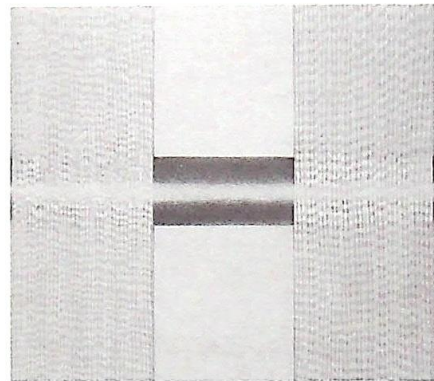
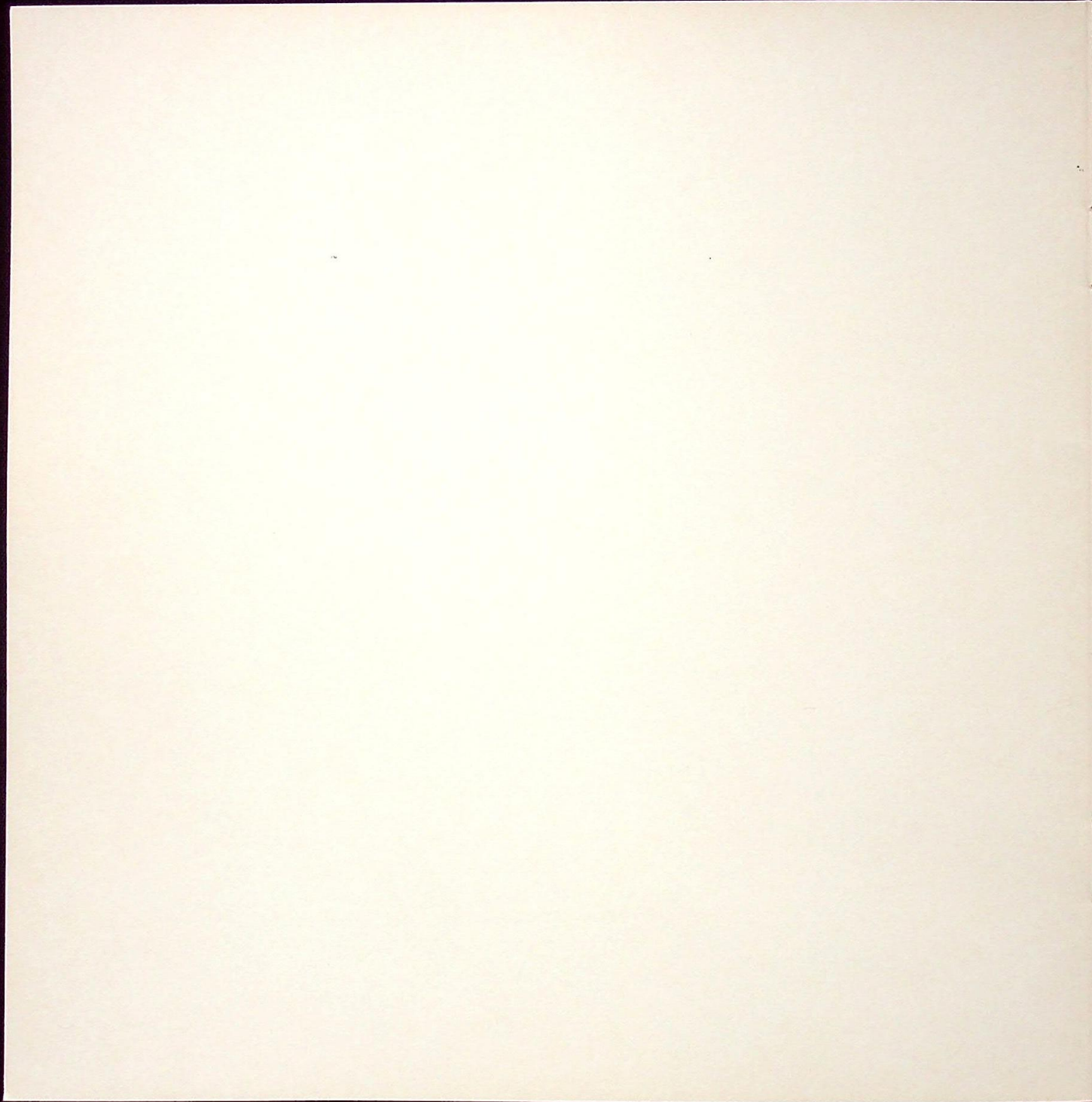




piotr
błazejewski
malarstwo

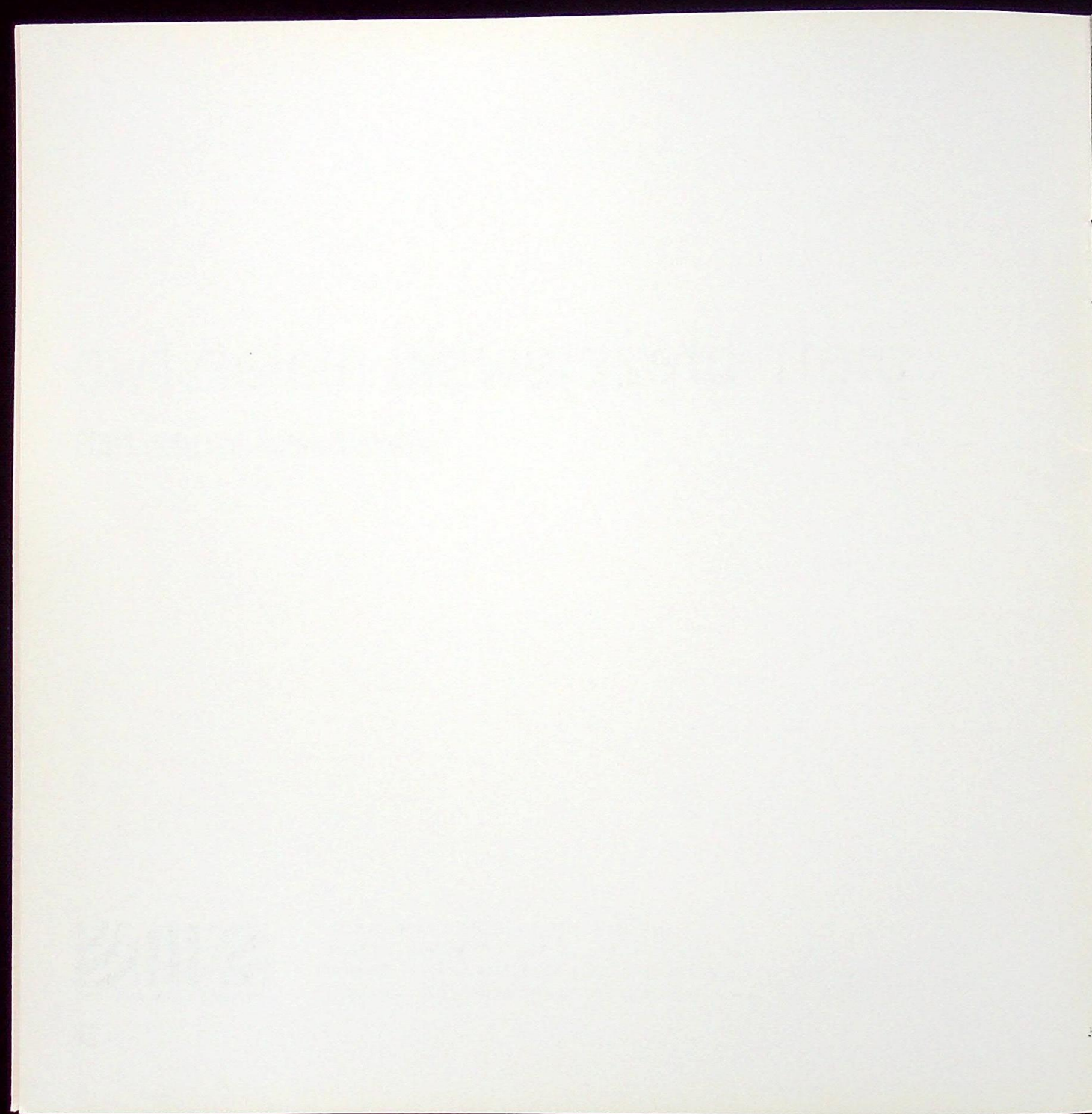


piotr błażejowski malarstwo

Galeria Zamkowa, Lubin 2003

W Galerii Zamkowej swoje prace prezentowali:
Teresa Pagowska, Jerzy Nowosielski, Jan Tarasin, Rafał Strent, Grzegorz
Bednarski, Józef Hałas, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Eugeniusz Minciel, Wojciech
Ćwiertniewicz, Aleksander Roszkowski, Wanda Gołkowska i Jan Chwałczyk





PIOTR BŁAŻEJEWSKI urodził się w 1950 roku w Kluczborku. Studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby we wrocławskiej PWSSP; malarstwo sztalugowe pod kierunkiem Prof. Alfonsa Mazurkiewicza, malarstwo w architekturze i urbanistyce u Prof. Mieczysława Zdanowicza. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1975 roku. Obecnie jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prowadzi pracownię dyplomującą Malarstwa i Rysunku. Pracuje również w Akademii Rolniczej na kierunku Architektura Krajobrazu, gdzie prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa. Uczestniczył w ponad 120 wystawach w Polsce, Niemczech, USA, Francji, Belgii, Holandii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Jugosławii, Norwegii, Włoszech, Czechach, Argentynie. W Polsce prezentował swoje malarstwo i rysunek na ponad 100 wystawach i konkursach. Swoją twórczość prezentował również na 22 wystawach indywidualnych. Był również uczestnikiem wielu plenerów w Polsce jak i za granicą. Ostatnie z nich to III Forum Malarstwa Polskiego w Lesku, spotkanie krytyków sztuki z malarzami. Forum to poświęcone było nie tylko zmaganiom z pędzlem ale również ze słowem, niekończącym się rozmowom na temat *piękna i dobra*, bo pod takim właśnie tytułem odbywało się spotkanie w Bieszczadach. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych, muzeach, fundacjach, bankach w kraju i za granicą.

Jak sam napisał: „moja pracownia to zarówno miejsce moich samotnych zmagania z materią i ideą własnej sztuki jak i miejsce na uczelni, gdzie spotykam studentów, przekazuję im swoją wiedzę, przemyślenia, a czasami również wątpliwości na temat sztuki”. Upłynęło parę lat i jak do tej pory nic się nie zmieniło.

Prywatnie jest miłośnikiem przyrody – roślin, kwiatów, ogrodów. To jego druga pasja. Kocha zwierzęta, szczególnie swoją jamniczkę Rureczkę. W Rybnicy Leśnej, w Górach Wałbrzyskich, ma 200-letnią drewnianą chatę tkaczy śląskich. Lubi tam jeździć i wypoczywać, kiedy tylko pozwala mu na to czas.

PIOTR BŁAŻEJEWSKI was born in 1950 in Kluczbork. He studied at The Academy of Fine Arts in Wrocław under Prof. Alfons Mazurkiewicz in his studio of painting as well as under Prof. Mieczysław Zdanowicz in his studio of painting in urban-planning and architecture. Received Masters in Fine Arts in 1975. Currently he is a professor at The Academy of Fine Arts in Wrocław, where he leads a master's program studio in painting and drawing. Additionally he works at The Agriculture University in the Department of Landscape Architecture where he also teaches painting and drawing.

He has participated in over 120 exhibitions in Poland, Germany, USA, France, Belgium, Netherlands, Sweden, UK, former Yugoslavia, Norway, Italy, Czech Republic and Argentina. In Poland he has presented his artwork in over 100 exhibitions and competitions, including 22 individual exhibitions. Additionally he has participated in many art-field trips both in Poland and abroad. The latest one, The Third Forum of Polish Painting, has taken place in Lesko. This meeting of art critics with painters stimulated numerous discussions about the concept of *beauty and good*, a guiding theme of a meeting in Bieszczady. The art-works of the artist are in private collections, museums, foundations, as well as banks both in and outside of the country.

Some time ago he has written: "my studio is not only a place of a lonely struggle both with a matter and a concept of my art but also it is a physical place at the school where I meet with the students, present them with my vision, thoughts as well as occasional doubts about art." Although several years have past since that statement, so far nothing has changed.

Privately he is a nature lover. Plants, gardens, and flowers are his second passion. He loves all animals, especially his dachshund Rurka. He has a 200 years old summerhouse of Silesian weavers in Leśnica in the Wałbrzych Mountains. He likes to go there whenever time allows him to.

...Malarstwo Piotra Błażejewskiego, odkąd się z nim zetknąłem, lokowałem zawsze w kanonie wrocławskiej szkoły analizy artystycznej. Andrzej Saj jej twórców nazywa strukturalistami, ale wymienia te same nazwiska, które są dla mnie fundamentalne w znaczeniu racjonalnych motywacji czynności kreacyjnych. Są to bez wątpienia Wanda Gólkowska, Konrad Jarodzki, Józef Hałas, a wcześniej Alfons Mazurkiewicz, Jerzy Rosołowicz i cała plejada znakomitych ludzi, którzy odeszli od tradycyjnego wyrażania przy pomocy pędzla i płótna. Piotrowi Błażejewskiemu one wystarczają. I dobrze, że są tacy jeszcze, bo ogłaszanie co kilkanaście lat końca sztuki albo końca malarstwa stało się już nudne. Różne doświadczenia życiowe sprawiły, że znam wystarczająco dobrze problematykę zjawisk fizycznych, a ich widzialną urodę zawsze doceniałem bardziej, niż koledzy elektrycy. W zepsutym telewizorze oszalałe wykresy zadowolą oko każdego strukturalisty! Tytuły kolejnych cykli malarskich Błażejewskiego uczyniły mi Jego osobę bliską mentalnie – mimo, że tak nas różni rodzaj ekspresji. Interferencja oznacza nakaz nałożenia dwóch kolejnych rastrów reprodukcji. Interferencja spędza sen z powiek projektantom zagłuszone Wolnej Europy, a malarzom nieodmiennie daje radość dla oczu. Błażejewski postawił na radość samą w sobie, póki co, dobrze na tym wychodzi. Będąc kontynuatorem wielkiej i ważnej tradycji nie musi uzasadniać wyboru, zaś jakość prac ustawia Go od razu pośród elity...

—PROF. RAFAŁ STRENT

...Ever since I have met him, I have always located the painting of Piotr Błażejewski in a canon of Wrocław School of artistic analysis. Andrzej Saj calls its creators the structuralists. However, at the same time he mentions the same names, which for me are fundamentally tied to the meaning of a rational motivation within an artistic activity. To this group, without a doubt, belong Wanda Gólkowska, Konrad Jarodzki, Józef Hałas, previously Alfons Mazurkiewicz, Jerzy Rosołowicz as well as the whole galaxy of excellent people who have departed from a traditional way of brush and canvas expression. Nevertheless, for Piotr Błażejewski this type of expression is sufficient. Thank goodness such artists still exist as announcing every few years the end of art or the end of painting has become simply boring nowadays. Various life experiences have caused me to become very familiar with an issue of physical phenomenon. Thus I have always appreciated its apparent beauty more than my friends the electronics specialists. The wild graphs in a broken TV set will satisfy an eye of any structuralist! The consecutive titles of Błażejewski's painting series have made his person mentally close to me – in spite of the differences in our expression. Interferences mean laying over two or more rhythmical structures. Their expression often becomes a problem for the printers whenever they want to show a so-called moiré, created out of an overlapping of two screens. Interferences used to be a huge problem for the designers of broadcast jamming of Free Europe. However for painters they have always provided visual delight. Błażejewski has bet on joy in itself. So far, it has worked out just fine for him. Being a continuator of a grand and important tradition he does not need to motivate his choices. Especially that a quality of his work situates Him instantly amongst the elite...

—PROF. RAFAŁ STRENT

...Już mówiliśmy: artysta pracuje cyklami. *Struktury, Ślady, Refleksy* to tytuły nowszych serii, zainicjowanych jeszcze w latach dziewięćdziesiątych (oprócz tej ostatniej, która zaczęła się później – w roku 2002), a kontynuowanych do dzisiaj. Oglądając te nowsze prace mamy wrażenie, że Błażejowski, przynajmniej częściowo, odchodzi od swoich, ortodoksyjnych nieomal założeń artystycznych. Odnosimy wrażenie, że nastąpił u niego pewien przesyt, pewne zmęczenie chłodną kalkulacją i że Błażejowskiemu bliższe stają się klimaty kameralne i wyciszone. To właśnie w *Refleksjach/Refleksach* zaczynają się pojawiać (mimo że artysta jednak cały czas obraca się w rejonach racjonalnych i geometrycznych) zmiękczone formy, zmiękczone linie i rozświetlone szczeliny – pęknięcia. Przy poprzednich rygoryzmach formalnych robią one wrażenie elementów prawie biologicznych czy na pół anatomicznych. W każdym razie niosących w sobie jakieś zagadki i tajemnice pozamalarskie. Te obrazy układane są w dyptyki, tryptyki, tak, że ich wydłużony pionowy lub poziomy format dodaje obrazom zdecydowanej dynamiki. Zaczynają pojawiać się w nich delikatne, drobniotkie struktury uzyskiwane z odbijanych siatek i układające się w większe płaszczyzny, raz emanujące światłem samej farby i koloru, a raz zatopione w mroku. Ten sam efekt, efekt zmienności, stosuje Błażejowski w tłach swoich obrazów. Raz są to rozświetlone płaszczyzny przestrzeni – ale nic wspólnego nie mające z przestrzenią dosłowną i iluzyjną – a raz pogrążona w ciemności strefa tła, na którą z kolei nałożona jest świetlista materia – struktura. Błażejowski zaczyna sięgać do mniejszych formatów, do skomplikowanych realizacyjnie technik własnych, zbliżonych do gwaszu i do podkładów papierowych. Jak już mówiliśmy, zawsze w jego pracach odgrywał i odgrywa znaczącą rolę kolor: zróżnicowany w poszczególnych obrazach, mocny w działaniu, ale też często zawężony do gamy składającej się z kilku odcieni tych samych dwóch czy trzech kolorów...

–PROF. ANDRZEJ KLIMCZAK-DOBRZANIECKI

...As we have said: the artist works in cycles. *Structures, Marks, Reflections*, these are the titles of a newer series having been initiated still in the nineties (except for the very last one which has been started later – in the year 2002) and till this day is being continued. While looking at the newer works we have an impression that Błażejowski, at least partially, has departed from his, almost orthodox, artistic criteria. We get an impression that a certain surfeit has happened, a certain tiredness of cold calculation and this is why a private and calm ambiance has become important for Błażejowski. It is precisely in *The Reflections* that softened forms and softened lines, lightened edges and cracks have begun to appear. Even though the artist still uses a traditional and geometric approach. However, compared with the previous rigorous forms, the new ones make an impression of being almost biological, organic elements. To say the least, the above forms carry in themselves some kind of extra-painterly mystery. The paintings, arranged either as diptychs or triptychs, gain quite a dynamic energy from its vertical arrangement. Some delicate structures, made out of imprints of nets start to appear. These imprints begin to shape into larger surfaces that either emanate the light of paint and color themselves or remain in the darkness. Błażejowski uses the above effect, the effect of changeability, as a background for his paintings. Sometimes there are elucidated surfaces of a space – having nothing to do with neither literal nor illusionary space. Sometimes though, there are parts of a background plunged in the darkness, consecutively covered with an elucidated matter – a structure. Not only does Błażejowski start to use smaller formats but also some complicated self-invented techniques, similar to gouache and paper base. As we have said previously, color has always played a significant role in his paintings. A color either used in a strong, decided way or narrowed to a monochromatic gamut, consisting of several shades of the same two or three colors...

–PROF. ANDRZEJ KLIMCZAK-DOBRZANIECKI

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE THE SELECTED INDIVIDUAL EXIBITIONS

- 2003 *Malarstwo Piotra Błażejewskiego*,
Filharmonia, Wrocław
- 2002 *Malarstwo Lat 1998-2002*, Filharmonia, Wrocław
- 2002 *Małe Obrazki*, Galeria Abakus, Wrocław
- 2002 *Malarstwo na Papierze*, Galeria OKiS, Wrocław
- 2001 *Malarstwo na Papierze*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2001 *Refleksy/Je 2000-2001*. Wystawa z okazji 25-lecia
pracy twórczej, Galeria Miejska, Wrocław
- 1991 *Architektura Koloru*, BWA Częstochowa
- 1991 *Malarstwo Piotra Błażejewskiego*, Zamek Książąt
Pomorskich, Szczecin
- 1990 *Wystawa Malarstwa*, BWA Katowice, BWA Wrocław
- 1979 *Wystawa Malarstwa*, BWA Wrocław, BWA Opole
- 1977 *Malarstwo*, Galeria Sztuki, Legnica

NAGRODY THE PRIZES

- 1989 Grand Prix – *Ogólnopolski Konkurs Malarstwa*
„Barwy Dźwięku”, BWA Słupsk
- 1981 III Nagroda – *VIII Ogólnopolski Konkurs Malarstwa*
im. Jana Sychalskiego, Poznań
- 1980 *X Ogólnopolski Festiwal Malarstwa Współczesnego*
Szczecin – Nagroda Wojewody Zielonogórskiego

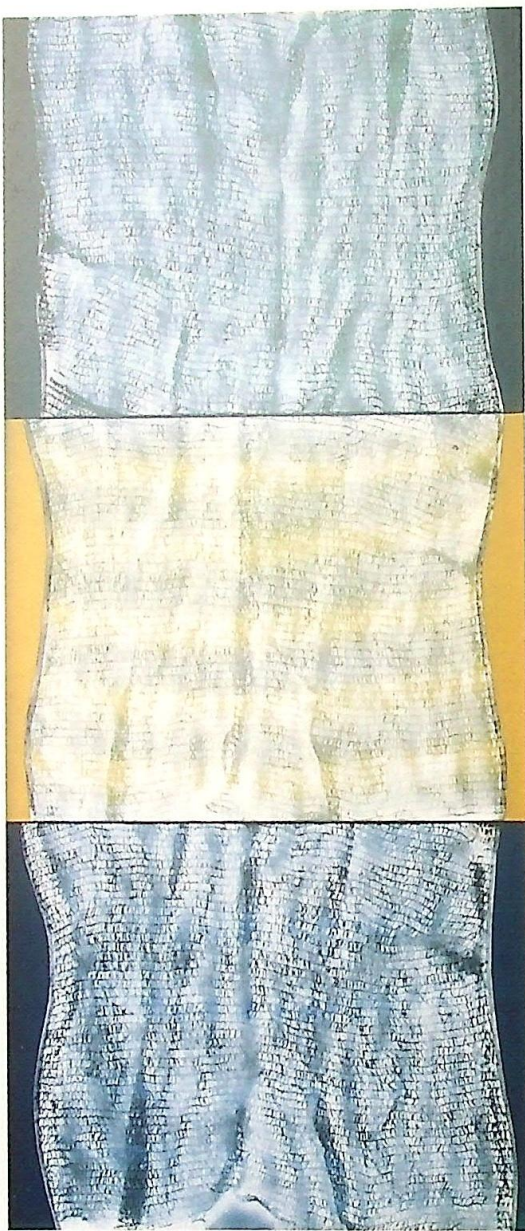
WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE THE SELECTED GROUP EXIBITIONS

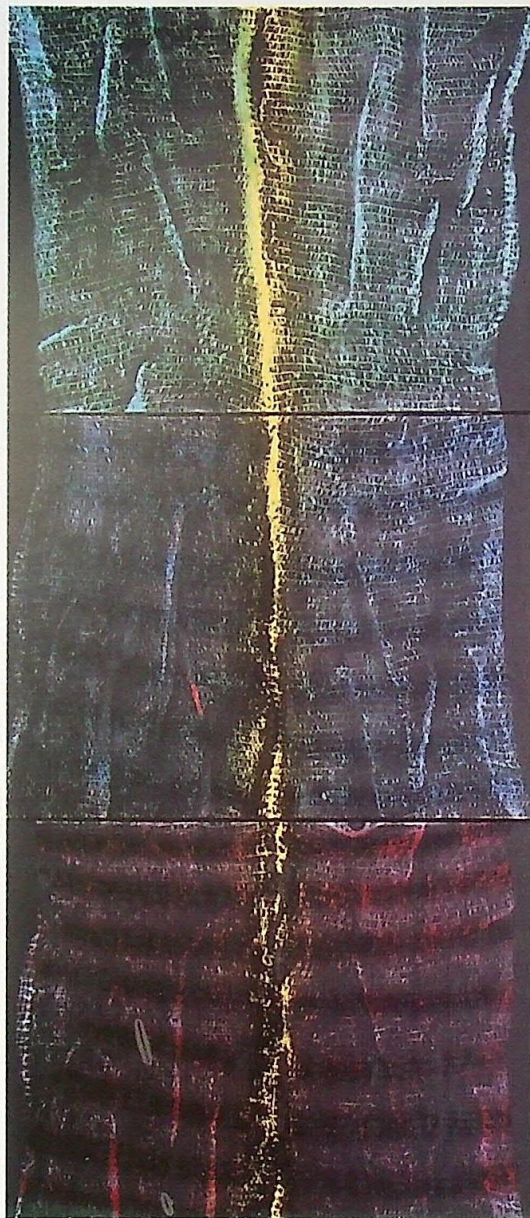
- 2003 *II Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Muzeum
Architektury, Wrocław
- 2003 *Forum Malarstwa Polskiego*, Lesko
- 2003 *5-ciu Malarzy z Wrocławia*, BWA Wozownia, Toruń
- 2002 *Bielska Jesień 2002*, BWA Bielsko Biała

- 2002 *XIX Ogólnopolski Festiwal Malarstwa Współczesnego*,
Szczecin
- 2002 *Egeria 2002*, Konkurs Malarstwa, Ostrów Wielkopolski
- 2001 *Wystawa Poplenerowa*, Muzeum Kraliki, Czechy
- 2001 *XXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa*, Bielsko Biała
- 2000 *Profesorowie ASP z Wrocławia*, Brunszwik, Niemcy
- 2000 *Egeria 2000*, Konkurs Malarstwa, Ostrów Wielkopolski
- 2000 *Woda Źródłem Życia*, Oslo, Norwegia
- 1999 *I Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Muzeum
Architektury, Wrocław
- 1999 *Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Aoua Fons Vitae”*,
BWA Bydgoszcz
- 1998 *XVII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
- 1998 *Po Pięćdziesiątce*, wystawa okręgowa ZPAP Wrocław,
BWA Wrocław
- 1996 *Spirala*, Fundacja Gerarda Bluma, Świeradów Zdrój
- 1995 *Homage á Henryk Stażewski*, Chicago, USA
- 1995 *Tradycja i Teraźniejszość*, Brunszwik, Halle, Niemcy
- 1994 *Polska Abstrakcja Analityczna*, BWA Wrocław, Łódź
- 1991 *Wrocławska Plastyka*, Reims, Francja
- 1990 *Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. J. Sychalskiego*,
BWA Poznań
- 1990 *XV Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
- 1989 *Poruszenie Myśli – Działania Równoległe*,
Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 1989 *Homage á Henryk Stażewski*, Wystawa
Międzynarodowa, Wrocław
- 1989 *Młode Malarstwo Polskie*, Berlin, Niemcy.
- 1989 *XV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Jana*
Sychalskiego, BWA Poznań
- 1989 *Auction Sale at Town Hall*, Paryż, Francja



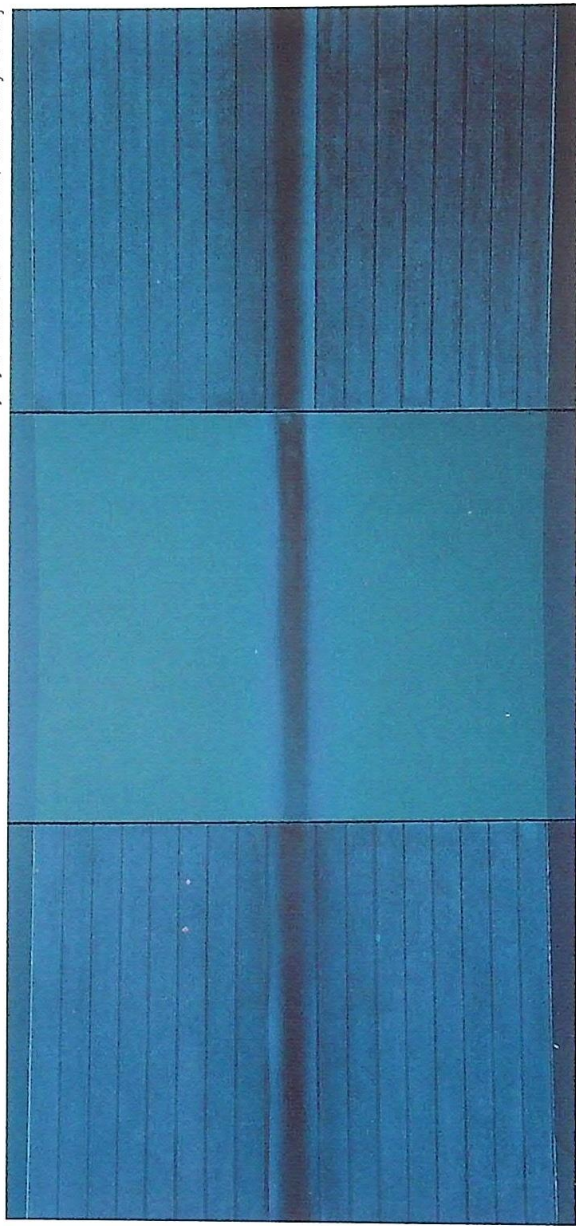
Refleksy/- je, 4/2002, 184 x 84, tech: acryl & olej

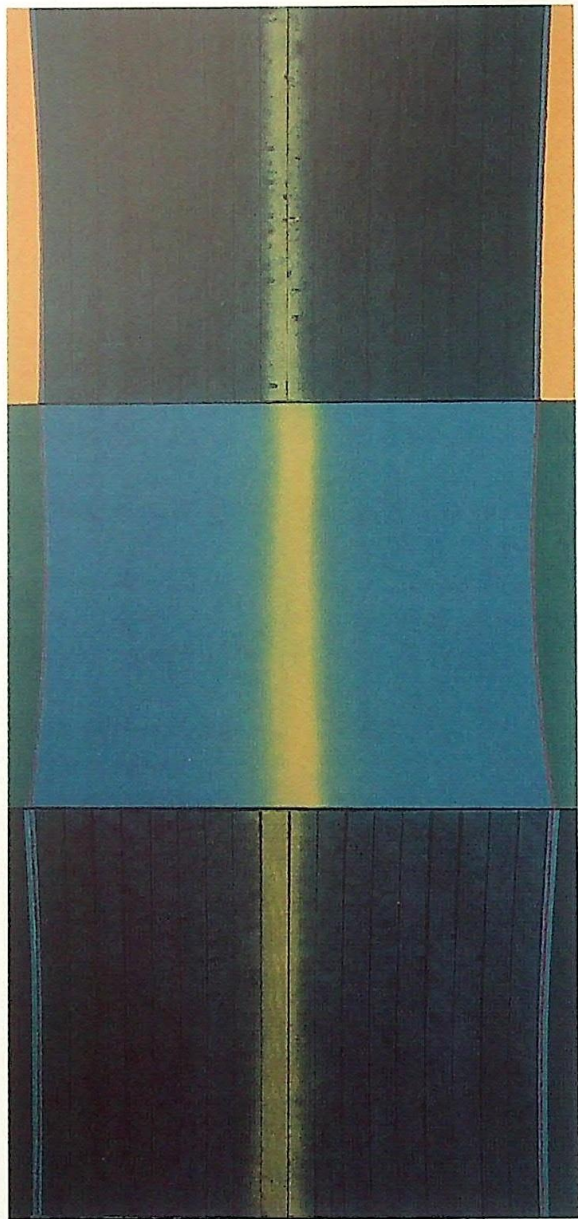




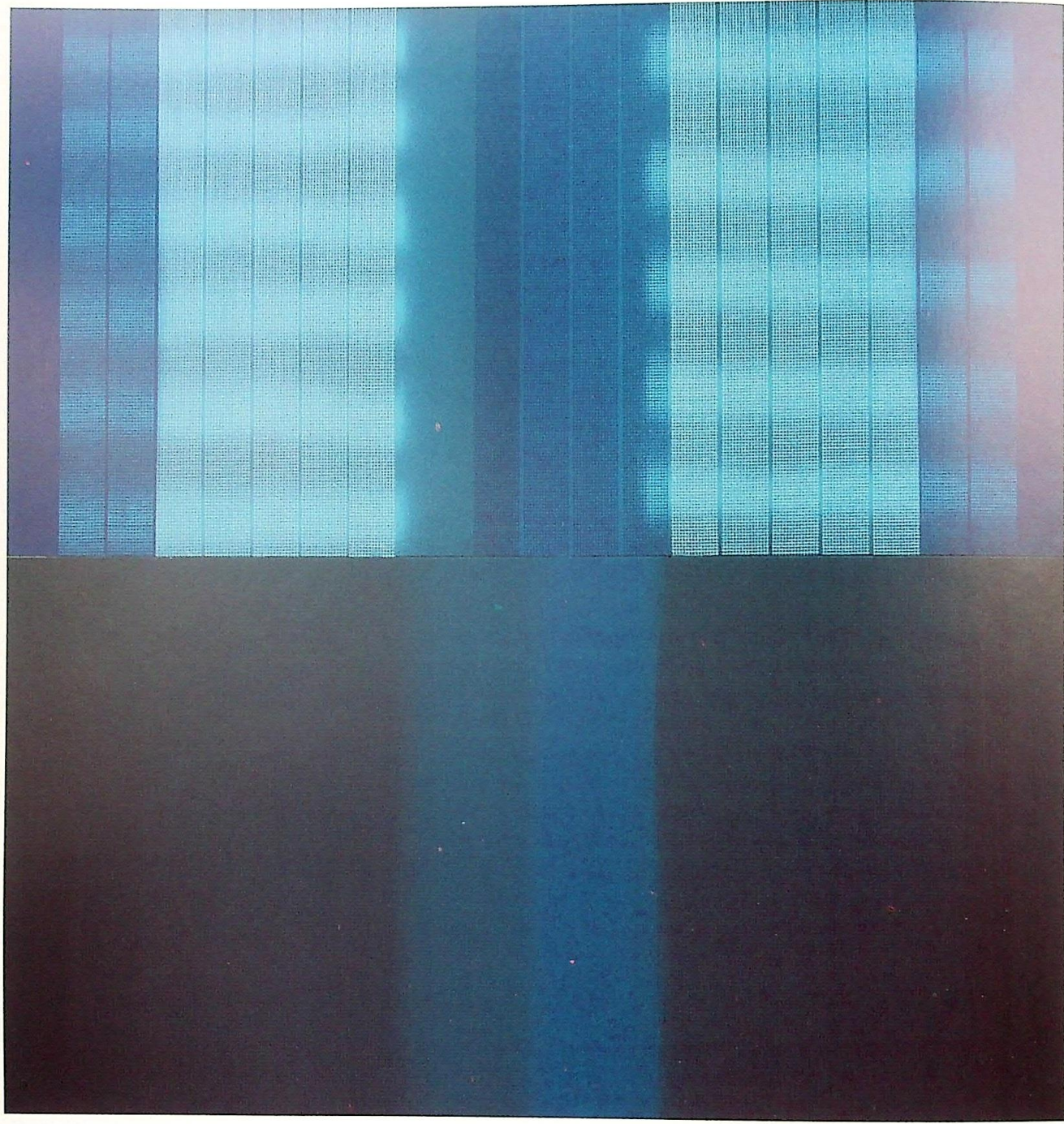
Refleksy/je, 3/2002, 184 x 84, tech: acryl & olej

Refleksy/-je, 8/2001, 212 x 100, tech: acryl & olej

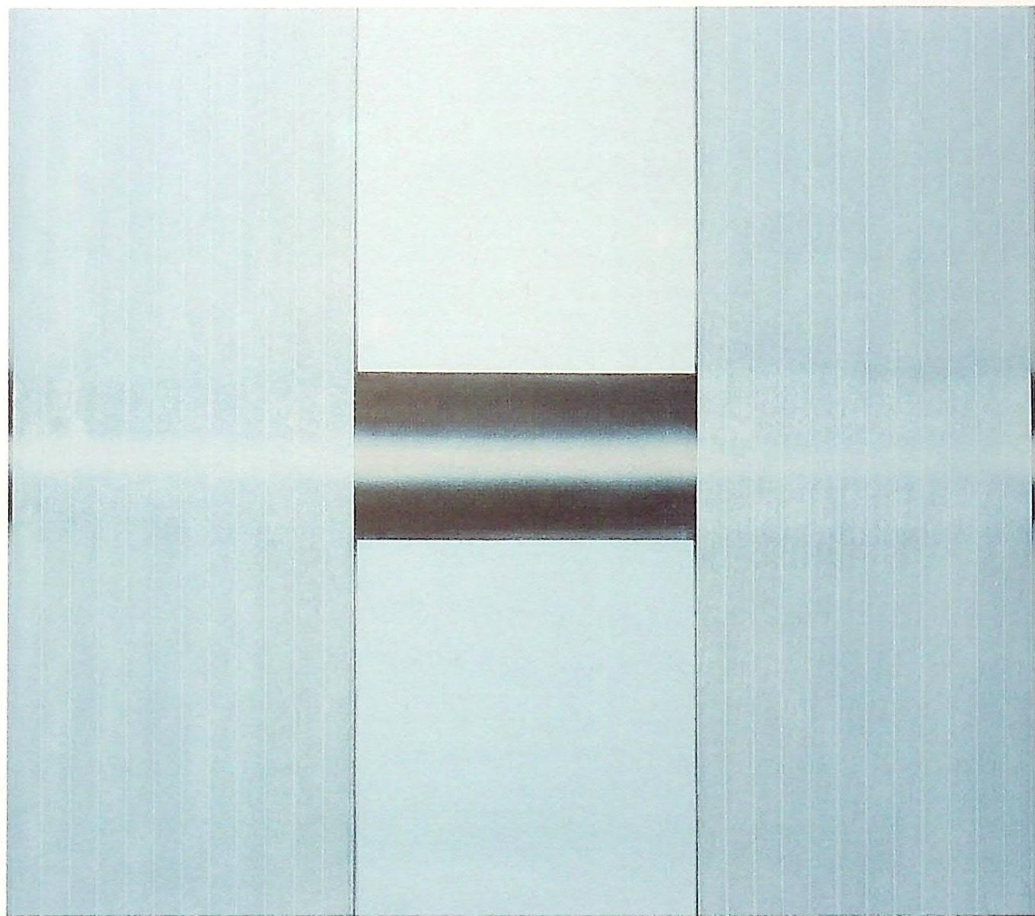




Refleksy-je, 9/2001, 212 x 100, tech. acryl & olej



Refleksy/-je, 6/2001, 121 x 115, tech: acryl & olej

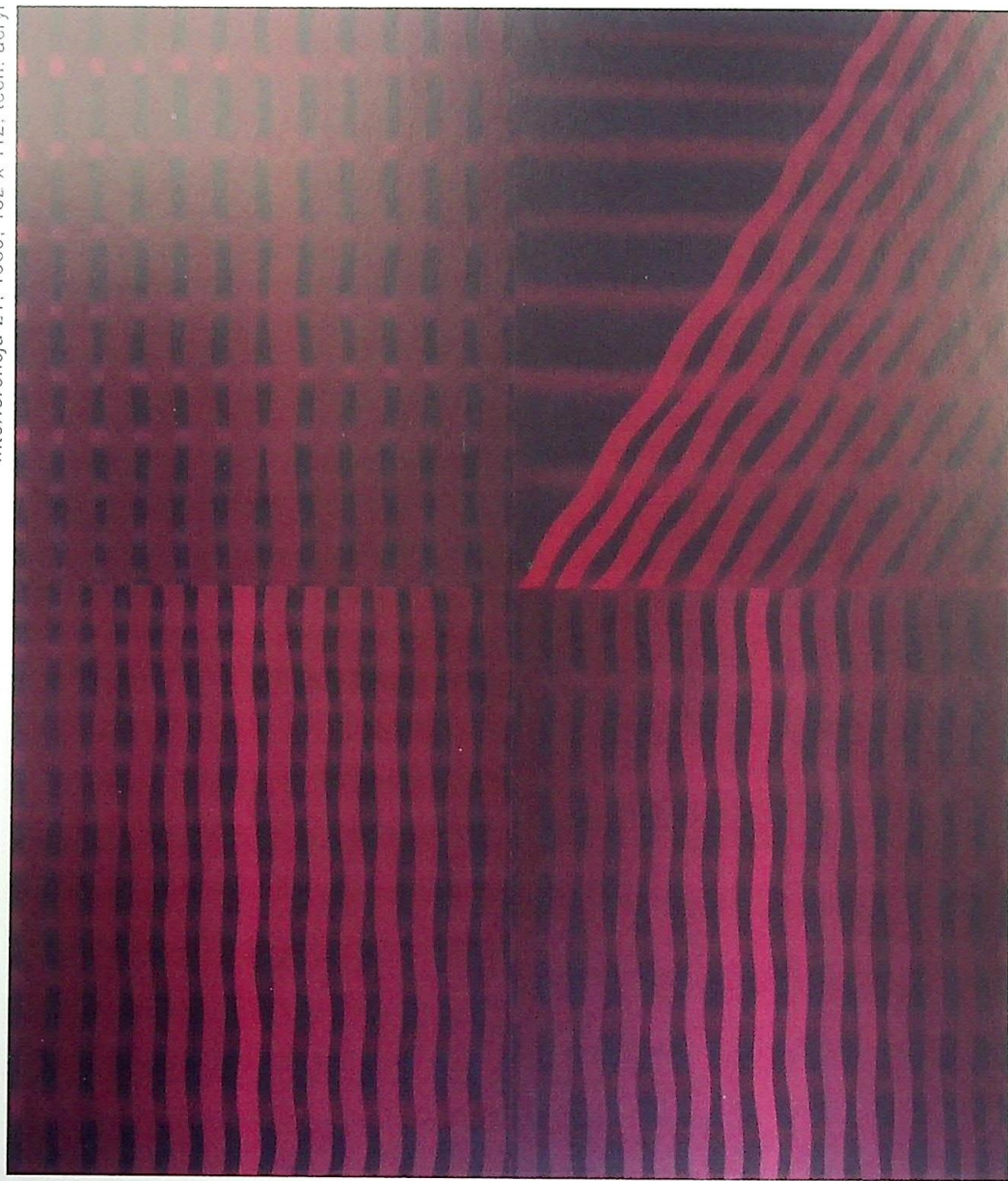


Refleksy-je Bratry, 5/2001, 180 x 160, tech: acryl & olej

Refleksy/-je, 5/2002, 184 x 84, tech: acryl & olej



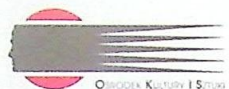
Interferencia 21, 1989, 132 x 112, tech: acryl



wystawa zrealizowana w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego



organizatorzy / organizers



Dolnośląski Festiwal Artystyczny
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 24
tel. (+48 71) 344 28 64; fax (+48 71) 344 28 65
dfs@wp.pl

Piotr Borkowski - dyrektor Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Bronisław Kowalewski - dyrektor Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego



Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe”
Lubin, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9
tel. (076) 749 69 69; tel./fax 749 69 68
e-mail: wzgorzezamkowe@poczta.onet.pl
<http://strony.wp.pl/wp/okwz>

Marek Zawadka - dyrektor Ośrodka Kultury „Wzgórze Zamkowe” w Lubinie
Piotr Bieruta - kurator wystawy

wydawca / publisher

Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe” w Lubinie

teksty wstępu / introductions

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki, Rafał Strent, Piotr Błażejowski

tłumaczenie / translation

Maja Błażejewska

zdjęcia / photographs by

Roman Kutera, Alek Figura, Maja Błażejewska

opracowanie graficzne / project design

Maja Błażejewska

druk / printed by

Wydawnictwo Finestra, Lubin

Copyright by: © OK „Wzgórze Zamkowe”, Lubin 2003

ISBN 83-87695-28-9

