

Rocznik 2024 Muzealny

Muzeum Historyczne w Lubinie



2024

ROCZNIK MUZEALNY



< >

+

”

Lubin 2024



Spis treści

Wstęp	4
Informacje ogólne	6
Wystawy	20
Ratusz	22
Galeria Pałaców	32
Pionierzy lubińscy 1945	42
Park Leśny	46
Rzeźba Bolesława Chrobrego	68
Działalność wydawnicza	72
Biblioteka Cyfrowa Zagłębia Miedziowego	80
Działalność edukacyjna	84
Wydarzenia i imprezy	92
Promocja i komunikacja	116
Współpraca	122

2

0

2

4

rocznik muzealny

< >

BOLESŁAW CHROBRY

1025-2025

2

4

Wstęp



Szanowni Państwo,
Drodzy Przyjaciele Muzeum Historycznego
w Lubinie,

Rok 2024 był dla naszego muzeum szczególnym czasem – pełnym intensywnych przygotowań, wyjątkowych wydarzeń i wspólnego świętowania naszej historii. Był to rok, w którym rozpoczęliśmy celebrację **1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego**, pierwszego króla Polski. Centralnym punktem tych obchodów stała się rzeźba Bolesława Chrobrego autorstwa Piotra Mojki, która w kwietniu stanęła na rondzie im. Tysiąclecia Powstania Królestwa Polskiego w Lubinie.

Nie sposób pominąć sukcesów, które napawają nas radością i satysfakcją. Wystawa *ORP „Orzeł” nie powrócił*, prezentująca replikę wnętrza okrętu podwodnego w skali 1:1, otrzymała wyróżnienie i znalazła się w finałowej piątce plebiscytu **Wydarzenie Historyczne Roku 2023**. Ekspozycja ta zdobyła uznanie za swoją autentyczność i emocjonalną głębię, oddającą życie marynarzy w trudnych realiach II wojny światowej.



Miniony rok obfitował także w wystawy czasowe, które przyciągnęły rzesze odwiedzających. Cieszy nas szczególnie entuzjazm związany z lokalnymi inicjatywami – wystawą poświęconą lubińskiemu środowisku muzycznemu i ekspozycją o zakładach Defil oraz reaktywowane **Lubińskie Biennale**. W połączeniu z innymi wydarzeniami organizowanymi w **Galerii Pałac**yk, nasze działania wzbogaciły kulturalną i edukacyjną ofertę Lubina. Ważną rolę w tych przedsięwzięciach odegrały nasze edukatorki, które z pasją prowadziły zajęcia zarówno dla dzieci, młodzieży oraz seniorów. Ich działania towarzyszyły imprezom plenerowym w **Parku Leśnym**, podczas nich wprowadzały uczestników w świat przeszłości, inspirując i edukując w wyjątkowej atmosferze. Dzięki ich pracy, nasze muzeum stało się żywym centrum nauki, dialogu i międzypokoleniowej integracji.

Ważnym krokiem w poszerzaniu naszej działalności było uruchomienie nowych kanałów komunikacji z Państwem, takich jak „Relacje”, które dopełniły ofertę „Magazynu Muzealnego”. Dzięki kontynuacji działalności **Biblioteki Cyfrowej Zagłębia Miedziowego**, udało nam się dotrzeć do jeszcze większej liczby odbiorców i promować nasze inicjatywy.

W 2024 roku Park Leśny nadal cieszył się dużym zainteresowaniem. Prezentowane tam wystawy stałe oraz czasowe jak np. *Bitwa pod Falaise*, *Trzech Generałów*, *Operacja „Ostra Brama”*, czy poświęcona historii NATO i polskim dążeniom do członkostwa w Sojuszu, umożliwiły nam nowe spojrzenie na kluczowe momenty naszej historii. Zwieńczeniem sezonu była terenowa gra historyczna zorganizowana z okazji **110. rocznicy wybuchu Wielkiej Wojny**. Z kolei niezwykle kolorowa ekspozycja *Sąsiedzi. Czesi* wprowadzała do parku elementy międzykulturowego dialogu.

Drodzy Państwo, Wasza obecność, zaangażowanie i wsparcie są dla nas nieocenionym źródłem motywacji. Z nadzieją patrzymy w przyszłość, wierząc, że kolejny rok przyniesie nowe inspiracje, pozwalając nam wspólnie odkrywać i chronić nasze dziedzictwo.

Serdecznie zapraszam do lektury „Rocznika”, który stanowi podsumowanie naszej działalności w 2024 roku i jest świadectwem wspólnie przeżytych chwil.

Z wyrazami szacunku,

dr Marek Zawadka
Dyrektor Muzeum Historycznego w Lubinie

Informacje ogólne

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia Muzeum Historyczne zrealizowało szereg działań statutowych, które były efektem współpracy wszystkich działów (Muzealno-Edukacyjnego, Graficzno-Wystawienniczego, Dokumentacji Życia Społecznego Zagłębia Miedziowego, Parku Leśnego, Technicznego, Finansowego, Administracji i Kadr). W 2024 roku nasz zespół składał się z 43 pracowników na stanowiskach stałych oraz 6 osób zatrudnionych na czas określony. W miesiącach letnich dodatkowo pracowało 7 osób oraz przyjęto 8 praktykantów.

Muzeum udostępniło 12 wystaw stałych, w tym 3 nowe, 21 ekspozycji czasowych, przeprowadziło ponad 200 różnego typu warsztatów zarówno dla dzieci, jak i dorosłych, zorganizowało wiele wydarzeń muzealnych, w tym spotkania z ekspertami z różnych dziedzin czy artystami. Kontynuowało też projekty digitalizacyjne i wydawnicze – swą ofertę wzbogaciło o kilkanaście pozycji wydanych drukiem oraz opracowania w formacie born-digital.

Wszystkie nasze działania miały na celu edukację w zakresie historii i kultury, ze szczególnym naciskiem na przygotowania do obchodów 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego na króla Polski – projekt #Chrobry1000.

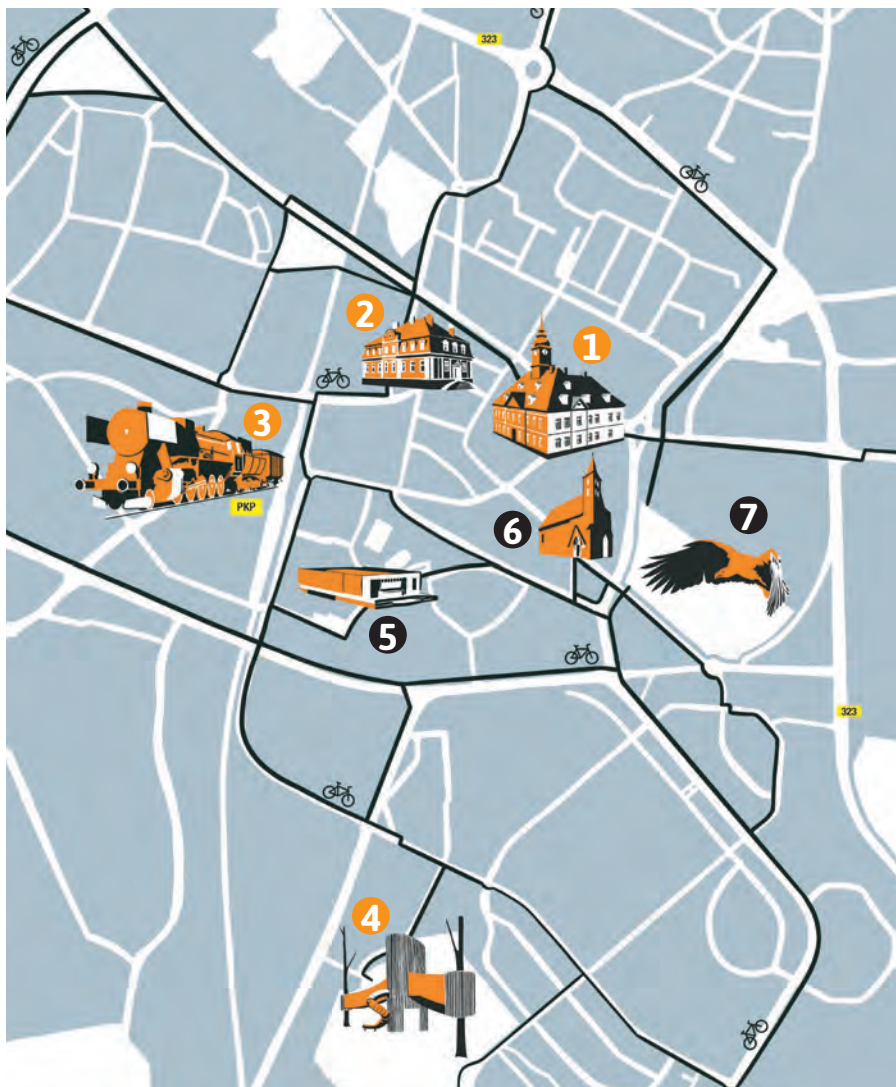


Propozycje muzealne kierowaliśmy do osób w każdym wieku. Oferowaliśmy zajęcia zarówno indywidualne, jak i grupowe, organizowane we wszystkie dni tygodnia. Skutecznie docieraliśmy do szerokiej grupy odbiorców, nie tylko z Lubina.

Nasze inicjatywy realizowaliśmy we współpracy z innymi instytucjami kultury, placówkami naukowymi, edukacyjnymi, organizacjami pozarządowymi oraz organami administracyjnymi, zarówno państwowymi, jak i samorządowymi.

Wykonanie części zaplanowanych przez nas działań było możliwe dzięki wsparciu finansowemu. W ubiegłym roku Muzeum Historyczne skorzystało z niżej wymienionych programów dotacyjnych:

- projekt: Trzech generałów – wystawa plenerowa z katalogiem, kwota dotacji: 63 600 zł, ze środków Biura „Niepodległa” z Programu Dotacyjnego „Niepodległa”
- projekt: Słowiańska Strefa Gier i Zabaw, kwota dotacji: 2000 zł, ze środków Gminy Miejskiej Lubin, muzeum jako współorganizator
- projekt: Jesiennie-zimowe inspiracje dla Seniora 2024, kwota dotacji: 5000 zł, ze środków Gminy Miejskiej Lubin, muzeum jako współorganizator
- projekt: Wydanie publikacji „Historyczne rezydencje Gminy Lubin”, kwota dotacji: 3000 zł, ze środków Gminy Miejskiej Lubin, muzeum jako współorganizator.



**Muzeum realizuje
działalność statutową
w czterech różnych
miejscach**

- 1 Ratusz**
Rynek 23
- 2 Galeria Pałaców**
ul. M. Skłodowskiej-Curie 6
- 3 teren przy stacji kolejowej**
ul. Kolejowa
- 4 Park Leśny**
ul. Gajowa 25
- 5 Hala RCS**
ul. Odrodzenia 28B
- 6 Narodowa Orkiestra Dęta**
Wzgórze Zamkowe
- 7 Zoo Lubin**
ul. I. Paderewskiego 99

RATUSZ

Lubiński ratusz to ważny miejski zabytek, który ma bogatą historię sięgającą końca XVIII wieku. Zbudowany w latach 1768–1769, przeszedł kilka przebudów i remontów w XIX wieku, co przyczyniło się do jego obecnego wyglądu. Ostatni przeprowadzono w latach 2014–2016, a po zakończeniu prac budynek oddano na potrzeby Muzeum Historycznego.

**Ratusz został wpisany do rejestru zabytków
14 kwietnia 1981 roku, co podkreśla jego
znaczenie historyczne i architektoniczne.**

W ratuszu znajdują się m.in. sale wystawiennicze, konferencyjna oraz sklep muzealny, który w 2024 roku przeszedł gruntowne zmiany. Obiekt pełni również funkcje administracyjne – mieszczą się tam władze miasta, a także sala ślubów.



Przestrzeń dedykowana ekspozycjom czasowym, które często mają charakter okolicznościowy lub prezentują twórczość lokalnych artystów. Ponadto, pełni funkcję miejsca, w którym organizowane są ceremonie ślubne.

Galeria
Ratuszowa

Pracownia digitalizacji
i opracowywania
obiektów na potrzeby
cyfrowej prezentacji.

Biblioteka
Cyfrowa
Zagłębia
Miedziowego

Sklep
muzealny

Miejsce dla wszystkich odwiedzających ratusz. Jest zarówno punktem informacyjnym, jak i sklepem, w którym można nabyć pamiątki oraz publikacje wydane przez muzeum. Dodatkowo, oferuje dostęp do codziennej prasy, tygodników oraz czasopism specjalistycznych.

GALERIA PAŁACYK

Galeria mieści się na parterze zabytkowego budynku. Organizuje wystawy, które prezentują zarówno dzieła znanych artystów, jak i twórczość lokalnych twórców, jak np. muzyków czy artystów zajmujących się sztukami wizualnymi. Oprócz wystaw, odbywają się tam warsztaty rękodzielnicze dla seniorów oraz różne działania towarzyszące ekspozycjom, w tym plastyczne warsztaty dla dzieci. Galeria jest też miejscem spotkań z artystami.



Galeria Pałaców swoją nazwę
zawdzięcza miejscu – niegdyś
znajdował się tu pałac ślubów.

wystawy
sztuk
wizualnych

Pracownia
edukacji
muzealnej

Pracownia realizuje całoroczną ofertę
kierowaną do dzieci, młodzieży
i dorosłych. To tutaj powstają koncepcje
działań edukacyjnych w plenerze, takich
jak Słowiański Tydzień Dziecka.



12

2024

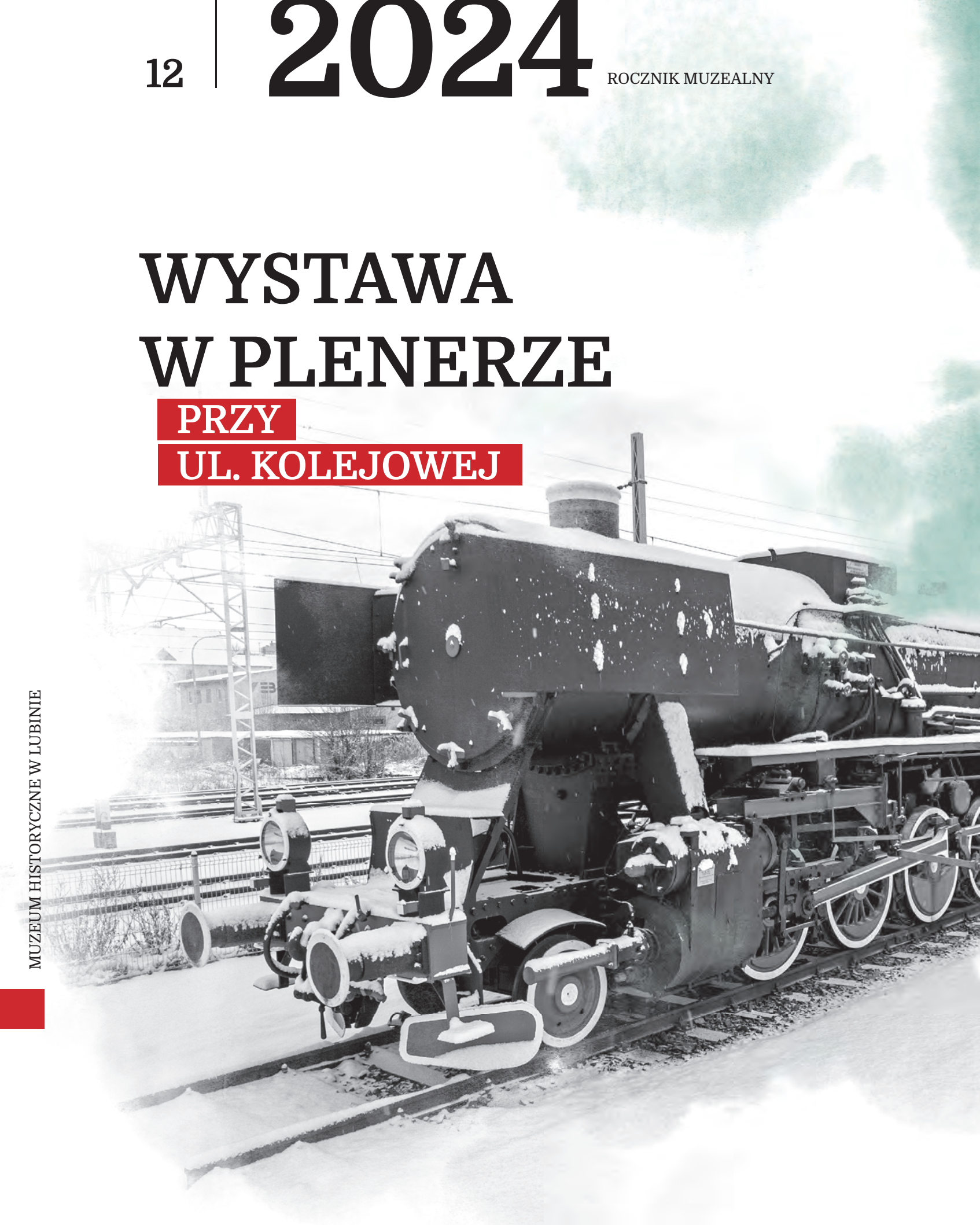
ROCZNIK MUZEALNY

WYSTAWA W PLENERZE

PRZY

UL. KOLEJOWEJ

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE



Niewielki teren, na którym zlokalizowana jest wystawa stała, przylega do stacji kolejowej. Otwarta przestrzeń z ekspozycją *Pionierzy lubińscy 1945* sprawia, że jest ona widoczna nie tylko dla przechodniów, ale także dla podróżujących koleją.

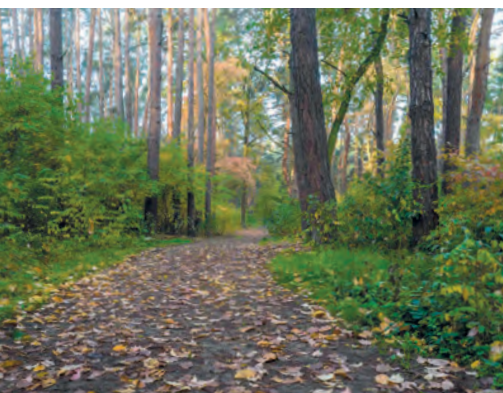
Wystawę można oglądać przez cały rok, 24 godziny na dobę. Na noc zamykana jest jedynie jej część.

Ekspozycja szczególnie atrakcyjnie prezentuje się nocą, gdyż jest efektownie oświetlona.



Nazywany jest „zielonymi płucami miasta”, bowiem
charakteryzuje go bogaty i różnorodny drzewostan,
który jest domem dla wielu gatunków ptaków.

PARK LEŚNY



Park Leśny to przestrzeń służąca do odpoczynku, zabawy i rekreacji, ale też nauki historii. Na co dzień znajdują się tam historyczne wystawy stałe, a okresowo organizowane są ekspozycje czasowe oraz wydarzenia muzealne, często przyciągające gości z innych regionów. Zajmuje około 27 hektarów.





Dotychczas, na potrzeby wystawiennicze, przystosowano jeden z trzech kulochwyłów oraz cztery bunkry w północnej części parku, które kiedyś pełniły rolę magazynów.



W obrębie Parku Leśnego znajduje się zabytkowa strzelnica artyleryjska. Najstarsze elementy, czyli tory strzelnicze do strzelania na wprost, usytuowane pomiędzy nasypami ziemnymi, zostały zbudowane w latach 1924–1933.

Do 1945 roku strzelnica była wykorzystywana przez niemieckie wojska, a później, prawie do końca lat 60. XX wieku, przez radzieckie.

Pracownicy Muzeum Historycznego przez cały rok zajmują się utrzymaniem i ochroną całego parku. Dbają zarówno o jego infrastrukturę (modernizacja i prace naprawcze trasy Wielka Wojna 1918–1918 oraz w bunkrach), jak i tereny zielone. Dbają też o czystość i bezpieczeństwo odwiedzających park. Oprócz wymienionych działań, podjęto dodatkowe inicjatywy, w tym rozbudowę infrastruktury technicznej, poprzez stworzenie nowego odcinka sieci wodno-kanalizacyjnej, co stanowi pierwszy krok w kierunku budowy zaplecza socjalnego dla pracowników oraz dwie studnie głębinowe.



W 2024 roku z Rodzinnego
Parku Linowego skorzystało
257 107 osób,
a Park Leśny łącznie odwiedziło
ok. **350 000**.

Pomimo bezobsługowego
charakteru parku, pracownicy
Muzeum Historycznego dbają
o bezpieczeństwo użytkowników.

Centrum rekreacji stanowi park linowy
zawieszony na wysokości 13 metrów,
z dwiema trasami o łącznej długości 260
metrów, każda z 12 przeszkodami
o różnym stopniu trudności.
Dla najmłodszych przygotowano
dodatkowe atrakcje, takie jak drewniany
krokodyl, ruchomy tor przeszkód
oraz dużą piaskownicę.



Usuwanie roślin inwazyjnych, wycinka
niebezpiecznych drzew, nowe nasadzenia
oraz tworzenie klombów kwiatowych w różnych
lokalizacjach jest stałym elementem prac
sezonowych.

W 2024 roku w Parku Leśnym zrealizowano działania eliminujące bariery architektoniczne, aby uczynić go bardziej dostępnym, zwłaszcza dla osób niepełnosprawnych. Zbudowano dwa podjazdy (przy wejściu na wystawę ORP „Orzeł” nie powrócił i przy toalecie dla osób niepełnosprawnych) i oznakowano niebezpieczne progi w miejscach o dużym natężeniu ruchu.

W ramach przygotowań do wydarzeń muzealnych i wystaw wykonano sześć ławo-stołów, oszklono dwa kontenery wystawowe oraz mały kulochwyt z dioramą Bitwa pod Falaise, w których zainstalowano także elektryczność i klimatyzację.

Celem tych zmian jest sprawienie, aby Park Leśny stał się jeszcze bardziej atrakcyjny zarówno dla mieszkańców, jak i turystów.

Staramy się stworzyć przestrzeń, która będzie przyjazna i dostępna dla wszystkich gości, bez względu na ich potencjał fizyczny.

W południowej części
znajduje się siłownia
plenerowa
z siedmioma urządzeniami
do ćwiczeń mięśni.

Mogą z niej korzystać
osoby powyżej 14. roku życia,
a młodszy tylko pod opieką
dorośli.



W parku można podziwiać iluminacje świetlne przedstawiające m.in. figury wojów słowiańskich, które oświetlają przestrzeń podczas wieczornych spacerów. Obecnie jest ich już 15.





2024

ROCZNIK MUZEALNY



WYSTAWY

WYSTAWY STAŁE W RATUSZU

H

Historia miasta na tle życia codziennego

Wystawa daje okazję do spojrzenia na życie mieszkańców Lubina w okresie od lat 50. do 80. XX wieku. Przestrzeń, stylizowana na mieszkanie rodziny górniczej, oddaje klimat tamtych czasów, pozwalając zwiedzającym spojrzeć na realia codziennego życia w kontekście rozwoju Zagłębia Miedziowego.

Wystawa podzielona jest na cztery części – pomieszczenia, z których każde odpowiada jednemu dziesięcioleciu, ukazując zmieniającą się modę i estetykę.

Ekspozycja jest bogata nie tylko w autentyczne przedmioty, takie jak sprzęty domowe, ale i archiwalne materiały filmowe, fotografie oraz nagrania dźwiękowe obrazujące tło historyczne rozwijającego się Lubina.





Z

Zbrodnia Lubińska

Wystawa poświęcona Zbrodni Lubińskiej to projekt mający na celu nie tylko upamiętnienie wydarzeń z 31 sierpnia 1982 roku, ale też edukację młodszych pokoleń o tej tragicznej części historii, gdy z milicyjnej broni zginęło trzech górników – Michał Adamowicz, Mieczysław Poźniak i Andrzej Trajkowski, a wiele osób zostało rannych.

Oryginalne dokumenty i fotografie Krzysztofa Raczkowiaka i Ryszarda Bobera są nieocenionym źródłem wiedzy o tamtych wydarzeniach. Ekspozycja ukazuje nie tylko ich przebieg, ale też kontekst społeczny i polityczny, który do nich doprowadził. Natomiast multimedialne prezentacje i nagrania dźwiękowe, odzwierciedlające emocje demonstrantów czy dramatyzm strażników, potęgują wrażenie realności przedstawianych wydarzeń.



D

Dolnośląska kartografia

Ekspozycja składa się ze zbioru historycznych map obszaru Dolnego Śląska, a w szczególności ziemi lubińskiej. Wśród prezentowanych eksponatów najstarsza mapa pochodzi z 1609 roku (powstała w Antwerpii), a najnowszą, przedstawiającą powiat lubiński, wydano w 1831 roku we Wrocławiu.

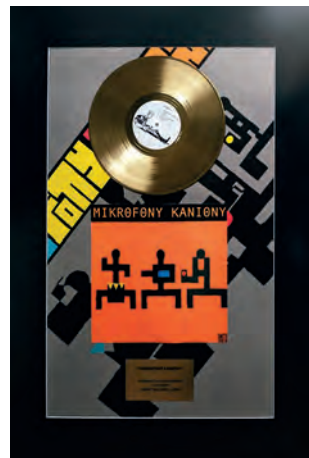
Wystawa bazuje na zbiorach kartograficznych Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego. Towarzyszy jej publikacja zawierająca reprinty dziesięciu map Lubina w kontekście Dolnego Śląska. W jej skład wchodzi także dwie broszury: „Zarys dziejów Lubina do 1945 roku” oraz „Ziemia lubińska na tle dziejów dawnej kartografii”, ISBN 978-83-87695-61-3.

K

Kultura w Lubinie

Ekspozycja przedstawia wyjątkową kolekcję plakatów oraz zdjęć, które dokumentują wydarzenia kulturalne Lubina z lat 2000–2022. Obejmuje też wydawnictwa muzyczne, takie jak płyty lokalnych zespołów – zarówno współczesnych, jak i tych, które istniały w czasach, gdy wydanie płyt było osiągalne tylko dla nielicznych artystów.

W ramach wystawy, zaprezentowano zapisy koncertów lubińskiej sceny muzycznej z lat 2007 i 2008, które były hołdem dla mieszkańców miasta z czasów stanu wojennego.





S Sport w Lubinie

Sport w Lubinie ma bogatą historię, której ślady można zobaczyć na wystawie archiwalnych fotografii. Ekspozycja obejmuje wydarzenia sportowe od lat 70. XX wieku aż do sukcesów pierwszej dekady XXI wieku. Wśród prezentowanych materiałów znajdują się również trofea i pamiątki związane z działalnością sportową w regionie.

Na wystawie obejrzyć też można współczesne elementy, dokumentujące osiągnięcia lubińskich sportowców oraz ważne wydarzenia, takie jak otwarcie hali widowiskowo-sportowej w Regionalnym Centrum Sportowym czy Mistrzostwa Europy w badmintonie, które przyciągnęły uwagę nie tylko lokalnej społeczności, ale i kibiców z kraju i z zagranicy.



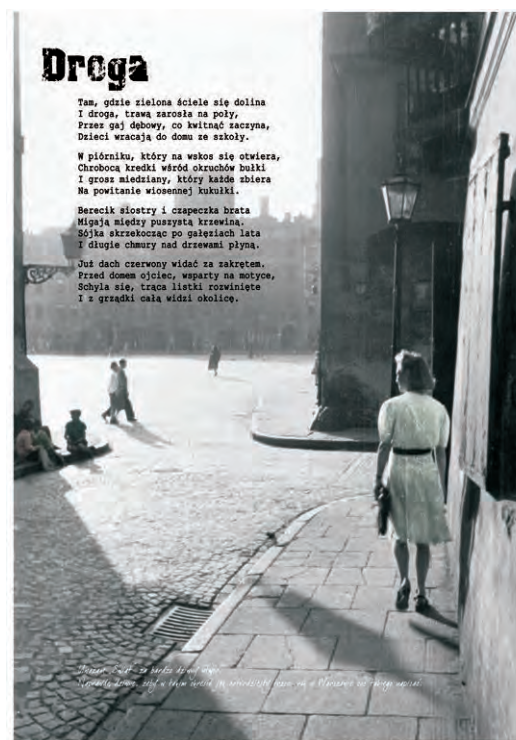
WYSTAWY CZASOWE W GALERII RATUSZOWEJ



Świat, poema naiwne. Czesław Miłosz

1 lutego–3 kwietnia

Pierwszą wystawą prezentowaną w 2024 roku w galerii była ekspozycja poświęcona twórczości Czesława Miłosza, laureata literackiej Nagrody Nobla. Wystawa łączyła jego teksty z archiwalnymi fotografiami ilustrującymi rzeczywistość 1943 roku. Wiersze z cyklu „Świat, poema naiwne” oraz fragmenty wypowiedzi poety zapisane w książce „Podróżny świata. Rozmowy z Czesławem Miłoszem” autorstwa Renaty Górczyńskiej, umieszczone zostały na tle fotografii pochodzących z Archiwum Państwowego i Narodowego Archiwum Cyfrowego.





Melchior Wańkowicz pod Monte Cassino

9 maja–10 czerwca

Ekspozycja upamiętniała 80. rocznicę bitwy pod Monte Cassino. Skoncentrowana była na reportażu „Bitwa o Monte Cassino” Melchiora Wańkowicza – jednego z najważniejszych dzieł literackich związanych z tym wydarzeniem. Na wystawie można było przeczytać fragmenty tekstów Wańkowicza, esejów komentatorów pisarza oraz zobaczyć bogaty zbiór ilustracji stworzonych na podstawie archiwalnych fotografii z 1944 roku, pochodzących z Narodowego Archiwum Cyfrowego oraz Biblioteki Narodowej w Warszawie.



Surrealizm połączony. Justyna Koziczak i Krzysztof Polaczenko

21 października–31 grudnia

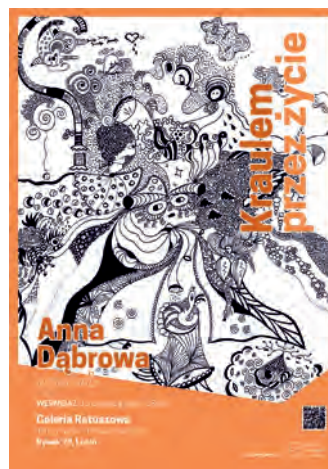
Wystawa dwójki artystów prezentowała ich unikalne podejście do sztuki fantastycznej. Celem było nie tylko zaprezentowanie talentów, ale także stworzenie przestrzeni, w której każdy mógłby odnaleźć coś dla siebie. Prace obejmowały różne tematy w nurcie surrealizmu – od fantasty i realizmu magicznego po nawiązania do nauki oraz styl gotycki, aż po ekspresjonizm balansujący na pograniczu abstrakcji. Każda z wystawionych prac stanowiła odrębną opowieść, zapraszając widzów do interpretacji i osobistych przemyśleń.

Prezentacja lokalnych inicjatyw twórczych

Kraulem przez życie Anna Dąbrowa

13 czerwca–18 sierpnia

Wystawa składała się z 17 rysunków wykonanych czarną kreską konturową na białym papierze. Każdy z rysunków to przemyślany zapis procesu twórczego artystki, która subtelnie i precyzyjnie buduje swoje kompozycje, stawiając kropkę po kropce, rysując linię po linii. Autorka, z zawodu nauczycielka języka niemieckiego z zamiłowaniem do grafiki i tworzenia misiów, w abstrakcyjnych pracach ukrywa wiele szczegółów oraz znaczeń.





Przejścia

1 września–20 października

Wystawa prezentowała prace uczestników warsztatów fotograficznych „Środa jest foto” organizowanych od lat przez Muzeum Historyczne w Lubinie. Fotografujący skupili się na architekturze, przyrodzie, świetle oraz emocjach związanych z czasem i miejscem. Każda fotografia to indywidualne spojrzenie na otoczenie – nie tylko dokumentująca, ale i wyrażająca myśli oraz uczucia autora.



Koordinacja wystaw: Kamila Tworek

WYSTAWY CZASOWE NA LUBIŃSKIM RYNKU I W JEGO OKOLICACH

Trzech Generalów

18 maja–31 października

To druga część wystawy (pierwsza znajdowała się w Parku Leśnym) opowiadającej o losach trzech wybitnych dowódców – Władysława Andersa, Stanisława Maczka i Tadeusza Sosabowskiego, którzy znacząco wstawili się w walce o niepodległość Polski.

75 lat Salezjanów w Lubinie

7 września–16 grudnia

Ekspozycja, przygotowana z okazji 75. rocznicy posługi Salezjanów w Lubinie, przedstawiała historię duchową i społeczną tej wspólnoty. Wykorzystane archiwalne materiały pochodzą z zasobów Wspólnoty Salezjan w Lubinie.

Wystawa przybliżała życie i działalność duszpasterzy służących w Lubinie oraz historię parafii.

Opracowanie graficzne: Tomasz Pulwer

Projekt dofinansowany ze środków Biura „Niepodległa” w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”.

Opracowanie merytoryczne: Wojciech Holicki
Opracowanie graficzne: Tomasz Pulwer





Na 30 planszach, umieszczonych na trójkątnych konstrukcjach, znajdowały się archiwalne fotografie, mapy oraz informacje biograficzne i dotyczące żołnierskiej kariery generałów.

WYSTAWY CZASOWE W GALERII PAŁACYK

Dwa światy Zdzisław Beksiński i Salvador Dali

16 stycznia–2 kwietnia

Ekspozycja Dwa światy była wyjątkową okazją do zetknięcia się z twórczością dwóch wybitnych artystów – Zbigniewa Beksińskiego i Salvadora Dalego. Choć ich ścieżki artystyczne nigdy się nie zetknęły, ich dzieła łączą niezwykle podobieństwa. Zwiedzający mieli okazję porównać dwa odmienne podejścia do sztuki, ale i dostrzec w nich zbieżność.



Widzowie
indywidualni
2631 osób

Zwiedzanie grupowe
1205 osób

Ogółem
3836 osób



Zarówno Beksiński, jak i Dalí przyciągają widza nie tylko z uwagi na wizualne bogactwo swoich prac, ale też na psychologiczną głębię, która często skłania do refleksji.



Banksy

25 maja–31 sierpnia

Ekspozycja składała się z 30 reprodukcji murali i grafik niezwykle znanego, aczkolwiek anonimowego twórcy, podpisującego się pseudonimem BANKSY. Zaprezentowane prace przedstawiały motywy, które znane są z jego dzieł pojawiających się w różnych miejscach na świecie. Zwiedzający mieli okazję przekonać się, jak w unikalny sposób artysta łączy powagę podejmowanych tematów, zazwyczaj trudnych i kontrowersyjnych, z ironicznym i refleksyjnym stylem ich prezentacji.



Widzowie
indywidualni
1829 osób

Zwiedzanie grupowe
435 osób

Ogółem
2264 osób





Widzowie
indywidualni
959 osób
Zwiedzanie grupowe
885 osób
Ogółem
1844 osób

Dürer, Rembrandt, Chagall, Klee, Toulouse-Lautrec i Picasso

12 września–10 listopada

Sześciu Wspaniałych to wystawa ukazująca bogactwo europejskiej sztuki od renesansu po nowoczesne nurty artystyczne, takie jak ekspresjonizm, postimpresjonizm czy kubizm. Prezentowane prace ukazywały unikalny styl oraz kontekst epoki, w której każdy z nich tworzył. Oprócz znanych portretów kubistycznych Picassa, można było obejrzeć wspaniałe holenderskie pejzaże Rembrandta oraz jego autoportret. Prace Chagalla natomiast przedstawiały jego ekspresjonistyczne podejście do ilustrowania biblijnych scen. Dopelnieniem wystawy były grafiki Dürera, Klee oraz Toulouse-Lautreca, które także oddawały ich niezwykle podejście do sztuki.



Kurator wystaw: Piotr Bieruta

Prezentacja lokalnych inicjatyw twórczych

Lubińska scena muzyczna. Od pocztówki dźwiękowej do YouTube'a

19 kwietnia–19 maja

Inicjatywa przygotowania obu wystaw była sposobem na ożywienie wspomnień oraz ukazanie bogatej historii lubińskiej kultury muzycznej. Na pierwszej z ekspozycji można było obejrzeć archiwalne fotografie, instrumenty oraz bardzo niegdyś popularne odtwarzacze audio. Była też możliwość odsłuchania płyt winylowych Mikrofonów Kanionów i Wielkanocy, lokalnych zespołów grających i odnoszących sukcesy w latach 80.

Pomysł i koncepcja wystaw: Marek Zawadka

Kurator wystawy: Joanna Kulik



Aranżacja: Joanna Kulik, Kamila Tworek
Opracowanie graficzne: Joanna Kulik,
Kamila Tworek, Tomasz Pulwer
Realizacja techniczna: Joanna Kulik, Kamila Tworek
Montaż sprzętu audiowizualnego: Grzegorz Kraska
Pomoc w realizacji: Anita Bartoszewicz,
Beata Dzida, Anna Szagała, Kacper Rusewicz,
Ewelina Haduch, Aneta Bilewicz, Grzegorz Kraska





Materiały do wystawy dostarczyli sami artyści.

Niektórzy z nich pierwsze kroki muzyczne stawiali w okresie stanu wojennego i grają do dziś.





Kolekcja gitar „Defil”

19 kwietnia–19 maja

Druga wystawa poświęcona była instrumentom muzycznym wyprodukowanym w Dolnośląskiej Fabryce Instrumentów Lutniczych w Lubinie. Zbiór 41 gitar, prezentujących bogactwo brzmień i stylów muzycznych, zgromadził Waldemar Kuleczka – gitarzysta, kompozytor i producent muzyczny, związany m.in. z Oddziałem Zamkniętym i Papa Dance. Wśród eksponatów znajdowały się instrumenty do gry solo, jak i do zespołowego brzmienia, stanowiąc razem doskonały przykład rzemiosła lutniczego. Obecnie zbiór jest własnością Muzeum Historycznego.

Kurator wystawy: Agata Bończak





Widzowie
indywidualni
335 osób

Zwiedzanie grupowe
478 osób

Ogółem
813 osób

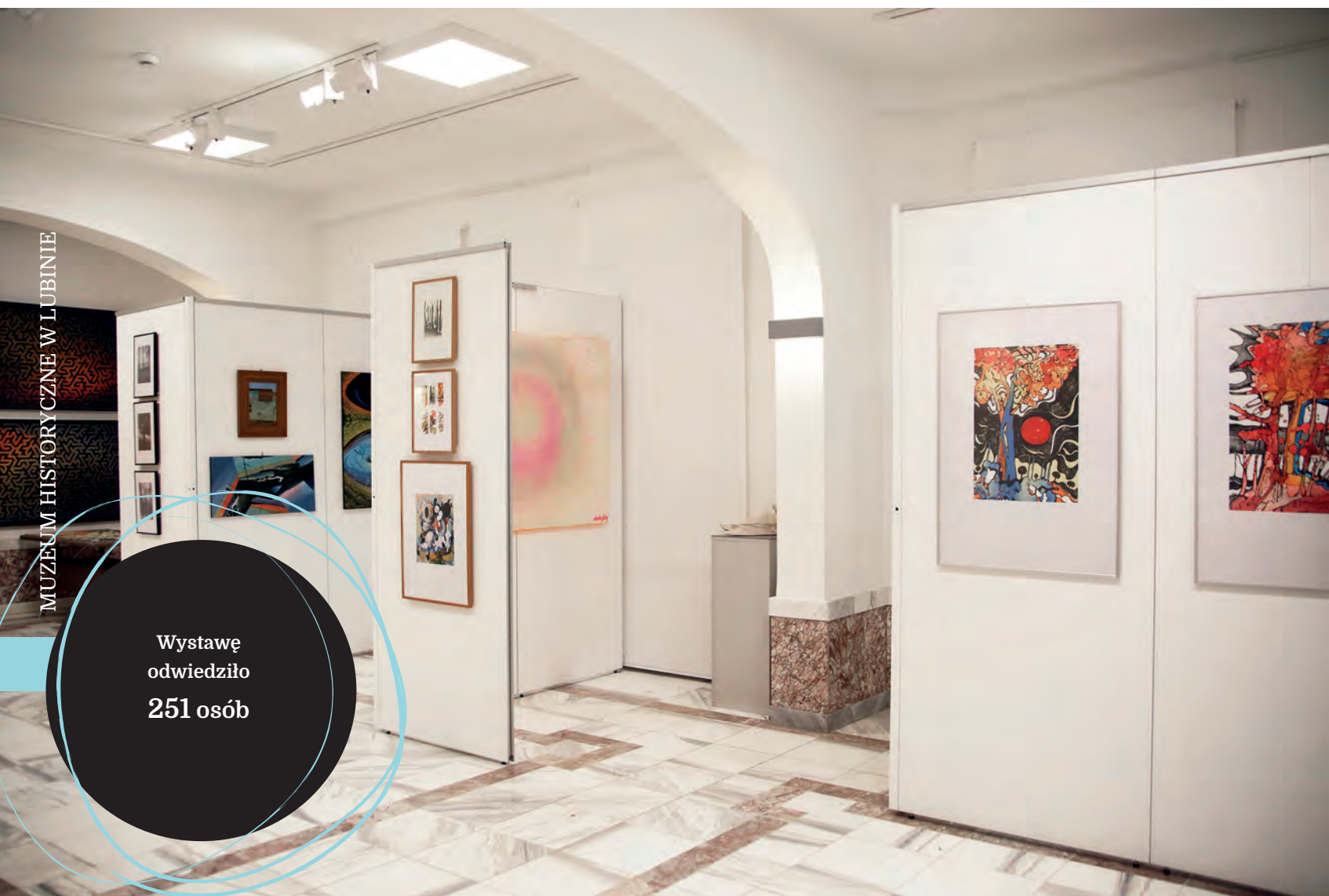


Lubińskie Biennale Sztuki – reaktywacja

20 listopada–28 lutego 2025

Wystawa to przegląd osiągnięć lokalnych twórców sztuk wizualnych. Tegoroczna, siódma edycja powróciła po kilku latach przerwy. W lubińskim biennale wzięło udział 61 artystów, którzy prezentują swoje wizje w ponad 150 pracach.

Kurator wystawy: Piotr Bieruta



MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

Wystawę
odwiedziło
251 osób



Jesienno-zimowe inspiracje dla Seniora

12–15 grudnia

Wystawa była podsumowaniem warsztatów aktywności twórczej „Jesienno-zimowe inspiracje dla Seniora”, organizowanych we współpracy z lokalnym Stowarzyszeniem „Sport-Art”.

Ekspozycja ukazywała różnorodność prac stworzonych przez seniorki, które podczas warsztatów poznawały i doskonaliły różne techniki artystyczne. Można było obejrzeć także fotografie dokumentujące warsztaty.



Kurator wystawy: Małgorzata Biadala



PIONIERZY LUBIŃSCY 1945

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

Wystawa została poświęcona pierwszym osiedleńcom przybywającym po drugiej wojnie światowej w nasze regiony. Oferuje wgląd w historię migracji ludności, która miała miejsce w latach 1945–1960. Koncentruje się na trzech grupach: mieszkańcach województw centralnych, ludności z Kresów oraz przesiedleńcach ukraińskich i łemkowskich.

Ekspozycja znajduje się w pobliżu stacji kolejowej i dostępna jest przez całą dobę, z wyjątkiem niewielkiej części zamykanej na noc.

Najważniejszym elementem wystawy jest zabytkowa lokomotywa Ty2 o numerze bocznym 22 z tendrem oraz cztery wagony, w tym dwa przeszklone, w których zaaranżowano fragmenty codzienności przybyłych do Lubina osiedleńców. Wagony towarowe, zabudowane, kryją ekspozycje przedstawiające obrazy z życia podczas transportu.

Realizm scen oddają figury wykonane w technologii 3D w skali 1:1. W rolę pionierów wcielili się pracownicy muzeum i ich rodziny.



Zwiedzający mają też możliwość zapoznania się z mapą ilustrującą przesiedlenia ludności polskiej w latach 1944–1946 oraz z planami akcji uwłaszczeniowych w Lubinie i okolicznych miejscowościach.



Ty2-22, wyeksponowana na wystawie,
to niezwykle przykład jednego
z najważniejszych i najliczniejszych
parowozów w historii kolejnictwa.

Lokomotywa, zaprojektowana jako Kriegsdampflokomotive (KDL-1),
na pięcioletnią eksploatację w surowych, zimowych warunkach na froncie
wschodnim. Opracowana przez niemieckich inżynierów, miała być wytrzymała
i prosta w budowie, co ułatwiało jej naprawy w warunkach wojennych.

Produkcja tej serii parowozów była niezwykle intensywna – ponad 6000
egzemplarzy zbudowano w różnych fabrykach w okupowanej Europie.

Po zakończeniu wojny wiele krajów, w tym Polska, korzystało z tych maszyn,
będących wciąż w dobrym stanie, a także używało niewykorzystane materiały
do budowy nowych lokomotyw.

Parowozy Ty2 stały się fundamentem polskiego transportu towarowego. Od lat 40. XX wieku
do początku lat 90. przewoziły towary, wspierając rozwój przemysłu i transportu w Polsce.





Wystawę dopełniają fotografie z filmów „Prawo i pięść” w reżyserii Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórczewskiego oraz „Sami swoi” w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego, które poruszają tematykę migracyjną i osadniczą w polskiej kinematografii.

Dzięki modernizacjom, jakie przeszły po wojnie, Ty2-22 i inne maszyny tej serii, nadal były w stanie spełniać swoje zadania. Do dziś 68 egzemplarzy tych historycznych parowozów zachowało się w Polsce, a trzy z nich są wciąż sprawne.

Ty2-22 to nie tylko maszyna, ale także symbol inżynierskich wysiłków w trudnych czasach, a jej historia to opowieść o technologii i ludziach, którzy ją tworzyli i używali.

WYSTAWY STAŁE W PARKU LEŚNYM

Dla zwiedzających otwarte
od 12 marca do 11 listopada.



Wystawa zaprojektowana jako
ścieżka edukacyjna, przenosi
zwiedzających w okres
pierwszej wojny światowej,
ukazując warunki, w których
walczyli żołnierze.

Wielka Wojna 1914–1918

Pierwsza część ekspozycji rozpoczyna się od punktu, w którym rekrutowano ochotników do Legionów Polskich. Dalej znajduje się część ćwiczebna oraz okopowe kwatery, gdzie walczący żołnierze spędzali wiele miesięcy. Jest też okop nocny o długości 36 metrów, w którym umieszczono dioramy przedstawiające system okopów oraz kluczowe momenty wojny, takie jak ataki czołgów czy działania powietrzne.



Stajnia, pełna narzędzi i rekwizytów, obrazuje rolę zwierząt podczas pierwszej wojny, zwłaszcza koni. Dzięki realistycznemu odwzorowaniu, na przykład ściany pokrytej sianem i drewnianej drabinie prowadzącej na piętro, można w pełni doświadczyć atmosfery tamtych czasów.

Na trasie wystawy znajdują się też
stajnia, kuźnia, kaplica polowa, pokój
oficerski oraz punkt opatrunkowy,
które podkreślają różne aspekty życia
obozowego.



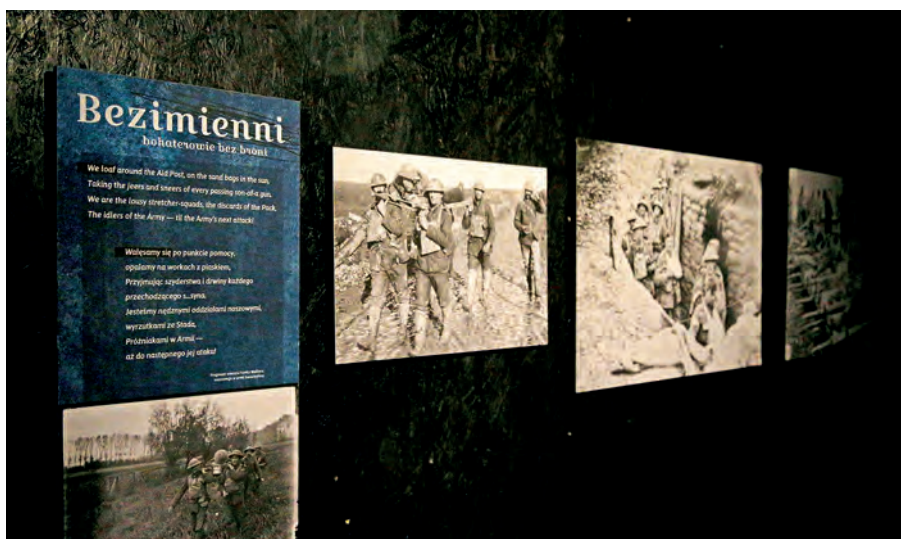
Wojskowy szpital polowy

W 2024 roku muzeum przygotowało ekspozycję poświęconą służbie medycznej na froncie. W kontenerze wystawowym stworzono klimat przypominający trudne warunki wojenne, w których opatrywano rannych na polu walki. Dalej zobaczyć można fragmenty szpitala wojskowego, gdzie leczono żołnierzy po uprzednim udzieleniu im pierwszej pomocy.

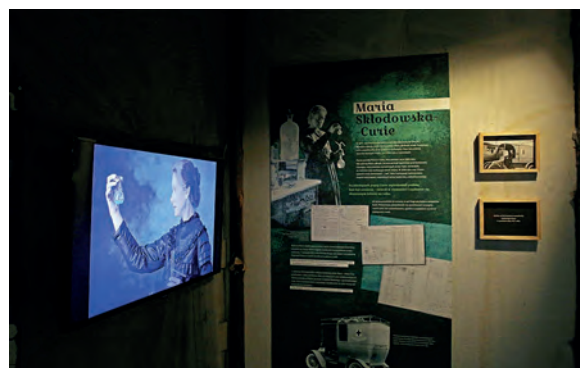
Na wystawie znajdują się też opisy oraz archiwalne fotografie przedstawiające m.in. nowatorskie techniki wykorzystywane w medycynie wojskowej oraz wiele informacji o zasługach Marii Skłodowskiej-Curie, która podczas pierwszej wojny światowej zorganizowała służbę rentgenowską, ratując życie setkom tysięcy rannych żołnierzy. Całość uzupełniają odgłosy dochodzące z pola walki.



W ramach wystawy można zobaczyć eksponaty udostępnione dzięki uprzejmości **Muzeum Farmacji Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu** oraz naturalnej wielkości figury personelu medycznego, pacjentów, a także sprzęt medyczny i inne elementy wyposażenia lazaretu.



Pomysł i koncepcja: Marek Zawadka
 Aranżacja, realizacja techniczna
 i multimedialna: Dominik Skowroński
 Opracowanie tekstowe: Wojciech Holicki
 Opracowanie graficzne: Kamila Tworek
 Realizacja audiowizualna: Karolina Smolarek





ŚCIEŻKĘ EDUKACYJNĄ DOPEŁNIAJĄ EKSPOZYCJE PLANSZOWE

Najważniejsze bitwy w Europie

Na 22 wielkoformatowych wydrukach przedstawiono 23 najważniejsze bitwy pierwszej wojny światowej. Opisy uzupełniają mapy, archiwalne fotografie oraz infografiki.



Kalendarium 1914

Ekspozycja poświęcona wydarzeniom wojennym 1914 roku. Warstwę tekstową wzbogacają archiwalne ilustracje z renomowanych zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego, Imperial War Museum oraz Archiwów Narodowych Holandii i Niemiec.



Kalendarium 1915

W 2024 roku muzeum przygotowało kalendarium wydarzeń 1915 roku. Opisy uzupełniają fotografie pochodzące z wielu źródeł, od Polony po Bibliotekę Kongresu Stanów Zjednoczonych oraz dostępne w domenie publicznej przedruki ilustrowanych czasopism z epoki.

Opracowanie merytoryczne oraz graficzne:
Tomasz Pulwer

W obcych mundurach. Polacy – jeńcy I wojny światowej

Ekspozycja, przygotowana przez Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach, prezentuje losy żołnierzy polskiego pochodzenia walczących w armiach zaborczych w czasie Wielkiej Wojny. Ukazuje historie około 400 tys. Polaków, którzy trafili do obozów jenieckich w Austro-Węgrach, Francji, Niemczech, Rosji i Włoszech.



Wystawę
Wielka Wojna 1914–1918
obejrzało

55 379 osób



Ekspozycja ilustrowana jest zdjęciami, fragmentami gazet, listami i dokumentami archiwalnymi, przedstawiającymi życie żołnierzy od momentu niewoli, przez izolację, aż po powrót do kraju.

Okupacja sowiecka Polski 1939–1993

Założenie wystawy to coroczne prezentowanie nowych ekspozycji czasowych ukazujących szereg aspektów tego okresu, niejednokrotnie w większej – niż tylko polskiej – perspektywie.

Ekspozycje przygotowane na 2024 rok, częściowo znane z poprzednich lat, częściowo przearanżowane według pomysłu i koncepcji **Marka Zawadki**.

Wystawy
w bunkrach obejrzało
44 628 osób

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

Nagrobki na tle lustrzanych
ścian jako wizualny komentarz
do rosyjskich i sowieckich zbrodni.

Rosja. Imperium zbrodni

bunkier nr 1

Wystawa poświęcona interwencjom wojsk rosyjskich i sowieckich w różnych krajach. W symboliczny sposób przypominała o licznych ofiarach, które straciły życie w wyniku brutalnej polityki oraz wojen toczonych przez Rosjan.



Rosja. Imperium zbrodni

bunkier nr 2

Wystawa opisywała zbrodnie dokonane głównie na Polakach do 1945 roku – rzeź Pragi, represje po powstaniach listopadowym i styczniowym, wojnę polsko-bolszewicką, „Operację polską”, agresję z 1939 roku oraz masowe zbrodnie na polskich więźniach politycznych.

Aranżacja, realizacja techniczna i dźwiękowa (bunkier nr 2): Dominik Skowroński
Pomoc w realizacji technicznej:
Dawid Roszczak, Janusz Ogórkiewicz

Opisy uzupełniały fotografie, niejednokrotnie drastyczne, pochodzące ze zbiorów Wojskowego Biura Historycznego im. gen. broni Kazimierza Sosnkowskiego oraz domeny publicznej.





Północna Grupa Wojsk Armii Radzieckiej

bunkier nr 3

Kolejnym przedstawionym na wystawie zagadnieniem było okupowanie wielu, często kluczowych, obiektów na terenie Polski przez jednostki Armii Radzieckiej, których dowództwo mieściło się w Legnicy.

Aranżacja i realizacja techniczna:
Emilia Polewczyk i Damian Kwaśnik
Pomoc w realizacji technicznej:
Krzysztof Koszewski



Lend-Lease dla Związku Sowieckiego 1941–1945

bunkier nr 4

Celem wystawy było ukazanie roli, jaką Stany Zjednoczone – poprzez uchwalenie przez Kongres w marcu 1941 roku Lend-Lease Act – odegrały podczas II wojny światowej, wspierając sojuszników, w tym ZSRR. Ustawa pozwoliła Amerykanom na dostarczanie niezbędnych materiałów wojennych, co miało kluczowe znaczenie dla przeciwdziałania niemieckiej agresji.

Opracowanie graficzne map: Tomasz Pulwer
Opracowanie graficzne opakowań:
Karolina Smolarek
Realizacja techniczna: Andrzej Kobza,
Magdalena Janiczak, Paula Chruściel



Gdziekolwiek Cię poślą – pójdiesz

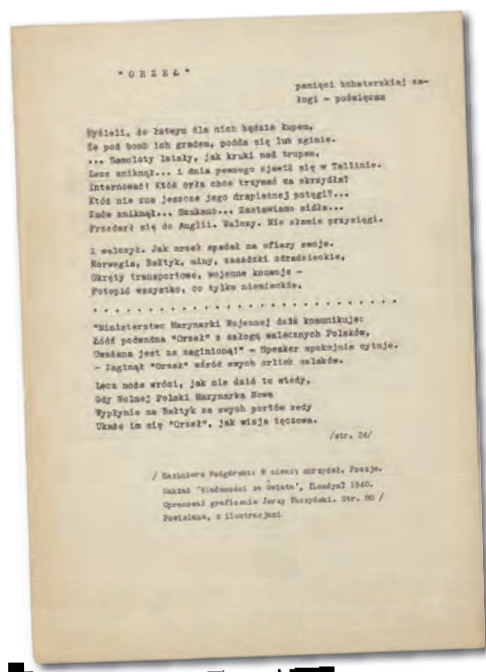
2 kwietnia–15 kwietnia

Pamięci ofiar zbrodni katyńskiej przeznaczona została także przestrzeń przed bunkrem. Zaprezentowano na niej ekspozycję planszową poświęconą kapelanom wojskowym różnych wyznań, którzy we wrześniu 1939 roku wraz z walczącymi żołnierzami, zostali wzięci do niewoli przez armię radziecką.

Autorka wystawy: **Barbara Tarkowska**, wiceprezes Stowarzyszenia Pamięć Kapelanów Katyńskich, bratanica księdza płk. Jana Ziółkowskiego, kapelana Wojska Polskiego oraz Korpusu Ochrony Pogranicza w latach 1919–1939, który został zamordowany w Katyniu.

Wsparcie nie ograniczało się jedynie do sprzętu wojennego – w symboliczny sposób przedstawiono też dostawy żywności dla ZSRR, który stracił wiele swoich zasobów w latach 1941–1942.





ORP „Orzeł” nie powrócił

Ekspozycja, zlokalizowana w wyremontowanym budynku strzelnicy, poświęcona jest okrętowi „Orzeł” i jego załodze. Część główną wystawy stanowi scenografia do filmu „Orzeł. Ostatni patrol”, według scenariusza i reżyserii znanego dokumentalisty – Jacka Bławuta. Na wystawie znajdują się też przekroje

części głównej ekspozycji liczącej 33 metry długości, kalendarium działań bojowych na morzu, mapy wojennego przejścia ORP „Orzeł” z Tallina do Rosythy w 1939 roku oraz patroli skandynawskich. Jest też infografika ze stopniami Polskiej Marynarki Wojennej.

Wystawę uzupełniają elementy audiowizualne takie jak fragmenty filmu „Orzeł” z 1958 roku w reż. Leonarda Buczkowskiego czy wspomnienia Eryka Sopoćko – „Życie codzienne...” (audiodeskrypcja).

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

Wystawę obejrzało
64 174 osób



Kapitan marynarki Jan Grudziński (1907–1940), zastępca dowódcy „Orla”. Po internowaniu okrętu w Tallinie i przewiezieniu komandora ppor. Henryka Kłoczowskiego do szpitala, przejął komendę nad jednostką. Był jednym z inicjatorów udanej ucieczki. Po wyczerpaniu możliwości działania na Bałtyku, podjął decyzję o rejsie do Wielkiej Brytanii, dokąd okręt dotarł 14 października. Tydzień później został mianowany dowódcą. Pod jego komendą 8 kwietnia 1940 r. „Orzeł” zatopił u brzegów Norwegii duży niemiecki transportowiec „Rio de Janeiro”. Jan Grudziński został pośmiertnie awansowany na komandora podporucznika i odznaczony Złotym Krzyżem

Za Wolność Waszą i tylko Waszą – bitwa o Anglię

Głównym elementem ekspozycji upamiętniającej rolę polskich pilotów walczących podczas drugiej wojny światowej w bitwie o Anglię jest replika samolotu Hawker Hurricane w skali 1:1, która po raz pierwszy zaprezentowana została przez muzeum cztery lata temu. W 2024 roku zakończono prace nad wystawą – kontener wystawowy zaaranżowany został jako domek lotników, w którym oprócz mundurów zaprezentowanych na naturalnej wielkości figurach, znajdują się przedruki z dzienników i gazet z epoki oraz plakaty propagandowe RAF-u.

Aranżacja: Joanna Kulik i Tomasz Pulwer



Ekspozycja znajduje się w pobliżu wejścia od ul. Gajowej i można ją oglądać przez cały rok.



Bitwa pod Falaise

Bitwa pod Falaise to kolejna ważna konfrontacja podczas II wojny światowej, w której Polacy odegrali kluczową rolę. Chcąc upamiętnić ich niezwykle zasługi, w 80. rocznicę tego wydarzenia, muzeum przygotowało ekspozycję – dioramę.



Makieta ilustruje rozmieszczenie wojsk alianckich oraz niemieckich podczas starcia w Normandii. Zwycięska bitwa pod Falais (12–21 sierpnia 1944) pozwoliła przełamać obronę niemiecką i ruszyć w kierunku Paryża, a następnie granicy francusko-niemieckiej. Przedstawia tereny wokół Mont Ormel. Każdy element został stworzony na podstawie archiwalnych fotografii, które posłużyły jako inspiracja do jej wykonania.

Projekt i wykonanie dioramy: Jacek Świerad



Dioramę można oglądać przez cały rok, w specjalnie przygotowanym pomieszczeniu przy alejce parkowej wiodącej w kierunku wystawy stałej ORP „Orzeł” nie powrócił, w godzinach otwarcia parku.



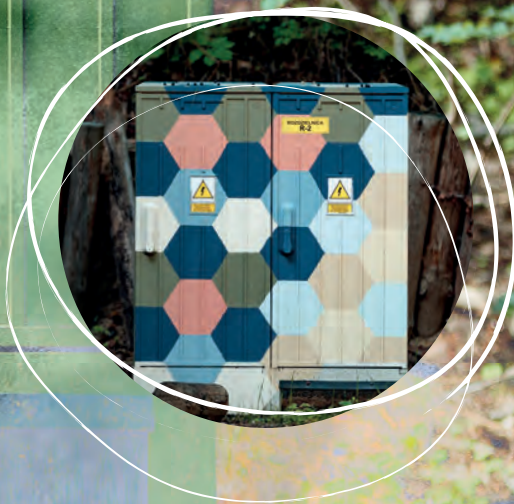
Wymiary dioramy: 3,75 x 7,5 metra. Na makiecie znajduje się obecnie ok. 100 pojazdów wojskowych i tyle samo figurek żołnierzy. Z czasem uzupełniana będzie o nowe elementy. Jako pierwsze pojawią się samoloty.

Trasa wojskowego kamuflażu

Na skrzynkach elektrycznych znajdujących się na terenie parku namalowano wzory kamuflażu wojskowego, który od pierwszej wojny światowej po czasy współczesne odgrywa bardzo dużą rolę w przebiegu działań wojennych.

Zastosowanie technik maskujących znajduje się też na beczkach umiejscowionych na trasie ścieżki Wielka Wojna 1914–1918.

Spacerując parkowymi alejkami można poznać maskowania czołgów, samolotów, okrętów wojennych, wozów i pociągów pancernych. Każdy kamuflaż jest precyzyjnie odwzorowany z dokładnym zachowaniem kształtów i kolorów.



Pomalowane skrzynki nie tylko dodają estetyki, ale również edukują odwiedzających w temacie historii i ewolucji technik maskujących.

Ławka z bohaterem

Projekt *Na ławce z bohaterem* ma na celu nie tylko upamiętnienie znanych postaci historycznych, ale także przywrócenie pamięci o tych, którzy wnieśli istotny wkład w walkę o wolność Polski, a nie są powszechnie rozpoznawani. W ramach projektu przypominane są też ważne wydarzenia z historii Polski. Celem jest zrealizowanie 100 ławek i tablic, co pozwoli na stworzenie ogólnodostępnej trasy edukacyjnej, przy której będzie można odpocząć.

Dotychczas upamiętniono:

- bohaterów wojny polsko-bolszewickiej
- Polskie Siły Powietrzne na Zachodzie 1940–1946
- bohaterów powstań śląskich
- Polską Marynarkę Wojenną w latach 1939–1947
- postacie i bitwy powstania styczniowego.

Ekspozycje na wolnym powietrzu

W otoczeniu parkowej natury, w sąsiedztwie bunkrów, znajdują się wolnostojące armaty dywizyjne i przeciwlotnicze oraz haubice przeciwpolowe. Przy każdym z eksponatów umieszczona jest tablica z informacjami na temat urządzeń, ich zastosowania oraz znaczenia w kontekście militarnym.

Na każdej z ławek znajduje się tabliczka z dedykacją, a tuż obok – pulpit z informacjami na temat danego wydarzenia czy życia i zasług żołnierza, marynarza, lotnika, ukazując ich niełatwe losy oraz poświęcenie dla kraju.



WYSTAWY CZASOWE W PARKU LEŚNYM

zrealizowane w 2024 roku według
pomysłu i koncepcji **Marka Zawadki**

Sąsiedzi. Czeši

4 marca–15 grudnia

Ekspozycja plenerowa, stworzona specjalnie na zamówienie Muzeum Historycznego przez Břetislava Kovařika (rysunki) i Marlenę Kovařik (teksty), w wyjątkowy sposób przedstawiała czeską kulturę – od tradycyjnych potraw po komiczne postacie i miejsca.

Břetislav Kovařik, czeski artysta, znany ze swojego satyrycznego podejścia do tematyki społecznej i politycznej, ceniony także za granicą – laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów rysunku satyrycznego.

Jego prace cechuje poczucie humoru, inteligencja oraz znakomita technika rysunkowa. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych satyryków swojego pokolenia.

Projekt graficzny tablic: Kamila Tworek





24 flagi, zestawione z 24 tekstami na tablicach informacyjnych, przedstawiały spójną narrację dotyczącą czeskiego dorobku kulturowego.

Przez dekady do pokoju – 75 lat NATO i 25 lat Polski w NATO

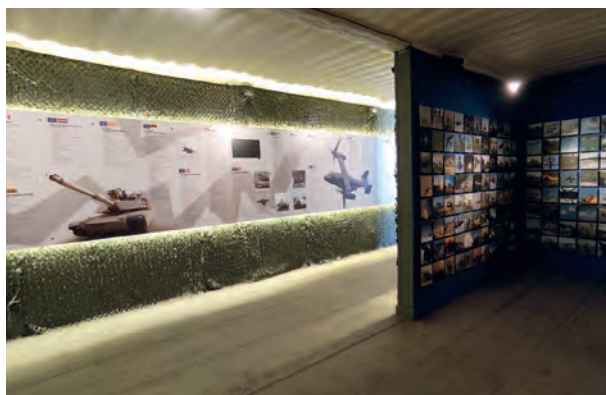
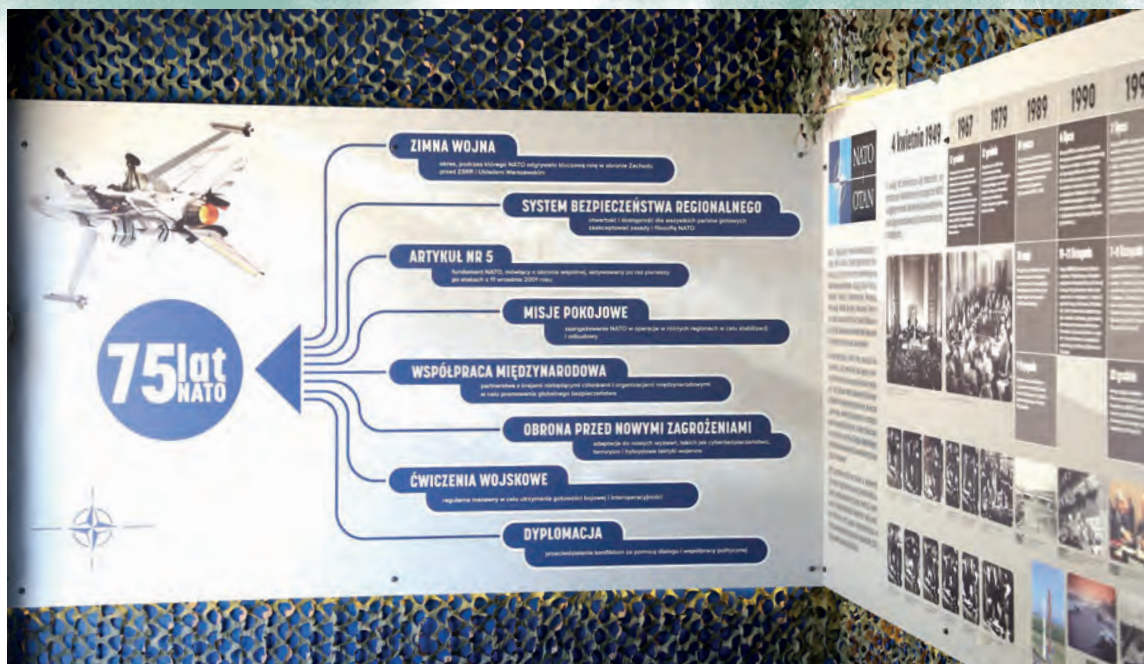
12 marca–12 listopada

W 2024 roku polana od ul. Gajowej stała się miejscem wystawy przygotowanej z okazji 25. rocznicy przystąpienia Polski do NATO oraz 75. rocznicy powstania Sojuszu Północnoatlantyckiego. Ekspozycja zorganizowana w kontenerach wystawowych składała się z trzech części.

Pierwsza koncentrowała się na najważniejszych wydarzeniach związanych z powstaniem Sojuszu, część druga dostarczała aktualnych danych na temat stanu uzbrojenia krajów członkowskich oraz strategii obronnych NATO, zaś trzecia poświęcona była Polsce i jej staraniom o członkostwo w Sojuszu.

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

Wystawę obejrzało
38 935 osób



Wystawa wzbogacona była o archiwalne
fotografie, zdjęcia uzbrojenia i ekrany
multimedialne, m.in. z nagraniami
z ćwiczeń wojskowych oraz historycznymi
mapami.

Opracowanie merytoryczne: Justyna Karlińska

Zestawienie uzbrojenia: Wojciech Holicki

Opracowanie graficzne: Jacek Świerad

Banery na konstrukcjach, realizacja: Marta Czerniawska

Realizacja malarska kamuflażu: Maria Jarmużek, Joanna Kulik

Realizacja techniczna: Grzegorz Kraska, Estera Garus, Krzysztof Koszewski,

Jacek Świerad, Wojciech Holicki, Damian Kwaśnik



Prezydent miasta Robert Raczyński
oraz gen. Mirosław Różański podczas
otwarcia wystawy.

Zwiedzając wystawę można było zapoznać się z infografikami przedstawiającymi uzbrojenie wszystkich członków NATO, kluczowe bazy wojskowe, najważniejsze misje i operacje z udziałem polskich żołnierzy czy mapą współczesnych wojen i konfliktów zbrojnych na świecie.





Trzech Generalów

18 maja–31 października

Kolejna ekspozycja upamiętniająca Polaków, tym razem wybitnych polskich dowódców w stopniu generała – Stanisława Maczka, Władysława Andersa oraz Stanisława Sosabowskiego. Przygotowana z okazji 85. rocznicy zakończenia II wojny światowej prezentowała m.in. życie, karierę wojskową oraz pobyt na emigracji.

Wystawa składała się z dwóch części – wielkoformatowych wydruków zainstalowanych na drewnianych konstrukcjach (Park Leśny) oraz 30 plansz (Rynek).

Materiał fotograficzny pochodził m.in.: z Narodowego Archiwum Cyfrowego, Biblioteki Narodowej, Imperial War Museum, ze zbiorów Karoliny Maczek-Skillen.



Projekt dofinansowany ze środków Biura „Niepodległa” w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”.

Opracowanie merytoryczne: Wojciech Holicki

Opracowanie graficzne: Tomasz Pulwer

Wykonanie drewnianych konstrukcji: Janusz Ogórkiewicz



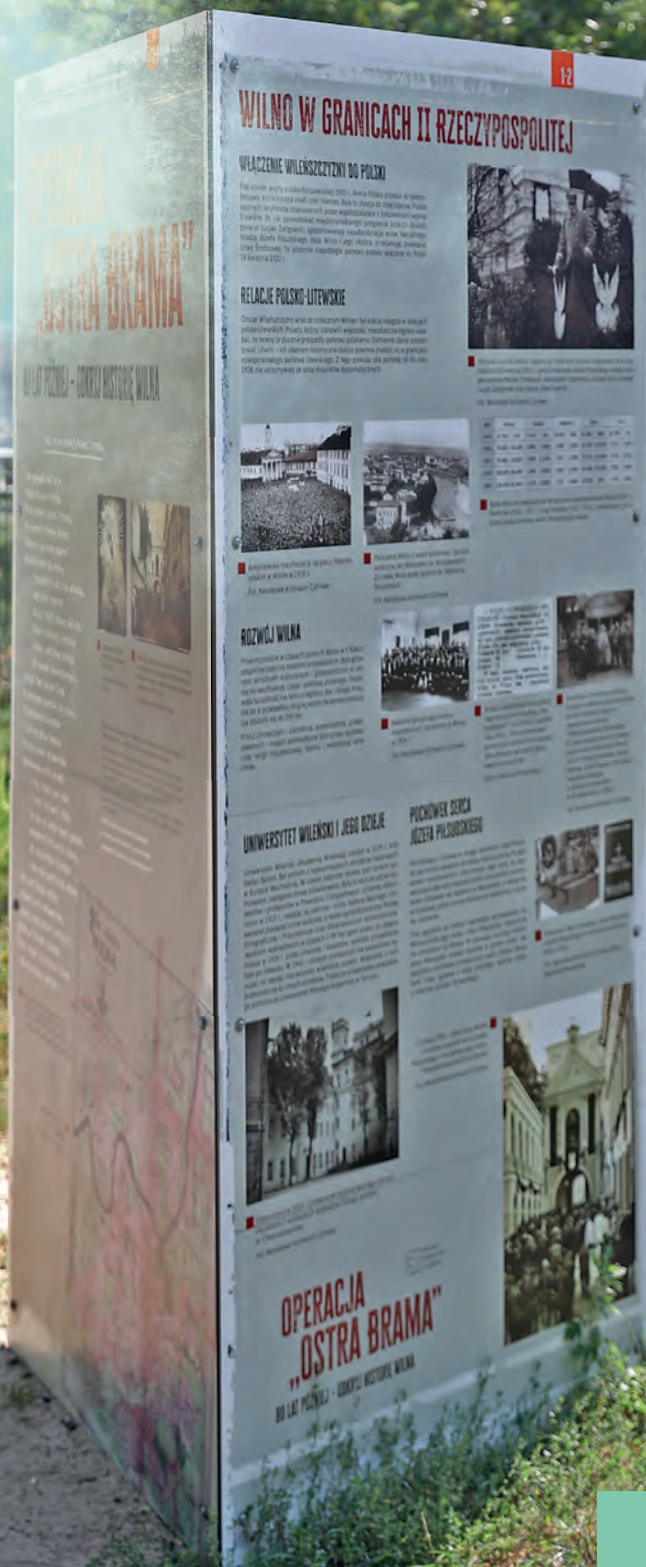
Operacja „Ostra Brama”

5 lipca–31 sierpnia

Ekspozycja plenerowa poświęcona Operacji „Ostra Brama” z lipca 1944 roku, gdy Armia Krajowa starała się wyzwolić Wilno z rąk niemieckich. Na 30 planszach przedstawiono historię operacji, przygotowanej i przeprowadzonej przez ppłk. Aleksandra Krzyżanowskiego, pseud. „Wilk”, która zaangażowała ponad 12,5 tys. żołnierzy.

Autorem wystawy jest **Marcin Orłowski**, z zamiłowania historyk, a z wykształcenia i wykonywanego zawodu – marketingowiec, autor licznych publikacji o historii Torunia oraz organizator wielu wystaw i festiwali. Także scenarzysta i reżyser filmów poświęconych toruńskim historiom z czasów II wojny światowej.

Opracowanie graficzne: Jacek Świerad



#CHROBRY1000

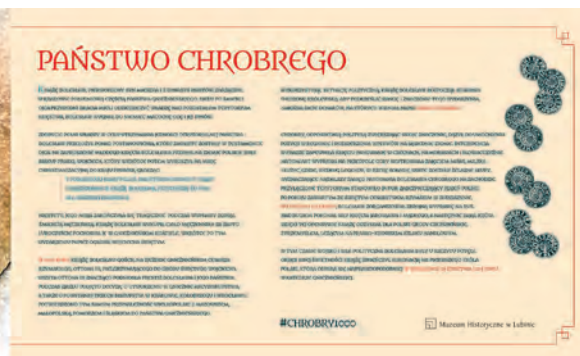
16 grudnia–

W ramach projektu #Chrobry1000 – obchody 1000. rocznicy koronacji Bolesława Chrobrego na króla Polski, Muzeum Historyczne przygotowało 20 flag upamiętniających to wydarzenie. Przedstawiają m.in. sylwetki Bolesława Chrobrego, św. Wojciecha i Emnildy, wydarzenia, takie jak spotkanie z Ottonem III, koronację, obronę Niemczy, granice ówczesnego państwa, grody i osady, słupy graniczne. Nie zabrakło też elementów życia codziennego poddanych, jak uprawa roli czy biesiady i wieczerze.

Pomysł i tematyka: Marek Zawadka
Projekt graficzny flag: Irena Czus
Projekt graficzny tablic: Kamila Tworek



Flagom towarzyszą tablice informacyjne z tekstami zamieszczonymi również w wydawanym przez muzeum kalendarzu na 2025 rok.





FIGURY ŚWIETLNE

Na terenie Parku Leśnego znajduje się kilkanaście obiektów świetlnych, w tym grupa wojów Chrobrego, składająca się z następujących figur: czterech wojów na koniach, jeden prowadzący konia, czterech pieszych wojów oraz jednego konia. Grupa przy ul. Gajowej, stworzona w tym roku, liczy sześć figur: wojownika konnego z chorągwią, wojownika konnego z włócznią, woja prowadzącego konia oraz trzech pieszych wojów – jednego wskazującego drogę, drugiego z włócznią i trzeciego z mieczem.

Projekt i wykonanie figur: Piotr Mojka



W parku są także inne obiekty świetlne, takie jak haubica i samolot, oświetlone drzewa czy elementy małej architektury, które pełnią rolę punktów orientacyjnych, szczególnie przydatnych po zmroku.

Figury świetlne oraz napis

#CHROBRY1000

umiejscowione są
w centralnej części parku,
przy wejściach
od ul. Kwiatowej i Gajowej.



RZEŹBA BOLESŁAWA CHROBREGO

Z inicjatywy Muzeum Historycznego,
na rondzie Tysiąclecia Powstania
Królestwa Polskiego przy ul. Spacerowej,
stała rzeźba przedstawiająca władcę
Polski z dynastii Piastów – Bolesława
Chrobrego na koniu.





Prace nad nią trwały ponad rok. Jej autorem i twórcą jest Piotr Mojka, lokalny artysta, którego dzieła zdobią wiele miejsc i towarzyszą wielu wydarzeniom. Wykonał m.in. smoki u bram pałacu w Magnicach, ozdoby dachów w Norweskiej Dolinie w Szklarskiej Porębie, rekwizyty do serialu „Gra o Tron” czy statuetki Pixel Awards 2015–2016. Stworzył także podświetlane figury w Parku Leśnym.



Rzeźba pozostanie z mieszkańcami miasta na stałe. Będzie przypominała o jednej z najważniejszych rocznic w historii Polski oraz o znaczeniu Bolesława Chrobrego w umacnianiu polskiej państwowości.



Wprowadzenie rzeźby Bolesława Chrobrego do przestrzeni publicznej jest jednym z istotniejszych elementów przygotowujących miasto Lubin do obchodów powstania państwa polskiego.





DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA i NAUKOWA

W 2024 roku Muzeum Historyczne obecne było na rynku wydawniczym jako wydawca, jak i współwydawca. Wydane publikacje obejmują tematy dotyczące historii powszechnej, gospodarczej oraz regionu, a także kultury.

Te, które wydane zostały samodzielnie, dostępne są stacjonarnie w sklepie muzealnym oraz w wersji cyfrowej (pdf) na stronach Biblioteki Cyfrowej Zagłębia Miedziowego.



Rocznik Muzealny 2023

Redakcja i opracowanie:

Justyna Karlińska

Projekt graficzny i skład: Jacek Świerad

ISSN: 2720-2097

Siódme wydanie „Rocznika Muzealnego” podsumowujące całoroczną działalność statutową instytucji. Zawiera syntetyczne opisy organizowanych wystaw, projektów wydawniczych, edukacyjnych, wydarzeń kulturalnych i innych przedsięwzięć, zrealizowanych przez Muzeum Historyczne w minionym roku.



Magazyn Muzealny

Redakcja: Justyna Karlińska;

Marek Zawadka (wydania specjalne)

Projekt graficzny i skład: Kamila Tworek

ISSN: 2720-4847

Publikacja ukazuje się co miesiąc jako dodatek do „Wiadomości Lubińskich”, okazjonalnie wydawany jest numer specjalny.

W 2024 roku opublikowano czternaście edycji, w tym dwa numery specjalne poświęcone projektowi #Chrobry1000. Zawartość to przede wszystkim zapowiedzi planowanych projektów edukacyjnych, wydawniczych, wystawienniczych i kulturalnych.



Monografie

”

< >



Gastronomia w Legnicko-Głogowskim Okręgu Miedziowym w latach 1945–1981

Autor: Romuald M. Łuczyński
ISBN: 978-83-66574-70-0

Autor porusza rzadko omawiany temat gastronomii w regionie od zakończenia II wojny światowej do 1981 roku, gdy w Polsce rozwijały się zakłady, głównie prywatne. Książka, oparta na źródłach archiwalnych i notatkach prasowych, zawiera rozdziały poświęcone gastronomii w Legnicy oraz innych miastach powiatowych, takich jak Głogów, Lubin i Polkowice. Opisuje też gastronomię w małych miasteczkach, wsiach, w zakładach przemysłowych oraz kolejową. Wydana we współpracy ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Akademicka”.



Od lokomotyw do czołgów. 100 lat wrocławskich zakładów Linke-Hofmann (1839–1939)

Autor: Patrick Starczewski
ISBN: 978-83-66574-65-6

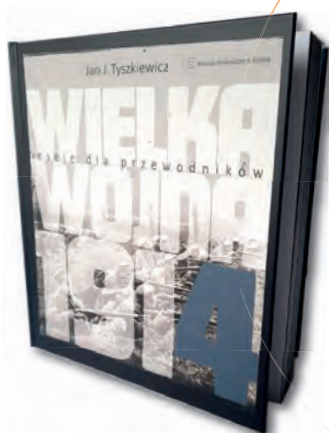
Książka, oparta na badaniach w polskich i niemieckich archiwach, dokumentuje historię firmy Linke-Hofmann Werke (LHW) od jej założenia (1839) do wybuchu II wojny światowej. Wybór tego okresu wynika z braku pełnej dokumentacji lat wojennych. Autor koncentruje się na działalności firmy, od produkcji cywilnej (lokomotyw) po sprzęt wojenny (czołgi), z perspektywy właścicieli, co skutkuje pominięciem ważnych tematów socjologicznych, jak ruch robotniczy. Publikacja ma charakter chronologiczno-problemowy i jest skierowana do szerokiego kręgu czytelników, choć niektóre terminy pozostają w języku niemieckim. Wydana we współpracy z Wydawnictwem Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Wydawnictwem „Szermierz” sp. z o.o.



Zmiany sieci osadniczej na terenie Legnicko-Głogowskiego Okręgu Miedziowego

Autorka: Katarzyna Kuzara
ISBN: 978-83-665-7469-4

Autorka analizuje przemiany sieci osadniczej w latach 1950–2018 w powiatach głogowskim, lubińskim, legnickim, polkowickim oraz w Legnicy. Badania obejmują zmiany ludnościowe, przestrzenne, społeczne i gospodarcze, koncentrując się na obszarach związanych z wydobywaniem miedzi. Publikacja zawiera mapy i wykresy ilustrujące zmiany w Zagłębiu Miedziowym, a także porównania archiwalnych materiałów kartograficznych z autorskimi opracowaniami. Wydana we współpracy z Wydawnictwem Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Wydawnictwem „Szermierz” sp. z o.o.



Eseje dla przewodników. Wielka Wojna 1914

Autor: Jan J. Tyszkiewicz
Projekt graficzny i skład: Jacek Świerad
ISBN: 978-83-66574-54-0

Książka stanowi zbiór esejów, w których przedstawione zostały rozmaite aspekty Wielkiej Wojny, zwłaszcza te mniej znane w Polsce. Charakteryzuje ją popularnonaukowy styl, który nie tylko ukazuje działania wojenne prowadzone niemal na całym świecie, ale także porusza kwestie społeczne, gospodarcze i kulturowe. To pierwsza część z zaplanowanych sześciu, opublikowana w formie drukowanej.



Kronika salezjańska 1949–1953

Autorzy: Andrzej Świda, Ludwik Lis
Redakcja: Tomasz Jóźwiak
Projekt graficzny i skład: Tomasz Pulwer
ISBN: 978-83-66574-71-7

Publikacja wydana z okazji 75-lecia działalności Wspólnoty Salezjanów w Lubinie. Zawiera kronikę, prowadzoną przez księży Andrzeja Świdę i Ludwika Lisę, która opisuje życie i działalność duszpasterzy w dekanacie Lubin Legnicki od 1949 do 1954 roku.



Moje 60 lat dla Lubina 1963–2023. Zbigniew Warczewski

Tekst i redakcja: Zbigniew Warczewski
Projekt graficzny i skład: Kamila Tworek
ISBN: 978-83-66574-62-5

Książka Zbigniewa Warczewskiego, opowiada o jego życiu i działalności w lubińskim środowisku. Autor to znana postać w mieście, przez ponad 60 lat aktywnie działał na rzecz społeczności. Jako samorządowiec odegrał ważną rolę w różnych inicjatywach mających na celu poprawę jakości życia mieszkańców. Jednym z jego najważniejszych osiągnięć była organizacja opieki paliatywnej w mieście.



Historyczna architektura ziemi lubińskiej

Autor: Piotr Bieruta
Projekt graficzny i skład: Małgorzata Uglik
ISBN: 978-83-66574-78-6

Autor prezentuje kilkanaście zabytków architektury ziemi lubińskiej, rozpoczynając od ich rysu historycznego. Następnie przechodzi do opisu wyglądu, zwracając uwagę na charakterystyczne cechy, które je wyróżniają. Wśród nich znajdują się m.in. lubiński ratusz, baszta Głogowska czy obraz św. Jadwigi w jednym z kościołów. To pierwsza część wydawnictwa przedstawiającego dziedzictwo Lubina i okolic.



Publikacje pokonferencyjne



Handel i handlowcy na ziemiach polskich na przestrzeni wieków

Redakcja: Tomasz Głowiński, Marek Zawadka
Skład i łamanie: Joanna Wagner-Głowińska
ISBN: 978-83-66574-84-7

Publikacja zawiera trzynaście artykułów wygłoszonych podczas XIX edycji Wrocławskich Spotkań z Historią Gospodarczą (Sobótka, 24–26 maja 2024). Teksty koncentrują się na handlu oraz handlowcach funkcjonujących na ziemiach polskich w różnych okresach historycznych. Powstała we współpracy z Instytutem Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytutem Pamięci Narodowej we Wrocławiu oraz Wydawnictwem Gajt.

Na ratunek gospodarce.

Odbudowa, stabilizacja i kreowanie wizerunku ścieżek rozwoju w okresie od XIX do XXI wieku, tom 1 i tom 2

Zbiór tekstów wygłoszonych podczas konferencji naukowej, która odbyła się w Lubinie w dniach 14–16 września 2023 roku, wydany we współpracy z Instytutem Śląskim w Opolu.

tom 1

Redakcja: Tadeusz Janicki, Marek Zawadka
Projekt graficzny i skład: Joanna Pietruszewska
ISBN: 978-83-66574-72-4

Pierwszy tom zawiera dziewięć artykułów skupiających się na procesach zachodzących w XIX oraz w pierwszej połowie XX wieku. W publikacji znajdziemy zarówno analizy dotyczące Polski, jak i omówienia zagadnień występujących poza granicami kraju. Autorzy akcentują wagę określonych wydarzeń historycznych oraz ilustrują, jak skomplikowane i zróżnicowane były drogi rozwoju gospodarczego.



tom 2

Redakcja: Joanna Jaroszyk, Robert Raczyński
Projekt graficzny i skład: Joanna Pietruszewska
ISBN: 978-83-66574-73-1

Na tom drugi składa się czternaście tekstów, w których autorzy starają się odpowiedzieć na pytania związane z mechanizmami oraz decyzjami politycznymi i ekonomicznymi, mającymi największe znaczenie dla przetrwania i rozwoju polskiej gospodarki w różnych okresach. Artykuły ukazują rozmaite aspekty historii ekonomicznej, energetyki, przemysłu oraz problemów związanych ze współczesnymi kryzysami, przedstawiając szeroki kontekst wyzwań, przed którymi stała i nadal staje polska gospodarka.

Katalogi wystaw



Zdzisław Beksiński, Salvador Dali. Dwa światy

Tekst i redakcja: Piotr Bieruta
Projekt graficzny i skład: Małgorzata Uglik
ISBN: 978-83-66574-64-09

Katalog towarzyszący ekspozycji w Galerii Pałac, na której zaprezentowano ponad sto grafik Zdzisława Beksińskiego i Salvadora Dalego. Ukazuje różne podejścia obu twórców do przedstawiania rzeczywistości, a także przeprowadzone działania muzealne, inspirowane wystawą.



Trzech generałów

Tekst: Wojciech Holicki
Projekt graficzny i skład: Tomasz Pulwer
ISBN: 978-83-66574-74-8

Wydawnictwo poświęcone wystawie plenerowej, trwającej od 18 maja do 31 października 2024 roku, a przygotowanej z okazji 85. rocznicy wybuchu II wojny światowej, upamiętniającej trzech wybitnych polskich dowódców w stopniu generała – Stanisława Maczka, Władysława Andersa oraz Stanisława Sosabowskiego.



Operacja „Ostra Brama”. 80 lat później – odkryj historię Wilna

Teksty: Justyna Karlińska
Redakcja: Marek Zawadka
Projekt graficzny i skład: Iza Świerad
ISBN: 978-83-66574-76-2

Publikacja przedstawia wystawę plenerową, opracowaną przez Marcina Orłowskiego z okazji 80. rocznicy akcji „Ostra Brama” przeprowadzonej w Wilnie. Katalog dokumentuje wysiłki niepodległościowe wileńskich oddziałów Armii Krajowej, które zakończyły się nieudaną próbą odbicia miasta z rąk niemieckich.

Konferencje naukowe

W 2024 roku Muzeum Historyczne współorganizowało dwie konferencje naukowe.



Rosja. Imperium zbrodni

Teksty: Justyna Karlińska
Redakcja: Marek Zawadka
Projekt graficzny i skład: Jacek Świerad
ISBN: 978-83-66574-82-3

Wydawnictwo dokumentuje wystawę poświęconą zbrodniom sowieckim i radzieckim, które dotknęły nie tylko Polaków, ale również przedstawicieli innych narodów. Zawiera opis tragicznych skutków tych zbrodni, które w kontekście współczesnych wydarzeń geopolitycznych nabierają istotnego znaczenia.



Przez dekady do pokoju – 75 lat NATO i 25 lat Polski w NATO

Teksty: Justyna Karlińska
Redakcja: Marek Zawadka
Projekt graficzny i skład: Jacek Świerad
ISBN: 978-83-66574-80-9

Katalog wystawy zorganizowanej w Parku Leśnym z okazji 25-lecia Polski w NATO oraz 75-lecia utworzenia Sojuszu Północnoatlantyckiego. Prezentuje szczegółowe informacje o wystawie oraz towarzyszących jej wydarzeniach, takich jak wykłady i nagrane podcasty z ekspertami, zwłaszcza z dziedziny wojskowości.

Konferencja pt. **„Handel i handlowcy na ziemiach polskich na przestrzeni wieków”**, 24–26 maja, Sobótka. Była to XIX edycja Wrocławskich Spotkań z Historią Gospodarczą.

Pozostali organizatorzy: Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego, Katedra Filozofii i Historii Gospodarczej Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu oraz Oddziałowe Biuro Badań Historycznych Instytutu Pamięi Narodowej we Wrocławiu. Wydarzenie odbyło się pod patronatem Polskiego Towarzystwa Historii Gospodarczej.

Konferencja pt. **„A jednak kolej!”**, 23–24 października, Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław. VII spotkanie pod tematem przewodnim: Podróżni, pasażerowie, turyści. Przewozy osobowe koleją w ujęciu historycznym i współczesnym. Pozostali organizatorzy: Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” oraz Instytut Śląski w Opolu.

W ramach projektu #Chrobry1000

Obchody 1000. rocznicy koronacji Bolesława Chrobrego na króla Polski



Rzeźba Bolesława Chrobrego

Teksty: Anita Bartoszewicz

Projekt graficzny i skład: Kamila Tworek

ISBN: 978-83-66574-66-3

Publikacja ta, to opowieść o procesie tworzenia rzeźby Bolesława Chrobrego. Znajdziemy w niej szczegóły o niezwykle precyzyjnej technice wykonania, o projekcie, wreszcie o równie trudnym etapie końcowym – transporcie i montażu w miejscu docelowym. Ponadto wydawnictwo zawiera krótki biogram autora i twórcy rzeźby oraz informacje o jego dotychczasowym dorobku artystycznym.



Notatnik Chrobrego

Opracowanie i redakcja: Damian Kwaśnik

Projekt graficzny, rysunki i skład:

Karolina Smolarek

ISBN: 978-83-66574-63-2

Notatnik zawiera krótką charakterystykę pierwszych Piastów, szkice postaci do kolorowania oraz wiele stron służących do notowania i rysowania. Stworzono go z myślą o dzieciach w wieku szkolnym.



Muzealna kolorowanka. Słowianka / Wojowie

Rysunki: Karolina Smolarek

Skład: Kamila Tworek

Z myślą o najmłodszych muzeum przygotowało kolorowanki, które przeniosą ich w średniowieczny świat. Tematyka kolorowanek nawiązuje do postaci Słowianki oraz piastowskich wojów. Jest to także pomoc edukacyjna do rozwijania sprawności manualnych.



Kalendarz 2025

Teksty: Damian Kwaśnik

Rysunki: Irena Czus

Kalendarz ścienny to projekt o charakterze edukacyjnym, składający się z dwunastu ilustrowanych kart. Każdy miesiąc opatrzony jest nie tylko grafiką, ale także tekstem opisującym czasy oraz życie codzienne za panowania pierwszego monarchy.



BIBLIOTEKA

CYFROWA

ZAGŁĘBIA

MIEDZIOWEGO

2024

ROCZNIK MUZEALNY

81



Biblioteka
Cyfrowa
Zagłębia
Miedziowego



www.bibliotekamiedziowa.pl

Biblioteka Cyfrowa Zagłębia Miedziowego (BCZM)

to inicjatywa Muzeum Historycznego, realizowana we współpracy z różnymi partnerami, w tym instytucjami kultury, stowarzyszeniami, organizacjami sportowymi oraz innymi podmiotami z regionu.

Aktualnie BCZM oferuje ponad 8 tysięcy różnych materiałów, które dokumentują historię i kulturę Zagłębia Miedziowego. Dzięki udostępnieniu tych zasobów, wspieramy edukację oraz badania naukowe, a także przyczyniamy się do kształtowania kulturowej tożsamości naszego regionu.

W 2024 roku zdigitalizowano ok. 1500 obiektów, z których 1100 zostało udostępnionych użytkownikom.

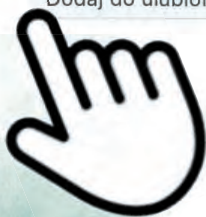
OBIEKTY podobne



Operacja „Ostra Brama” :
lipiec 1944



Dodaj do ulubionych



Każdy z tych materiałów jest opisany zgodnie ze standardem Dublin Core, przy wykorzystaniu systemu dLibra, opracowanego przez Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe. Zbiory BCZM można przeszukiwać i oglądać poprzez serwisy Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC) oraz europeana.eu.

Lączna liczba
odwiedzających
Bibliotekę Cyfrową
Zagłębia Miedziowego
w 2024 roku
wynosiła ok. 120 000

OBIEKTY podobne



OBIEKT

relacje}

Lubińska scena muzyczna. Od pocztówki dźwiękowej do YouTube'a oraz Kolekcja gitar „Defil”

Pokaż treść

Pobierz

OPIS

Tytuł:
Relacje : Lubińska scena muzyczna. Od pocztówki dźwiękowej do YouTube'a oraz Kolekcja gitar „Defil”

INFORMACJE

STRUKTURA

Relacje Muzealne

- Relacje : 11. Festiwal Kwiatów i Roślin – Lubin 2024
- Relacje : Sztuka przemijania. Chopinowi – Duda-Gracz
- Relacje : Zdzisław Beksiński, Salvador Dali. Dwa światy – wystawa czasowa w Galerii Pałacowej
- Relacje : Lubińska scena muzyczna. Od pocztówki dźwiękowej do YouTube'a oraz Kolekcja gitar „Defil”**
- Relacje : Ukraina 365 – wystawa w Parku Leśnym
- Relacje : Plener Rzeźbiarski – Lubin 2024
- Relacje : Bitwa o Anglię – Za wolność Waszą i tylko Waszą

OBIEKTY podobne

Relacje Muzealne

Ukraina 365 – wystawa w Parku Leśnym

Relacje : Bitwa o Anglię – Za wolność Waszą i tylko Waszą

Relacje : 11. Festiwal Kwiatów i Roślin – Lubin 2024

Relacje : Zdzisław Beksiński, Salvador Dali. Dwa światy – wystawa czasowa w Galerii...

Relacje : Plener Rzeźbiarski – Lubin 2024

OBIEKTY ostatnio dodane

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Lodowisko w Lubinie

Raczkiwiak, Krzysztof (1952-20 (1980-1989))
fotografia

Dodaj do ulubionych

Widz więcej ostatnio dodanych



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA



2024

ROCZNIK MUZEALNY

85



Zajęcia edukacyjne odbywały się regularnie, zarówno w ramach stałych cykli, jak i w trakcie różnych muzealnych wydarzeń. Były one ściśle związane z bieżącą działalnością, a ich tematykę dostosowywano do prezentowanych wystaw, obchodzonych rocznic oraz innych aktywności realizowanych przez Muzeum Historyczne. W ofercie znalazły się m.in. zajęcia plastyczne, warsztaty rękodzielnicze i fotograficzne, lekcje muzealne i wykłady oraz oprowadzania po wystawach. Odbywały się one w różnych lokalizacjach i skierowane były do szerokiego kręgu odbiorców, obejmując wszystkie grupy wiekowe.



Akademia Rzemiosła

warsztaty rękodzielnicze
(styczeń–czerwiec, Galeria Pałacyk)

27 spotkań, 290 uczestników

Koordinacja: Małgorzata Biadala

**Akademia Rzemiosła – Jesienno-zimowe****inspiracje dla Seniora**

warsztaty rękodzielnicze
(wrzesień–listopad, Galeria Pałacyk)

13 spotkań, 174 uczestników

Koordinacja: Małgorzata Biadala

**Dojrzałe Wspaniali, edycja II**

cykl spotkań senioralnych
(styczeń–czerwiec, Ratusz, Park Leśny, Galeria Pałacyk, teren Lubina)

34 spotkania, 574 uczestników

**Dojrzałe Wspaniali, edycja III**

cykl spotkań senioralnych
(wrzesień–grudzień, Ratusz, Park Leśny, Galeria Pałacyk, teren Lubina)

19 spotkań, 474 uczestników

Koordinacja: Magdalena Gębarowska

**Dojrzałe Wspaniali****& Akademia Rzemiosła**

interdyscyplinarne wydarzenia dla seniora
pod hasłami: „Zakończenie sezonu”,
„Rozpoczęcie sezonu”
(24 czerwca i 18 września, Galeria Pałacyk)

2 spotkania, 82 uczestników

Koordinacja: Małgorzata Biadala
i Magdalena Gębarowska

**Akademia Rzemiosła dla Seniora****z wnukami w ramach ferii zimowych**

(15–17 stycznia, Ratusz)

3 spotkania, 33 uczestników

Koordinacja: Małgorzata Biadala
i Magdalena Gębarowska

**Wiwat wyobraźnia!**

zajęcia w ramach ferii zimowych
(23–26 stycznia, Galeria Pałacyk)

4 spotkania, 42 uczestników

Koordinacja: Anita Bartoszewicz



Warsztaty podczas 11. Lubińskiego

Festiwalu Kwiatów i Roślin

(27–28 kwietnia, Park Leśny)

Warsztaty aktywności twórczej dla dzieci:
„Kolorowa sadzonka”, „Baśniowa gałązka”

4 spotkania, 250 uczestników

Warsztaty rodzinne: „Lustro boho/filcowe”,
„Naturalny obraz”, „Kwiatowa opaska”,
„Pleciony kwietnik”

10 spotkań, 500 uczestników

Koordinacja: Małgorzata Biadala
i Anita Bartoszewicz



Warsztaty podczas Pleneru Rzeźbiarskiego

(25–26 maja, Park Leśny)

„Rzeźba klasyczna”, „Rzeźba eksperymentalna”

8 spotkań, 500 uczestników

Warsztaty rodzinne – masa solna, gliniane odlewy

2 spotkania, 500 uczestników

Koordinacja: Anita Bartoszewicz



Warsztaty podczas Słowiańskiego

Tygodnia Dziecka

(27 maja–2 czerwca, Park Leśny)

Dla grup zorganizowanych:
„Prezentacja grodu”, „Słowiańskie zmagania
sportowe”, „Gra terenowa”

12 spotkań, 220 uczestników

Rodzinne: „Słowiańskie sowy”,
„Słowiańska makatka”, „Stemplowanie na sakwach”,
„Lipowy liść”, „Smalne ciosanie na skrawkach”,
„Słowiański ptaśnik”, „Draczne nawęzy”, „Berło
dzwonkowe”, „Warsztat tańca dawnego”,
„Słowiańska odzipka”

24 spotkania, 500 uczestników

Rzemieślnicze: „Kuchnia słowiańska”,
„Dawne farbiarstwo”, „Stolarstwo”

9 spotkań, 330 uczestników

Koordinacja: Magdalena Janiczak i Emilia Polewczyk



Dlaczego artyści malują na murach?**Wakacje ze sztuką street artu**

(2–5 lipca i 6–9 sierpnia, Galeria Pałaców)

8 spotkań, 24 uczestników

Koordinacja: Anita Bartoszewicz

**Warsztaty podczas Europejskich Dni****Dziedzictwa – Gród Słowiański****„Na szlaku Słowian”**

(7–11 września, Park Leśny)

Warsztaty rodzinne: „Rzemienne manele”, „Tradycyjne dzianie”, „Horologium słowiańskiej natury”, „Pucate jarki”, „Słowiańska odzipka”, „Gałgankowe łatki”, „Pieriedyszka z gliną”, „Warsztaty tańca dawnego”

18 spotkań, 800 uczestników

Warsztaty rzemieślnicze: „Powroźnictwo”, „Wczesnośredniowieczna kuchnia”, „Żarna – geneza młynarstwa”, „Tratowanie żarnami”

8 spotkań, 800 uczestników

Warsztaty dla grup zorganizowanych: „Prezentacja grodu”, „Tratowanie żarnami”, „Słowiański gobelin”, „Zabawy na szlaku Słowian”

8 spotkań, 150 uczestników

Koordinacja: Magdalena Janiczak, Emilia Polewczyk

**Konkursy i warsztaty podczas****7. Lubińskiego Złotu Pojazdów****Zabytkowych**

(8 września, Park Leśny)

„Strefa Małego Samochodziarza” – warsztat Auto-kostium oraz „Drewniany samochód”

2 spotkania, 200 uczestników

Koordinacja: Magdalena Gębarowska i Anita Bartoszewicz

„Karty kreacji – BANKSY”

karty edukacyjne z kreatywnymi zadaniami związanymi z wystawą
(24 maja–1 września, Galeria Pałaców)

300 uczestników

Koordinacja: Anita Bartoszewicz i Piotr Bieruta





Wszystkie prace zgłoszone
do konkursów eksponowane były
w Galerii Pałacyk, która stała się tłem
dla talentu uczestników.

Warsztaty fotograficzne Środa jest foto

(październik–czerwiec, Ratusz, teren Lubina)

19 spotkań, 161 uczestników

Koordynacja: Magdalena Chabasińska
i Marta Czerniawska

Tydzień z Mistrzem – lekcje muzealne

(1 października–7 listopada, Galeria Pałacyk)

32 spotkania, 600 uczestników

Koordynacja: Anita Bartoszewicz

Zajęcia plastyczne podczas Nocy

Niepodległości „Orzeł wolności”

(10 listopada, Park Leśny)

50 uczestników

Koordynacja: Damian Kwaśnik i Karolina Smolarek

Warsztaty niepodległościowe

(11 listopada, teren przy hali RCS)

350 uczestników

Koordynacja: Anita Bartoszewicz
i Małgorzata Różańska

Gra terenowa „Sprawa Polska”

(7 i 10 listopada, Park Leśny)

15 grup, 74 uczestników

Koordynacja: Damian Kwaśnik

Warsztaty świąteczne podczas Jarmarku

Bożonarodzeniowego

(6–8 grudnia, Ratusz)

3 spotkania, 160 uczestników

Koordynacja: Anita Bartoszewicz,
Magdalena Janiczak, Magdalena Gębarowska,
Emilia Polewczyk

Konkursy plastyczne

(listopad–grudzień)

„Kokarda narodowa”, 4. edycja

127 uczestników

„Zimowy domek”, 7. edycja

152 uczestników

Koordynacja: Małgorzata Białda
i Magdalena Gębarowska

Wykłady towarzyszące wystawie

Przez dekady do pokoju – 75 lat NATO

i 25 lat Polski w NATO wygłoszone

dla uczniów szkół średnich

(12 marca–18 kwietnia, Zespół Szkół nr 2 im. Jana Wyżykowskiego, ZOO Lubin)

6 spotkań, 265 uczestników

„25 lat Polski w NATO” – gen. Mirosław Różański

„NATO a modernizacja sił zbrojnych RP” – gen. Adam Duda

„Ukraińska droga do NATO” – Piotr Kaszuwara,
dziennikarz i korespondent wojenny

„Bezpieczeństwo Polski w obliczu wojny na Ukrainie” –
Jarosław Wolski, dziennikarz i analityk OSINT

„Cyberbezpieczeństwo” – Dariusz Milka,
wiceprzewodniczący Rady ds. Cyfryzacji w latach 2016–2023

„Obrona cywilna” – Aleksander Fiedorek, ekspert w zakresie
broni masowego rażenia

Koordinacja: Justyna Karlińska



Oprowadzanie po wystawach

Oprowadzanie po wystawach w Ratuszu i Galerii Pałacyk odbywało się przez cały rok, każdego dnia tygodnia. O ekspozycjach opowiadały osoby pełniące dyżur danego dnia.

Propozycja zwiedzania wystaw stałych oraz czasowych w **Parku Leśnym** z przewodnikiem dostępna była od maja do listopada. Z oferty skorzystało 1397 osób.

Przewodnicy: Wojciech Holicki i Damian Kwaśnik



The background of the entire page is a dark, atmospheric photograph of a nighttime outdoor setting. A string of warm-toned lantern-style lights is strung across the upper half of the frame. A tree trunk is visible on the left side. The overall mood is cozy and rustic.

WYDARZENIA i IMPREZY

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

2024

ROCZNIK MUZEALNY

93





RATUSZ / RYNEK

Wernisaż

13 czerwca

Wernisaż wystawy *Kraulem przez życie* zorganizowany w Galerii Ratuszowej. Spotkanie było okazją nie tylko do zapoznania się z pracami Anny Dąbrowy, ale i do porozmawiania z artystką o jej twórczości. Uczestnicy mieli możliwość dowiedzenia się, jakie emocje i doświadczenia towarzyszyły autorce podczas tworzenia poszczególnych dzieł.

Koordynacja: Kamila Tworek

Spotkania autorskie

28 października

W ramach promocji najnowszej książki o funkcjonowaniu gastronomii w Legnicko-Głogowskim Okręgu Miedziowym w latach 1945–1981, Romuald Łuczyński wygłosił wykład pt. „W dni bezciastkowe lody tylko owocowe. Gastronomia dolnośląska w latach 1945–1981”.

22 listopada

Na spotkaniu z mieszkańcami Lubina Katarzyna Kuzara opowiedziała o pracy nad książką „Zmiany sieci osadniczej w Legnicko-Głogowskim Okręgu Miedziowym” oraz wynikach przeprowadzonych badań.

Spotkania prowadził Damian Kwaśnik.

Jarmark bożonarodzeniowy

6–11 grudnia

Ostatnim wydarzeniem roku, w które zaangażowane było Muzeum Historyczne, był jarmark bożonarodzeniowy. Jak co roku organizowany głównie z myślą o najmłodszych. W świątecznej atmosferze, dzieci wraz z rodzicami, miały okazję wziąć udział w rodzinnych warsztatach plastycznych oraz innych, przygotowanych na tę okazję, atrakcjach.

Koordynacja: Ewelina Haduch

Podczas jarmarku ogłoszono także wyniki konkursu plastycznego pt. „Ozdoba choinkowa”. Uczestnicy mieli okazję zaprezentować swoje pomysły na świąteczne dekoracje – wszystkie prace konkursowe ozdabiały choinkę w ratuszowym holu, tworząc wspaniałą kolorową kompozycję.

Koordynacja: Małgorzata Biadala i Magdalena Gębarowska



GALERIA PAŁACYK

Spotkanie z artystami

30 stycznia

Na zaproszenie dyrektora Muzeum Historycznego odbyło się spotkanie z członkami byłych i obecnych zespołów, które zaowocowało zorganizowaniem dwóch wystaw – *Lubińska scena muzyczna. Od pocztówki dźwiękowej do YouTube'a* oraz *Kolekcja gitar „Defil”* prezentujących bogaty dorobek artystyczny lokalnych twórców.

„Kreatywni – promocje twórczych postaw”

29 lutego

Spotkanie z twórcami sztuk wizualnych, zorganizowane w celu nawiązania współpracy i opracowania efektywnych formy wspierania lokalnych inicjatyw oraz promowania lokalnej sztuki.

Koordinacja: Piotr Bieruta

Marek Zawadka,
dyrektor Muzeum Historycznego



PARK LEŚNY

Festiwal odwiedziło
ok. 10 000 osób

Łącznie było
118 stanowisk,
w tym
89 wystawców

11. Festiwal Kwiatów i Roślin

27–28 kwietnia

W tegorocznej edycji wydarzenia uczestniczyło kilkudziesięciu wystawców z całej Polski, oferujących szeroki asortyment roślin, w tym sadzonki drzew, krzewów ozdobnych, kwiaty oraz sprzęt ogrodniczy. Były też stoiska z rękodziełem, lokalnymi wyrobami spożywczymi i gastronomią.

Lubiński festiwal to jedno z najpopularniejszych wydarzeń w regionie, przyciągające hodowców i producentów roślin. W programie znalazły się także warsztaty edukacyjno-rzemieślnicze, pokazy florystyczne (Szkola Policealna Pascal) oraz wspólne majsterkowanie (Castorama Lubin). Witold Czuksanow poprowadził coroczną akcję „Cała Polska w kwiatach”, w ramach której odbyły się prelekcje i warsztaty dotyczące pielęgnacji roślin. Uzupełnieniem festiwalu były występy zespołów folklorystycznych (Polanie ze Środy Śląskiej, grupy Wrzos i Bez Nazwy z Domu Dziennego Pobytu „Senior” w Lubinie), a także pokazy mody kwiatowej poprowadzone przez Paulę Szumną (lubińska Pracownia Stylu).

Koordynacja: Małgorzata Białda





Plener Rzeźbiarski

25–26 maja

Zorganizowany po raz pierwszy Plener Rzeźbiarski przyciągnął wielu entuzjastów tej dziedziny sztuki. Centrum wydarzenia była – przygotowana na Polanie Słowińskiej – osada edukacyjna, gdzie goście mieli okazję wziąć udział w wielu warsztatach i pokazach różnych technik rzeźbiarskich.

W „Strefie Klasycznej” pracowano z tradycyjnymi surowcami: drewnem, kamieniem, gliną i metalem, natomiast „Strefa Eksperymentalna” zachęcała do tworzenia oryginalnych projektów, z wykorzystaniem materiałów takich jak tkanina utwardzona, folia aluminiowa i drut. Uczestnicy mogli stworzyć m.in. kinetyczne autoportrety i steampunkowe roboty.



Plener odwiedziło
ok. 2000 osób



Wielką atrakcją były pokazy rzeźbiarstwa w pniach drzew, podczas których artyści wycinali w drewnie wyobrażenia słowińskich bożków.

Dzieła stworzone podczas Pleneru
pozostały w Parku Leśnym, wzbogacając
atmosferę Słowiańskiej Polany.

Artyści zaproszeni do udziału
w Plenerze Rzeźbiarskim:

Zbigniew Jankowski – pokaz rzeźby
wielkoformatowej w drewnie
„Świętówit”

Janusz Skrętkowicz – pokaz rzeźby
wielkoformatowej w drewnie „Mokosz”

Grzegorz Pawłowski – pokaz rzeźby
wielkoformatowej w drewnie
„Perun” i „Weles”

Radosław Keler – pokaz rzeźby
wielkoformatowej w kamieniu
„Niedźwiadek lubiński”

Piotr Mojka – warsztaty: rzeźba w metalu

Jan Żukowski – pokaz rzeźby w drewnie

Zbigniew Rachwański – warsztaty:
rzeźba w drewnie



Powstała również rzeźba Niedźwiadka lubińskiego z granitu strzegomskiego.



Dla najmłodszych uczestników
przygotowano warsztaty lepienia
z masy solnej oraz odlewy gipsowe,
co sprawiło, że Plener był wydarzeniem
dostępnym dla wszystkich.



Koordinacja:
Anita Bartoszewicz



Słowiański TyDzień Dziecka

27 maja–2 czerwca

Słowiański TyDzień Dziecka to kilka dni atrakcji, które przyciągnęły mnóstwo gości, zwłaszcza najmłodszych mieszkańców Lubina. Podobne jak w poprzednich latach, wydarzenie nawiązywało do przyszłorocznych obchodów 1000-lecia Państwa Polskiego. Muzeum Historyczne od lat intensywnie przygotowuje się do uczczenia tej rocznicy.

Na Polanie Słowiańskiej zorganizowano Gród Słowiański, który gościł dzieci z lubińskich szkół i przedszkoli oraz placówek szkolno-wychowawczych – także z innych miejscowości. Dzieci mogły poznać życie Słowian, pisać runami, uczestniczyć w zawodach sprawnościowych oraz ozdabiać bawełniane worki.



Nowością był Wodny Plac Zabaw.





Uzupełnieniem programu były pokazy farbowania tkanin, walki wojów oraz kuchni słowiańskiej, a także nauka tańca dawnego.



Zaplanowano również warsztaty rodzinne, podczas których uczestnicy wykonywali przedmioty z naturalnych materiałów, takich jak drewno czy szyszki. Warsztaty obejmowały m.in. tworzenie „Słowiańskiej sowy” czy „Lipowego liścia”.

Niestety, główne atrakcje, przewidziane na 1 czerwca, zostały odwołane z powodu złej pogody. Zrealizowano je następnego dnia, oferując bogaty wybór zajęć, w tym szycie ptaszków i wykonywanie witrażowych zawieszek.

Ostatni dzień to konkursy sprawnościowe dla dzieci, w których każdy uczestnik mógł otrzymać nagrodę. Była też „Oprawdzanka konna” przygotowana przez Stowarzyszenie Ludowy Klub Jeździecki LUNA.

Zespół Dziwoludy zagrał godzinny koncert inspirowany średniowieczem.



Koordinacja: Emilia Polewczyk
i Magdalena Janiczak



EUROPEJSKIE DNI DZIEDZICTWA

7–15 września

Muzeum Historyczne po raz kolejny uczestniczyło w obchodach Europejskich Dni Dziedzictwa (EDD). W 2024 roku EDD odbywały się pod hasłem „Szlaki. Sieci. Połączenia”. Na tę okazję zaplanowano szereg działań, jednak z uwagi na ulewne deszcze w dniach 11–13 września, część z nich została odwołana (Plener Rzemieślniczy, obchody 110. rocznicy wybuchu Wielkiej Wojny, Gród Słowiański), część przesunięto na inny termin (gra terenowa w ramach obchodów 110. rocznicy wybuchu wojny).



Gród Słowiański – Na szlaku Słowian

7–10 września

Kolejny raz Polana Słowiańska stała się miejscem, które obfitowało w szereg atrakcji związanych z życiem codziennym plemion słowiańskich.

Przygotowano liczne warsztaty, prelekcje i spotkania przybliżające dawne tradycje. Uczestnicy uczyli się rzemiosła, takiego jak szkutnictwo, mincerstwo i tkactwo, mieli okazję zobaczyć, jak powstaje biżuteria z rzemienia oraz łódź „dłubanka”. Pokazy mielenia zboża i tańca dawnego również przyciągały uwagę.

W wydarzeniu
wzięło udział
ok. 2500 osób



W programie nie zabrakło walk wojów oraz prezentacji wczesnośredniowiecznej kuchni. Dla dzieci zorganizowano atrakcje na terenie Wodnego Placu Zabaw oraz w Strefie Gier Słowiańskich. Weekend zakończył się koncertem zespołu muzyki dawnej – Huskarl.

W dniach 9 i 10 września Gród Słowiański odwiedzały grupy zorganizowane ze szkół podstawowych i przedszkoli.



Koordynacja: Magdalena Janiczak



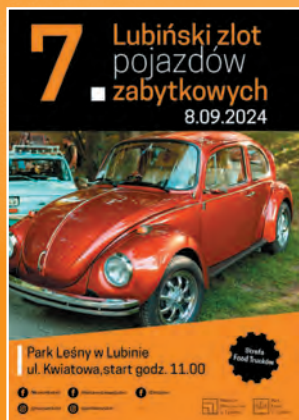
7. Lubiński Złot Pojazdów Zabytkowych

8 września

Muzeum Historyczne po raz kolejny zorganizowało Lubiński Złot Pojazdów Zabytkowych. Do udziału zgłoszono 96 pojazdów z różnych regionów Polski. W programie wydarzenia znalazła się wystawa modeli kolekcjonerskich Samochody w miniaturze z okresu PRL i końca XX wieku, z ponad tysiącem miniatur przygotowanych przez Bartosza Janickiego z Łask, która budziła duże zainteresowanie widzów.



Popularnością cieszyła się także Strefa Małego Samochodiarza, gdzie dzieci mogły uczestniczyć w warsztatach i licznych konkursach.



W zlocie wzięło udział
ok. 18 000 osób



Honorowym gościem był „minister Leszek”, szef Muzeum Motoryzacji w Oławie, który dzielił się opowieściami z historii polskiej motoryzacji.

Były też konkursy dla właścicieli aut i publiczności. Wśród nagrodzonych pojazdów znalazł się najstarszy pojazd złotu Mercedes 170 V z 1938 roku, uznany też za najciekawszy pojazd, a także Citroen BL 11 z 1954 jako najlepiej stylizowany. Skoda Octavia Superb z 1963 roku została ogłoszona najlepszym autem złotu, a publiczność wyróżniła Daimlera DS 420 z 1969 roku.

Na terenie parku dostępna była strefa foodtrucków. Każdy uczestnik otrzymał pamiątkową koszulkę i naklejkę.



Koordinacja:
Ewelina Haduch i Aneta Bilewicz



I Lubiński Plener Fotograficzny „Czym Lubin bogaty”

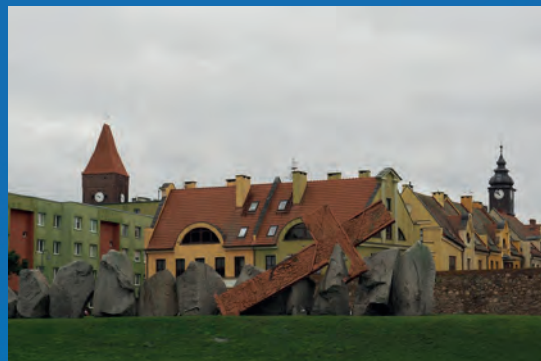
13–15 września

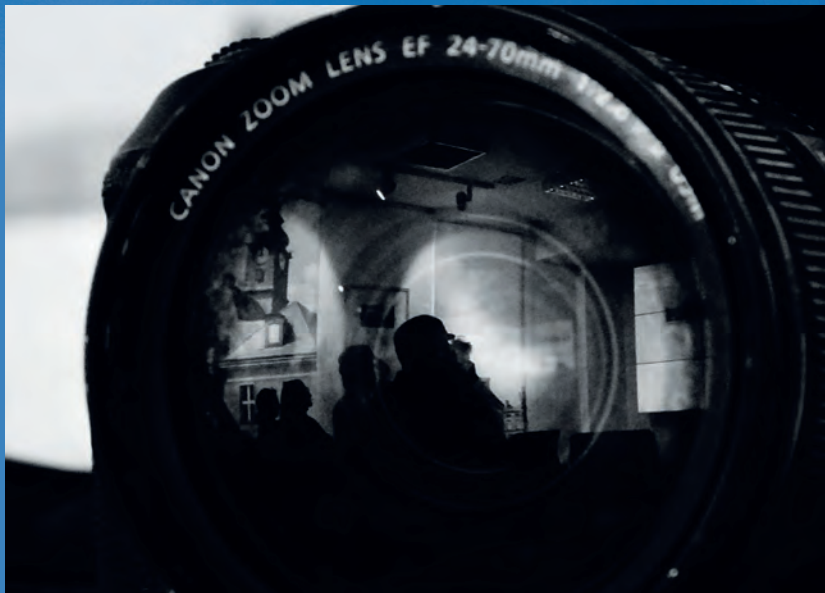


Był to pierwszy plener fotograficzny zorganizowany przez Muzeum Historyczne. Jego celem było odkrycie interesujących miejsc w Lubinie z perspektywy osób spoza miasta. Uczestnicy fotografowali miasto, zwłaszcza jego architekturę, ludzi i wydarzenia.

Podczas trzydniowego pleneru odbyły się wykłady (Mariusz Łęznik, Bogdan Robak – Don Expert), warsztaty, sesje w plenerze oraz wiele rozmów o fotografowaniu. Był też konkurs – jury w składzie: Agata Bończak (dyrektor Ogrodu Zoologicznego w Lubinie), Tomasz Górzyński, (przewodniczący Rady Miejskiej w Lubinie) i Mariusz Łęznik (artysta fotografii z Muzeum Wsi Kieleckiej) wybrało najciekawsze fotografie, nagradzając ich autorów dyplomem i upominkami.

W plenerze wzięło udział 11 osób.





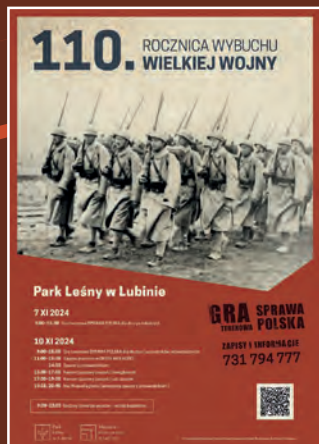
Koordinacja: Marta Czerniawska
i Magdalena Chabasińska



Noc Niepodległości

7 i 10 listopada

W 2024 roku świętowanie niepodległości połączone zostało z wcześniej przygotowanymi (ale z uwagi na złe warunki pogodowe – odwołanymi) wydarzeniami. 7 listopada przeprowadzono grę terenową „Sprawa Polska”, w której udział wzięły reprezentacje szkół średnich z Lubina i okolic, natomiast 10 listopada – drużyny i uczestnicy indywidualni. Tego dnia Muzeum Historyczne zorganizowało także zajęcia plastyczne dla dzieci, koncerty jazzowych zespołów Swingbastet oraz Lub Jazztet.



Koordinacja: Damian Kwaśnik



Podczas zajęć plastycznych „Orzeł wolności” dzieci tworzyły wizerunek orła symbolizującego odrodzenie państwa polskiego.

Uczestnicy gry wcielając się w role korespondentów wojennych zaznajamiali się z realiami życia okopowego oraz cywilów podczas pierwszej wojny światowej. Poznawali też świat dyplomacji i złożoność sytuacji politycznej tamtego okresu.



KOKARDA NARODOWA

W ramach projektu Noc Niepodległości, ogłoszony został konkurs plastyczny dla dzieci i młodzieży pt. „Kokarda narodowa”. Zadaniem uczestników było stworzenie prac, które w kreatywny sposób oddadzą symbolikę kokardy narodowej – znaku, który od wieków towarzyszy naszym najważniejszym świętom. Prace można było oglądać przez kilka dni w Galerii Pałaców.

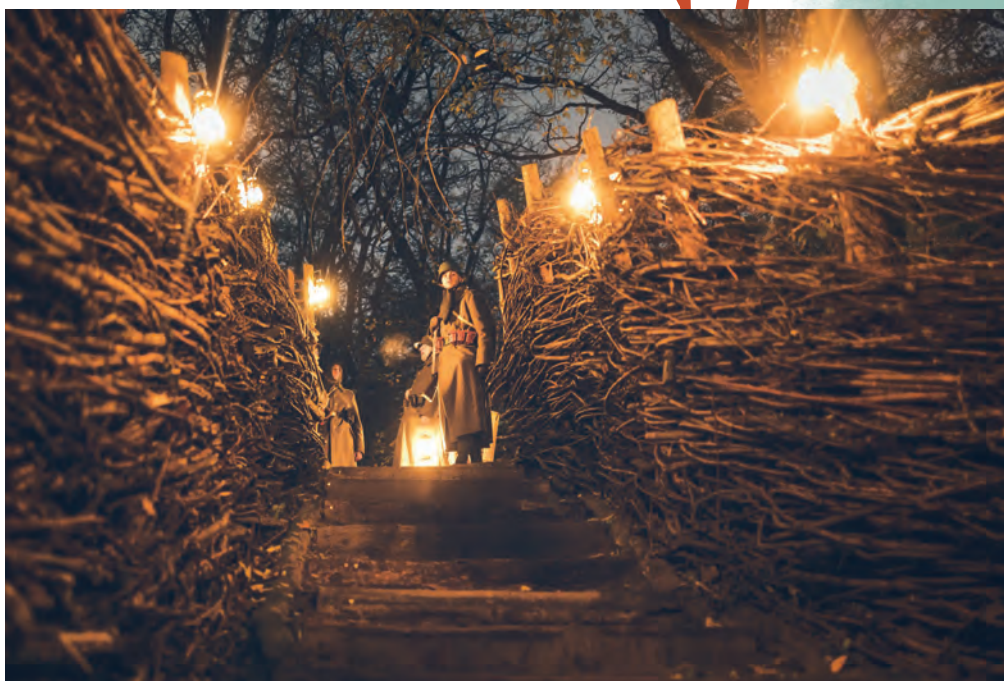
Nocne zwiedzanie wystaw z przewodnikiem,
któremu towarzyszyli rekonstruktorzy
z Ochotniczej Kompanii Wielkopolskiej.



„Ławki listów i pamiątek” to dodatkowa atrakcja wieczoru. Umożliwiała poznanie Wielkiej Wojny z osobistej perspektywy. Można było przeczytać i wysłuchać listów, których bohaterami byli: Maria Skłodowska-Curie, Alojzy Trojanowski, Ignacy Boerner oraz J.R.R. Tolkien.



Rekonstruktorzy
z Ochotniczej
Kompanii Wielkopolskiej.



MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE

Podczas
Nocy Niepodległości
Park Leśny odwiedziło
ok. 600 osób





Wydarzenie Historyczne Roku

W 17. ogólnopolskim plebiscycie „Wydarzenie Historyczne Roku”, zorganizowanym przez Muzeum Historii Polski, ekspozycja *ORP „Orzeł” nie powrócił* decyzją jury została zakwalifikowana do II etapu konkursu. Wśród pięciu finalistów znalazły się wystawy przygotowane przez Muzeum Warszawy, Muzeum Zamkowe w Malborku, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki oraz Muzeum Powstania Warszawskiego. W drugim etapie o zwycięstwie decydowali internauci.





W styczniu wystawę odwiedził reżyser, wielokrotnie nagradzany dokumentalista – Jacek Bławut, twórca filmu „Orzeł. Ostatni patrol”. Scenografia wykorzystana do wystawy pochodzi z tego właśnie filmu.



Prezydent miasta, Robert Raczyński i Jacek Bławut podczas zwiedzania wystawy, 31 stycznia 2024 rok

Imprezy sportowe w Parku Leśnym

Park jest miejscem, gdzie odbywa się wiele imprez sportowych organizowanych przez lokalne stowarzyszenia i inne podmioty. W 2024 roku, dzięki współpracy z Muzeum Historycznym, przestrzeń parku wiele razy stawała się centrum wydarzeń sportowych, niejednokrotnie z historią w tle.



XII edycja Biegu Wilczym Tropem – Bieg Pamięci Żołnierzy Wyklętych

3 marca

Organizator: Zagłębie Fanatyków, Artur Niedźwiecki

Bieg Na Cztery Łapy

18 maja

Organizator: Karolina Lorenc, Fundacja Life Code

II Sportowy Powrót do Przeszłości

16 czerwca

Organizator: Przyjaciele Historii

Zakończenie biegu Przegoń Raka z Pompą (V edycja biegu)

30 czerwca

Organizatorzy: Krzysztof Jaśkiewicz, Marek Dłubała,
Stowarzyszenie Przegoń Raka Dla Dzieciaka

VII Bieg o godzinie W. oraz Bieg Małego Powstańca

1 sierpnia

Organizatorzy: Tomasz Niwisiewicz, KGHM ZG RUN

Nadzór nad wszystkimi wydarzeniami
odbywającymi się w Parku Leśnym:
Dorota Gońda



XII edycja Biegu Wilczym Tropem – Bieg Pamięci Żołnierzy Wyklętych



PROMOCJA i KOMUNIKACJA

Oprócz realizacji działań statutowych, Muzeum Historyczne w 2024 roku zorganizowało szereg inicjatyw, mających na celu nie tylko budowanie pozytywnego wizerunku instytucji, ale także skuteczną promocję zróżnicowanej oferty.



Q Szukaj na Facebooku

MUZEUM HISTORYCZNE W LUBINIE



Muzeum Historyczne w Lubinie

7,3 tys. polubienia • 7,9 tys. obserwujący

Wyślij wiadomość

Lubisz to

Szukaj

Posty

Informacje

Wzmianki

Opinie

Rolki

Zdjęcia

Więcej

...

Promocja i komunikacja są ze sobą ściśle powiązane i realizowane we współpracy z lokalnymi mediami, co pozwala na dotarcie do szerszej publiczności i wzmacnianie pozytywnego postrzegania instytucji. W minionym roku odbywała się ona poprzez dystrybucję komunikatów medialnych dotyczących działalności muzeum, kierowanie zaproszeń na wydarzenia muzealne do przedstawicieli mediów oraz stałe udzielanie informacji i wypowiedzi dla mediów.



muzeum-lubin.pl

www.lubin.pl

regionalna.pl
TWOJA LOKALNA TELEWIZJA

TVP3
WROCŁAW

W 2024 roku nasza strona internetowa zanotowała 46 567 odwiedzin.

miedziowe.pl
PORTAL REGIONU

MiedzioweFakty.pl

ZMIEDZI
MIEDZIOWE INFORMACJE

e-legnickie.pl
Regionalny Portal Informacyjny

MAGAZYN
LUBIN.PL
Lubinskie Magazyn Informacji Kultury

lubin24.blogspot.com

Force
News
Wrocław

plus
radio
WWW.LEGNICA.FM

RADIO
WROCŁAW

Radio Elka
na dzień dobry i dobranoc

Muzeum prowadzi także regularną działalność informacyjną na stronie internetowej www.muzeum-lubin.pl oraz jest aktywnym użytkownikiem mediów społecznościowych. Na bieżąco aktualizowane są informacje, w tym zapowiedzi, ogłoszenia oraz krótkie relacje z wydarzeń (filmy oraz rolki). Realizuje także obowiązek prowadzenia Biuletynu Informacji Publicznej (BIP).



Ponadto placówka gromadzi dokumentację fotograficzną, która obejmuje wszystkie organizowane wydarzenia. Swoje działania promuje również poprzez zamieszczanie plakatów oraz informacji na ekranach LED w różnych punktach miasta oraz rozsyłanie zaproszeń do placówek oświatowych.

Jedną z form promocji jest także wsparcie oraz patronat nad konkursami organizowanymi przez szkoły, takimi jak trzecia edycja Międzyszkolnego Konkursu Historycznego „Insurekcja Kościuszkowska”, zorganizowanego przez Zespół Szkół nr 2 w Lubinie im. Jana Wyżykowskiego.



Dyrektor Muzeum Historycznego,
dr Marek Zawadka podczas wręczenia
nagród finalistom konkursu,
6 grudnia 2024 rok, fot. Lubin.pl

O naszej działalności informujemy także wydając drukiem „Magazyn Muzealny” (zapowiedzi nadchodzących wydarzeń) oraz „Rocznik Muzealny” (roczne sprawozdanie z działalności), a od 2024 roku na stronach Biblioteki Cyfrowej Zagłębia Miedziowego publikowane są „Relacje Muzealne” – dokumentacja opisowa i fotograficzna wydarzeń organizowanych i współorganizowanych przez Muzeum Historyczne w Lubinie.

Dodatkowo, w naszym sklepie muzealnym można nabyć różne pamiątki oraz publikacje związane z działalnością instytucji.

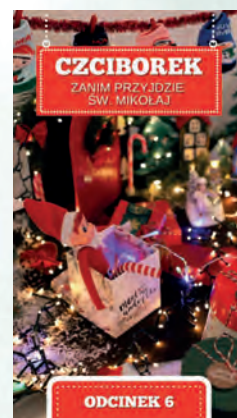
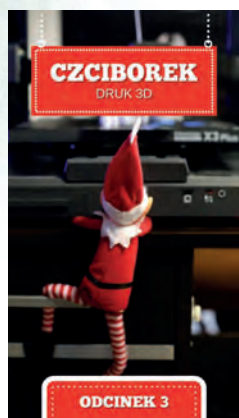


W grudniu 2024 roku muzeum przygotowało serię 28 nagrań promujących swoją działalność. Główną postacią i narratorem był Czciborek, który w świątecznym klimacie opowiadał o muzeum, jego tajnikach i różnorodnych działaniach.



Odpowiedz...





Czciborek oprowadzał widzów po wystawach, ukazując pracę ludzi oraz dzielił się innymi interesującymi informacjami.

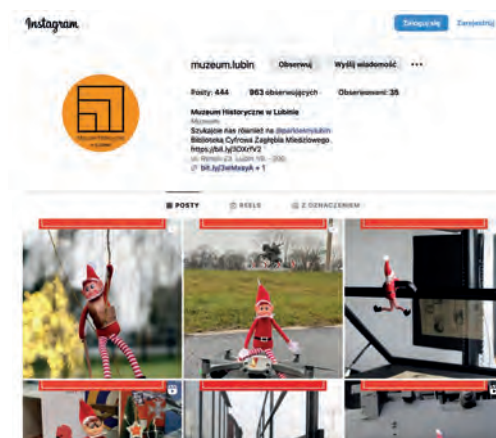
Odcinki:

- CZCIBOREK – Rety, gdzie ja jestem...
- CZCIBOREK – To ja się przedstawię
- CZCIBOREK – Druk 3D
- CZCIBOREK – Barbórka
- CZCIBOREK – Specjalne ubranie
- CZCIBOREK – Zanim przyjdzie św. Mikołaj
- CZCIBOREK i pieski
- CZCIBOREK i bezpieczeństwo
- CZCIBOREK na jarmarku
- CZCIBOREK i parowóz TY2-22
- CZCIBOREK i Pionierzy lubińscy
- CZCIBOREK – Jak powstaje książka?
- CZCIBOREK i biblioteka cyfrowa
- CZCIBOREK i Chrobry
- CZCIBOREK i wojowie Chrobrego
- CZCIBOREK w Galerii Pałaców
- CZCIBOREK i edukacja
- CZCIBOREK na zajęciach seniorów
- CZCIBOREK i lotnicy
- CZCIBOREK i okręt podwodny
- CZCIBOREK i #CHROBRY1000
- CZCIBOREK i Wielka Wojna
- CZCIBOREK i park linowy
- CZCIBOREK i diorama
- CZCIBOREK – Jak powstaje duża wystawa?
- CZCIBOREK w ratunku
- CZCIBOREK – Zanim się pożegnam
- CZCIBOREK – List

Na Instagramie śledzi nas **2511** osób.



@Muzeum Lubin
@Park Leśny Lubin



Regularnie publikowane posty, relacje oraz rolki na muzealnych profilach na Facebooku dotarły do niemal **28 900** odbiorców.



/Muzeum Lubin
/Park Leśny–Linowy Lubin
/Biblioteka Cyfrowa Zagłębia Miedziowego
/Warsztaty Muzeum Lubin
/Chrobry1000
/Lubiński Festiwal Kwiatów i Roślin
/Lubiński Złot Pojazdów Zabytkowych
/Galeria Pałaców
/Wielka Wojna 1914–1918
/Koniec Okupacji Sowieckiej w Polsce



Muzeum prowadzi także promocję na serwisach:



X Corp.

Muzeum Lubin
Park Leśny Lubin



LinkedIn

Muzeum Historyczne w Lubinie



YouTube

Muzeum Historyczne w Lubinie



Nasze podcasty są publikowane na platformach:



Spreaker.com



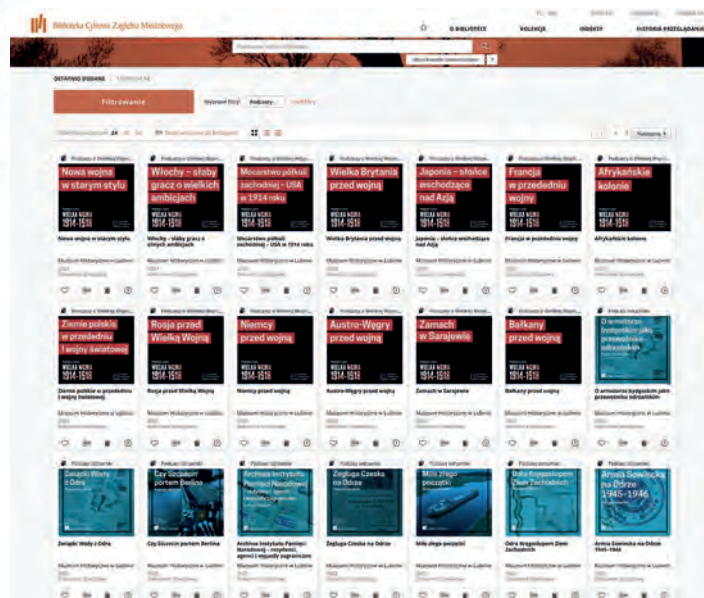
Spotify



iTunes



BCZM



WSPÓŁPRACA

Aby wzbogacić podejmowane działania w zakresie tworzenia wystaw, realizacji projektów edukacyjnych, wydawniczych, digitalizacyjnych czy organizacji rozmaitych wydarzeń, Muzeum Historyczne nawiązuje współpracę z wieloma różnymi podmiotami. Znaczna część z nich to dłużej partnerzy, ale pojawili się też nowi.

- Muzeum Miedzi w Legnicy
- Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
- Ośrodek „Pamięć i Przyszłość”
- Muzeum Farmacji we Wrocławiu
- Muzeum Archeologiczne Środkowego Nadodrza w Świdnicy k. Zielonej Góry
- Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej
- Muzeum Narodowe w Krakowie
- Niemieckie Muzeum Historyczne w Berlinie
- Imperial War Museums
- Muzeum Bismarcka we Friedrichruh
- Zeppelin Museum we Friedrichshafen
- Royal Museums Greenwich
- Instytut Pamięci Narodowej Oddział Wrocław
- Instytut Pamięci Narodowej Oddział Katowice
- Instytut Śląski w Opolu
- Archiwum Akt Nowych w Warszawie
- Archiwum Państwowe w Legnicy
- Archiwum Państwowe we Wrocławiu
- Archiwum Narodowe Holandii
- Archiwum Narodowe Niemiec
- Narodowe Archiwum Cyfrowe
- FORTEPAN – cyfrowe archiwum fotografii
- Naval History and Heritage Command
- National Archives and Records Administration (NARA)
- Biblioteka Narodowa w Warszawie oraz polska biblioteka cyfrowa – polona.pl
- Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych
- Legnicka Biblioteka Publiczna
- Europeana
- Federacja Bibliotek Cyfrowych
- Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe
- Uniwersytet Wrocławski
- Zespół Szkół nr 2 w Lubinie im. Jana Wyżykowskiego
- I Liceum Ogólnokształcące w Lubinie im. Mikołaja Koprenika
- Salezjańskie Liceum Ogólnokształcące im. św. Jana Bosko w Lubinie
- Zespół Szkół MCKK w Lubinie
- Dolnośląski Zespół Szkół w Lubinie
- Zespół Szkół Centrum Kształcenia Rolniczego w Rudnej
- Szkoła Policealna Pascal w Lubinie
- Centrum Kultury „Muza” w Lubinie
- Centrum Edukacji Przyrodniczej/Zoo Lubin
- Narodowa Orkiestra Dęta w Lubinie
- Regionalne Centrum Sportowe w Lubinie
- Nowotomyski Ośrodek Kultury w Nowym Tomyślu
- Narodowe Centrum Kultury
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Marszałkowski Dolnego Śląska

- Urząd Miasta w Lubinie
- Starostwo Powiatowe w Lubinie
- Wojewódzki Szpital Specjalistyczny w Legnicy
- Wydawnictw Gajt
- Wydawnictwo „Stermierz” sp. z o.o.
- Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego
- Polskie Towarzystwo Historii Gospodarczej
- Stowarzyszenie „Wspólnota Akademicka”
- Stowarzyszenie „Lubin i okolice”
- Towarzystwo Miłośników Ziemi Lubińskiej
- Rodzinna Grupa Rekonstrukcyjna z Lubinia
- Ochotnicza Kompania Wielkopolska
- Mazurska Fundacja Sztuki
- Agencja Artystyczna Czesław Syc
- „Lunula” Marek Skubisz
- Witold Czuksanow
- „KAM-TECH” Kamil Kijewski
- Stowarzyszenie „Sport-Art.”
- Stowarzyszenie Sympatyków Zagłębia Lubin
- Zagłębie Fanatyków
- Stowarzyszenie Boks Lubin
- Biegająca Kasta Miedziowego Miasta
- Klub Sportowy KGHM ZG RUN
- Fundacja Life Code
- Stowarzyszenie Ludowe Klub Jeździecki LUNA
- Stowarzyszenie Przegoń Raka Dla Dzieciaka
- Dron Expert
- Mazarek Industrial & Military Travel
- MAOKO Studio Kreatywne
- Piotr Mojka Metaloplastyka i Renowacje
- Metaloplastyka Marian Ostrowski
- Granit Wiatrak sp. z o.o.
- P.P.H.U „BOREAN”
- Monkeyfab s.c. Piotr Twardo, Paweł Twardo
przez życie Janusz Ogórkiewicz
- Castorama Lubin
- MPWiK
- Zespoły Dziwoludy
- Swingbastet
- Lub Jazztet
- Hufiec ZHP Lubin



2024

ROCZNIK MUZEALNY



Muzeum Historyczne w Lubinie



Park Leśny w Lubinie



Biblioteka Cyfrowa Zagłębia Miedziowego



GALERIA PAŁACYK

Rocznik Muzealny 2024

Biblioteka Muzeum Historycznego w Lubinie – zeszyt 47

Dyrektor

dr Marek Zawadka

Redakcja i opracowanie na podstawie danych przygotowanych

przez pracowników Muzeum Historycznego w Lubinie

Justyna Karlińska

Projekt graficzny i skład

Kamila Tworek

Korekta

Dorota Gońda

Fotografie

Grzegorz Kraska okładka, 3, 9, 10, 11, 12-13, 14, 15, 44-45, 70, 71, 94, 95, 113

Konrad Dąbkiewicz 1, 4, 66, 67, 92-93, 109, 110, 111, 114, 115

Tomasz Folt 8, 13, 18, 19, 20-21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 35, 42-43, 45, 47, 49, 52, 56, 57, 58, 59, 69, 95

Magdalena Chabasińska 14, 15, 17, 48, 50, 51, 53, 54-55, 60, 61, 63, 70, 86, 88, 89, 91, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 107, 123

Marta Czerniawska 15-18, 29, 30, 36, 37, 38, 39, 46, 47, 54, 55, 62, 66, 72-73, 84-85, 88, 89, 90, 91, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 107, 108

Tomasz Józwiak 28

Karolina Smolarek 31, 62, 106, 107

Kacper Rusewicz 34, 87

Piotr Bieruta 35, 40, 41, 87, 90

Magdalena Gębarowska 41, 87, 90

Dorota Gońda 51

Marek Zawadka 65

Anita Bartoszewicz 69

Zbiory BCZM 80-81

Joanna Kulik 109, 112

Kamila Tworek 119

Wydawca

Muzeum Historyczne w Lubinie

ISSN 2720-2097

© Copyright by Muzeum Historyczne w Lubinie, 2024

Lubin 2024



Muzeum Historyczne w Lubinie

ISSN 2720-2097