



PRACOWNIA

Prezentacja
wybranych
prac
studenckich
z
Pracowni
Witrażu
prowadzonej
przez
Annę Skibską
we
wrocławskiej
PWSSP.

GALERIA
ZAMKOWA
LUBIN

9-31.01.1993

EGZEMPLARZ PROMOCYJNY

to nazwa Pracowni Witrażu wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, przyjęta na czas tej prezentacji od numeru pomieszczenia, w którym mieściła się w latach 1985-1992 w przyziemiu niewielkiego pawilonu przy ul. Traugutta we Wrocławiu.

Niemal wszyscy uczestnicy tego niecodziennego pokazu są jeszcze studentami - w zdecydowanej większości Wydziału Ceramiki i Szkła, dwoje Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Wśród ich wybranych na wystawę prac łatwo można dostrzec kilka tematów realizowanych w Pracowni przede wszystkim w ubiegłym roku akademickim. Bardzo interesujące i zaskakująco dojrzałe realizacje o wybitnie studyjnym charakterze dotyczą klasyki literatury światowej oraz tematów religijnych i biblijnych. Są też pejzaże i kompozycje dowolne. Zakres więc, jak na praktycznie jeden rok w studenckiej pracowni, niebywale szeroki. Ale co w tej prezentacji jest najważniejsze - nie są to tylko zamknięte realizacje. To także projekty, odbiegające jednak daleko od tradycyjnych wyobrażeń i oczekiwań. Projekty, które wystawiane razem z ukończonymi już realizacjami stają się integralną, niemożliwą wręcz do rozdzielenia częścią tych prac. Traktowane nie tylko jako zamysł, ale jednocześnie idea mocno w te prace wchodząca. Wszystkie starannie przemyślane. Komponowane z "oddechem", świetnie wyczutym marginesem (koniecznej w takich studiach) swobody interpretacji. Pełne świeżej wyobraźni i młodzieńczego, twórczego niepokoju.

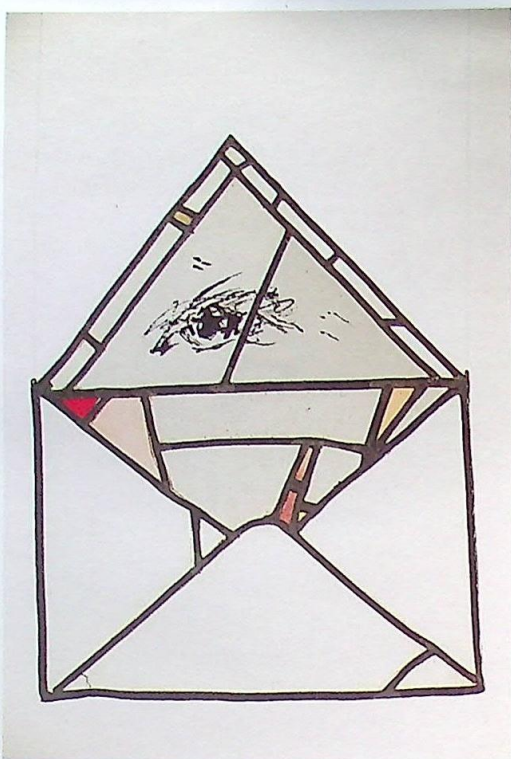
Pracownia 22 została stworzona siedem lat temu przez Annę Skibską - artystkę znaną już dziś nie tylko w Polsce z niespotykanego dotąd podejścia do szkła. Ze szkolnej szybko przerodziła się w miejsce pracy i spotkań niekoniecznie nawet towarzysko powiązanej ze sobą grupy osób - niepostrzeżenie, a skutecznie uwolnionych przez Skibską od obecnego wciąż w PWSSP projektowania szklanych "form" o "estetyce" z gatunku dużego przycisku do papieru. W wystawie biorą również udział Barbara Idzikowska i Paulina Komorowska-Birger, dziś samodzielnie pracujące już artystki. Obie przeprowadziły faktycznie, choć nieformalnie swoje dyplomy w 1988 i 1990 roku właśnie w pracowni Anny Skibskiej. Obie miały także w 1991 roku udane debiuty we wrocławskiej Galerii "Na Odwachu". Jest tu też oczywiście praca Anny Skibskiej - przywiązana srebrnym drucikiem do galeryjnej ściany przez zaproszonego do wspólnej realizacji Piotra Szewczyka - chmurka.

Zupełnie nie mieszczący się w skostniałych akademickich uwarunkowaniach sposób postrzegania i działania niemal natychmiast przeszedł w ramach bardzo jasno i zdecydowanie określonych założeń formalnych w pełną swobody twórczość dzięki niezwykle precyzyjnie i konsekwentnie wypracowanym przez Annę Skibską relatywnie prostym wobec zastanych (co jednak wcale nie znaczy, że łatwym!) technikom oraz wykorzystaniu dostępnych narzędzi. Spowodowało to definitywne zarzucenie tradycyjnie pojmowanego warsztatu artysty-szklarza i tym samym absolutne odejście od wszelkich ideowych, formalnych, technicznych i technologicznych ograniczeń z nim związanych.

Stworzona przez Skibską możliwość twórczej pracy poza hutą i szlifiernią, czasem nawet dosłownie w domu, pozwoliła praktycznie na zupełne wyjście poza szkolne pracownie i warsztaty. O tym, że słuszne i udane, przekonuje pokaz potencjalnych jedynie możliwości Pracowni 22, bo tak należy traktować tę interesującą prezentację. Nowy sposób posługiwania się szklaną materią stał się absolutnie nową jakością. Inne, bo niemal graficzne traktowanie tworzywa sprawia, iż nadrzędną wartością jest nie tyle barwna plama, co rysunek. Rysowanie szkłem i wykorzystywanie koloru pojawiającego się raczej na zasadzie znaku, przy zawsze starannym doborze świadomie ograniczanych środków wyrazu, pozwoliło na wyraźne odejście od tradycyjnie przynależnego szkłu wymogu dekoracyjności. Dla Anny Skibskiej bowiem, a za nią dla Jej uczniów i studentów, szkło jest tylko jednym z możliwych (wybranych!) mediów, służących zgoła malarstwu bądź grafice w swym charakterze artystycznym wypowiedziom. Pozornie takim samym (i na tym chyba właśnie polega niepowtarzalny urok i swoisty wdzięk tych prac) jak najzwyklejszy ze zwykłych papier, stalowy bądź (rzadziej) srebrny drucik, kleje i barwione w masie żywice, wszelkie możliwe farby i "farbki", nici i "nitki", szklane koraliki. Szkło jest tu tylko pretekstem do rysunku, malarstwa, a nawet rzeźby, w którą przerodził się (poprzez obrazy ze szkła) wyjęty przez Annę Skibską z kontekstu historycznej architektury witraż - rzecz jeszcze kilka lat temu zupełnie nie do pomyślenia!

Jakub Kostowski

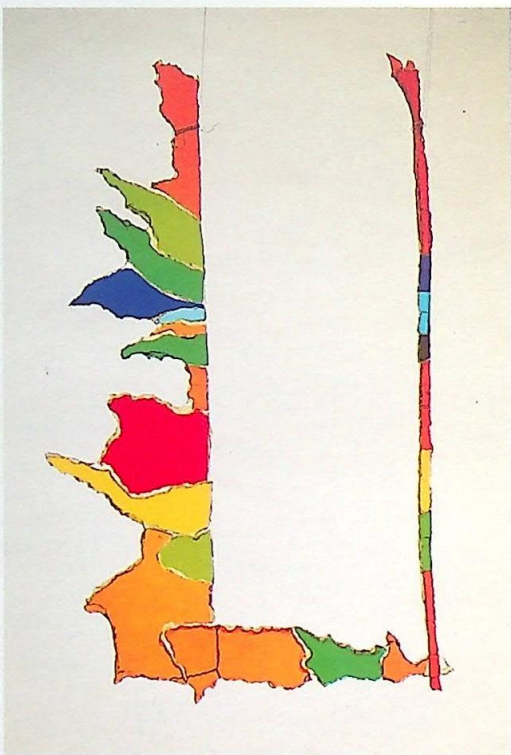
Wystawa prezentowana była w październiku 1992 roku we wrocławskiej Galerii "Na Odwachu".



Agata Szydłowska-Korta - Ceramika i Szkło, V r.

■ *Koperta*. Witraż, 44x34 cm, 1990.

Pejzaż. Szkło, rysunek na papierze; 34x39 cm, 1992.



Katarzyna Jędryka - Ceramika i Szkło, V r.

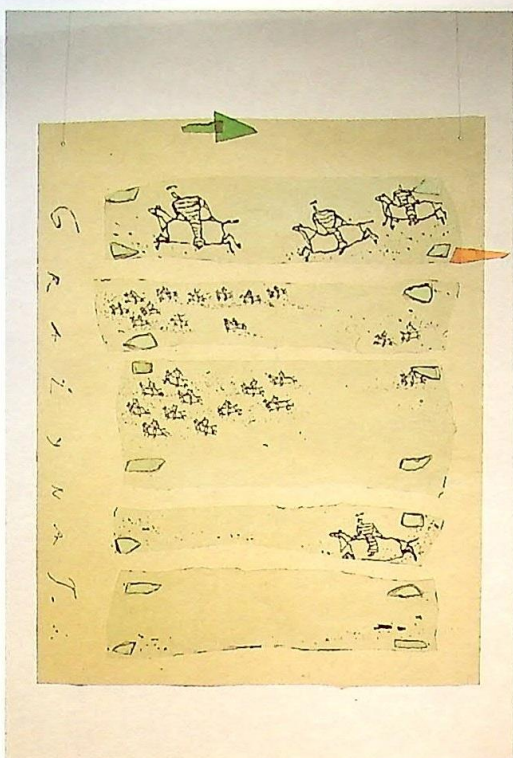
Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1992.

■ *Nierzeczywiste*. Szkło klejone, 41x24.5 cm, 1992
+ Projekty: 36x51 i 13x7 cm.

Romeo i Julia. Witraż, 62x31.5 cm, 1991

+ Projekt, 14.5x9 cm.



Grażyna Turolska - Ceramika i Szkło, V r.

Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1992.

- *Jeźdźcy Apokalipsy*. Szkło cięte, klejone i malowane farbą akrylową, 63.5x50x2 cm, 1992
+ Projekt, 44x34 cm.



Joanna Głowacz - Ceramika i Szkło, V r.

Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1992.

- *Bez tytułu*. Witraż, 75x38 cm, 1991.
Nierzeczywiste. Rysunek trawiony na szkło, 20x29.5 cm, 1992 + Projekt, 54x36 cm.



Beata Mak - Ceramika i Szkło, IV r.

Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1992,

Tydzień Młodej Sztuki - Poznań 1992.

■ *Gitara*. Witraż, 67x18.5 cm, 1992.



Marta Sienkiewicz - Ceramika i Szkło, V r.

Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1992.

■ *Deszcz*. Szkło cięte i formowane na gorąco, łączone drutem; pręt metalowy; 77x47x30 cm, 1992.



Jan Górka - Ceramika i Szkło, V r.

Romeo i Julia. Witraż, 39x27 cm, 1992

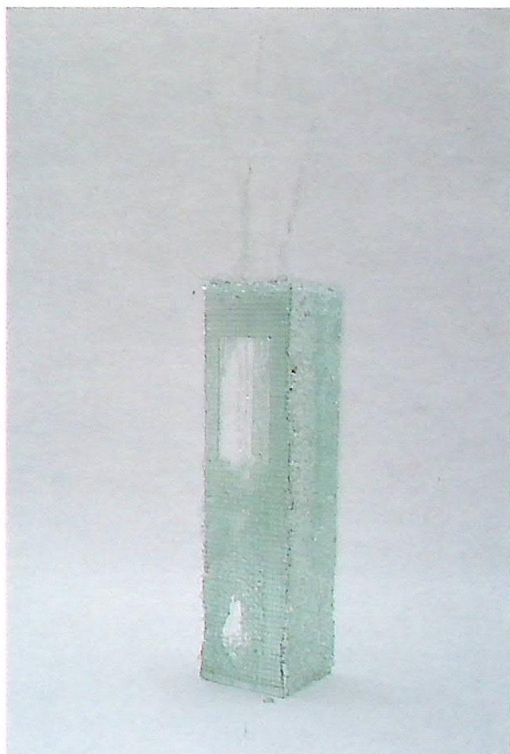
+ Projekt, 9.5x7 cm.

- *Nierzeczywiste*. Szkło cięte, klejone i malowane farbą akrylową, 41x37 cm, 1992

+ Projekt, 9x7 cm.

Pieta. Drewno i szkło, 160x180x50, 1992

+ Projekt, 29.5x24.5 cm.



Urszula Śliz - Malarstwo, Grafika i Rzeźba; V r.

Udział w wystawach:

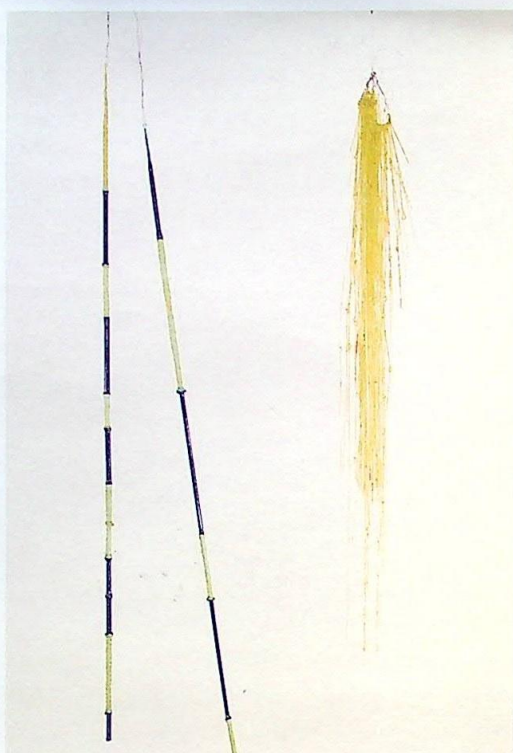
Wystawa malarstwa - Galeria "Entropia",

Wrocław 1991; "5 x szkło" - Galeria

"Nie tylko My", Wrocław 1992.

- *Bez tytułu*. Szkło zbrojone i okienne, cięte i formowane na gorąco, 92x23x25 cm, 1992

+ Projekt, 100x70 cm.



Paulina Komorowska-Birger

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem w 1990 r. w Pracowni Witrażu Anny Skibskiej. Aneks w Pracowni Malarstwa Wandy Gólkowskiej.

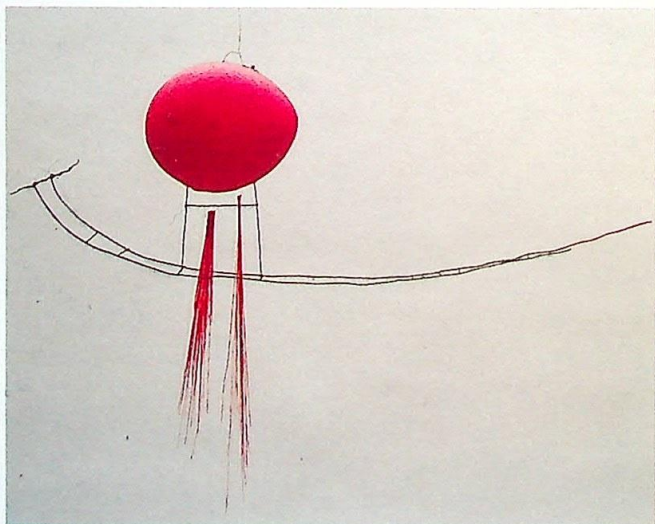
Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1988, Kłodzko 1989;
 "Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu 1946-1990" - Warszawa 1990; XV Opolskie Targi Sztuki Współczesnej - Opole 1990;
 "Reims presente - Wrocław expose" - Reims 1991;
 "Wystawa wystaw" - Zielona Góra 1991; "Die Malerei von Schiessscheiben" - Innsbruck 1991; "Dyplom 90/91" - Gdańsk 1992.

Wystawy indywidualne:

Galeria "Na Odwachu", Wrocław 1991; Galeria Sztuki, Zielona Góra 1991; II L.O., Wałbrzych 1992; Galeria "Na Solnym", Wrocław 1992.

- *Bez tytułu*. Barwne szkło formowane na gorąco, wys. 240 cm, 1991.



Krzysztof Kłapkowski - Malarstwo, Grafika i Rzeźba; V r.

Udział w wystawach:

Galeria "W Trakcie", Wrocław 1988;
 Muzeum Okręgowe, Wałbrzych 1991.

Proste maszyny latające. Papier, szkło, drut:

- 1. 115x147x47 cm, 1992.
- 2. 70x130x40 cm, 1990.
- + Projekt, 116x75 cm.



Barbara Idzikowska

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1988 r. w Pracowni Witrażu Anny Skibskiej.

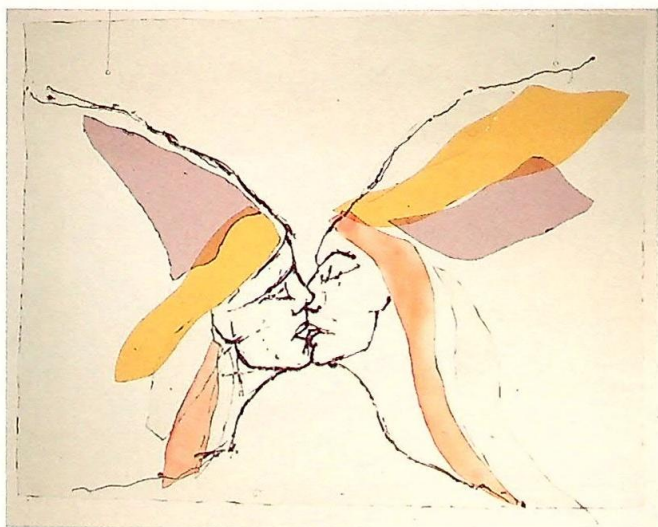
Udział w wystawach:

"Wystawa ABCD" - Kłodzko 1988; Okręgowa Wystawa Plastyki - Wrocław 1988, Warszawa 1988; "Szkło młodych" - Wrocław 1988, Kłodzko 1989; "Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu 1946-1990" - Warszawa 1990; Wystawa prac pedagogów i studentów PWSSP we Wrocławiu - Lwów 1990; "Reims presente - - Wrocław expose" - Reims 1991; V Międzynarodowe Triennale Rysunku - Wrocław 1992.

Wystawy indywidualne:

"Pokój z widokiem" - Galeria "Na Odwachu", Wrocław 1991; "Barbary Idzikowskiej Baby z Bloku" - Galeria "Na Solnym", Wrocław 1992.

- *Marzenia w trakcie realizacji.* Szkło cięte, formowane na gorąco, malowane farbą olejną; 63x29x8 cm, 1992.
- Na tropie.* Szkło cięte, klejone i malowane farbą olejną, 42x32 cm, 1992.

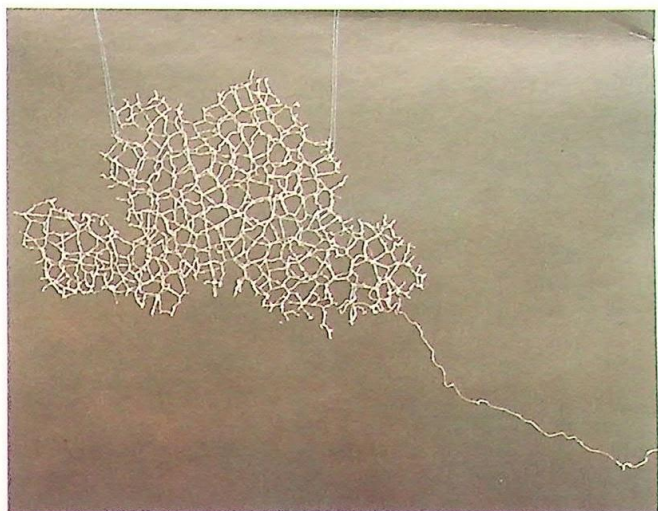


Maria Kulesza - Ceramika i Szkło, V r.

Udział w wystawach:

"Szkło młodych" - Wrocław 1992.

- *Romeo i Julia.* Szkło cięte, klejone i malowane farbą akrylową, 38x48.5 cm, 1992.



Anna Skibska

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa oraz Ceramiki i Szkła. Dyplom w listopadzie 1984 r. w Pracowni Malarstwa Zbigniewa Karpińskiego, Projektowania Szkła i w Pracowni Projektowania Grafiki Eugeniusza Geta Stankiewicza.

Wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki w prezentacji najlepszych dyplomów wyższych uczelni plastycznych na wystawie "Dyplom '84" we Wrocławiu w 1985 r.

Stypendium twórcze Fundacji Egit w 1988 r.

Dwukrotne wyróżnienie prac w konkursach New Glass Review 9 (1988 r.) i 11 (1990 r.) w The Corning Museum of Glass - Corning, New York (USA).

Wyróżnienie za rozwiązania twórcze w prezentacji "Przestrzeń" w Państwowej Galerii Sztuki w Legnicy w 1992 r.

Od 1.02.1985 r. pracuje w PWSSP we Wrocławiu.

W roku akademickim 1992/93 stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w USA.

Udział w 41 wystawach krajowych (Wrocław, Warszawa, Kraków, Kłodzko, Poznań) i za granicą - w Niemczech (Speyer, München, Wiesbaden), USA (New York), Francji (Paris, Reims) i Austrii (Innsbruck).

Wystawy indywidualne:

Wrocław, Galeria Sztuki Współczesnej DESA (1986, 1987, 1988 i 1989); Wrocław, Galeria OTO Kalambur (1990); Kraków, Galeria Teatru STU (1987 i 1990); Paris, Galerie D. M. Sarver (1990); Wrocław, Galeria "Na Solnym" (1991 i 1992); Wrocław, Muzeum Narodowe (1992).

- *Chmurka*. Szkło okienne, cięte i formowane na gorąco; srebrny drut; 26x40x2 cm, 1992.

OŚRODEK KULTURY
WZGÓRZE ZAMKOWE
59-300 Lubin
ul. Piastowska 15,
tel. 444919.
Dyrektor:
Nina Stępień.
Komisarze wystawy:
Joanna Jęzak,
Barbara Idzikowska.
Teksty:
Jakub Kostowski.
Fotografie:
Piotr Szewczyk.
Oprac. graficzne:
Barbara Kaczmarek.

Dziękujemy
Zarządowi Miasta Lubina
i lubińskiemu oddziałowi
PZU S.A.
za sfinansowanie
druku katalogu.