

Pilando

Galeria Zamkowa
X - XI 2013 r.

Picasso

Grafika nieokiełznana



Galeria Zamkowa
X - XI 2013 r.

Pablo Picasso, symbol nowoczesności, nowatorstwa i niespożytej weny twórczej, uważany za jednego z najważniejszych artystów XX wieku. Twórczość Picassa była niezwykle różnorodna. Oprócz malarstwa artysta zajmował się ceramiką, rzeźbą i grafiką, ilustrował dzieła literackie, projektował kostiumy teatralne, tworzył kolaże. Sięgał przy tym do różnych technik, niektórym z nich, jak ceramice i asamblażowi, nadając nową siłę i znaczenie. Ekspozycja w Galerii Zamkowej prezentuje przykłady graficznych realizacji Picassa. Artysta uprawiał wiele jej odmian: mezzotintę, akwatintę, drzeworyt, linoryt, preferując jednak litografię i akwafortę. Przyjmuje się, że podczas długiego życia artysty powstało około 2000 grafik autorskich – poczynając od schyłku XIX wieku niemal do samej śmierci. Styl i obszar zainteresowań widoczny w grafikach Picassa ewoluuje podobnie jak w malarstwie. Jednak, może w większym niż w malarstwie stopniu, Picasso w grafice nie tyle poszukuje nowych rozwiązań formalnych w celu wyrażania otaczającej go rzeczywistości, ile bawi się warsztatem. To właśnie w grafikach najlepiej widoczna jest maestria jego rysunku, niezwykle umiejętność doboru użytych środków pod kątem przewidywanych efektów końcowych, wreszcie lekkość i swoboda rysunku – po prostu geniusz rysownika. W Galerii Zamkowej znalazło się 77 siedem prac plastycznych tego wybitnego artysty.

Pablo Ruiz Picasso urodził się 25 października 1881 r. w Maladze, w Hiszpanii. Artysta jest uznawany za jednego z najwybitniejszych twórców sztuki nowoczesnej. Współtwórca prądu artystycznego nazwanego kubizmem, którego zapowiedzią był słynny obraz Pabla Picassa z 1907 r. „Panny z Avignon”. Talent artystyczny młodego artysty został odkryty przez jego ojca, rysownika. Picasso studiował w Paryżu, gdzie poznał prace postimpresjonistów. Początkowo tworzył w duchu symbolizmu i neoimpresjonizmu. Po powrocie do kraju zainspirował się malarstwem Cezanne’a oraz sztuką afrykańską, dzięki czemu zrodził się kubizm. W czasie wojny domowej w Hiszpanii Pablo Picasso namalował „Guernicę”, słynną kompozycję antywojenną. Podczas II wojny światowej przebywał w Paryżu. Kontynuował uprawianie twórczości wielotematycznej, malował zarówno sceny fantastyczne, mitologiczne, jak i pejzaże oraz kompozycje figuralne. W 1948 roku artysta odwiedził Polskę z okazji Międzynarodowego Kongresu Pokoju we Wrocławiu, stworzył też jego symbol: gołębia jako znaku komunistycznego ruchu na rzecz pokoju. Podarował wówczas cykl własnoręcznie malowanych talerzy dla Muzeum Narodowego w Warszawie. Zmarł na atak serca 8 kwietnia 1973 r. w Mougins we Francji.



FEMME ACCOUEE, AU DRAPEAU BLEU ET ROUGE, litografia barwna, 1974 r.



FEMME AU BUSTE EN COEUR, litografia barwna, 1974 r.



Z cyklu *Wojna i Pokój*, litografia barwna, 1954 r.



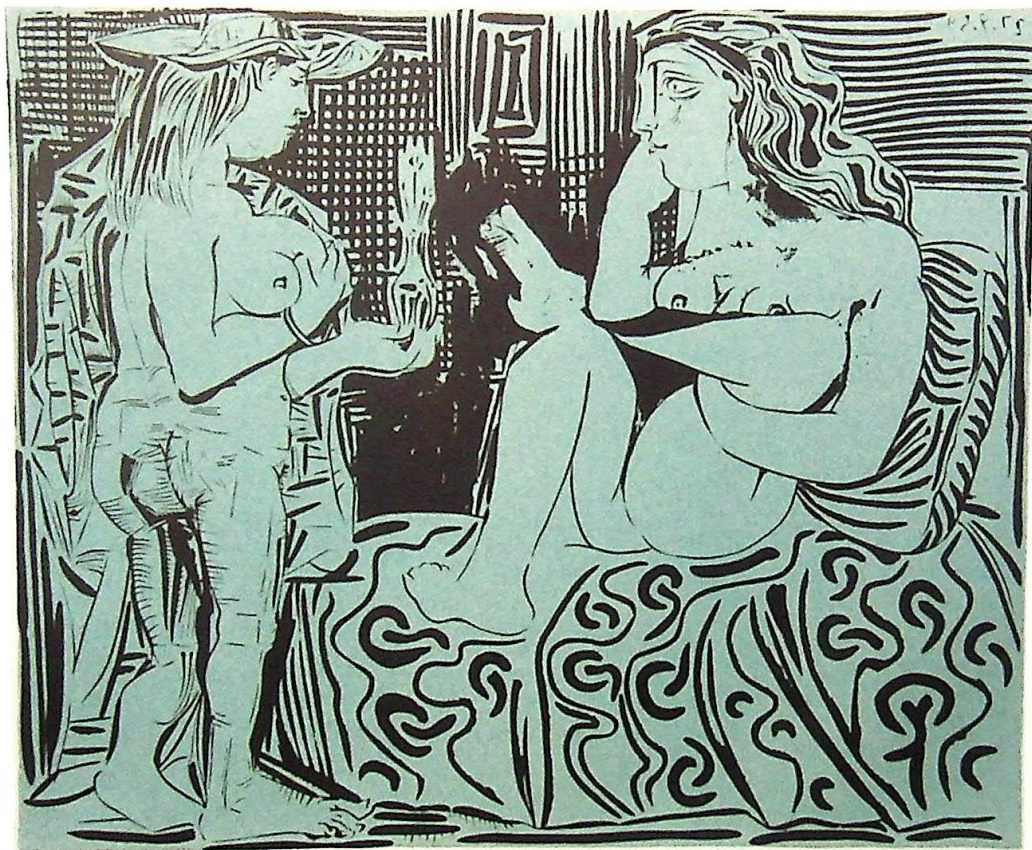
Z cyklu *Wojna i Pokój*, litografia barwna, 1954 r.



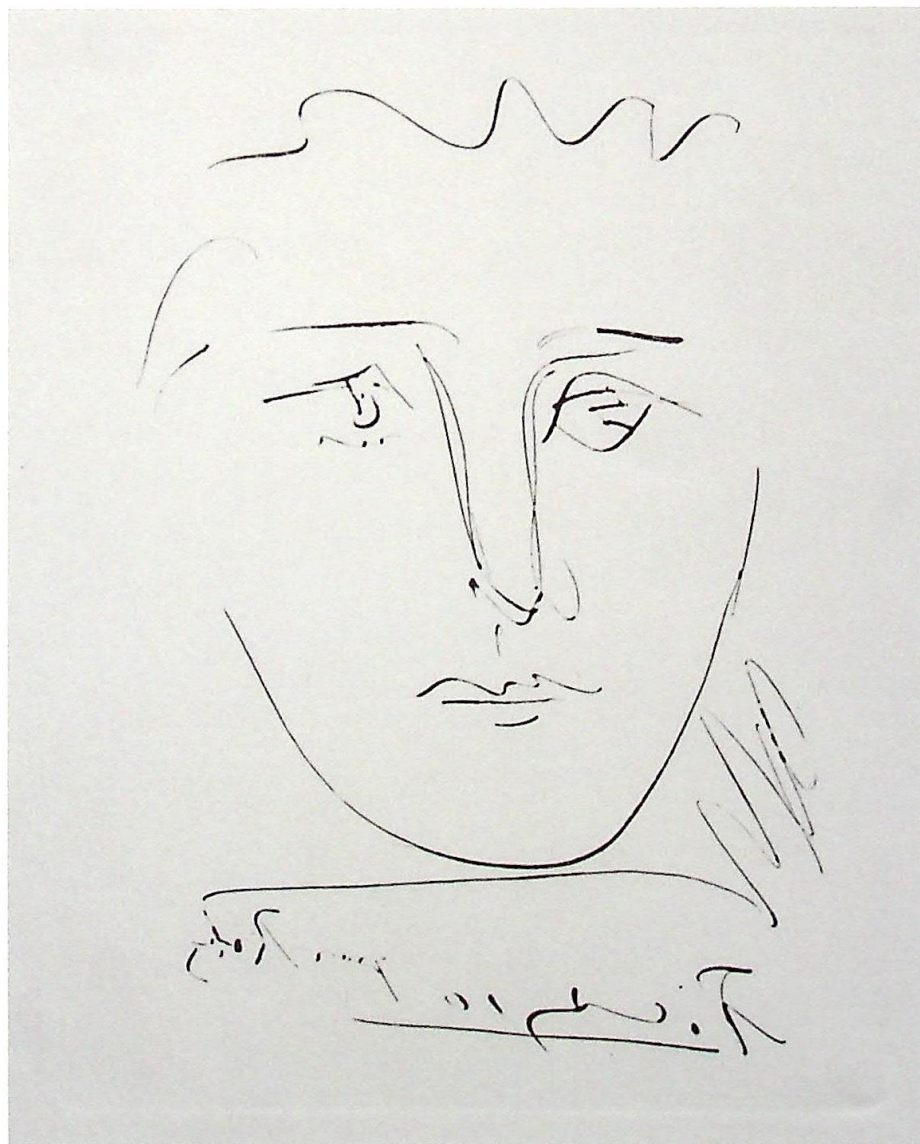
Z cyklu *Wojna i Pokój*, litografia barwna, 1954 r.



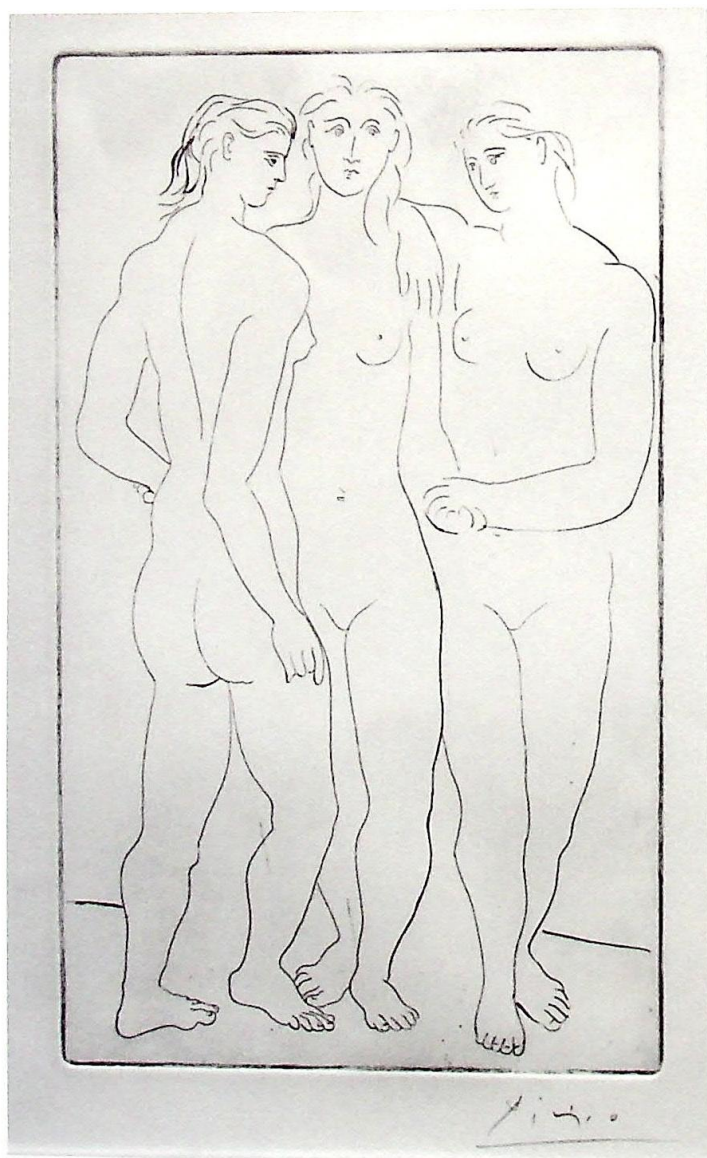
Z cyklu *Wojna i Pokój*, litografia barwna, 1954 r.



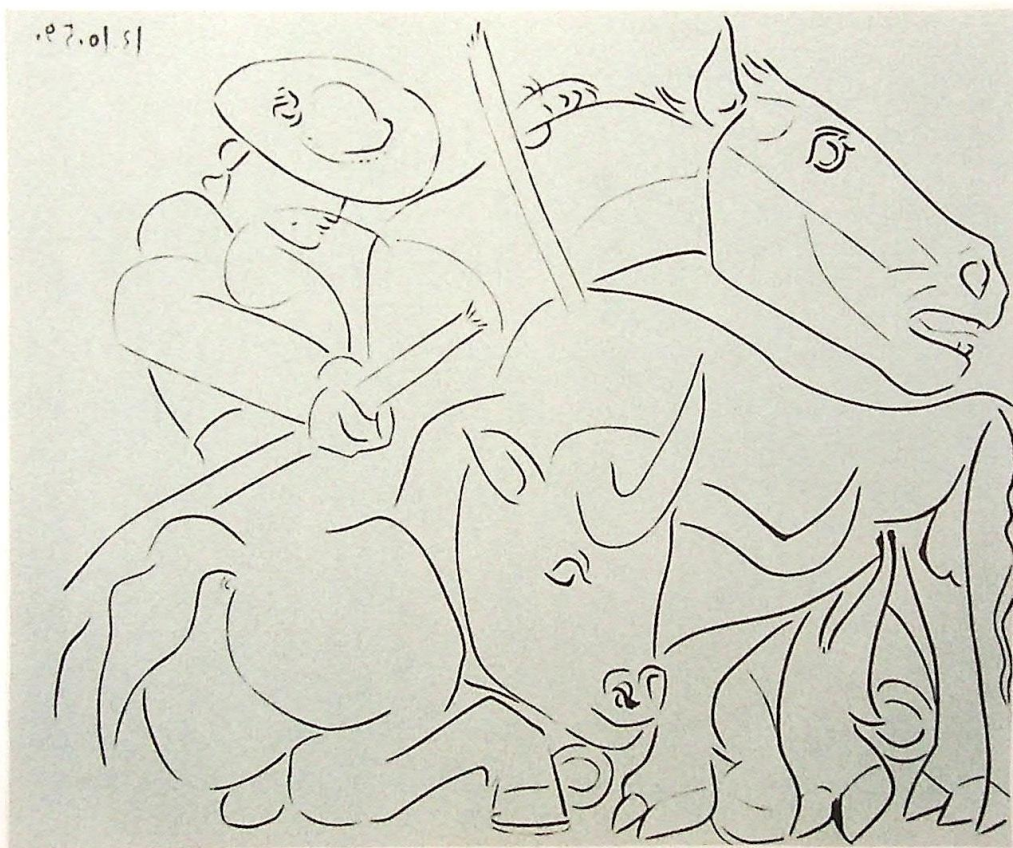
Z cyklu *Linogravures*, *Dwie kobiety*, litografia, 1988 r.



L'AGE DE SOLEIL, akwaforta, 1950 r.



Trzy Gracje, akwaforta, 1923 r.



Z cyklu *Linogravures*, *Złamana pika*, litografia, 1988 r.



Cyrk, heliografia, 1954 r.



Z cyklu **SUIJA VOLLARDA**, *Minotaur i kobieta*, akwaforta, 1933 rok



ośrodek kultury
wzgórze zamkowe

Wydawca:

Ośrodek Kultury Wzgórze Zamkowe w Lubinie

59-300 Lubin, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9

tel. (076) 749 69 69

tel./fax (076) 749 69 68

e-mail: sekretariat@wzgorzezamkowe.pl

http: www.wzgorzezamkowe.pl

Dyrektor:

Marek Zawadka

Kurator:

Piotr Bieruta

Projekt katalogu:

Piotr Bieruta

Aranżacja wystawy:

Małgorzata Biadala, Piotr Bieruta, Sobiesław Buchta

Druk:

Drukarnia MCKK, Lubin

Copyright by:

© OK „Wzgórze Zamkowe”, Lubin 2013

Ekspozycja prac Pabla Picassa pt. *Grafika nieokreślona* pochodzi z kolekcji Dariusza Matyjasa - konesera sztuki, marszanda, w którego zbiorach znajduje się reprezentatywna kolekcja grafiki światowej XIX i XX stulecia.



ośrodek kultury
wzgórze zamkowe