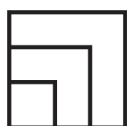


Teresa Anniuk-Gulak
Elżbieta Oliwiak
Piotr Komorowski Mariusz Rażniewski
Patrycja Basińska
Linda Parys Irena Polit
**ŚWIATY
RÓWNOLEGŁE
II**
Aneta Więcek-Zabłotna Katarzyna Laskus
Piotr Balcerzak Renata Żurawska
Elżbieta Drewniak Dorota Sitnik
Agnieszka Antosiewicz-Mas
Marta Cholewa



Autorskie
Laboratorium
Fotografii

ŚWIATY RÓWNOLEGŁE II



ZASADA DZIAŁANIA



„Światy równoległe II” to kolejna wystawa prac twórców skupionych wokół Autorskiego Laboratorium Fotografii założonego w 2015 roku we Wrocławiu przez Piotra Komorowskiego. Laboratorium jest platformą wymiany idei, konfrontacji postaw, a także wzajemnej inspiracji do indywidualnych oraz wspólnych działań artystycznych w obszarze fotografii. Członkami Laboratorium są osoby z akademickim cenzusem artystycznym, ale także rozpoczynające dopiero swoją artystyczną podróż. Wszystkich jednakże łączy podobny ładunek wrażliwości skupionej na specyficznym odbiorze i przetwarzaniu obrazów świata.

Przedstawiane w ramach wystawy prace, choć różnorodne, mają wspólny mianownik. A jest nim świadome przekraczanie paradygmatu związanego z czysto piktorialnym pojmowaniem fotografii. Pokonywanie granic w definiowaniu tego co możliwe, a nawet dozwolone, realne i nierealne, pożyteczne czy absurdalne, to ścieżka rozwoju, którą kultywują członkowie Laboratorium. To zaś, z założenia, ma prowadzić do maksymalnego samopoznania. Wybór fotografii jako środka wyrazu jest o tyle istotny, iż współcześnie stanowi ona jedną z najważniejszych dróg artystycznej kreacji.

Autorzy wystawy koncentrują się najczęściej wokół koncepcji fotografii inscenizowanej, poczynając od działań para-dokumentalnych, poprzez klasyczną inscenizację, aż po działania performatywne. Szeroki wybór możliwości w tym zakresie skutkuje zróżnicowaną formą narracji uczestników wystawy, którzy wykorzystują w tym celu fotografię analogową, cyfrową, instalacje, quasi-asamblaże, czy fotomontaż. Wszystkie pokazane na wystawie prace stanowią reprezentację większych całości.

Każdy rok działalności Autorskiego Laboratorium Fotografii to kontynuacja poszukiwań, wypracowywania indywidualnych sposobów komunikacji, a także doskonalenie warsztatu. Służą temu cykliczne spotkania, plenery, dyskusje a nade wszystko permanentna, ciągła praca nad kolejnymi realizacjami, oraz ich pogłębione analizy z udziałem aktualnych członków jak i sympatyków Laboratorium.

Irena Polit

UCZESTNICY WYSTAWY



Teresa Anniuk-Gulak

Agnieszka Antosiewicz-Mas

Piotr Balcerzak

Patrycja Basińska

Marta Cholewa

Elżbieta Drewniak

Piotr Komorowski

Katarzyna Laskus

Elżbieta Oliwiak

Linda Parys

Irena Polit

Mariusz Raźniewski

Dorota Sitnik

Aneta Więcek - Zabłotna

Renata Żurawska



Teresa Anniuk-Gulak / ROZMOWA Z MATKĄ

...

Z potrzeby serca powstały obrazy i film.
Poświęcam je wszystkim nam bliskim,
którzy przekroczyli niewidzialną granicę śmierci.

ROZMOWA Z MATKĄ
czarny i biały
odwieczna wojna światów
wokół pusto i ciemno
już nie istniejesz
zatraciłam się w rozpacz
szukałam Cię w ciemnościach
a Ty w moim sercu jaśniej
wróciłam, otworzyłam oczy
widzę Cię!
jesteś!



Agnieszka Antosiewicz-Mas / PANTEON

Deus factus sum (stałem się Bogiem)

Erwin Schrödinger

...

Cykl fotografii „Panteon” jest próbą wglądu w odczucie przenikania się materii, energii i świadomości. Jest poszukiwaniem wspólnego doświadczenia niezależnie od tego, czy jesteśmy ludźmi, zwierzętami, roślinami, czy też materią nieorganiczną. Jest również pozostawieniem świata pozornego, bycia tu i teraz, na rzecz doświadczenia jedności ze Wszystkim. W wyniku tych poszukiwań wyłoniły się postaci bóstw niepodobnych do niczego co znamy, w istocie jednak odwołujących się do głęboko w nas ukrytych praobrazów.





Patrycja Basińska / BOX CAMERA 2007

...

Box Camera to zestaw fotografii wykonanych przy użyciu Kodak Brownie No.2 (produkowany w latach 1901 - 1935). Zachwycająca prostota, wiekowa mechanika aparatu, jak i brak kontroli nad powstającym obrazem i jego cyfrową obróbką, stały się podstawą dla twórczego eksperymentu.

W efekcie Box Camera wnosi własną refleksję do debaty o istocie fotograficznego obrazu, jest również autorską realizacją z zakresu fotografii pejzażu.



Marta Cholewa / ALICJA

...

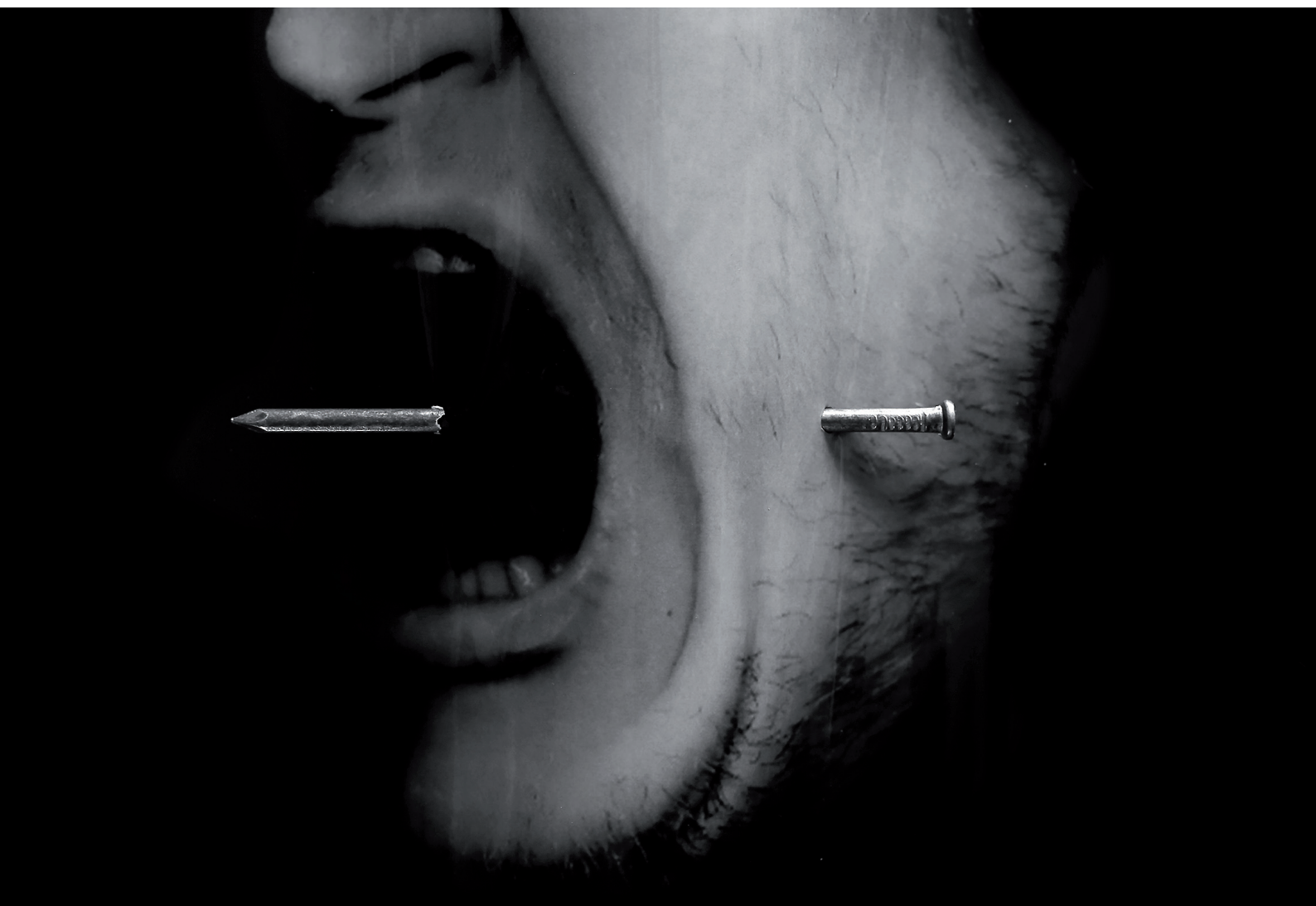
Obraz jest próbą wglądu do własnego wnętrza. Poszukiwaniem utraconego spokoju. Niekończącym się tańcem balansującym pomiędzy życiem a śmiercią. Jest przenikliwy, lekki jak powietrze, zarazem ciężki jak myśl szaleńca. Jest dzieckiem skłonny do swobodnej zabawy i dojrzałym umysłem stłamszonym ograniczeniami. Jest tym co Ty chcesz zobaczyć, poczuć i zabrać ze sobą odchodząc dalej. Daję Ci tę przestrzeń...



Elżbieta Drewniak / GODZINA 2:30

...

W 2012 roku zachorowałam na schizofrenię paranoidalną. Wiąże się ona z nierealnym, nierzeczywistym odbiorem świata. Podstawowe jej objawy to omamy i urojenia. Z perspektywy czasu usiłuję stworzyć obrazy, w których w sposób metaforyczny nawiązuję do tamtych trudnych dni.





Katarzyna Laskus / PEJZAŻ MIEJSKI - NOWA HUTA 2017

...

Prezentowany zestaw fotografii jest częścią szerszej realizacji opowiadającej o miejscach i momentach przeze mnie utraconych



04/01/2001 Sergei



2457

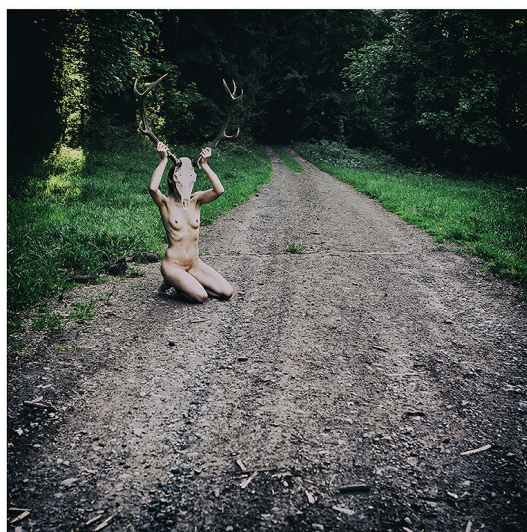
Mrs ~~Seklan~~ Seklani complained about the noise coming from Bars outside. She was angry that she was not given a quiet room.

Linda Parys / HANDOVER BOOK

...

„(...) Hotel Gawra Inn okiem turysty wygląda jak opuszczany w pośpiechu, tonący okręt. Tylko że okręt ten ostatecznie nie zatonął, co najwyżej osiadł na mieliźnie. Na dobre. Pozostaje więc opuszczoną architektoniczną bryłą w samym centrum miasta, która starszy nawet mieszkających po sąsiedzku tubylców. Nikt do końca nie wie, co tak naprawdę się tutaj wydarzyło. A zdaje się, że wydarzyć mogło się wszystko (...).”

Tomasz Ł. Nowak



Irena Polit / BIOFILIA

...

„Miłość życia albo miłość śmierci to fundamentalny wybór, przed którym staje każda istota ludzka”.

Erich Fromm

Biofilia - biologicznie zakodowane umiłowanie życia i wszelkich jego form. Poczucie wspólnoty ze światem przyrody, niezbędnej do prawidłowego rozwoju każdego człowieka.





Dorota Sitnik / ALEGORIE TOŻSAMOŚCI

...

W pewnym sensie utożsamiam się z naturą, odgrywając role, przybierając pozy, upodabnam się do krajobrazu. Strojem, fryzurą czy kolorem naśladowuję elementy pejzażu, ale – z drugiej strony – także natura nabiera cech ludzkich, odzwierciedlając emocjonalne stany mojego umysłu. W zasadzie nic w tym dziwnego, przecież jesteśmy częścią natury, tworzymy ją, ona zaś spogląda na siebie naszymi oczami. Chcę opowiedzieć o jedności i przenikaniu się tego co zmysłowe z tym co duchowe.



Aneta Więcek - Zabłotna / BAJKI PRAWDZIWE

...

„Bajki prawdziwe” to cykl fotografii wskazujący na ułomność ludzkiej egzystencji, oraz rozdźwięk między uznanymi wzorcami a istniejącym stanem rzeczy.

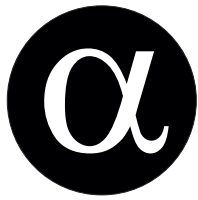
Zestawienie tytułów bajek z problemami współczesnego świata ma prowokować, zastanawiać, skłaniać do przemyśleń nad kondycją wartości współczesnego człowieka.



Renata Żurawska / "ILUZJA?"

...

„ ...zapraszam do fantazjowania, dopóki umysł nie zakrzyknie...optyka, głupcze ”

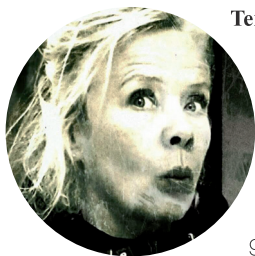


**Autorskie
Laboratorium
Fotografii**



Autorskie Laboratorium Fotografii nie jest typową szkołą fotografii, lecz płaszczyzną wymiany idei pomiędzy jego uczestnikami. Jest autorską propozycją dla fotografów, jak i przedstawicieli innych mediów, zadeklarowanych w kierunku dalszego rozwoju swojego twórczego potencjału poprzez studiowanie fotografii i realizacje praktyczne. Istotą Laboratorium jest praca nad Indywidualnym Projektem Artystycznym, składającym się z serii fotografii, fotoobiektów, lub innej formy prezentacji. Propozycja jest adresowana tak do absolwentów szkół artystycznych jak i podążających samodzielną ścieżką rozwoju. Autorskie Laboratorium Fotografii działa od roku 2015 w ramach struktury Fundacji Karkonoskiej. Zajęcia odbywają się we Wrocławiu.

Kontakt: www.fotografiaautorska.com



Teresa Anniuk - Gulak, absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Studiów Podyplomowych na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Dyscypliny Plastyczne w Architekturze - specjalizacja Malarstwo i Fotografica. Na tej samej uczelni ukończyła też

Studia Podyplomowe na kierunku Mediacja Sztuki Współczesnej - specjalizacja Kurator Sztuki. Absolwentka Międzynarodowego Forum Fotografii KWADRAT we Wrocławiu. Słuchaczka Autorskiego Laboratorium Fotografii Piotra Komorowskiego. Uczestniczka wielu przedsięwzięć, warsztatów i projektów artystycznych realizowanych w kraju i za granicą. Uprawia Malarstwo i Fotografię. Wychodząc od klasycznej fotografii poddaje ją modyfikacji za pomocą manualnych ingerencji, których najważniejszym elementem staje się malarstwo. Badając relacje pomiędzy fotografią a innymi dziedzinami plastycznymi, odnajduje w nich swoją własną ścieżkę artystyczną.



Agnieszka Antosiewicz - Mas, urodzona w 1979 roku we Wrocławiu. Absolwentka Wydziału Nauk Przyrodniczych Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Międzynarodowego Forum Fotografii Kwadrat we Wrocławiu (2012). Obecnie słuchaczka Autorskiego Laboratorium Fotografii Piotra Komorowskiego.

Uczestniczka wystaw zbiorowych i indywidualnych. W swoich działaniach preferuje fotografię inscenizowaną. Jej dotychczasowe poszukiwania skupiają się na cielesności, przemijaniu i pojęciu pamięci. Autoportret, będący próbą sformułowania szeregu uniwersalnych znaczeń, zajmuje szczególne miejsce w jej twórczości. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.



Piotr Balcerzak, mieszka i pracuje we Wrocławiu. Słuchacz Autorskiego Laboratorium Fotografii we Wrocławiu. W fotografii poszukuje odpowiedzi na pytania natury egzystencjalnej. Odkrywa w niej samego siebie. Pozwala także przenieść się do równoległych rzeczywistości zawartych w fotografii.

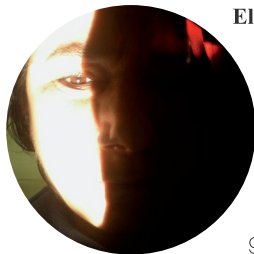


Patrycja Basińska, urodzona w 1979 roku, artystka nurtu fotografii kreatywnej, absolwentka Wyższego Studium Fotografii AFA we Wrocławiu, praca dyplomowa pt. „Ogród Botaniczny” pod kierunkiem dr Piotra Komorowskiego. Studia magisterskie na wydziale Sztuk Współczesnych Central Saint Martins

College of Arts and Design w Londynie, praca dyplomowa pt. „New Visibilities” pod kierunkiem Christophera Kul-Want i prof. Douglasa Allsop. Swoje prace prezentowała na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce, Niemczech, Czechach i Wielkiej Brytanii. Członek ZPAF.



Marta Cholewa, absolwentka Wrocławskiej Szkoły Fotografii, obecnie słuchaczka Autorskiego Laboratorium Fotografii Piotra Komorowskiego we Wrocławiu.



Elżbieta Drewniak, urodzona w 1961 roku, zodiakalny koziorożec i szczur. Z wykształcenia analityk medyczny, z zamiłowania fotograf. Do 2011 roku współwłaścicielka pracowni sitodrukowej, także grafik komputerowy. Absolwentka Międzynarodowego Forum Fotografii Kwadrat we Wrocławiu. Członek Bełchatowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 2016 roku jest słuchaczką Autorskiego Laboratorium Fotografii we Wrocławiu.



Piotr Komorowski, urodzony w 1955 we Wrocławiu. W latach 1989-1995 związany z ideą fotografii elementarnej. Od 2000 roku zajmuje się fotografią inscenizowaną. Wystawy w Polsce, Danii, Niemczech, Francji, Czechach, Słowacji, Litwie, Algierii, Jugosławii oraz USA.

Autor tekstów krytycznych na temat fotografii, publikacje m.in. w „Sztuce”, „Obscurze”, „Exicie”, „Formacie”, „Akcencie”, „Odrze”, „Imago” i innych czasopismach. Pomysłodawca i współzałożyciel Międzynarodowego Forum Fotografii KWADRAT we Wrocławiu. W 2016 utworzył Autorskie Laboratorium Fotografii o charakterze warsztatowo-seminaryjnym, nakierowane na tworzenie indywidualnych projektów twórczych. Profesor Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W Katedrze Sztuki Mediów na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów prowadzi Pracownię Fotografii Inszenizowanej. Członek ZPAF.



Katarzyna Laskus, urodzona w 1980 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w pracowni prof. Piotra Wołyńskiego (praca licencjacka pt. „Autofototerapia”, 2005). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Agaty Pankiewicz (praca magisterska pt. „Modele do Aktu”,

2007r.). Zajmuje się fotografią autobiograficzną i prowadzi działalność edukacyjną w zakresie tradycyjnego i cyfrowego obrazu fotograficznego. Brała udział w wystawach w kraju i za granicą. Od 2015r. uczestniczka Autorskiego Laboratorium Fotografii we Wrocławiu. Członkini ZPAF od 2016r.



Elżbieta Oliwiak, absolwentka Informatyki na Uniwersytecie Wrocławskim. Zainteresowanie fotografią zrodziło się niedawno i stało się jej główną pasją. Interesuje ją to co bliskie i codzienne. Przyglądając się miejscom z najbliższego otoczenia poszukuje w nim gotowych obrazów, starając się uchwycić istotę rzeczy, która w nich tkwi.



Linda Parys, fotografka, art director, założycielka jednego z pierwszych w Polsce Concept Store'ów Fu-Ku.pl - The Slow Fashion Concept. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Promotorka slow fashion oraz świadomej konsumpcji. Na co dzień realizuje sesje zdjęciowe dla marek modowych i fotografuje sztukę. To co najważniejsze dla niej zarówno w modzie jak i w fotografii to ludzie, za którymi stoi idea, którą można zilustrować zarówno za pomocą aparatu jak i ubioru.



Irena Polit, ukończyła Zarządzanie i Marketing w Wałbrzyskiej Wyższej Szkole Zarządzania i Przedsiębiorczości. Absolwentka Międzynarodowego Forum Fotografii Kwadrat. Od 2016 roku słuchaczka Autorskiego Laboratorium Fotografii Piotra Komorowskiego we Wrocławiu. Obecnie studiuje Mediację Sztuki na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta. Zwykle posługuje się autoportretem podążając w kierunku fotografii inscenizowanej.



Mariusz Raźniewski, urodzony w 1982, poddębiczanie. Ukończył Międzynarodowe Forum Fotografii Kwadrat we Wrocławiu, dyplom pod kierunkiem Piotra Komorowskiego. Od 2011 roku członek Sieradzkiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 2016 roku uczestnik Autorskiego Laboratorium Fotografii we Wrocławiu. Od 2018 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor wystaw indywidualnych i zbiorowych. W swoich pracach przetwarza rzeczywistość w surrealistyczne obrazy. Jego foto-manipulacje balansują na pograniczu snu i jawy, a ukryta w nich symbolika jest często inspirowana malarstwem. Unaje swoją podświadomość za obszar niewykorzystanej dotąd inwencji twórczych. Propaguje tworzenie sztuki dążącej do absolutnej wolności. Nadrzędną rolę w tworzeniu przyznaje wyobraźni i marzeniu.



Dorota Sitnik, urodzona w 1981 roku we Wrocławiu. Absolwentka Wyższego Studium Fotografii AFA we Wrocławiu oraz Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego, na którym uzyskała tytuł magistra sztuki w specjalności Fotografia. Oprócz fotografii zajmuje się rysunkiem oraz projektowaniem graficznym. Wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Członek ZPAF.

Laureatka nagród, między innymi:

- nagroda dla najbardziej obiecującego młodego artysty 2007 roku na Targach Młodej Sztuki MOST w Warszawie
- pierwsze miejsce w konkursie „Wodne skojarzenia” organizowanym przez firmę Aquanet S.A. pod patronatem epoznan.pl, Poznań, 2012
- Grand Prix 13 edycji konkursu na autoportret ogłoszonego przez magazyn „Pokochaj Fotografię”, 2013.
- Grand Prix II Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Portret” organizowanego przez centrum szkoleniowe „To dobry kurs”, Warszawa, 2015
- II nagroda w XIX Biennale Fotografii Górskiej, Jelenia Góra, 2016

Omówienia krytyczne:

Piotr Komorowski, Autoportret holistyczny, Czasopismo artystyczne Format, nr 71/2015

Piotr Komorowski, The Boundaries of Dorota Sitnik's Identity, Imago, nr 28 Winter 2009



Aneta Więcek - Zabłotna, mieszka i pracuje w Lubinie. Absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, gdzie uzyskała tytuł magistra prawa. Absolwentka Międzynarodowego Forum Fotografii "Kwadrat" we Wrocławiu. Słuchaczka Autorskiego Laboratorium Fotografii Piotra Komorowskiego we Wrocławiu. Uczestniczka wielu konwentów i wystaw fotograficznych, tak indywidualnych, jak i zbiorowych. W swej pracy oddana przede wszystkim fotografii koncepcyjnej i kreatywnej. Bliska jest jej również fotografia socjologiczna, za pomocą której komentuje istotne zmiany i problemy społeczne. Członek ZPAF.



Renata Żurawska, urodzona w 1957 roku. Zawód wyuczony - geodetka. Miłośnik fotografii od zawsze. Dotychczas podążała własną ścieżką rozwoju (kursy, warsztaty, sesje dla znajomych). Od 2018r. jest słuchaczką Autorskiego Laboratorium Fotografii Piotra Komorowskiego we Wrocławiu.

ŚWIATY RÓWNOLEGŁE II

GALERIA ZAMKOWA / 5-30.04.2019

kuratorzy wystawy

PIOTR KOMOROWSKI

ANETA WIĘCEK - ZABŁOTNA

dyrektor MAREK ZAWADKA

projekt graficzny i skład DOROTA SITNIK

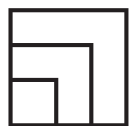
wydawca

Muzeum Historyczne w Lubinie

ul. Mikołaja Pruzzi 7 i 9, 59-300 Lubin



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



Muzeum
Historyczne
w Lubinie

ISBN 978-83-948920-5-0