. Nazwa Dezerter ma oddawać skrajnie pacyfistyczną ideologię zespołu („diabeł stworzył armię, a Bóg dezertera – dezertera”). W ostatnich latach grupa prowadziła intensywną działalność koncertową w kraju i za granicą – występy z Dead Kennedys i Chumbawamba. W tym roku ukazał się dwupłytowy album „Nie ma zagrożenia – jest Dezerter”, na którym można usłyszeć piosenki grupy w wykonaniu zaprzyjaźnionych zespołów. Niektóre z nich z których zaprezentowały całkowicie zwariowane wersje kawałków Dezertera.

Grzegorz Polewczyk

**23 września
godz. 15.00
dziedziniec zamkowy**

Bilety 20 zł do nabycia w kasie CK „Muza”
(25 zł w dniu koncertu, na terenie imprezy)

Europejskie Dni Dziedzictwa 2006

We wrześniu w Polsce, podobnie jak w większości krajów europejskich, organizowane będą obchody Europejskich Dni Dziedzictwa (EDD). W tym roku do obchodów dołącza się także Lubin.

Muzeum Ziemi Lubińskiej, w dniach 16-17 września, przygotowało z tej okazji prezentację repliki Kodeksu lubińskiego z legendą obrazową o świętej Jadwidze, pokaz archiwalnych filmów z okresu budowy Zagłębia Miedziowego oraz bicia monety Miedziak Lubiński. 17 września będzie można za darmo zwiedzić Basztę Głogowską i Galerię Zamkową z zabytkowym, gotyckim tympanonem z 1349 r. Także w tych miejscach będziemy świadkami bicia monet: okolicznościowej z okazji 700-lecia Lubina i „halerza lubińskiego”. Poza tym Europejskie Dni Dziedzictwa zawitają również do Dziewina (16-17 IX: zwiedzanie kościoła, dworu i galerii obrazów) i Szklar Górnych (17 IX: zwiedzanie kościoła z 1331 r. i barokowego pałacu Ballestremów z XVII w.). Na wszystkie imprezy związane z obchodami EDD wstęp wolny. (GP)

Fantasmagoria 2006

CK „MUZA” i Lubiński Klub Fantastyki „Ostatnie Przymierze” po raz czwarty zapraszają wszystkich miłośników fantastyki z tego wszechświata i wymiarów równoległych na IV już edycję Lubińskich Dni Fantastyki „Fantasmagoria 2006”. W programie dwudniowego konwentu znajdują się: gry bitewne i karciane, prelekcje i konkursy. Fanów fantastyki zapraszamy do CK „Muza” w dniach 16–17 września. (GP)



Andrzej Poniedziałski to od wielu już lat jeden z najbardziej wziętych polskich satyryków. Występuje, zapowiada, pisze i nagrywa programy dla telewizji. W Teatrze Polskim w Szczecinie, wraz z dyrektorem Adamem Opatowiczem, przygotował tytułowy „Piosennik”. Razem postanowili wskrzesić mądre i piękne liryczne utwory. Założeniem przedstawienia jest połączenie piosenek różnych autorów z różnych czasów w spójną całość. Tą całością ma być właśnie sen poety. Postacią tą jest sam Poniedziałski, od którego ciężko oderwać uwagę. Poeta trwa na scenie, czasem znika, a śpiewają wtedy zjawy ze snów, które czasem z nim rozmawiają, czasami przemykają a niekiedy przejmują inicjatywę na scenie. Poniedziałski w roli poety śni o tak ważnych w życiu każdego sprawach, jak: miłość (pierwsza, czysta i nieskalana), ojczyzna, szczęście i cuda. Jego gry i zabawy z językiem imponują wyobraźnią, porównaniami i dwuznacznością. Wszystkie piosenki, jakby zaklęte we śnie, układają się we wspólną całość. Nabierają dodatkowego sensu, pojawiającego się między wierszami. Z pewnością należy podziękować autorom za tak wspaniały spektakl. Piosenki docierają w całkiem nowe rejony i o to chyba chodziło reżyserom: Adamowi Opatowiczowi i Andrzejowi Poniedziałskiemu. Na dużej sali CK Muza usłyszymy takie utwory, jak: Spacerologia, Jedyne co mam, Niebieska Piosenka i Rzeki Snu.

**29 września
godz. 18.00.**

sala kameralna CK „MUZA”
bilety: 25 zł (w dniu spektaklu: 30 zł)

Das Küchendrama Witkacego

„Das Küchendrama, czyli dość niesmaczna wariacja na temat „Matki” Witkacego w czterech koszmarnych częściach” to spora gratka dla wszystkich teatromanów. To głośnie przedstawienie trafia w końcu do naszego miasta. Spektakl został przygotowany przez Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu. Choć sztuka została napisana w 1924 r. na scenę dotarła dopiero po 40 latach. Od tego czasu „Matkę” Witkacego uznano za jeden z najbardziej interesujących dramatów i wystawiano w Rzymie, Paryżu, Sztokholmie i Monachium. Pokazana w sztuce wyobraźnia Witkacego, przewidującego nową epokę, pociągała wielu realizatorów. W spektaklu świat tonie w oparach nikotynowego dymu oraz kulturowej i cywilizacyjnej dekadencji. Chwilami bywa zabawny, o wiele częściej – przerażający. Miejsce akcji określa już sam tytuł „Das Küchendrama”. Obsada ogranicza się do kluczowych dla akcji postaci: Matki i Syna. Utrzymany w konwencji Witkiewiczowskiej psychozy spektakl w ujmujący sposób pokazuje pełne miłości i nienawiści relacje między nimi. Spektakl Teatru im. W. Bogusławskiego to znakomity popis aktorstwa.

18 września, godz. 18.00, sala kameralna CK „Muza”

bilety: 15 zł (w dniu spektaklu: 18 zł).



Detektyw, pies Bobi i lustro

„Detektyw, pies Bobi i lustro” jest kolejnym spektaklem proponowanym przez CK Muza we wrześniu. Tym razem mamy do czynienia ze spektaklem dla dzieci, w którym występują aktorzy Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze. Jest to rozśpiewana i zabawna opowieść o przygodach psa Bobiego, detektywa Bazylego i jego narzeczonej Klementynki. Nie brakuje w niej także diablików, które wszelkimi możliwymi sposobami chcą zrobić wszystkim na złość i płatają im nie zawsze sympatyczne figle. Cała akcja przedstawienia dzieje się za pomocą wielkiego, przenośnego lustra. Na pozór wydaje się być zwyczajnym lustrem, włożonym w złote ramy. Okazuje się jednak być magicznym, krzywym zwierciadłem. Wspaniałą zabawę całym rodzinom gwarantuje współczesny język i ciekawa oprawa muzyczna.

24 września o godz. 13.00, duża sala CK „MUZA”

bilety: 7 zł – normalny, 5 zł – ulgowy.



ZBRODNI LUBIŃSKA 31 sierpnia 1982

Wystawa „Zbrodnia Lubińska'82” jest wspólną inicjatywą CK Muza i OK Wzgórze Zamkowe. Ekspozycja jest podróżą w krainę bezprawia, arogancji i cynizmu, stworzoną przez komunistyczne władze. Prezentowane na wystawie zdjęcia, cytaty z dokumentów oraz skany przybliżają grozę sierpnia'82. Mimo tego, nie są w stanie oddać dramatów, jakich skutkiem była bezmyślna i bestialska akcja służb mających za założenia zapewnić ład i porządek społeczny. Ludzie uczestniczący w tych tragicznych wydarzeniach doznali w późniejszym czasie wielu upokorzeń. Wielu zostało skazanych z kolegami bądź internowanych. Byli nękani przez milicję i aparat bezpieczeństwa na przesłuchaniach. Władza wymyśliła cały szeroki wachlarz metod znęcania się nad społeczeństwem. Prześladowano w miejscach pracy. Szantażowano i czyniono z bezbronnnych ludzi narzędzia współpracy. W PRL-u

osoby takie zostały zepchane na margines społeczeństwa a w wolnej Polsce o nich zapomniano. Następnie stali się wstydliwą przeszkodą w przyjaźni między tymi, co strzelali a tymi, co demonstrowali. Ci, którzy byli w „obozie władzy” nadal chodzą po ulicach miasta. Mylą się, jeśli myślą, że bezmyślne wykonywanie rozkazów zdejmuje z nich odpowiedzialność za popełnione czyny.

Prawdopodobnie nigdy nie doczekamy się pełnego wyjaśnienia motywów zbrodni lubińskiej. Wpisuje się ona w historyczny krajobraz „błędów i wypaczeń”, jakie zgotowała narodowi polskiemu partia, będąca narzędziem w rękach obcych, a walcząca dla siebie na potrzeby elity partyjnej, wojskowej i milicyjnej.

Wystawę oglądać można do 18 września przed CK Muza.

Obraz wroga w propagandzie PRL

Wybór wroga jako motywu przewodniego wystawy nie jest rzeczą przypadkową. Władza w PRL-u, tak jak we wszystkich innych systemach totalitarnych, dążyła do pełnej kontroli nad swoimi obywatelami. Wytworzenie uczucia zewnętrznego i wewnętrznego zagrożenia było czynnikiem pozwalającym mobilizować społeczeństwo do pożądanых zachowań. Walka z przeżytkami przedwojennego ustroju i „przeciwnikami pokoju” najsilniej eksponowana była w latach 1944–1956, dlatego też autorzy wystawy zdecydowali się zwrócić szczególną uwagę na ten właśnie okres.

Już od chwili utworzenia Polski Ludowej władze przystąpiły do kreowania obrazu wroga wewnętrznego. W tym celu stworzono czarną legendę II Rzeczypospolitej, kojarzoną wyłącznie z rządami sanacji, drapieżnym kapitalizmem, zacofaniem i klęską września 1939 r. Szczególnie silny atak skierowano w stronę Armii Krajowej. Zarzucano jej bierność w walce z Niemcami, a nawet kolaborację z hitlerowcami. Jednym z najbardziej widocznych wyrazów stosunku PRL do AK jest plakat „Olbrzym i zapluty karzeł reakcji”.

Na wystawie prezentowanej w Galerii CK Muza będzie można zobaczyć zarówno w/w plakat jak i te mniej znane (antykorowskie broszurki i ulotki preparowane przez SB). Oprócz tego, na ekspozycję składają się plansze z winietami prasowymi, satyra rysunkowa, zdjęcia z imprez o wydźwięku propagandowym, a także hasła propagandowe.

Wszędzie, gdzie dotąd gościła wystawa, wzbudzała duże zainteresowanie oraz żywe komentarze wśród zwiedzających. Ekspozycja prezentowana będzie w CK Muza w dniach 18 września – 2 października. Wstęp wolny.



Słowem w mrok

Jak wyglądała historia zespołu od czasów Ardora?

Robert Węgrzyn: – To był rok 1999, pomyślałem o stworzeniu zespołu, z założeniem, że będzie to rock gotycki. Szukałem muzyków mających podobne zainteresowania i upodobania. Powstał załóżek zespołu Ardor. Pełny skład nie wykluczał jednak dalszych zmian personalnych, dlatego oficjalne istnienie Ardoru datuje się od 2001 roku, kiedy zarejestrowaliśmy pierwszą płytę demo zatytułowaną „Modlitwa”. Kontrakt na nagranie pierwszego oficjalnego albumu podpisaliśmy w 2003 roku z warszawskim wydawnictwem Ars Mundi i rozpoczęliśmy tym samym erę CIRYAM (czyt. Kirjam).

Jaka była przyczyna zmiany nazwy zespołu na Ciryam?

Monika Węgrzyn: – Przetomowym momentem w naszej historii był „magiczny telefon” i propozycja kontraktu. Wówczas, w trakcie nagrywania pierwszego oficjalnego krążka, mając nowy, stabilny i stosunkowo silny skład, zdeklarowaliśmy się odciąć od tematu ARDOR i zacząć „na świeżo”. NA poważnie zaczęliśmy pracować nad dalszą drogą – CIRYAM.

Czy ta zmiana odcisnęła się w jakiś sposób na Waszej muzyce?

Monika Węgrzyn: – Z pewnością tak. Zmiana nazwy plus zmiany personalne równa się zmianie charakteru muzyki. Z pewnością nie jest to zmiana obranego nurtu – to nadal jest rock gotycki. Jak wiadomo, zespół i muzykę, którą on reprezentuje, tworzą ludzie. Ze składu Ardor zostały tylko dwie osoby, ja (wokół) i Robert (gitarzysta, założyciel zespołu). Natomiast zespół Ciryam to nowi ludzie. Nie można stworzyć takiej samej muzyki współpracując z innymi ludźmi, którzy mają nowe pomysły, chcą dodać coś swojego, indywidualnego i unikatowego. Jeżeli jest dobry skład to muzyka tworzy się sama.

Mieście wspólną trasę koncertową z Closterkeller. Jak ją wspominacie?

Monika Węgrzyn: – Bardzo miło... To niezwykle sympatyczni ludzie. Pozdrawiamy zespół Closterkeller i mamy nadzieję, że jeszcze z nimi pogramy. Było super.

Czy Wasza współpraca wyszła poza wspólne koncerty?

Robert Węgrzyn: – Tak, nadal jesteśmy w kontakcie.

Mateusz Sienko: – Na uwagę zasługuje fakt zamieszczenia ich numeru na naszej płycie, Anja wyraziła zgodę na nagranie przez nas utworu „Miłość za pieniądze” i umieszczenie go na drugiej płycie „W sercu kamienia” wydanej przez TC Music Metal Mind Productions.

Dlaczego zdecydowaliście się akurat na ten cover?

Robert Węgrzyn: – Muzyka zespołu Closterkeller była dla nas pewnym wyznacznikiem już na samym początku naszej działalności. Od niej wszystko się zaczęło, stąd cover grupy. Wybrany przez nas utwór „Miłość za pieniądze” jest naszym zdaniem jednym z wielu potężnych numerów w dorobku zespołu Closterkeller.

Serdecznie dziękujemy za przeprowadzony wywiad i pozdrawiamy wszystkich czytelników. Zapraszamy również na naszą stronę www.ciryam.pl

Rozmawiał Daniel Pawłowicz

lubiński miesięcznik kulturalny
strefa kultury

Wydawca: Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe” w Lubinie

Redaguje zespół w składzie: red. nac. Grzegorz Polewczak, Piotr Bieruta, Dorota Gońda, Beata Kurpińska, Daniel Pawłowicz.

Skład i opracowanie: Piotr Lasko, Tomasz Pulwer.

Adres redakcji: ul. Mikołaja Pruzzi 9, 59 300 Lubin, tel. 076 749 69 69, fax. 076 749 69 68

e-mail: strefakultury@wzgorzezamkowe.pl

Redakcja zastrzega sobie prawo do redagowania i skracania tekstów. Za treść ogłoszeń redakcja nie ponosi odpowiedzialności.



ISSN 17317754
wydawnictwo bezpłatne
(nr 23 / wrzesień 2006)

nr 9

Ostry koniec lata

Na zakończenie lata CK „Muza” proponuje nam niezwykle wybuchowy koncert muzyczny. Na ostatnim w tym roku koncercie plenerowym zagrają polskie zespoły punkowe. Jednego dnia zobaczymy i usłyszymy zarówno młode polskie kapele: Zabili Mi Żółtwa, Blade Loki i Koniec Świata jak i weteranów punkowej sceny: WC, Włochatego i Dezertera. Koncert rozpocznie się 23 września na dziedzińcu zamkowym od godz. 15.00, bilety: 20 zł (przedsprzedaż), 25 zł (w dniu koncertu).

..... Więcej str. 5

Zbrodnia Lubińska'82

Wystawa przygotowana przez CK „Muza” i OK „Wzgórze Zamkowe” ma za zadanie przerwać zmowę milczenia dotyczącą tragicznych zająć 31 sierpnia 1982 roku. Gdyby nie kilka rolek zdjęć zrobionych z narażeniem życia i zachowane milicyjne dokumenty, o zbrodni lubińskiej słyszeliśmyby tylko z opowieści ustnych. Z uwagi na zniszczenie akt Komitetu Miejskiego PZPR i SB najprawdopodobniej nigdy nie poznamy pełnego wyjaśnienia motywów tej okrutnej zbrodni.

..... Więcej str. 3