



PARK

pomysłów

kwartalnik
nr 28 (I/2024)
ISSN 2450-4769



DZIEŃ DOBRY

Co słysząc? W wiosennym wydaniu „Parku Pomysłów”
czekają na Ciebie nowe ciekawostki i zadania.

Baw się dobrze!

Jak masz na imię?

.....

SPIS TREŚCI

- 3 tradycje słowiańskie / stado
 - 6teczka ekologa / energia
 - 10zrób to sam / papier czerpany
 - 12teczka artysty / barok
 - 16wiwarium / terrarium
 - 18teczka przyrodnika / formy ochrony przyrody
 - 20kalendarz / marzec
 - 21ścieżka edukacyjno-turystyczna / Fauna Polski
 - 24teczka przyrodnika / wiosenne powroty
 - 26redakcja
 - 27mieszkańcy lubińskiego zoo / pójdzka
- 

Stado

słowiańskie Zielone Świątki

Stado, to słowiańskie święto związane z kultem płodności, któremu przyświecała idea czczenia życia. Najprawdopodobniej było obchodzone w pierwszej połowie maja. Po zostałością po tym wydarzeniu są współczesne Zielone Świątki. Było to radosne święto, w czasie którego zbierali się mieszkańcy wsi i okolic. Obchodom towarzyszyły tańce i śpiewy, a głównym elementem były zawody sportowe. Pod brzozami składano ofiary z jedzenia tj. kaszy, pierogów i jajecznicę itp.

Czy wiesz, że...

Geneza nazwy wywodzi się stąd, że w czasie Stada dzielono ludność na mniejsze grupki (tzw. stada), które następnie oddawały się zabawom.

 pokoloruj brzozę

Kolejnym zwyczajem związanym ze Stadem jest tzw. ma-
jenie, czyli ozdabianie ścian, domów i bram zielonymi ga-
łęziami i kwiatami. Powierzchnie wyścielano kalmusowym
zielem, czyli tatarakiem.

Do dnia dzisiejszego na wsiach, podczas Zielonych Świąt-
ków ustawia się całe młode brzoźki przy drzwiach domu.
W dawnych czasach miało to zapewnić urodzaj i płodność,
a także chronić przed działaniem demonów wodnych.

Obchody Stada były przez wiele lat tępione przez zwierzch-
ników religii chrześcijańskiej. Pomimo tego, tradycja zdo-
łała przetrwać aż do połowy XX w., a w niektórych regio-
nach nieco dłużej.



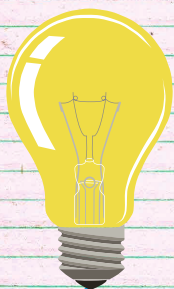
Świętowanie Stada na wsiach było huczne i widowiskowe. Obchody miały duży urok, choć z biegiem czasu powoli traciły swoją magię. Dla dawnych Słowian to nie były tylko zabawy, ale też magiczne rytuały i sposoby na oddanie czci rodzimym bóstwom.

Ciekawostka

Od 2016 r. polskie środowisko ro-
dzimowiercze organizuje ogólno-
polskie obchody święta. Robi to na
podstawie kwerend archiwalnych,
etnograficznych i folklorystycznych.
Do 2018 r. obchody miały charak-
ter publicznego festiwalu, podczas
którego oprócz obrzędów, odbywały
się wykłady, warsztaty i inne formy
rozrywki.

Pokoloruj
i przystrój chatę
brzoškami
i kwiatami
na święto Stado.





ENERGIA

Co to jest?

Do czego jej potrzebujemy?

Jak ją pozyskujemy?

Energia towarzyszy nam każdego dnia i jest nam niezbędna w życiu codziennym. Jest ona obecna wszędzie na świecie, pod różnymi postaciami. Może to być energia elektryczna, ciepła, chemiczna, jądrowa, świetlna czy mechaniczna.

Każda z wymienionych energii ma swoje źródło, dzięki której może działać. Takie źródła dzielimy na odnawialne i nieodnawialne.

Poszegreguj odnawialne i nieodnawialne źródła energii.

wiatr

węgiel kamienny

biogaz

ropa naftowa

odnawialne
źródła energii

nieodnawialne
źródła energii

węgiel brunatny

woda

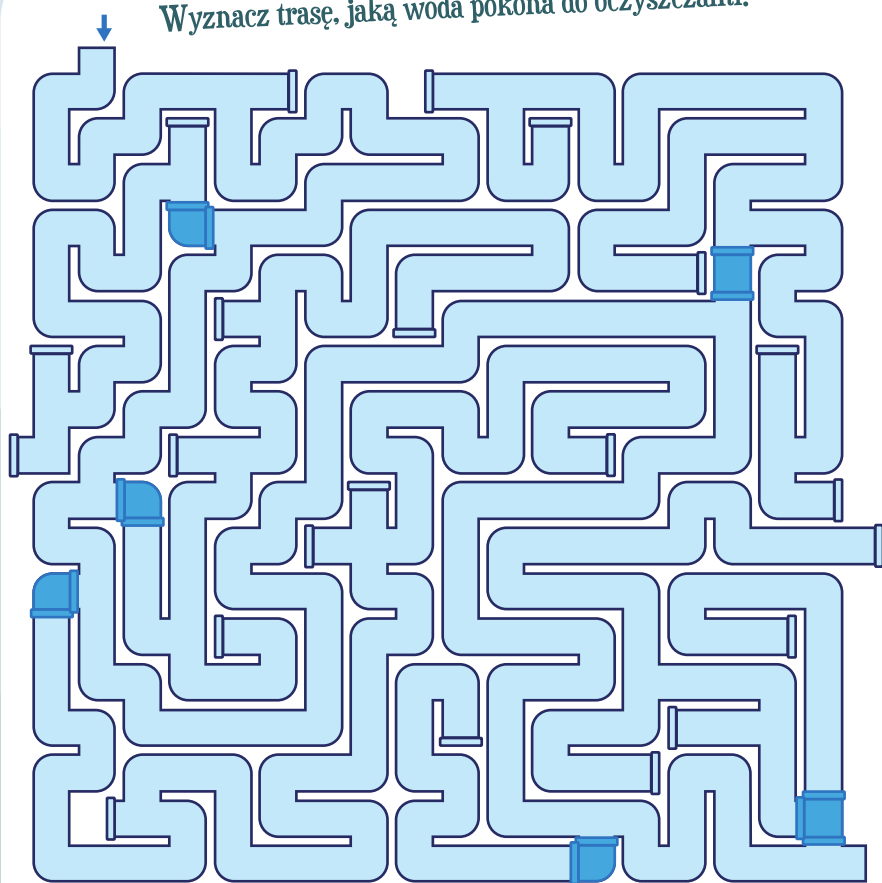
gaz ziemny

geotermia

słońce

torf

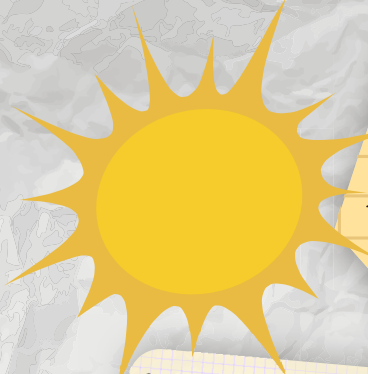
Wyznacz trasę, jaką woda pokona do oczyszczalni.



Idąc po liniach, wpisz literki w odpowiednie pola, a poznasz hasło.

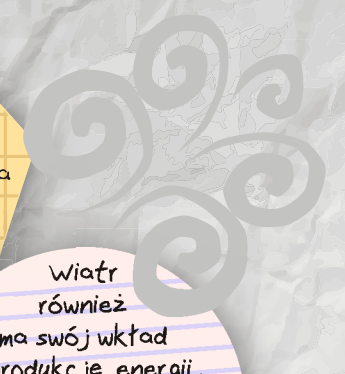
Y A B Z L A R S N O T E N U A

A series of 14 empty boxes for writing the letters of the word, with a jumble of blue lines above them for tracing or selection.

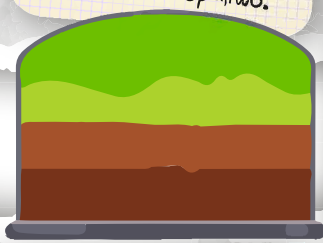


Słońce emituje ogromne ilości energii świetlnej, którą my pozyskujemy poprzez kolektory słoneczne czy ogniwa fotowoltyczne. Energia słoneczna jest najczystszym i najobfitszym dostępnym źródłem energii odnawialnej.

Biogaz również ma swoje zastosowanie w produkcji energii. Może być wykorzystywany do ogrzewania, gotowania czy jako biopaliwo.



Wiatr również ma swój wkład w produkcję energii, w tym celu powstają farmy wiatrowe, które za pomocą turbin, przekształcają go w energię.

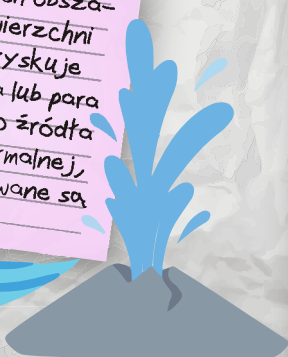


Odnawialne źródła energii

Wykorzystujemy także siłę płynącej wody. Hydroelektrownie przekształcają ją w energię elektryczną. Jest to często oparte na spienieniach wody uzyskanych dzięki zaporom wodnym. Można ją również wykorzystać bezpośrednio do napędu maszyn.

OZE bazują na naturalnych, ekologicznych i niewyczerpywalnych zasobach. Wszystkie odnawialne źródła energii łączy to, że w czasie pozyskiwania i produkcji energii cieplnej oraz elektrycznej do atmosfery nie są emitowane żadne szkodliwe substancje.

W niektórych obszarach z powierzchni ziemi wytryskuje gorąca woda lub para wodna, są to źródła energii geotermalnej, którymi ogrzewane są domy.



Torf składa się z nierozłożonych szczątków roślin oraz masy próchnicy. Dodatkowo jest nasycen substancjami mineralnymi. Wykorzystywany jest do produkcji energii elektrycznej w Irlandii i Finlandii. Obecnie jako opał, służy na niewielką skalę.



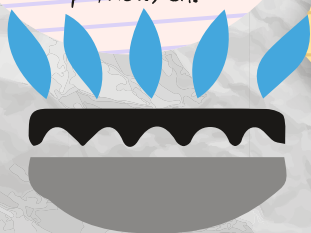
Weł giel kamienny jest stosowany jako paliwo, chociaż jego udział w produkcji energii spada i prawdopodobnie będzie spadał nadal.

Weł giel brunatny używany jest na rynkach lokalnych, ponieważ nie nadaje się do długiego transportu.



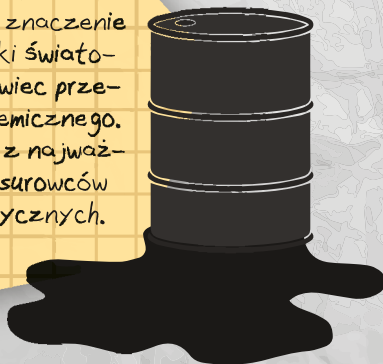
Nieodnawialne źródła energii

Gaz ziemny to paliwo kopalne, pochodzenia organicznego, bezwonne. Wykorzystywany do celów grzewczych, produkcji energii elektrycznej oraz paliwo do napędu samochodowych silników spalinowych.



Nieodnawialne źródła energii to takie, których zasoby wyczerpują się i nie odnawiają w krótkim czasie. Są one podstawowym źródłem energii dla przemysłu, energetyki, transportu i gospodarstw domowych. Jednak coraz więcej krajów odchodzi od tego na rzecz odnawialnych źródeł energii.

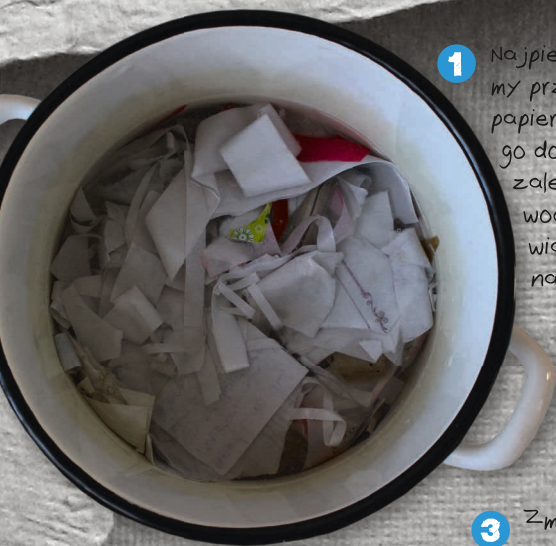
Ropa naftowa ma podstawowe znaczenie dla gospodarki światowej jako surowiec przemysłu petrochemicznego. Jest to jeden z najważniejszych surowców energetycznych.



ZRÓB TO SAM

PAPIER CZERPANY

W tym numerze dowiedziecie się, jak zrobić papier czerpany. Zwykle powstaje on z zużytego i oddanego do ponownego przetworzenia surowca. Także w warunkach domowych można poddac papier recyklingowi. Wystarczy do tego gotowa ramka z siatką, którą można kupić w sklepie papierniczym i poprosić osobę dorosłą. Poniżej, krok po kroku poznacie technikę tworzenia papieru.



- 1** Najpierw moczymy przygotowany papier. Wkładamy go do garnka, zalewamy zimną wodą i odstawiamy, najlepiej na kilka dni.

Materiały:

- sito do papieru,
- bawełniany materiał,
- naczynie do pulpy papierowej,
- blender,
- garnek z wodą,
- watek,
- ścinki papieru.

- 2** Gdy papier jest już dobrze wymoczony, przekładamy go do blendera. Miksujemy na jednolitą pulpe.

- 3** Zmiksowany papier przelewamy do niskiego i szerokiego naczynia, np. na blachę do pieczenia. W ten sposób łatwo nam będzie go nakładać na siatkę do odsączania.



Zrób to sam / PAPIER CZERPANY

4 Gdy papierowa pulpa jest już w naczyniu, rozkładamy na stole materiał do odsączania papieru. W tym celu możemy użyć np. starej pościeli lub ręcznika, świetnie będą wchłaniać wodę.

5 Teraz rozpoczynamy produkcję papieru. Wkładamy sito do naczynia z pulpa i nabieramy na siatkę porcję papieru. Wyciągamy i wyciskamy ręcznie wodę, ściskając siatkę.

6 Kładziemy siatkę z papierem na ręczniku i przykrywamy drugim końcem materiału. Przejedźmy wiatkiem po przykrytym papierze, aby wycisnąć pozostałą wodę.

7 Zdejmujemy materiał i mamy gotową kartkę papieru, która wystarczy pozostawić do całkowitego wysuszenia.

8 Papier schnie kilka dni.

DOBRA RADA

Najlepiej jest suszyć kartki papieru przełożone materiałem i przyciśnięte czymś ciężkim. W ten sposób kartki będą schły wolniej, ale będą proste. Co jakiś czas należy tylko zmieścić materiał na suchy.

Barok

Termin „barok” najprawdopodobniej wywodzi się z portugalskiego *barroco*, co oznacza **perłę o nieregularnym kształcie**.

Styl w sztuce, który trwał od końca XVI do połowy XVIII w. Pierwsze przejawy sztuki baroku pojawiły się w Rzymie, a następnie rozprzeczniły się w całej Europie.

Architektura

Budynki charakteryzowały się dynamiką i monumentalnością. Zarówno we wnętrzach jak i na zewnątrz **dominowała dekoracyjność, formy ornamentalne oraz przepych**. Dbano o efekty związane z grą światła i cienia, o charakterystyczne wyginanie elewacji i przerywanie gzymsów. Wnętrza często były zdobione bogatymi sztukateriami i malowidłami. **Najwspanialszymi budowlami były kościoły oraz pałace**. Okazałe również bywały klasztory i kamienice. Budowle tworzone na planie krzyża. Za pierwowzór barokowej świątyni uważa się kościół Il Gesù w Rzymie.



Pałac wersalski, Francja, 1623-1682

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%82ac_Wersalski#/media:Pli%C5%82ac_Wersalski_\(1633-1622\).jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%82ac_Wersalski#/media:Pli%C5%82ac_Wersalski_(1633-1622).jpg)

Malarstwo

W malarstwie religijnym dominowała **tematyka symboliczno-mistyczna oraz martyrologiczna**. Natomiast w malarstwo świeckie opierało się na wątkach **mitologicznych, alegorycznych i historycznych**. Tworzono także portrety, pejzaże, martwą naturę oraz scenki rodzajowe. Obrazy malowane były w kompozycji diagonalnej z widocznym światłocieniem, stosowano iluzjonizm.

Przedstawiciele malarstwa:

- Michelangelo Merisi da Caravaggio
- Diego Velázquez
- Peter Paul Rubens
- Rembrandt van Rijn
- Jan Vermeer



Rembrandt van Rijn, Straż nocna, 1642

- Artemisia Gentileschi
- Bartolomé Murillo
- Antoon van Dyck
- Charles Le Brun

Rzeźba

Rzeźbę barokową charakteryzowała **dynamika i ruch, patetyczność, teatralność gestu, postaci ujęte w ruchu**, które miały wyrażać uczucia i silne przeżywanie ekstazy. Rzeźba kamienna i drewniana oraz sztuka **współgrała z architekturą**. Tworzono nowe pomniki i nagrobki przedstawiające postaci bądź wątki religijne, mitologiczne czy symboliczne.

Przedstawiciele rzeźby:

- Giovanni Lorenzo Bernini
- Alessandro Algardi
- François Girardon
- Pierre Puget
- Alonso Cano
- Gregorio Fernández
- Adriaen de Vries



Giovanni Lorenzo Bernini, Ekstaza św. Teresy, 1647-1652

Barok w Polsce

Architektura

Pierwszą realizacją architektoniczną na terenie Polski jest **kościół jezuicki pw. Bożego Ciała w Nieświeżu**. Kolejnymi budowlami wzniesionymi w stylu gotyckim były kościoły jezuitów w Lublinie i Kaliszu oraz rozbudowa Zamku Królewskiego w Warszawie.

Malarstwo

W malarstwie dominowała tematyka religijna o charakterze dydaktyczno-moralizatorskim, powstawały także obrazy alegoryczne. Specyficzne dla sztuki polskiej były portrety trumienne. Do najwybitniejszych malarzy tego okresu należał **Daniel Schultz**, portrecista królewski. Pod koniec XVIII w. rozwinęło się malarstwo iluzjonistyczne.

Rzeźba

Do wykonywania dekoracji używano stiuków, kamienia i drewna. Najwspanialsze przykłady prac snycerskich to monumentalne, bogato zdobione polichromią i złoceniami ołtarze i prospekty organowe, stalle i ambony. Najbardziej znanym rzeźbiarzem okresu baroku w Polsce był **Giovanni Battista Falconi**.

W Polsce barok pojawił się na przełomie XVI i XVII w. **Prekursorami nowego kierunku byli włoscy artyści**, pracujący dla dworu królewskiego i arystokracji. W drugiej połowie XVII w. sztuka ta upowszechniła się i była stosowana w dziełach rodzimych artystów i rzemieślników.



Pałac Czapskich w Warszawie, 1680-1705

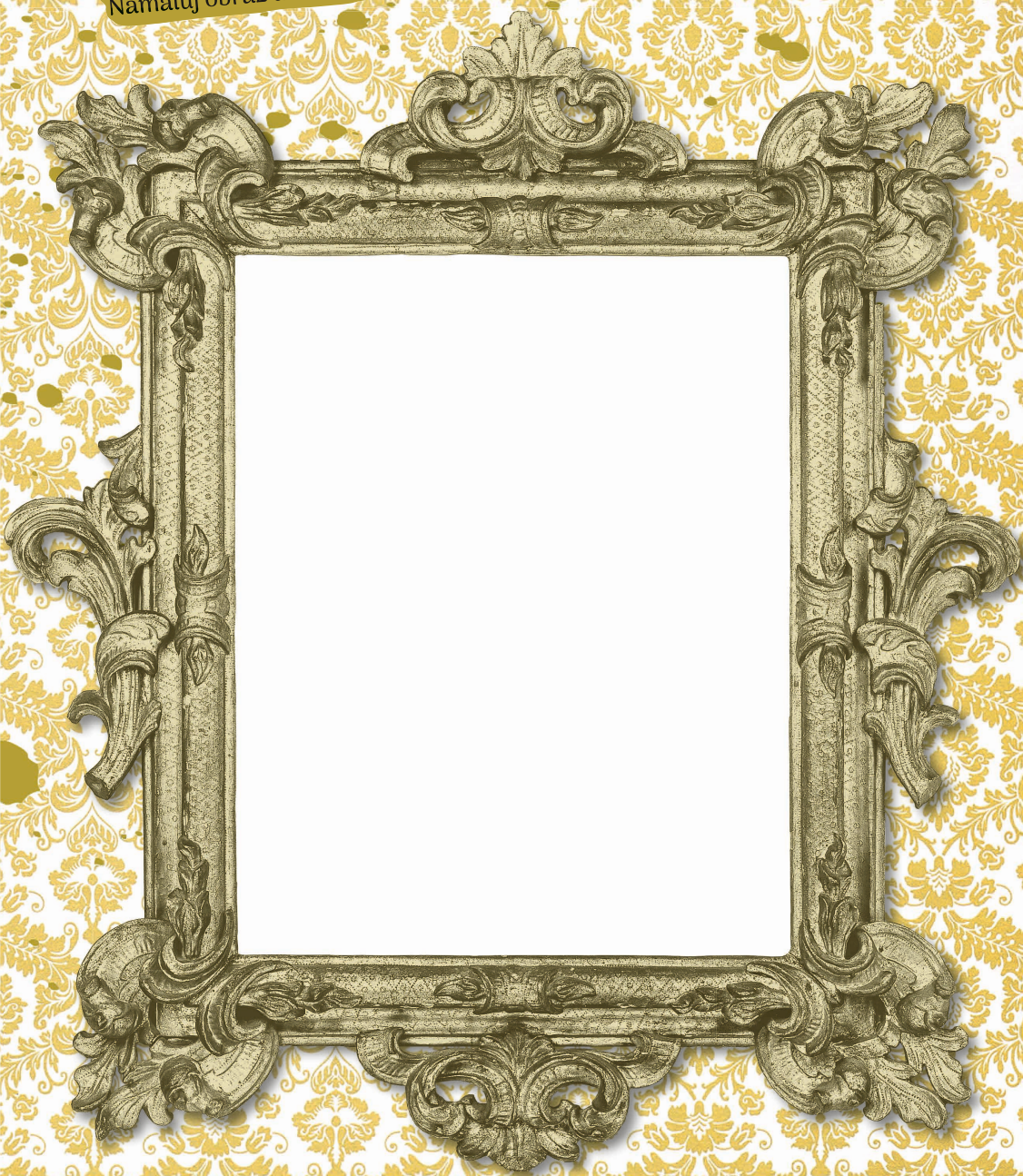


Michael Willmann, Orfeusz grający zwierzętom, ok. 1670



Organy w Bazylice w Leżajsku, 1680-1693

Namaluj obraz do swojej domowej galerii.



Wiwarium

może być całym pomieszczeniem lub jego wydzieloną częścią, a nawet małym pojemnikiem.

Terrarium

jest rodzajem wiwarium, czyli sztucznie stworzonego pomieszczenia lub pojemnika do prezentowania i hodowli zwierząt i roślin, w warunkach jak najbardziej zbliżonych do naturalnych.

W zależności od charakteru wystroju, warunków panujących wewnątrz oraz mieszkańców wiwarium możemy wyróżnić:

akwaterrarium – dla zwierząt wodno-lądowych, np. żółwi

egzotarium – dla zwierząt egzotycznych

insektarium – dla owadów (np. formikarium – dla mrówek)

herpetarium – dla gadów i płazów (np. serpentarium – m.in. dla węży)

paludarium – dla zwierząt i roślin bagiennych (np. riparium – odwzorowanie nadbrzeża rzeki lub jeziora)

terrarium – dla zwierząt lądowych

Terrarium może zawierać wodę – mówimy wtedy o akwaterrarium (nie mylić z akwariem, które w całości wypełnione jest wodą!). Do wiwariów nie zaliczamy akwariów (dla ryb) oraz wolier (dla ptaków).

W terrarium musi znajdować się podłoże, które zapewni mieszkańcom oparcie dla ciała, a roślinom (jeśli są obecne) podparcie dla korzeni.

terra = ziemia

słownik języka polskiego PWN:
terrarium – pomieszczenie o ścianach
z siatki lub szkła, przystosowane
do hodowania zwierząt lądowych
lub ziemno-wodnych

Istnieje kilka kryteriów, wg których dzielimy terraria, np.:

1. W zależności od tego, który wymiar jest najdłuższy,
terraria mogą być:

wertykalne – pionowe

horyzontalne – poziome

2. W zależności od warunków panujących wewnątrz wyróżniamy
terraria:

suche pustynne tropikalne stepowe wilgotne
leśne sawannowe bagienne wodno-lądowe

3. W zależności od materiału, z którego zostały wykonane terraria
dzielimy na:

akrylowe z płyty meblowej siatkowane szklane

Wielkość, kształt, materiał oraz wewnętrzne warunki
dobiera się zawsze do roślin i zwierząt, dla których
tworzone jest terrarium. Np. dla modliszek ważne
jest, aby wysokość terrarium była ponad dwukrotnie
większa niż długość ciała największego osobnika. Ma
to znaczenie podczas wylinek, aby owad nie uszkodził
swojego ciała liniejąc.

UŻYTEK EKOLOGICZNY

Naroczycki Łęg

Data utworzenia: 28 kwietnia 1998

Powierzchnia: 186,97 ha

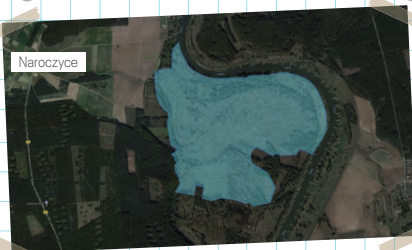
Położenie: Powiaty:

lubijski

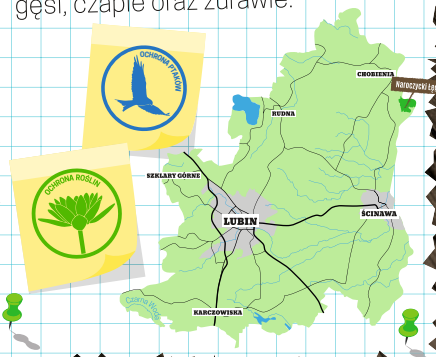
Gminy:

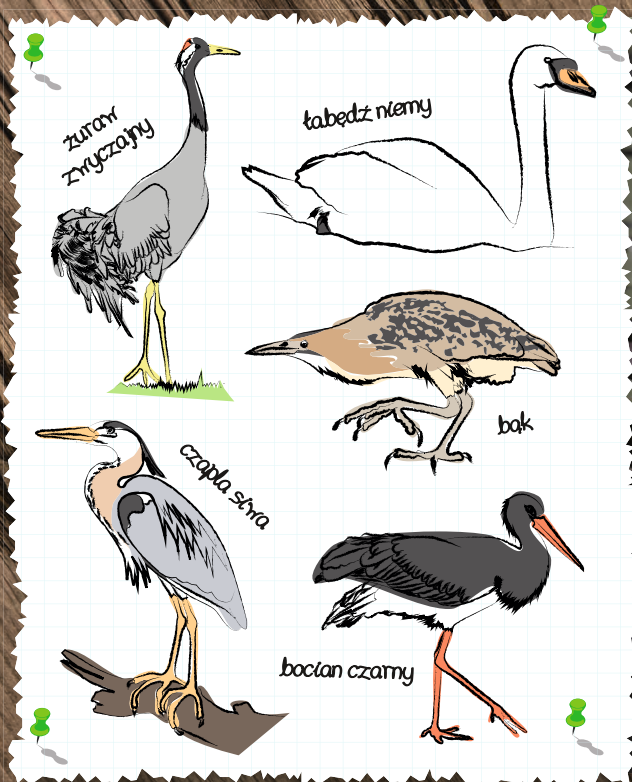
Rudna

Rodzaj użytku: siedlisko
przyrodnicze
i stanowisko rzadkich
lub chronionych
gatunków

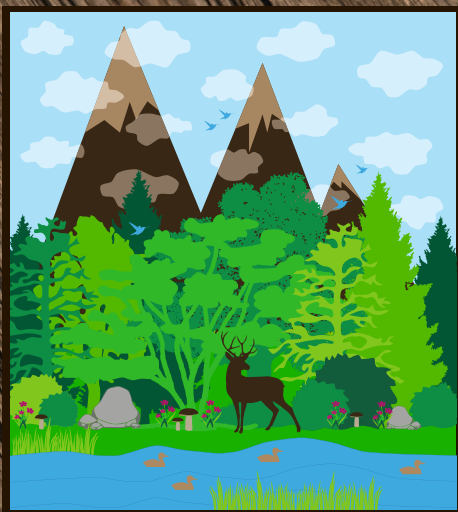
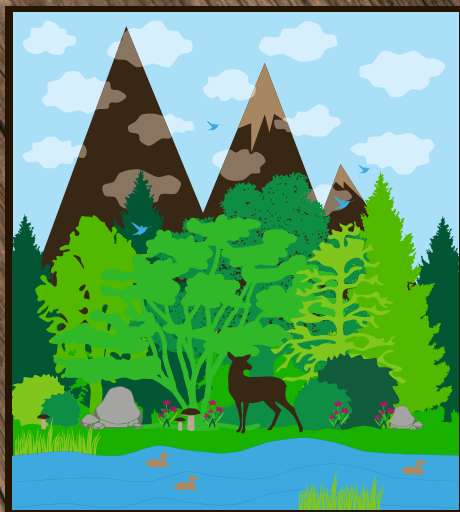


Naroczycki Łęg to obszar zalewowy w okolicach Naroczyce oraz Chobieni. Jego głównym celem jest ochrona znacznego obszaru doliny Odry poddawanej naturalnemu rytmowi okresowych wylewów rzeki z pierwotnym krajobrazem rzeczny. W większości są to łąki, bagna, starorzecza oraz obszary lasów łęgowych. Teren ten to idealne środowisko do bytowania gatunków ptaków wodno-błotnych, takich jak łabędź niemy, bąk, bocian czarny, gęsi, czaple oraz żurawie.





Znajdź 10 szczegółów różniących oba obrazki.



MARZEC

PRZYSŁOWIE:

„ILE W MARCU DNI MGUSTYCH,
TYLE W ŻNIWA DNI DŹDŻYSTYCH”

Trzeci miesiąc w roku, według kalendarza gregoriańskiego ma 31 dni.

Swą nazwę marzec zaczerpnął z łacińskiego *Martius*, czyli miesiąc Marsa. Staropolska nazwa brzezień, pochodzi od brzoź, które zaczynają odzywać po zimie. Pierwszy dzień wiosny witany jest poprzez topienie Marzanny. Stomianą kukłę podpala się i wrzuca do wody.

21 marca następuje na półkuli północnej równonoc wiosenna, a na południowej równonoc jesienna. W Polsce pod względem meteorologicznym jest to miesiąc wiosenny.

Zaznacz i opisz na poniższym kalendarzu ważne dla Ciebie dni.

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	Nd
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

KALENDARZ ŚWIĄT NIETYPOWYCH:

- 3.03 / ŚWIĄTOWY DZIEŃ DZIKIEJ PRZYRODY
- 7.03 / DZIEŃ PŁATKÓW ŚNIADANIOWYCH
- 9.03 / DZIEŃ BARBIE
- 10.03 / DZIEŃ MARIO
- 14.03 / DZIEŃ MOTYLÓW
- 16.03 / DZIEŃ PANDY
- 20.03 / MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ WRÓBLA
- 22.03 MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ FOKI
- 25.03 MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ GOFRA
- 28.03 / DZIEŃ ŻELKÓW
- 31.03 / ŚWIĄTOWY DZIEŃ BUDYNKU



Czy wiesz, że...

10 marca 1876 r. Alexander Bell wykonał pierwszą rozmowę telefoniczną.

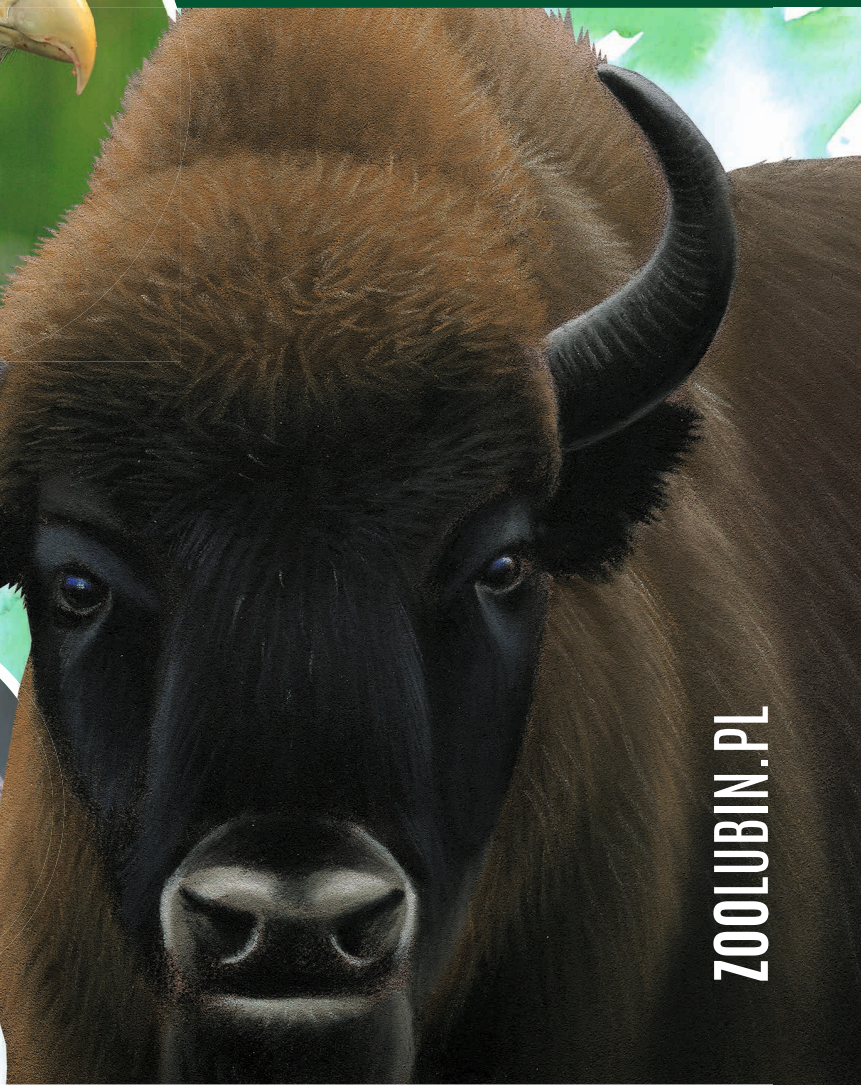


W marcu urodzili się:

- 103 / Fryderyk Chopin - polski kompozytor i pianista.
- 3.03 / Alexander Bell - szkocki wynalazca.
- 9.03 / Jurij Gagarin - rosyjski astronauta, pierwszy człowiek w kosmosie.
- 14.03 / Albert Einstein - niemiecki fizyk.
- 17.03 / Gabriel Narutowicz - pierwszy prezydent II Rzeczypospolitej Polskiej.
- 21.03 / Jan Sebastian Bach - niemiecki kompozytor barokowy.
- 24.03 / Jerzy Kukuczka - polski alpinista, taternik i himalaista.
- 30.03 / Vincent Van Gogh - holenderski malarz.

Ścieżka edukacyjno-turystyczna

Fauna Polski



ZOOLUBIN.PL



Kura czubotka polska brodata miniaturowa

łac. Gallus gallus domesticus

Masa jaja: 30 g

Nieśność: ok. 100 jaj rocznie

Masa ciała: kogut 0,9 kg; kura 0,8 kg

Rodzima rasa kur o delikatnej budowie, hodowana głównie dla celów ozdobnych. Ich cechą rozpoznawczą jest okrągły czub z piór zamiast klasycznego grzebienia oraz pełna broda. Upierzenie głowy często zasłania im widok, przez co stają się płochliwe i sprawiają wrażenie nieśmiały. Przez lata nazywane były kurami czubatkami „polskimi”, do czasu kongresu hodowców drobiu w Dreźnie w 1869 r., podczas którego wszystkie czubatki mające wąsy i brodę zostały nazwane padewskimi, ponieważ Polska jako kraj wówczas nie istniała.

tekst: I. Skrypin, korekta: A. Łużyński, rysunki: Mergus D. Kilion



Kura zielononóżka kuropatwiana

łac. Gallus gallus domesticus

Masa jaja: 55-58 g

Nieśność: 140-180 jaj rocznie

Masa ciała: kogut 2,2-2,7 kg;
kura 1,8-2,3 kg

Polska rasa kur wyhodowana na przełomie XIX i XX w. Uznawana za najbardziej podobną do dzikiego przodka kury domowej, czyli kura bankiwa. Wzorzec rasy został ustalony w 1923 r. Kogut zasadniczo różni się od kury, jest znacznie barwniej upierzony. Jaja zielononóżki mają do 30% mniej cholesterolu niż jaja kur innych ras. Rasa ta nie nadaje się do chowu masowego, ze względu na pojawiające się szkodliwe zachowania osobników, np. kanibalizm. Najkorzystniej hodować stada do 50 osobników.

tekst: I. Skrypin, korekta: A. Łużyński, rysunki: Mergus D. Kilion



Kuropatwa

łac. *Perdix perdix*

Długość ciała: 28-32 cm

Rozpiętość skrzydeł: 45-50 cm

Masa ciała: 0,3-0,45 kg

Kuropatwy występują najczęściej na terenach rolnych z miedzami i remizami śródpolnymi, ale chętnie też zajmują łąki i ugory z wyższą roślinnością. Prowadzą osiadły i naziemny tryb życia. Poza sezonem lęgowym trzymają się większych stad, natomiast wiosną łączą się w pary i bronią terytorium. W Polsce z roku na rok populacja kuropatwy wyraźnie spada. Zmiana krajobrazu rolniczego spowodowała, że ptaki te utraciły większość miejsc lęgowych. Duża populacja lisa ma również znaczący wpływ na zmniejszającą się liczebność kuropatwy.

tekst: A. Łużyński, korekta: I. Skrypin, rysunki: Mergus D. Kilion



Łabędź niemy

łac. *Cygnus olor*

Długość ciała: 125-170 cm

Rozpiętość skrzydeł: 200-240 cm

Masa ciała: 8-16 kg

Łabędź niemy jest największym gatunkiem ptaka występującym w Polsce, a zaraz po dropiu olbrzymim to najcięższy ptak latający na świecie. Rekordzista znaleziony w Polsce ważył 22,5 kg. Są ptakami monogamicznymi – łączą się w pary na całe życie. Na początku XX w. w Polsce był ptakiem skrajnie nielicznym i został objęty ochroną. Dopiero od lat 70. sytuacja zaczęła się poprawiać. Obecnie w Polsce żyje ok. 6 000 par. Łabędzi nie należy dokarmiać chlebem, ponieważ jest szkodliwy dla ptaków.

tekst: A. Łużyński, korekta: I. Skrypin, rysunki: Mergus D. Kilion

Wiosenne powroty

Do Polski zaczyna powracać coraz więcej ptaków zwiastujących wiosnę. Czajka, żuraw, bocian, a może jaskółka - które ptaki będą pierwsze, a które zawitają do nas jako ostatnie?

ŻURAW

Lecą w kluczach lub skośnych szeregach, wydając donośny głos zwany klangorem. Ptak ten wraca do Polski na przełomie lutego i marca.

BOCIAN

Zaraz za żurawiami do Polski zaczynają zlatywać bociany białe (od drugiej połowy marca). Bociany, które zimę z reguły spędzają w Afryce, w podróż powrotną wyruszają w pierwszej połowie lutego.

CZAJKA

Wczesnym zwiastunem wiosny jest także czajka, która już w marcu przylatuje na łęgowską. Czajkę rozróżnić można po charakterystycznym czubku oraz biało-czarnym ubarwieniu.

JASKÓŁKA

Chociaż mówi się, że „jedna jaskółka wiosny nie czyni”, to właśnie przylot tych ptaków zwiastuje wiosenne ocieplenie. Jaskółki przylatują, gdy wiosna zadomowia się w Polsce na dobre, w połowie kwietnia.





BOCIAN



GĘŚ

ŻURAW



JASKÓŁKA



CZAJKA



Połącz nazwy ptaków
z ich właściwymi
rysunkami



pokoloruj pójdzkę

Wydawca: Ogród Zoologiczny w Lubinie,
ul. Ignacego Paderewskiego 99, 59-300 Lubin

Kontakt: sekretariat@zoolubin.pl

Współpraca: Muzeum Historyczne w Lubinie

Skład numeru: Izabela Grygiel **Opracowanie graficzne:**
Agata Bończak (str. 21-23), Izabela Grygiel (str. 1-20, 26-28), Joanna Kulik (str. 24-25)

Opracowanie merytoryczne: Agata Bończak (str. 21-23),
Izabela Grygiel (str. 3-15, 20, 26), Joanna Kulik (str. 24-25),

Agata Łabuzińska (str. 18-19), Andrzej Łużyński (str. 27),

Iwona Skrypin (str. 16-17)

Lubin 2024

Pójdźka

(łac. *Athene noctua*)

Łacińska nazwa pójdźki pochodzi **od greckiej bogini mądrości i literatury Ateny**. Ta niewielka sowa nie wydaje pohukujących dźwięków. Jej głos to przeraźliwe, wysokie „krzyki”, kojarzone ze słowem „póóójdź”. Dawniej spotykana była jedynie na terenach wiejskich, dziś można ją spotkać również na obrzeżach miast. **Prowadzi osiadły tryb życia**, gnieździ się w starych drzewach, szczególnie owocowych, chętnie zasiedla również stare głowiaste wierzby, oraz opuszczone zabudowania. **Jest aktywna zarówno w dzień, jak i w nocy**. Za dnia chodzi po ziemi i poluje na chrząszcze, szarańcze, dżdżownice, w nocy zaś na mniejsze gryzonie. W Polsce liczebność pójdźki wyraźnie spada. Odpowiedzialna jest za to chemizacja rolnictwa, zmniejszająca się liczba miejsc lęgowych, kuny oraz walęsające się koty.

23-25 cm

54-58 cm

160-170 g

SAMIEC



DŁUGOŚĆ CIAŁA
ROZPIĘTOŚĆ SKRZYDEŁ
MASA CIAŁA

23-25 cm

54-58 cm

170-200 g

SAMICA



ZOO LUBIN.PL



WIOSNA