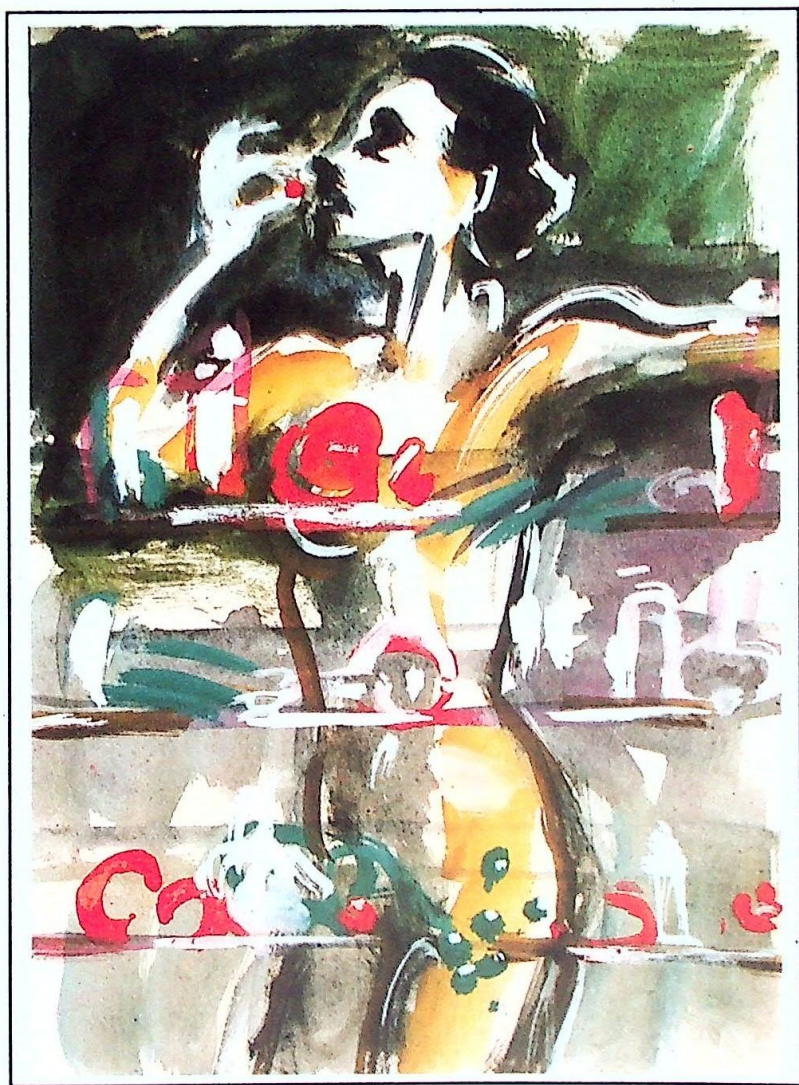


EUGENIUSZ
ŻENO
MAŁKOWSKI



Eugeniusz Geno Małkowski

Artysta malarz, komisarz i aranżer wielu znaczących w Polsce ekspozycji i wystaw. W dorobku ma około 50 wystaw indywidualnych i ponad 200 wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.

Autor cykli obrazów "Wielki Świat", "Krzyk", "Exodus", w których przestrzeń tworzona jest z niezliczonych wybrukowanych w głąb profilowo ujętych twarzy oraz unoszących się nad nimi form kulistych, oraz cykli: "Nasi współcześni", "Próby", "Obszary", w których figura lub przestrzeń mają charakter symboliczny a pejzaże, portrety, notatki dzięki różnorodnym zabiegom, działaniom i interwencjom zmieniają swój wyraz realistycznej notacji kreując nową rzeczywistość.

Eugeniusz Geno Małkowski jest autorem i aranżerem takich wystaw jak:

- Festiwal Sztuk Pięknych w warszawskiej "Zachęcie" w 1976 roku, nazwany przez krytykę "Festiwarem jakiego nie było";
- Środowiska warszawskiego w 1981 roku w "Zachęcie" (aranżacja największej wystawy obejmującej 3000 prac);
- "Niebo widziane z Ziemi" (aranżacja) - nagroda za najciekawsze muzealne wydarzenie roku 1983;
- Aranżacja I Międzynarodowego Triennale Rysunku na Majdanku 1985 rok (Szkłane environnement);
- Komisarz i autor ekspozycji towarzyszącej Kongresowi Intelktualistów "Życie ludzkie i los Ziemi", o której krytyk pisał: "Sztuka większa niż Zachęta";
- Komisarz i autor ekspozycji Targów Sztuki "Internat" 1987 i 1988 w Poznaniu;
- Kontestująca wystawa "4 x Warszawa" (komentowana przez Rzecznika Rządu w związku z enuncjacją we francuskiej gazecie "Liberation");
- Ekspozycja pośmiertnej wystawy H.Starzewskiego w Muzeum Narodowym w Gdańsku w 1990 roku;
- Ekspozycja sztuki wsółczesnej w Muzeum Narodowym w Gdańsku (uznanej przez krytykę jako szok);
- Dziewięciu wystaw Ruchu "O poprawę" w kraju i za granicą oraz kilkunastu wystaw interdyscyplinarnego ruchu "Świat".

Namalował kilkaset obrazów z tego blisko 300 znajduje się za granicą: Dania, Szwecja, Francja, Australia, Niemcy, Wielka Brytania, Włochy, Bułgaria, USA, Czecho-Słowacja, Holandia, Szwajcaria i Hiszpania. Wiele z jego obrazów znajduje się w Polsce w kolekcjach prywatnych i państwowych m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie i Gdańsku, Okręgowym w Toruniu, im.Kopernika we Fromborku, Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze i w innych zbiorach.

Otrzymał wiele nagród i wyróżnień np. w 1985 roku otrzymał oficjalną nagrodę Jana Cybisa dla najlepszego malarza roku.

W maju 1990 roku namalował 30 obrazów w ciągu 8 godzin a w październiku tegoż roku 50 obrazów w 10 godzin. We wrześniu 1991 roku w Paryżu namalował w ciągu 3 godzin Les dix plus belles femmes de Paris (10 portretów 100 x 81 cm). Te próby pozwoliły mu sformułować program artystyczny na najbliższe lata.

Obok twórczych eksperymentów realizowanych z udziałem publiczności Eugeniusz Geno Małkowski pracuje w pracowni nad nowymi obrazami oraz wyklada w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Olsztynie rysunek i malarstwo.

Eugene Geno Malkowski

Artiste peintre et organisateur de nombreuses expositions en Pologne. A ce jour, il a son actif, environ cinquante expositions personnelles et plus de deux cents expositions collectives en Pologne et à l'étranger.

L'auteur d'un cycle de tableaux "Monde grandiose", "Cri", "Exodus" où l'espace figure un pavé de visages humains de profil sur lequel s'élèvent des formes sphériques, des boules.

Le créateur d'un autre cycle "Nos contemporains", "Essais", "Champs" où la figure et l'espace ont un caractère symbolique et dans lesquels paysages, portraits, notes changent de caractère; partant d'une ligne réaliste, ils recréent une réalité nouvelle.

Eugène GENO Malkowski est l'auteur, l'organisateur et membre d'une commission, entre autres, des expositions suivantes :

- Festival des Beaux Arts, dans une galerie de Varsovie "Zacheta" en 1976, que la critique a appelé "Le Festival différent de tous les autres".
- Grande exposition de peinture (3000 toiles) de peintres de Varsovie dans la "Zacheta" en 1981.
- "Ciel vu de la terre" - prix pour l'événement culturel de musée le plus intéressant de l'année 1983.
- La Première Internationale Biennale du Dessin à Majdanek en 1985.
- L'exposition préparée à l'occasion du Congrès des Intellectuels "Vie humaine et destin de la Terre". L'un des critiques a écrit à propos de cette exposition : L'art plus grand que la "Zacheta" -.
- La Foire de l'Art "Interart" 1987 et 1988 à Poznan.
- Exposition des contestataires "Quatre fois Varsovie" (commenté par un attaché de presse du gouvernement suite à un article paru dans le journal français "Libération".
- Exposition posthume des oeuvres de H.Starzewski au Musée National à Gdansk en 1990.
- Exposition de l'art contemporain au Musée National à Gdansk qualifiée par la critique de choquante.
- Neuf expositions du mouvement "Pour l'amélioration" en Pologne et à l'étranger ainsi que des dizaines d'expositions du mouvement interdisciplinaire "Le Monde".

Eugène GENO Malkowski a peint plusieurs de tableaux dont trois cents se trouvent à l'étranger: Danemark, Suède, France, Australie, Allemagne, Grande Bretagne, Italie, Bulgarie, USA, Tchécoslovaquie, Hollande, Suisse et Espagne.

En Pologne, ses tableaux font partie des acquisitions du Musée National de Varsovie, de Gdansk, du Musée Régional de Torun, de Frombork, Zielona Gora ainsi que des collections privées et d'état.

Il a été distingué par des nombreux prix et mentions honorable, dont par exemple, le prix de "Jan Cybis" du meilleur artiste peintre de l'année, reçu en 1985.

En mai 1990, il a peint trente tableaux en espace de huit heures. La même année, en octobre, il a effectué cinquante toiles en dix heures. A Paris en septembre 1991, il a peint en espace de trois heures - Les dix plus belles femmes de Paris (dix portraits 100 x 81 cm). Ces essais lui ont permis de mieux orienter son programme artistique pour les années à venir.

A part les expériences réalisées avec la participation active du public, Eugène GENO Malkowski enseigne le dessin et la peinture à l'Ecole Supérieure Pédagogique à Olsztyn et continue a travailler en atelier sur de nouveaux tableaux.

Program

Maluję, aby dać świadectwo temu co widzę dokoła. Uważam za właściwe przedstawienie czasu, w którym żyję. Dlatego niegdyś moje obrazy przekazywały system zbiorowego marazmu. Tłum jako ziemię złożoną z miliardów profili zwróconych w kosmos. Dzisiaj maluję pojedynczego człowieka, kompozycje zbiorowe, portret, pejzaż, martwą naturę i abstrakcję. Chcę dzisiaj malować wszystko co ukazuje naszą obecność w tych niespokojnych czasach przełomu.

Moimi działaniami i malowaniem zamierzam dotrzeć do miliardowej publiczności. Aby taki efekt uzyskać, potrzebne są inne sposoby niż te, które szeroko są stosowane. Do takich stwierdzeń upoważniają mnie moje dotychczasowe realizacje tak na niwie twórczej jak i organizacyjnej życia artystycznego. Dlatego zamierzam maksymalnie zintensyfikować swoje działania. Wystawiać w każdym nadarzającym się miejscu i malować publicznie, jak tylko będzie ku temu sprzyjająca okazja. Zamierzam w ten sposób zobrazować współczesność we wszystkich możliwych przejawach. Od wyobrażenia pejzażu miasta (zapis charakterystycznych miejsc, punktów architektonicznych czy widokowych) poprzez przedstawienia wojny, aż po ciszę równiny i miejsc, gdzie człowiek z całym ekwipunkiem cywilizacyjnym jeszcze nie dotarł. Pragnę malować kompozycje zbiorowe - sceny mityczne, religijne i współczesne a także portrety i martwe natury. W wielości przedstawień znajdują się w moim malarstwie obrazy radosne i gniewne, obsesyjne i eleganckie.

Aby zrealizować moje zamiary, potrzebuję sponsorów oraz mechanizmu wprowadzającego w ruch promocyjno-wystawienniczy powstałe obrazy. A chciałbym na przykład publicznie w ciągu siedmiu dni namalować cykl około 200 obrazów pt. "Stworzenie Świata". Marzę też o namalowaniu 10 wielkich obrazów (format ca 6 x 12 m) przedstawiających "Wydarzenia XX wieku". Publiczne malowanie tych obrazów mógłbym zrealizować przez 10 dni. Chciałbym również publicznie namalować na podstawie wcześniej przygotowanych szkiców "Kilkanaście miast świata".

Mam w planie, obok wymienionych tematów, wiele innych, które chciałbym realizować w następnych latach. Jednak jeden z pomysłów chciałbym zaprezentować jak najszybciej. Ma to być spektakl w trzech jednogodzinnych aktach "Narodziny, miłość i śmierć". Efektem tego zamierzenia ma być 36 obrazów.

Wydaje mi się, że moje obecne działania otwierają możliwości zaangażowania się widza w sposób dotąd nie przeczuwany. Proces tworzenia jest z zasady jest czynnością intymną, prezentowanie tego aktu daje duże szanse przybliżenia sztuk pięknych ogromnej rzeszy obojętnych.

Zmysłowe i intuicyjne kładzenie farb na płótno a także nieodwołalne decyzje, jakie trzeba podejmować w takich a okolicznościach jak malowanie publiczne w określonym czasie pozwalają uzyskać zaskakujące efekty jedynej w swoim rodzaju ekspresji i nieoczekiwanego wyrazu. Mimo wielkiego wysiłku i szalonej koncentracji przy malowaniu zostaje uczucie radości i dumy z osiągniętego rezultatu, co udziela się publiczności asystującej podczas powstawania obrazów, wywołając emocje i gorące dyskusje.

Jeśli zatem znalazłbym potrzebną pomoc finansowo- organizacyjną, oczekiwać można byłoby, że życie artystyczne wzbogaci się o wiele ciekawych i niecodziennych wydarzeń.

Eugeniusz Geno Małkowski

Warszawa, 5 II 1991

Programme

Je peins afin de porter un témoignage sur le monde. Il est important pour moi de formuler à travers ma peinture une représentation de mon époque.

Dans une première période, mes tableaux reprenaient le simulacre du marasme collectif, une foule composée de milliards de profils regardant vers le cosmos.

Aujourd'hui, je veux peindre tout ce qui met en valeur notre place et notre rôle dans ces années troublées. Ma profession de foi est d'universaliser la peinture, pour cela je multiplie les actions artistiques en présentant mes oeuvres dans tous les endroits du plus singulier au plus populaire.

Je cherche ainsi à incarner dans mon travail la contemporanéité dans sa totalité - représentation du paysage urbain, évocation de la guerre jusqu'au silence absolu, description de paysages des humanisés -. Je souhaite mettre en scène dans les années à venir, des compositions figuratives collectives, des tableaux aussi joyeux que rebelles aussi obsessionnels qu'élégants.

Pour réaliser mes oeuvres, je suis à la recherche de mécènes et d'un mécanisme promotionnel approprié à mon travail.

Mon programme est le suivant:

- * peindre en public pendant sept jours un cycle d'environ deux cent tableaux sous le titre "création du monde"
- * peindre dix grands tableaux (dimensions 6 x 12 m) présentant des événements du XXème siècle, ceci en public et pendant une dizaine de jours
- * réaliser un cycle intitulé "villes du monde"
- * la mise en oeuvre et la réalisation d'un spectacle en trois actes d'une heure sous le titre "naissance, amour, mort", avec comme résultat final trente six tableaux mettant en exergue ces grands thèmes.

A travers ce programme je souhaite mettre en évidence les possibilités nombreuses d'une participation active des spectateurs et essayer d'intéresser un public dit néophyte à l'acte de création artistique. Le traitement sensitif et intuitif de la toile, ainsi que les improvisations et les décisions qu'il faut prendre sur le champ permettent d'atteindre des résultats surprenants et un type d'expression unique dans son genre.

La peinture doit aller à la rencontre de son public et retrouver son potentiel émotionnel et créatif.

Eugeniusz Geno Małkowski

Paris, le 9 septembre 1991

**GALERIA ZAMKOWA
GRUDZIEŃ '91**

OŚRODEK KULTURY "WZGÓRZE ZAMKOWE" LUBIN

POLSKA

POLOGNE

wydawca: OŚRODEK KULTURY
"WZGÓRZE ZAMKOWE"
komisarz wystawy: NINA STĘPIEŃ
zdjęcie: JERZY KOSIŃSKI
projekt katalogu: JOLANTA STRZELCZYK
aranżacja wystawy: MICHAŁ WITUSZYŃSKI
MARLENA MOKRZANOWSKA

**wystawie sponsoruje :
WYDZIAŁ OŚWIATY, KULTURY
I KULTURY FIZYCZNEJ
URZĘDU MIEJSKIEGO W LUBINIE**