

SZANOWNI PAŃSTWO!

W drugim numerze „Strefy Kultury” polecamy pierwszą z kilku 4–stronicowych wkładek poświęconych zabytkom Lubina. Kolejne znajdziecie Państwo w następnych numerach naszego miesięcznika.

Swoje miejsce w „Strefie” znalazła też Miejska Biblioteka Publiczna w Lubinie. W numerze również: wybrane propozycje imprez organizowanych przez „Muzę”, repertuar kina, marcowy kalendarz imprez, fotograficzne ABC, plany CK „Muza” na najbliższe miesiące, propozycje OK „Wzgórze Zamkowe” oraz wywiad MuzykoMańka z lubińskim zespołem Rivendell.

„Strefa Kultury” jest dostępna w CK „Muza” i w OK „Wzgórze Zamkowe” oraz w lubińskich szkołach i bibliotekach.

ZOSTAŃ KRYTYKIEM I ZDOBĄDŹ WEJŚCIÓWKĘ

Chcesz podzielić się wrażeniami z koncertu, na którym byłeś w „Muzie”? Pragniesz polecić film obejrany w naszym kinie? Napisz recenzję i prześlij na adres: imprezy@ckmuza.pl – najlepsze zostaną nagrodzone bezpłatnymi wejściówkami na imprezy i do kina oraz zamieszczone na www.ckmuza.pl

Następny numer „Strefy Kultury” ukaże się **30 marca**

XVII Rozwojowo-Rozrywkowy Festiwal dla Kobiet
PROGRESSTERON

Dla kobiet, o kobietach, z kobietami



FOT. www.ckmuza.pl

Dojrzwialnia Róż Ośrodek Rozwoju Osobistego i CK „Muza” już po raz trzeci zapraszają na lubińską edycję Rozwojowo-Rozrywkowego Festiwalu dla Kobiet PROGRESSTERON. Warsztaty, wykłady i prezentacje, które odbędą się w „Muzie” w ramach festiwalu w dniach 21 i 22 marca będą doskonałą okazją, by znaleźć odpowiedzi na wiele istotnych pytań, które zadają sobie kobiety. Jak dbać o swoje potrzeby? Co zrobić, by poczuć się dobrze ze sobą i w swoim ciele? Jak odkryć swoje zasoby i pasje? – zapraszamy wszystkie kobiety pragnące odkryć same siebie.

W programie festiwalu znalazło się ponad 50 spotkań, m. in. warsztaty taneczne – jazz, samba, salsa, tańce bałkańskie, taniec irlandzki oraz warsztaty taneczne specjalnie dla seniorek; warsztaty florystyczne, joga, masaż indywidualny pn. „Poznaj moc refleksologii”, warsztaty pielęgnacji i wizażu, malowanie na szkło i ceramice, warsztaty witrażu techniką Tiffany’ego dla początkujących, warsztaty emisji głosu; „Zaklinacz koni”, czyli oswajanie stresu oraz wiele innych ciekawych zajęć. Szczegóły (rodzaje zajęć, daty, godziny, odpłatność, sposób rezerwacji) na stronie www.dojrzwialnia.pl

bk

Plany imprezowe CK „Muza”

Lokalni twórcy i gwiazdy polskiej sceny muzycznej

Podczas ostatniego weekendu maja, na Dziedzińcu Zamkowym OK „Wzgórze Zamkowe” odbędą się 3 plenerowe imprezy: dzień hip-hopowy, organizowany przez FrontStyl (29 maja), Kabaretowy Lubin Na Żywo (30 maja) i koncert finałowy LuPY (31 maja). Hip-hop zagości na Wzgórzu również miesiąc później – 27 czerwca. Pierwszy weekend sierpnia został zarezerwowany dla Festiwalu Teatrów Ulicznych, podczas którego, oprócz spektakli teatralnych i zabaw dla dzieci w plenerze, odbędą się również koncerty: zespoły Fix Up i Naaman zagrają 1 sierpnia na Osiedlu Ustronie, a Rivendell i Liverpool będzie można usłyszeć 2 sierpnia na Przylesiu.



THE LIVERPOOL

W dniach 28 – 31 sierpnia odbędzie się piąta edycja Festiwalu „Muzyka z obłąkanego miasta”. W kolejnych dniach zagrają: Świnka Halinka i jej goście, Percival Schutzenbach i jego goście, zespoły lubińskie grające covery grupy Mikrofony i Kaniony oraz Renata Przemek i jej goście (koncert z okazji 20-lecia twórczości). Ostatni dzień został zarezerwowany dla zespołów lubińskich grających covery z twórczości Ziemowita Kosmowskiego oraz na koncert zespołu Dezerter i zaproszonych przez niego gości.

12 września po raz kolejny zaprosimy fanów hip-hopu na koncert w plenerze. Zagrają: Łona, Fisz, Emade, O. S. T. R. oraz lubińska formacja Allegoria.

Powyższe zestawienie nie wyczerpuje oferty CK „Muza”. Należy jeszcze wspomnieć o koncertach i prezentacjach w ramach Lubińskich Prezentacji Artystycznych, a także koncerty grup warsztatowych działających w „Muzie”: Fuego, Vengo oraz prezentacje warsztatów Joanny Ślipko. Oczywiście nie można także zapomnieć o występach Dziecięcego Zespołu Piosenki i Tańca „Gwarkowie”, który będziemy gościć na scenie „Muzy” w marcu i kwietniu.

Muzyczne plany wydawnicze CK „Muza”

CK „MUZA” wydało właśnie płytę (2 CD i 1 DVD) pt. „Muzyka z obłąkanego miasta”. Jest to zapis koncertu, który odbył się 30 sierpnia 2008 roku w ramach obchodów rocznicy Zbrodni Lubińskiej. Tego dnia, na błoniach zagrało 12 lubińskich zespołów: Rivendell, Prawy Prosty, Niekoniecznie Korzenie, Afekt, Rewizja, Punkt Kontrolny, Fix Up, Flowers, Overcast, Anneliese, Project 2 i Świnka Halinka. Płytę można nabyć w kasie „Muzy” – cena 23 zł.

O ocenę naszego pierwszego muzycznego wydawnictwa poprosiliśmy lokalnych muzyków:

Tomasz Chuchla z zespołu Rewizja:

„Przed wszystkim bardzo ładne i pomyślowe wydanie. Elegancka okładka, w środku bardzo fajna książeczka z informacjami o każdej kapeli. Co do zawartości mamy 12 lubińskich zespołów, z których każdy prezentuje kilka numerów (ok. 10 minut na kapelę). Na pewno wszystko jest profesjonalnie zrealizowane, zarówno wizualnie jak i dźwiękowo i za to wielki plus. Jest kilka niedociągnięć, ale jak weźmiemy pod uwagę, że to pierwsze takie wydawnictwo „Muzy” to jest naprawdę ok i nie ma sensu się czepiać. Dla zespołów pamiątka jak i reklama, a dla pozostałych fajna okazja, żeby zapoznać się szerzej z lubińską kulturą”.

Andrzej Górecki z zespołu Liverpool:

„Uważam, że była potrzeba upamiętnienia tamtych mało radosnych chwil. Pomysłodawca – dyr. „Muzy” poprosił o to lokalne grupy muzyczne. „Strzał w dziesiątkę”, bo okazało się, że odzew był ogromny i zespoły mogły się zaprezentować na zawodowej scenie w poważnym projekcie. Ze sceny można było usłyszeć autorski repertuar oraz piosenki zespołów będących wówczas na „topie”: Republika, Lady Pank, Oddział Zamknięty. Zespoły mogły zaśpiewać już bez cenzury o bolączkach i problemach lat 80-tych. Występy zostały zarejestrowane i wydane, a każdy mieszkaniec Lubina powinien się zaopatrzyć w to wydawnictwo”.

Konrad i Kamil Rogińscy – Orkiestra Rivendell:

„Pomysł wydania płyty „Muzyka z obłąkanego miasta” to zjawisko ponadczasowe. Tak jak dziś wydarzenia z czasu stanu wojennego nabierają znaczeń historycznych, tak w przyszłości ta płyta będzie ważnym znakiem czasu. Na pogorzeliśkach tamtej walki wyrosła zbuntowana młodzież, która wykrzykuje patriotyczne hasła. To wygląda jak eksplozja symboli. Uważamy, że zostało to ładnie wydłusane poprzez precyzyjnie naznakowane wydawnictwo. My widzieliśmy walki z ZOMO i pamiętamy zapach gazu łzawiącego i to, że żyliśmy wśród uciskanego ludu. Takie wydarzenia niestety przesuwały się stale po te-



renie całego świata i są aktualne wszędzie. Ludzie, którzy dziś nazwani są bohaterami, wtedy byli po prostu terrorystami. Wydana płyta upamiętnia konkretne zbrodnie, ale też i daje znać o tym, że na naszej planecie trwa ciągła walka o wolność”.

Mikołaj Rybacki z grupy Percival Schutzenbach:

„Mnie i całemu zespołowi ta inicjatywa bardzo się podoba. Żałujemy, że z przyczyn niezależnych, nie mogliśmy wziąć udziału, ale popieramy w całej rozciągłości. Samo wydawnictwo jest profesjonalnie wyprodukowane. Tego typu rzeczy na pewno w ogromnej mierze przyczynią się do promocji miasta i mam nadzieję, że rządzący to zauważą i nie będą szczędzili środków na następne podobne projekty”.

Wydanie płyty to pierwszy tego typu projekt „Muzy”, ale nie ostatni. 28 sierpnia ukaże się zapis koncertu „Dumni z rodziców”, który odbył się 30 sierpnia 2007 r. również w ramach obchodów rocznicy Zbrodni Lubińskiej. Planujemy również wydanie płyt lubińskim zespołom: Overcast („Muza” wesprze zespół przy nagraniu w studio oraz przy wydaniu płyty), Naaman i Percival Schutzenbach (w trakcie uzgodnień z zespołami). Koncert zespołu Liverpool, który odbędzie się w sierpniu w ramach Festiwalu Teatrów Ulicznych zostanie zarejestrowany i wydany na DVD. Wydana zostanie również płyta z zapisem koncertu Orkiestry Rivendell (obecnie materiał znajduje się po masteringu dźwiękowym), który odbył się w „Muzie” w październiku ubiegłego roku z okazji 15-lecia działalności zespołu.

Ponadto CK „Muza” i OK „Wzgórze Zamkowe” wydadzą płytę zespołu Squaier oraz składankę, na której znajdą się utwory zespołów lubińskich grających w latach 80-tych. Pod koniec roku 2009 ukaże się wydawnictwo poświęcone twórczości formacji Mikrofony i Kaniony.

W przygotowaniu jest również projekt „Lubin na DVD” – pragniemy, aby do utworów zespołów lubińskich zostały nakręcone teledyski z miastem i jego okolicami jako tłem wizualnym. Zapraszamy zespoły lubińskie oraz lubińskich twórców filmowych do udziału w projekcie. **Kontakt: redakcja@ckmuza.pl**

Reggae
w Klubie „Pod Muzami”
**MALEO
ACOUSTIC
REGGAE
ROCKERS**

1 marca o godz. 19.00. Bilety w cenie 20 zł (w dniu imprezy 25 zł) Niepowtarzalny klimat, nowe piosenki i reggae w wydaniu akustycznym!

**EASTWEST
ROCKERS**



6 marca o godz. 20.00. Bilety w cenie 15 zł (w dniu imprezy 20 zł)

**Overcast
i Pi Er 2**

Lubińskiego zespołu Overcast nikomu chyba przedstawiać nie trzeba. Wspólnie grają od 2006 roku, koncertowali przy boku takich sław jak Pilichowski Band, Quidam, -123 min. Wygrali „Mayday Rock Festiwal 2007”.

Członkowie zespołu to: Mariusz „MuzykoManiek” Tryniszewski, Bogusz Stępak i Krzysztof Gumienny.

Pi Er 2 to instrumentalne trio jazz – rockowe utworzone przez gitarzystę Marka Raduli, basistę Wojtkę Pilichowskiego i perkusistę Tomasza Łosowskiego. W 2005 roku grupa wydała album *Transporter*, który zawiera 10 utworów, w tym bonus w postaci utworu nagranych „na żywo” („DB”) oraz utwór z autotematycznym tekstem i wokalem Wojtki Pilichowskiego („Riff Connection”). Jak deklarował Pilichowski, „Transporter” był całkowicie niekomercyjnym projektem. Album zebrał wiele pozytywnych recenzji. W listopadzie 2008 roku grupa wydała drugą płytę „Time 52”. Koncert Overcast i Pi Er 2 odbędzie się w Klubie „Pod Muzami” 26 marca o godz. 20.00. Bilety w cenie 15 zł (w dniu koncertu 20 zł). bk

Dzień św. Patryka w Klubie „Pod Muzami”
Wieczór z muzyką celtycką



Dzień św. Patryka, który przypada 17 marca to prawdopodobnie jedyne irlandzkie święto narodowe obchodzone poza „zieloną wyspą”. Tego dnia w wielu krajach odbywają się parady, pokazy irlandzkich tańców i muzyki, nosi się zielone ubrania i podawane jest zielone piwo (kolor kojarzony z Irlandią).

Święty Patryk nie pochodził z Irlandii, należy jednak do najwybitniejszych jej przedstawicieli – wyspa zawdzięcza mu chrześcijaństwo, nową kulturę, a także swój symbol – koniczynę, której święty używał, aby odpowiadać na wątpliwość jak możliwy jest jeden Bóg w trzech osobach.

W dniu irlandzkiego święta CK „Muza” zaprasza na wieczór z czeskim kwintetem Bohemian Heart. Zespół ma w swoim dorobku 7 płyt, nagrywanych od 1990 roku m. in. z jednym z najsłynniejszych muzyków bretońskich Alanem Stivell'em, z którym muzycy współpracują od nagrania swojej pierwszej płyty pt. „České srdce”. Ze Stivellem grupa zagrała kilkadziesiąt koncertów we Francji. Grała również wielokrotnie w Holandii i Niemczech, gdzie muzyka rockowo-celtycka cieszy się równie dużym zainteresowaniem jak w Polsce. Twórcą tekstów i muzyki jest lider zespołu – wokalista i gitarzysta Michal Šenbauer. Bilety w cenie 10 zł (w dniu imprezy 15 zł) można nabyć w kasie „Muzy”. bk

Koncert w Klubie „Pod Muzami”
Anastasis, czyli industrialny metal

Legnicki zespół Anastasis to energia i profesjonalne brzmienie mocnej muzyki. Przez 10 lat działalności zagraли już ponad 500 koncertów w Polsce i za granicą. Ważnym wydarzeniem w działalności zespołu były występy na festiwalu Song of Songs w Toruniu, gdzie nawiązali współpracę z Sony Music Poland, co zaowocowało wydaniem debiutanckiej płyty pt. „anastasis” (2003 r.) Trzy lata później ukazał się drugi album zatytułowany „Jutro”. Rok temu do zespołu dołączyła wokalistka Marta Kołodziejczyk, która mocnym brzmieniem głosu współtworzy nowy, muzyczny wizerunek zespołu, w którego skład wchodzi również: Jurek Delwo (Cynamon) – teksty



i wokal, Jurek Rymarczuk (Rymarz) – gitara, Marek Zapaśnik – gitara, Tomek Terlega (Toudi) – gitara basowa i Tomek Ziemia (Stożek) – perkusja. Na koncert Anastasis zapraszamy 20 marca o godz. 20.00 – bilety 10 zł. bk

Eliminacje Powiatowe 54. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych oraz dorosłych z terenu powiatu lubińskiego.

Konkurs jest prowadzony w formie czterech odrębnych turniejów: **Turniej Recytatorski** (repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach: 2 utwory poetyckie oraz prozę; uczestnik wykonuje prozę i 1 utwór poetycki), **Turniej „Wywiedzione ze słowa”** (repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów), dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwiizytem), **Turniej Teatrów Jednego Aktora** (obowiązuje przygotowanie spektaklu w oparciu o dowolny materiał literacki) oraz **Turniej Poezji Śpiewanej** (repertuar obejmuje 3 utwory śpiewane i 1 recytowany).

Jurorzy Eliminacji Powiatowych wskażą osoby, które przejdą do następnego etapu Konkursu – Eliminacji Rejonowych. **Zgłoszenia przyjmujemy do 9 marca** – regulamin konkursu i karty zgłoszenia są dostępne na www.ckmuza.pl i w CK „Muza” – pokój nr 20. Konkurs odbędzie się 14 marca o godz. 10.00 w sali kameralnej – wstęp wolny.

Konkurs został dofinansowany ze środków Powiatu Lublińskiego.

bk

Dziecięcy Konkurs Wokalny

Utalentowane wokalnie dzieci z terenu powiatu lubińskiego, które pragną sprawdzić się na dużej scenie, zapraszamy do udziału w Dziecięcym Konkursie Wokalnym „O Złotą Nutkę”, organizowanym przez „Muzę” już od kilkunastu lat. Uczestnicy będą konkurować w dwóch grupach wiekowych: I–IV klasa szkoły podstawowej (I grupa) i V, VI klasa szkoły podstawowej oraz I klasa gimnazjum (II grupa). Należy przygotować 1 piosenkę – **zgłoszenia przyjmujemy do 20 marca** (regulamin konkursu i karta zgłoszenia są dostępne na www.ckmuza.pl i w CK „Muza” – pokój nr 20). Przesłuchania Konkursowe odbędą się 27 marca (godz. 13.00) i 28 marca (godz. 10.00) – wstęp wolny. Profesjonalne Jury zakwalifikuje wybranych wykonawców do Koncertu Finałowego, który odbędzie się 5 kwietnia.

bk

Wieczór autorski z ks. Tadeuszem Isakowiczem–Zaleskim „Przemilczane ludobójstwo na Kresach”

Polski Ormianin, duchowny katolicki obrządków ormiańskiego i łacińskiego, działacz społeczny, historyk Kościoła, wieloletni działacz opozycji antykomunistycznej w PRL, poeta. W działalność NSZZ „Solidarność” zaangażował się w 1980 roku. Przez całe lata 80. był represjonowany przez Służbę Bezpieczeństwa. W 1985 został dwukrotnie ciężko pobity. Jego prześladowania przez SB stały się kanwą filmu Macieja Gawlińskiego „Zastraszyc księdza”.

W lutym 2006 wystąpił z postulatami ujawnienia konfidentów SB działających wśród duchowieństwa archidiecezji krakowskiej. Sam badał dokumenty SB, które jako poszkodowany otrzymał z Instytutu Pamięci Narodowej. Jego działania wywołały wiele dyskusji na temat lustracji w polskim Kościele oraz spotkały się z wrogością części środowisk kościelnych. Rezultatem badań jest książka pt. „Księża wobec bezpieki na przykładzie archidiecezji krakowskiej”, która ukazała się dwa lata temu. W 2008 r. ukazała się kolejna książka – „Przemilczane ludobójstwo na Kresach”, która



porusza m. in. tematykę stosunków polsko-ukraińskich na Kresach w czasie II wojny światowej.

Na spotkanie z ks. Zaleskim zapraszamy 3 marca o godz. 17.00 do sali kameralnej – wstęp wolny.

Współorganizatorem spotkania jest Stowarzyszenie „Nasz Region”.

bk

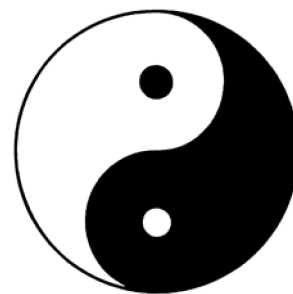
Warsztaty w CK „Muza”

JOGA – odzyskaj własne siły vitalne

Joga to najstarsza wiedza o życiu, której praktykowanie może pomóc człowiekowi w tym, aby poczuł się w bardziej szczęśliwy, spełniony, żył w harmonii z sobą i całym wszechświatem. Działa nie tylko na poziomie ciała, ale przede wszystkim na poziomie umysłu i duszy.

Pozycje ciała w jodze zwane są asanami. Napinają i rozluźniają mięśnie, stawy, kręgosłup, cały kośćiec, działają także na narządy wewnętrzne i nerwy. Bardzo ważnym elementem w jodze jest właściwe oddychanie, którego można się nauczyć podczas wykonywania asan – mamy wtedy szansę doprowadzić tlen do wszystkich komórek organizmu, a im skuteczniej oddychamy, tym lepiej pracuje nasz umysł i ciało.

Po kilku miesiącach od decyzji, że będę regularnie praktykować jogę zaczęły się dziać „cuda” we mnie i wokół mnie. Zaczęłam odczuwać zmiany: bardziej pozytywne myślenie, lekkość ciała, poprawę postawy, chęci do działania, lepsze stosunki z ludźmi, spokój wewnętrzny, świadomość życia i własnych myśli. Zaczęłam kierować wła-



snym życiem, decydować o nim, odciąć rzeczy i sytuacje, które mi nie służyły, zatrzymywać się, by posłuchać śpiewu ptaków, zobaczyć niebo, uśmiechnąć się do siebie i czuć ten uśmiech w sercu. Odzyskałam spokojny sen i odpoczynek – naturalny stan ducha. Teraz mogę się tym dzielić z innymi. Aby zrozumieć, czym jest joga trzeba jej spróbować!

Zapraszam wszystkich chętnych na warsztaty jogi w „Muzie”, w każdy piątek o godz. 19.15. Odpłatność: 1 zajęcia – 25 zł, miesięczny karnet (4 zajęcia) – 80 zł.

Ania Szostak

MuzykoManiek

Ambasadorzy Kultury

Mając chyba 15 lat, wielkim przeżyciem był dla mnie koncert ekipy, która swego czasu była dla mnie jak guru – coś nieosiągalnego, niedoścignionego. Ten koncert miał miejsce w CK „Muza”, w klubie koncertowym wówczas działającym pod inną niż dzisiaj nazwą. Wtedy marzeniem moim było grać z nimi, móc czerpać od nich wszystko, co możliwe, bo w ich wykonaniu muzyka była głębią niezbadaną. I tego od tamtego występu się trzymam – pokonując przeróżne drogi muzyczne, w dniu dzisiejszym mogę szczerze powiedzieć, że osiągnąłem swój jeden mały cel. Postanowiłem sobie, że kiedyś będę z nimi grał – i co? Dziś grywam razem z nimi w przedziwnych miejscach i składach „mieszanych” muzyków. Marzenia się spełniają, są na wyciągnięcie ręki, tylko trzeba pomóc im się urzeczywistnić.

Oni sami, twórcy wielu wspaniałych „historii muzycznych”, w swojej 15-letniej karierze, od początku (najpierw pod nazwą Denethor – 19 lat temu) kierowali się w stronę gatunku World Music. Swoją muzyką „oprawiali” m. in. takie sztuki jak „Piotruś Pan” Janusza Józefowicza, Teatr Klinika Lalek z Wolimierza, „Czerwone Nosy” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. Przebyli i odwiedzili znaczną część Europy koncertując przy boku Teatru Ruchu OCELOT (występy w Belgii, Hiszpanii, Włoszech, Szwajcarii), by całkiem niedawno temu (luty – marzec 2008) zachwycić swym doświadczeniem i kunsztem muzycznym w kolejnym projekcie muzycznym, gdzie wspólnie z orkiestrą i chórem pod batutą M. Tracza odgrywali oryginalną ścieżkę dźwiękową Howarda Shore’a z filmu Petera Jacksona pt. „Władca Pierścieni” (trasa po zachodniej Europie). Nie wszyscy zdają sobie sprawę z tego, co mamy w naszym mieście. Jedni mogą chwalić się naszym dobrze prosperującym kombinatem miedzi, który daje tysiącom mieszkańców miejsca pracy; inni mogą chwalić Lubin dlatego, że np. jest miastem „ładnym”. Ja chwaleń swoje miasto z innych przyczyn – mamy tutaj wspaniałych artystów i muzyków, do których zali-

czam bez żadnego „ale” moich fantastycznych kolegów z Orkiestry Rivendell.

Przed Państwem „zespół eksportowy” i zarazem wizytówka kulturalna Lubina – Orkiestra Rivendell!

Czy w dzisiejszych czasach zawód muzyka to trudna praca?

W czasach starożytnych czy w średniowieczu muzyk to była trudna praca. Za fałszywe dźwięki można było stracić głowę, zawisnąć na szubienicy lub spłonąć w ogniu. Bywały czasy, w których jakieś instrumenty lub rodzaj muzyki spotykały się z potępieniem. Muzycy musieli się ukrywać, by grać. Dzisiaj warunki są wyjątkowo łagodne i sprzyjające wszelkim przejawom twórczym. Żyjemy w czasach rozwydrzających i dlatego czasem spotkać można opinie, że „w dzisiejszych czasach zawód muzyka to trudna praca”.

Gracie już od 15-lat. Czego nauczyliście się tak często podróżując? Czy podróże mają wpływ na Waszą muzykę?

W trakcie tras koncertowych uczymy się przede wszystkim wytrzymałości i sumienności. Często spotykamy muzyków, realizatorów i menadżerów. To poszerza horyzonty, rozwija wyobraźnię, podsuwa nowe inspiracje. Odwiedzamy różne sale, spotykamy różną publiczność. To wszystko daje wiele do myślenia. Poza tym istotną sprawą jest to, że bywamy w odległych miejscach, gdzie możemy zdobyć nowe brzmienia dla naszej muzyki. Naszymi trofeami podróżniczymi są instrumenty, które często przywozimy.

Współpracowaliście z wieloma cennymi i doświadczonymi ludźmi ze środowiska muzyczno-artystycznego? Kogo najlepiej wspomniacie?

Największe wrażenie zrobiła na nas współpraca z wielkimi aktorami Wikto-rem Zborowskim i Danielem Olbrychskim. Dużo już widzieliśmy, ale to, co potrafią z siebie wydobyć ci panowie wykracza ponad ludzką ocenę.

Co daje Wam muzyka?

Muzyka daje wrażenie nierealności. Harmonijnie złożone dźwięki potrafią opowiadać też historie. Można powiedzieć, że muzyka jest odskocznią od rzeczywistości, ale również i środkiem wyrazu. Zajmujemy się przede wszystkim muzyką ilustrowaną, na której spoczywa duża odpowiedzialność. Posługujemy się nią jako językiem. Czasami my sami chcemy coś opowiedzieć, a czasami

mi sama muzyka wyrwa się spod kontroli i opowiada własne historie. Jeżeli to się wszystko sprytnie połączy z teatrem, filmem, obrazem to efektem jest podróż wyobraźni.

Dlaczego wybraliście muzykę, która nie należy do łatwej w odbiorze i przede wszystkim łatwej w sensie samego wykonania?

Jest to droga trudniejsza i łatwiejsza zarazem. Zależy od punktu widzenia. Komercyjne granie to loteria, w której można wygrać sukces. W tej branży wielki sukces to jak wielkie ognisko. Wielkie ognisko daje dużo światła, dymu i ciepła, ale krótko trwa... My wolimy iść powolnymi krokami i marznąć przy świeczce. Taki sposób wydaje nam się logiczniejszy i chroniący przed zjawiskiem deklasacji, z jakim mają do czynienia gwiazdy. Jest jeszcze jedna ważna kwestia. Każdy robi to, do czego czuje się stworzony. Tak przynajmniej powinno być... My robimy muzykę, do jakiej jesteśmy stworzeni i to jest odpowiedź na Twoje pytanie.

Posiadacie ogromne możliwości techniczne. Jak długo musieliście ćwiczyć, aby dziś osiągnąć tak wysoki poziom (przypomnę naszym czytelnikom, że obaj gracie na ponad 250 instrumentach, z czego kilkanaście sztuk wykonaliście sami, odzworowując je lub tworząc zupełnie nowe w brzmieniu i design’ie rzeczy)?

Sprawność manualna wynika z predyspozycji. Staramy się stale trenować i usprawniać swoje możliwości. Najważniejsze jest to, żeby lubić swoją pracę i nieustannie przyjmować nowe wyzwania. To dotyczy nie tylko pracy muzyka i kompozytora. Sukcesywny rozwój jest możliwy, a jego końcem jest dopiero śmierć. Człowiek ma w sobie niezliczone możliwości, które często drzemają na dnie nieświadomości. Od kołyski do trumny należy odkrywać i pielęgnować coraz nowe ziarna, które składają się na uprawę naszego życia.

Kiedy i gdzie w najbliższej przyszłości będzie można Was usłyszeć?

Mamy w planach występ w Lubinie w trakcie Teatrów Ulicznych 2009. Nie chcielibyśmy wymieniać wszystkich planowanych terminów ze względu na możliwość zmian. Chcielibyśmy powiedzieć tylko, że propozycje, które otrzymujemy są coraz poważniejsze i cieszymy się, że nasza działalność spotyka się z coraz większym uznaniem w kraju i za granicą. Aktualnie, zajmujemy się przygotowaniem do inauguracji projektu Muzeum Instrumentów Muzycznych i Manufaktury DEFIL. Wszystkich chętnych do współpracy prosimy o kontakt: +48608219268.

Dziękuję za rozmowę.

Mariusz Tryniszewski
(„MuzykoManiek”)



Kabaret, monodram, muzyka

Artystyczna scena lubińska „w akcji”

Lubińskie Prezentacje Artystyczne z każdą edycją ugruntowują swoją pozycję na lubińskiej mapie imprez kulturalnych. Świadczy o tym przede wszystkim powiększające się grono sympatyków i gości przybywających na występy artystów. Za nami już dwie tegoroczne edycje.

Początek roku zaczęliśmy od mocnego uderzenia, czyli występu kapel rockowych Rewizja, Psychomantium i debiutującego Have. Członkowie tego wykluwającego się zespołu są swoistym ewenementem na naszej lokalnej scenie muzycznej. Gitarzyści w składzie: Jonatan Gabrysiak, Mateusz Horniak i Jacek Piskula mają po 17 lat i są uczniami jednej klasy IV LO w Lubinie. Wielka muzyczna pasja i olbrzymie zacięcie powodują, że każde wspólne granie prowadzi ich w stronę zespołowej perfekcji. W najbliższym czasie grupa wzbogaci swój skład o perkusistę i basistę oraz planuje zmianę nazwy. Mamy nadzieję, że nowe oblicze kapeli będziemy mogli niedługo podziwiać na jednym z lubińskich koncertów.

Lutowa LuPA wniosła do programu, oprócz prezentacji muzycznych, także skecze kabaretowe. „Rybosomy” (bo tak nazywa się grupa kabaretowa) traktowały początkowo swoje występy jako

zabawę. Wkrótce okazało się, że potrzeby i ambicje są o wiele większe. Przez rok borykali się z problemami, które uniemożliwiały stworzenie grupy kabaretowej z prawdziwego zdarzenia. Na LuPie „Rybosomy” zaprezentowały program, w którym pokazano autorskie wersje skeczy „Otwarcie hipermarketu” kabaretu Ani Mru Mru czy „Sejm” Neo-Nówki. Skład grupy kilkakrotnie się zmieniał, wyszło to jednak z korzyścią dla projektu. Członkowie „Rybosomów” mają nadzieję w dalszym ciągu się rozwijać, zdobywając uznanie na lubińskich scenach. LuPA mix to jednak w przeważającej mierze występy wokalistów. Po raz kolejny zaprezentowała się grupa Simple Duo z przyjaciółmi, wśród których znalazła się m. in. Elżbieta Łuszczakiewicz, uczestniczka warsztatów wokalnych odbywających się w CK „Muza”, a obecnie studentka Akademii Muzycznej w Katowicach. Jedną z ciekawostek, zaprezentowanych 24 lutego, był monodram w wykonaniu Ireneusza Staronia „Ach, ten Lolo” na podstawie opowiadania Sławomira Mrożka.

Kolejna LuPA, na którą serdecznie zapraszamy, odbędzie się 27 marca. Nie zabraknie na niej mocnych rockowych klimatów. Wszystkich chętnych,



FOT. Janusz Mroź – zespół PSYCOMANTIMUM

którzy chcieliby zaprezentować swoje artystyczne umiejętności podczas Lubińskich Prezentacji Artystycznych prosimy o kontakt z organizatorami: Centrum Kultury „Muza” lub Młodzieżowym Domem Kultury.

gp

POZYSKALIŚMY FUNDUSZE

CK „Muza” złożyło pod koniec ubiegłego roku łącznie 9 wniosków o dofinansowanie organizacji imprez w 2009 roku. Wnioski zostały złożone w Starostwie Powiatowym w Lubinie, Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędzie Marszałkowskim Województwa Dolnośląskiego. Otrzymaliśmy 3 dotacje o łącznej kwocie 66.900 zł.

Nadal czekamy na wyniki rozpatrzenia wniosków, które zostały również złożone do Fundacji „Polska Miedź” (2 wnioski na imprezy plenerowe: koncert Jesse Cook’a i Kabaretowy Lubin Na Żywo), Starostwa Powiatowego (3 wnioski złożone do drugiego naboru: Dziecięcy Konkurs Wokalny „O Złotą Nutkę”, koncert Jesse Cook’a i Kabaretowy Lubin Na Żywo) i Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (wniosek o dofinansowanie zakupu foteli do dużej sali „Muzy”).

Przyznane dotacje:

- Starostwo Powiatowe w Lubinie – 900 zł. na organizację Eliminacji Powiatowych 54. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego,

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach programu „Rozwój infrastruktury kultury” – 60.000 zł. na zakup wyposażenia teatralnego du-

żej sali „Muzy” (okotowanie i urządzenia interkomowe),

- Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego – 6.000 zł. na organizację konkursu wokального „Scena Prezentacji Młodych”.

W 2008 roku CK „Muza” otrzymało dofinansowanie:

- Fundacja „Polska Miedź” – 12.672 zł. na pokrycie kosztów przygotowania i druku „Zewnętrznej wystawy wielkoformatowej „ZAGŁEBIE MIEDZIOWE W LATACH 1956–1990”,

- Starostwo Powiatowe w Lubinie – 5.000 zł. na organizację Dolnośląskiego Przeglądu Piosenki Poetyckiej i Poezji Śpiewanej „CICHOSZA” 2008,

- Polski Instytut Sztuki Filmowej w ramach programu operacyjnego „Rozwój kin i dystrybucja filmu” (priorytet 1 – Wspieranie działalności kin i dyskusyjnych klubów filmowych) – 10.000 zł. na projekt „Edukacja filmowa mieszkańców Lubina i okolic” realizowany przez Dyskusyjny Klub Filmowy „REJS” działający w kinie „Muza”,

- Polski Instytut Sztuki Filmowej w ramach programu operacyjnego „Rozwój kin i dystrybucja filmu” (priorytet 2 – Rozwój infrastruktury kin) – 98.000 zł. na zakup wraz z montażem

sprzętu nagłaśniającego do dużej sali CK „Muza”.

Ponadto Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe” otrzymał w 2008 roku dofinansowanie z Fundacji „Polska Miedź” w wysokości 40.000 zł. na prace renowacyjne i konserwatorskie gotyckiego portalu Galerii Zamkowej. W ramach tego dofinansowania powstanie także system monitoringu portalu.

W 2009 r. pozytywnie zostały rozpatrzone dwa z sześciu wniosków przygotowanych przez OK „Wzgórze Zamkowe”. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dofinansuje projekt cyklu warsztatów artystycznych pt. „Stacja Galeria” (projekt realizowany w ramach ministerialnego programu „Edukacja kulturalna i diagnoza kultury”, priorytet 1 – Edukacja Kulturalna) otrzymał dofinansowanie w wysokości 30.000 zł.

Drugi przychylnie rozpatrzony wniosek dotyczy III Lubińskiego Biennale Sztuki. Konkursowa wystawa dokonań lokalnego środowiska artystycznego w Galerii Zamkowej otrzymała pomoc finansową w wysokości 8.000 zł. Dotacja przyznana została przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego.

bk/pb

Miejska Biblioteka Publiczna w Lubinie zaprasza

W marcu Miejska Biblioteka Publiczna w Lubinie ma dla lubinian kilka ciekawych propozycji. Jedną z nich jest corocznie organizowane **Wesołe Dyktando Ortograficzne** dla dzieci i młodzieży, w którym młodzi ludzie mogą zaprezentować swoją znajomość ortografii, wykazać się zdolnościami w kierunku poprawnej pisowni, a przy tym zdobyć atrakcyjne nagrody i tytuł „Młodego Mistrza Ortografii”.

Celem konkursu jest przyswojenie ortograficznej poprawności językowej, propagowanie piękna języka polskiego, zachęcenie do wzbogacania słownictwa. Od 2003 r. autorem dyktanda jest Krzysztof Petek, autor książek młodzieżowych oraz dziennikarz.

Do uczestnictwa zapraszamy uczniów klas V-VI szkół podstawowych i klas I-III gimnazjum. Każda z lubińskich szkół może zgłosić 5 uczestników. Zgłoszenia przyjmowane będą do 17 marca w Oddziale dla Dzieci, ul. Odrodzenia 24, tel. 076 746 83 92; e-mail: dzieci@mbplublin.pl. W przypadku większego zainteresowania konkursem proponujemy przeprowadzenie eliminacji szkolnych i wyłonienie pięciu najlepszych reprezentantów. Istnieje również możliwość indywidualnego zapisania dziecka. **XII Dyktando odbędzie się 28 marca o godz. 9.00 w sali kameralnej CK „Muza”.** Zapraszamy do współpracy dyrektorów szkół, nauczycieli polonistów oraz bibliotekarzy szkolnych. Bliższych informacji udzielamy pod numerem tel. 076 746 83 92.

Zapraszamy także na: WYSTAWY:

„W lubińskiej Bibliotece w latach 1992 – 2007” – wystawa fotografii i dokumentów ilustrujących pracę kulturalno-oświatową. (Oddział dla Dorosłych, ul. M. Skłodowskiej-Curie 6).

„Owady i pajęczaki na świecie” – wystawa eksponatów ze zbiorów czytelnika (Filia nr 4, ul. Jastrzębia 6).

„65. rocznica urodzin Marii Nurowskiej” – wystawka (Filia nr 4, ul. Jastrzębia 6).

KONKURS: „Teatralki” – na inscenizację, przegląd małych form teatralnych z udziałem dzieci i lubińskich przedszkoli (Filia nr 4, ul. Jastrzębia 6).

GŁOŚNE CZYTANIE: „Na pewno Ci się uda” S. Kalwizki – głośne czytanie opowiadań dodających dzieciom odwagi.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE:

„Legendy i baśnie polskie” – zajęcia dla dzieci z przedszkoli i klas I-III szkół podstawowych – głośne czytanie, zajęcia plastyczne, zgadywanek literackie (Oddział dla Dzieci, ul. Odrodzenia 24).

„Świtamy wiosnę” – zajęcia plastyczne dla przedszkolaków.

„Czytajmy razem – szukamy wiosny” – zajęcia edukacyjne i plastyczne dla przedszkolaków.

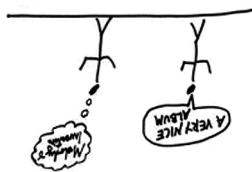
„Rozpoznajemy owady i pajęczaki” – zajęcia edukacyjne dla dzieci z przedszkoli (Filia nr 4, ul. Jastrzębia 6).

„Jak to z tymi wynalazkami było...” – poznajemy autorów i czas ich odkryć – zajęcia świetlicowe (Filia nr 5, ul. Budowniczych LGOM 20).

Ewa Czajkowska

ODDZIAŁ ZBIORÓW SPECJALNYCH POLECA NOWOŚCI – PŁYTY CD: **NIGEL KENNEDY QUINTET** A VERY NICE ALBUM (EMI 2008)

NIGEL KENNEDY QUINTET



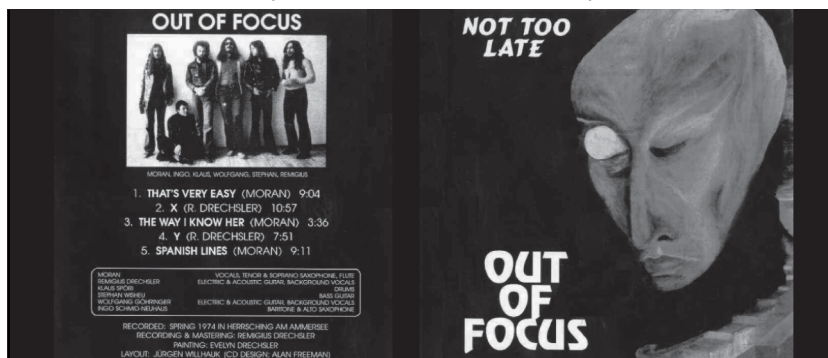
Brytyjski wirtuoz skrzypiec, otwarty na różne style muzyczne, znany z niekonwencjonalnych strojów i zachowań wydał album w pełni autorski. Sam skomponował wszystkie utwory, zaaranżował je, wyprodukował i wykonał jako lider własnego kwintetu. Do współpracy pozyskał młodych jazzmanów związanych z bliskim mu środowiskiem krakowskim: Tomasza Grzegorskiego (ts), Piotra Wyleżoła (p, org), Adama Kowalewskiego (b) i Pawła Dobrowolskiego (dr). Dwupłytowe wydawnictwo jest dla artysty kolejną odskocznią od klasyki i, co warto podkreślić, kolejną z udziałem

polskich muzyków. Zawiera dwanaście utworów przedzielonych solowymi miniaturami, utrzymanych w konwencji rozrywkowej, balansującej pomiędzy jazzem, rockiem, bluesem i folkie. W każdym z tych gatunków Kennedy jest mistrzem, dzięki niebywałemu talentowi i perfekcyjnej technice gry. Użył skrzypiec elektrycznych i rozmaitych przystawek modyfikujących dźwięk pozwoliło mu na wzbogacenie brzmienia instrumentu. W świetnym temacie bluesowym „Boo Booz Bloooze”, w którym Kennedy wcielił się także w rolę wokalisty, skrzypce przeobrażają się w gitarę. Album w zasadzie pozbawiony jest słabych punktów (być może z wyjątkiem ceny), zachwyca świeżością i różnorodnością pomysłów, to po prostu bardzo przyjemny album i ze wszech miar godny wysłuchania.

Inne płyty tego wykonawcy w zbiorach MBP:
Nigel Kennedy & Kroke
„East Meets East” (2003)
Nigel Kennedy
„Blue Note Sessions” (2006)

Robert Chłoń

OUT OF FOCUS NOT TOO LATE (COSMIC EGG 2000)



Out Of Focus to jeden z najlepszych, a zarazem najbardziej niedocenionych zespołów w historii muzyki rockowej. Powstał w 1969 r. w Monachium i w ciągu trzech kolejnych lat nagrał trzy doskonałe albumy dla legendarnej wytwórni Kuckuck. Po 2000 r. jego dyskografia wzbogaciła się o trzy kolejne krążki, zawierające materiał z lat 1972 – 1974, wcześniej niepublikowany. Jednym z nich jest płyta „Not Too Late”, zarejestrowana wiosną 1974 r. w niewielkim miasteczku bawarskim Herrsching am Ammersee, podczas ostatniej znanej sesji nagraniowej zespołu (nie licząc jednego utworu nagrałego w 1978 r.). Znalazło się na niej pięć kompozycji autorstwa Morana Neumüllera i Remigiusa Drechslera –

dwóch najważniejszych członków Out Of Focus. Doskonale charakteryzują one późny styl grupy, łączący rockową ekspresję z zamiłowaniem do rozbudowanych, jazzowych improwizacji, poparty biegłością warsztatową poszczególnych muzyków. Album urzeka od pierwszych dźwięków, a po wybrzmieniu ostatniego wiadomo, że mamy do czynienia z jazz-rockowym arcydziełem, które ponad ćwierć wieku czekało na swą premierę. Na takie odkrycia nigdy nie jest jednak zbyt późno.

Inne płyty tego wykonawcy w zbiorach MBP:
„Wake Up” (1970)
„Out Of Focus” (1971)
„Four Letter Monday Afternoon” (1972)

Robert Chłoń

Fotograficzne ABC

Od bieżącego numeru na łamach „Strefy Kultury” będziemy prezentować sylwetki najwybitniejszych fotografików. W każdym numerze znajdzie się również fotograficzne ćwiczenie do samodzielnej realizacji.

Henri Cartier-Bresson

Urodził się w 1908 r. w Chanteloup w Normandii. Swoją przygodę ze sztuką rozpoczął od malarstwa, później od 1929 roku zajął się na poważnie fotografią. Odbył podróże fotoreporterskie do Indii, Kanady, Meksyku, aż po Kubę, ZSRR i Chiny, podsumowane licznymi wystawami i albumami. W 1939 r. wstąpił do francuskiej armii, gdzie został oddelegowany do jednostki zajmującej się filmem i fotografią. W 1947 r. wraz z dwoma wybitnymi fotoreporterami Robertem Seymourem i Robertem Capą utworzył znaną dziś na całym świecie agencję fotografów „Magnum”. Jednym z ważnych rozdziałów twórczości Cartier-Bressona są portrety m. in.: Pabla Picassa, Edith Piaf, Alberta Camusa. Fotografie Heniego cechuje perfekcjonizm wykonania oraz jedność formy i wyrazistej treści. Autor wielokrotnie podkreślał, że wielu fotografów jest pozbawionych takich cech jak instynkt, intuicja, wyobraźnia i wrażliwość. Z tej racji tak wiele zdjęć nie posiada wyrazu artystycznego – są prze-myślane, ale nie działają na wyobraźnię, emocje, uczucia. Zjednoczenie owych elementów w momencie naciśnięcia spustu migawki pozwala wykonać naprawdę dobre zdjęcie.

Zrobić dobre zdjęcie to znaleźć równowagę między umysłem, okiem i sercem - Henri Cartier-Bresson



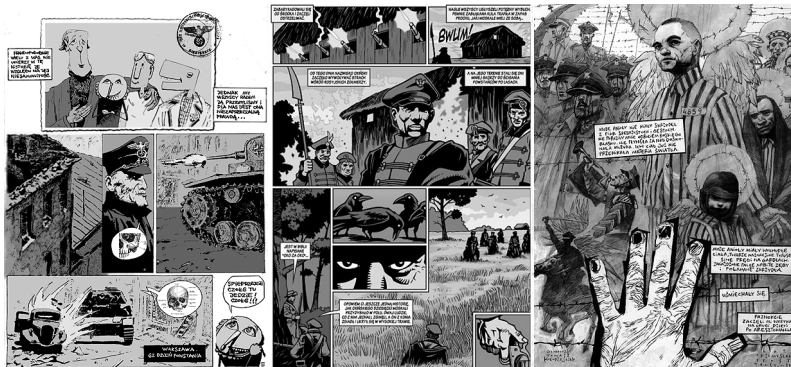
FOT. Henri Cartier-Bresson

Ćwiczenie

Proszę o wykonanie dwóch fotografii dowolnie wybranego przedmiotu. Musi to być to same ujęcie przedmiotu, wykonane w identycznych warunkach oświetlenia. Zadanie polega na ustawieniu w aparacie fotograficznym różnych czułości ISO (czułość filmu w aparacie analogowym lub matrycy w aparacie cyfrowym oznaczająca miarę ich wrażliwości na światło). Najlepiej jeżeli pierwsze zdjęcie wykonane zostanie z ustawieniem parametru czułości ISO 100, drugie ISO 800. Celem ćwiczenia jest zwrócenie uwagi na to, jak wraz z wzrostem wartości czułości wzrasta ziaństwo na fotografiach. Efekt ziaństwa jest jednym z wielu sposobów na uzyskanie artystycznych walorów w fotografii.

Grzegorz Pytka
www.grzegorzpytka.com

Sztuka komiksu



Od 25 lutego w Galerii Zamkowej można oglądać wystawę pt. „Polski komiks historyczny”. Ekspozycja została przygotowana przez Central Europe Comics Art – projekt poznańskiej Fundacji TRANSMISJA przy współpracy wydawnictwa Zin Zin Press.

Komiks historyczny jest obecnie jedną z ważniejszych tendencji we współczesnym polskim komiksie. Wystawa prezentuje jego najistotniejsze odmiany, tematykę i różnorodność adresatów. Przedsięwzięcie ma na celu zwrócenie uwagi na użyteczność komiksu o tematyce historycznej jako nowego źródła historycznego. Przedstawianie tematyki historycznej w naszej komiksografii miało i ma swoje historyczne uwarunkowania. Formy i fabuły polskich komiksów historycznych świadczą zarówno o bogactwie komiksowego gatunku jak i o dających się w nich uchwycić naszych postawach wobec przeszłości. W Polsce komiksowe szaleństwo rozpoczęło się w latach 70. i 80. „Tytus, Romek i A'tomek”, „Kapitan Żbik”, „Kapitan Kloss”, kryminały z „lilijką” czy „Podziemny Front” (opowieści o walce polskich partyzantów z hitlerowcami) to najpopularniejsze serie z tamtego okresu. Mimo, że część z tych tytułów była przepuszczona przez ideologiczne sito, młodzież zaczytywała się w nich. Całości dopełniał magazyn komiksowy „Relax” i historyczny cykl o polskich królach. Na początku lat 90. rynek zalewały przedruki amerykańskich zeszytów. Starsi fani komiksu odrzucali ten produkt, młodzi po prostu po niego nie sięgali. Jediną alternatywą dla

rysunków zza oceanu były sporadycznie wydawane części serii o „Thorgalu”, której współautorem jest polski rysownik Grzegorz Rościński (w latach 70. rysował m. in. „Kapitana Żbika”), pojedyncze perłki takie jak kultowy „RanXerox” oraz miesięcznik „Nowa Fantastyka” i komiksy, jakie wychodziły w ramach tego czasopisma. Pojawiała się luka na rynku, którą wypełniła dopiero w drugiej połowie dekady nowa fala polskich rysowników: Przemysław Truściński, Mateusz Skutnik, Robert Adler i Jacek Fraś (laureat m. in. prestiżowej nagrody na festiwalu komiksów w Angoulême w 2001 r.). Wrócił też komiks historyczny, wolny już od cenzury – w 2003 r. ukazuje się „Antologia komiksu polskiego. Wrzesień: wojna narysowana” (album historyczny z pracami wyżej wymienionych), a rok potem wychodzi „Achtung Zelig! – Druga wojna”.

Obecnie komiks stał się przedmiotem wykładów uniwersyteckich i tematem prac naukowych. Zwraca się uwagę nie tylko na zagadnienia stylu, formy czy rodzajów komiksowej narracji, ale też na podejmowane w komiksach tematy. Komiks stał się popularnym narzędziem służącym przyciąganiu zwłaszcza młodszych odbiorców do konkretnych tematów. I właśnie popularyzacji sztuki komiksu służy wystawa w Galerii Zamkowej, którą będzie można oglądać do 21 marca.

Zapraszamy również na wernisaż w piątek 27 lutego o godzinie 17.00. Uwaga! Będzie można zakupić komiksowe „białe kruki”.

pb

Lubińskie Biennale Sztuki

III edycja Lubińskiego Biennale Sztuki właśnie ruszyła. OK „Wzgórze Zamkowe” rozpoczął przyjmowanie zgłoszeń wraz z pracami plastycznymi, które wezmą udział w konkursie i wystawie prezentowanej w Galerii Zamkowej na przełomie kwietnia i maja br.

Biennale jest projektem skierowanym do artystów plastyków związanych z Lubinem i Ziemią Lubińską. Pierwszy przegląd miał miejsce w 2003 r. w Galerii Jadwiga, kolejny został zrealizowany dwa lata później w Galerii Zamkowej. (Przerwa w organizacji cyklu spowodowana została remontem Galerii Zamkowej). Na zaproszenie do udziału w dotychczasowych edycjach Lubińskiego Biennale Sztuki odpowiedziało trzydziestu ośmiu artystów, zgłaszając łącznie sto osiemdziesiąt dziewięć prac plastycznych. Wystawy cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności. Liczymy na udział w III Biennale większej liczby twórców, którzy chcą poddać swoje prace ocenie profesjonalnemu jury i konfrontacji z dokonaniem koleżanek i kolegów po fachu. Podsumowaniem tegorocznej edycji projektu będzie obszerny katalog, który zrealizujemy m. in. dzięki wsparciu finansowemu, które zostało nam udzielone przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego. Liczymy, że III edycja Biennale będzie „krokiem na przód”, dzięki czemu będziecie mogli Państwo podziwiać różnorodność postaw artystycznych, indywidualność języka plastycznego oraz sprawność warsztatową rodzinnych artystów plastyków. Chcemy, aby impreza stała się przyczynkiem do stworzenia artystycznej kroniki, dającej świadectwo oddziaływania czasu i miejsca na charakter dzieła sztuki. Założenie projektu to także popularyzacja i promocja najciekawszych realizacji artystycznych w dziedzinie sztuk plastycznych świadczących o stanie kultury naszego regionu. Biennale stanowi obecnie jedyną możliwość zaprezentowania aktualnych dokonań lokalnych profesjonalnych plastyków na zbiorowej prezentacji oraz zapewnić im upowszechnienie ich osiągnięć.

pb

Nowe oblicze Galerii Zamkowej

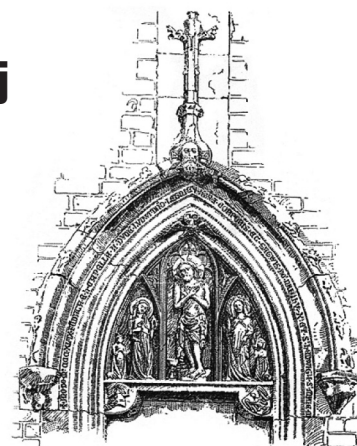
Jeden z nielicznych zabytków Lubina – Galeria Zamkowa (dawniej kaplica p. w. świętej Jadwigi) zyskuje należny jej blask. Działania, dzięki którym zabytek nareszcie stanie się chlubą miasta rozpoczęły się już w 2005 roku. Wówczas zagospodarowano i otoczono murami obronnymi dziedziniec zamkowy, na którym znajduje się kaplica. W pierwszym kwartale ubiegłego roku dokonany został kapitalny remont dachu, wymiana instalacji elektrycznej i modernizacja systemu wystawienniczego. Od grudnia 2008 r. trwają prace remontowe i konserwatorskie elewacji obiektu i otaczających go murów obronnych. Najbardziej jednak cieszą działania podjęte w celu przy-

wrócenia świetności gotyckiemu portalowi galerii z bezcennym historycznie tympanonem, określanym w literaturze fachowej jako „perła dolnośląskiej płaskorzeźby gotyckiej”. Są to bardzo skomplikowane i drobiazgowo wykonane działania konserwatorskie i renowacyjne. Prace trwają od października ubiegłego roku, a ich zakończenie zaplanowane jest na kwiecień br. Renowacja portalu odbywa się dzięki środkom finansowym pozyskanym z Fundacji „Polska Miedź”. Wszystkie wymienione prace wykonywane są pod ścisłym nadzorem Wojewódzkiej Służby Ochrony Zabytków, z zachowaniem wszelkich procedur związanych z remontami architektury zabytkowej.

pb

Portal Galerii Zamkowej

Portal jest najcenniejszym elementem architektonicznym gotyckiej Galerii Zamkowej. Znajduje się w ścianie północnej budynku, zdobi główne wejście do kaplicy z dworu książęcego, czyli obecnie nieistniejącego zamku. Płaskorzeźba znajdująca się w tympanonie portalu przedstawia postacie księcia Ludwika I ze św. Jadwigą i jego żony Agnieszki ze św. Marią Magdaleną, adorujące Chrystusa Boleściwego z kielichem ofiarnym i gołębiami nad głową, symbolizującym Ducha Świętego. Charakterystyczny dla stylu późnogotyckiego ostrołuk portalu zwieńczony jest sterczyną, a jego konsole zdobią wykute w kamieniu: hełm rycerski oraz piastowski orzeł śląski. Na łuku zachował się wykuty gotyckimi literami łaciński napis fundacyjny o treści „Anno Domini MCCCXLIX fundata est haec capella a duce Ludowico domino legnicensi in honorem corporis et sanguinis Domini nostri Jhesus



Tympanon Galerii Zamkowej.
Hans Lutsch, rys. z 1903 r.

Xristi et Hedwigis et Marie Magdalene”. Oznacza to: „Roku pańskiego 1349 została ufundowana ta kaplica przez Ludwika, pana legnickiego, ku czci Ciała i Krwi Pana Jezusa Chrystusa i Jadwigi i Marii Magdaleny”. Pięknie opracowana płaskorzeźba tympanonu, dekoracyjnie i naturalnie układające się fałdy szat, wytworne przegięcia postaci pozwalają uznać go za wybitny przykład stylu miękkiego śląskiej rzeźby gotyckiej.

pb

Portal to ozdobne obramienie drzwi wejściowych w kościołach, pałacach, ratuszach, bogatszych kamienicach czasami także drzwi wewnętrznych. Ozdoba w zależności od epoki zróżnicowana pod względem architektonicznym.
Tympanon to półkolisty lub ostrołukowe pole wypełniające przestrzeń między nadprożem a łukiem portalu, wypełnione najczęściej płaskorzeźbą.
Sterczyzna – pionowy element dekoracyjny w postaci smukłej czworobocznej wieżyczki, zakończonej od góry ostrosłupem.

REPERTUAR KINA

DO 19 MARCA

28. 02 Sobota

15.15, 18.00, 20.45 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
15.30, 17.15 > Hotel dla psów > USA /b/o/ sk
19.00, 20.45 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

1. 03 Niedziela

15.15, 18.00, 20.45 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
15.30, 17.15 > Hotel dla psów > USA /b/o/ sk
19.00, 20.45 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

2. 03 Poniedziałek

15.15, 18.00, 20.45 > Popiełuszko > Pol /12/14, ds
15.30, 17.15 > Hotel dla psów > USA /b/o/14, sk
19.00, 20.45 > Różowa pantera 2 > USA /15/14, sk

3. 03 Wtorek

15.15 > Hotel dla psów > USA /b/o/ ds
17.00, 21.00 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
19.30, 21.15 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk
19.30 > DKF / 12 lat i koniec > W. Br/15/ ds, 10 zł i 25 zł karnet

4. 03 Środa

15.15, 18.00, 20.45 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
15.30, 17.15 > Hotel dla psów > USA /b/o/ sk
19.00, 20.45 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

5. 03 Czwartek

15.15, 18.00, 20.45 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
15.30, 17.15 > Hotel dla psów > USA /b/o/ sk
19.00, 20.45 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

6. 03 Piątek

14.30, 20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz – premiera > Pol /15/ ds
17.00, 18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk
22.30 > Kino Konesera / Ciekawy przypadek Benjamina Buttona > USA /15/ ds

7. 03 Sobota

14.30, 20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
17.00, 18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk
22.30 > Kino Konesera / Ciekawy przypadek Benjamina Buttona > USA /15/ ds

8. 03 Niedziela

13.30 > Kino Konesera / Ciekawy przypadek Benjamina Buttona > USA /15/ sk
14.30 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
16.15 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ sk
17.00 > Różowa pantera 2 > USA /15/ ds
20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
18.30, 20.45 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

9. 03 Poniedziałek

14.30, 20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
17.00, 18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

10. 03 Wtorek

14.30, 20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
16.00, 20.45 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
17.00, 18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk
18.15 > DKF / Ciche światło > Mek/15/ ds, 10 zł i 25 zł karnet

11. 03 Środa

14.30, 20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
20.00, 22.15 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
17.00, 18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/14 i 16, sk

12. 03 Czwartek

14.30, 20.15 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
17.00, 18.30 > Różowa pantera 2 > USA /15/ sk

13. 03 Piątek

15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi – premiera > USA /b/o/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
22.30 > Kino Konesera – Obywatel Milk > USA /15/ ds

14. 03 Sobota

13.30 > Popiełuszko > Pol /12/ ds
15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi > USA /b/o/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds

19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
22.30 > Kino Konesera – Obywatel Milk > USA /15/ ds

15. 03 Niedziela

13.00, 19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/ sk
13.30 > Kino Konesera – Obywatel Milk > USA /15/ ds
15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi > USA /b/o/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds

16. 03 Poniedziałek

15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi > USA /b/o/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/ sk

17. 03 Wtorek

15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi > USA /b/o/ sk
16.00, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
18.15 > DKF / Lekcje pana Kuki > Pol/15/ ds, 10 zł i 25 zł karnet
19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/14 i 16, sk

18. 03 Środa

15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi > USA /b/o/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/ sk

19.03 Czwartek

15.30, 17.15 > Koralina i tajemnicze drzwi > USA /b/o/ sk
16.00, 18.15, 20.30 > Kochaj i tańcz > Pol /15/ ds
19.00, 21.30 > Popiełuszko > Pol /12/ sk

Objaśnienia: ds – duża sala (parter), sk – sala kameralna (I piętro),
Bilety w cenie: 14 zł (ulgowe) i 16 zł (w poniedziałki: 14 zł)
Telefoniczna rezerwacja biletów w godz. 12.00 – 20.00
Nr tel.: 076 / 746 22 66

Kalendarz imprez

Marzec 2009

3 marca > godz. 17.00 Wieczór autorski z ks. Tadeuszem Isakowiczem-Zaleskim, sala kameralna, wstęp wolny / Organizator: Stowarzyszenie „Nasz Region”

5 marca > godz. 18.00 Spotkania z Ludźmi Gór., GANGES. Z BIEGIEM ŚWIĘTEJ RZEKI”, Katarzyna i Andrzej Mazurkiewiczowie, Klub „Pod Muzami”, wstęp wolny
Organizator: Klub Górski „Problem” w Lubinie

6 marca > godz. 20.00 EastWest Rockers
Klub „Pod Muzami”, bilety 15 zł (w dniu koncertu 20 zł)

7 marca > godz. 12.00 Dziecięcy Zespół Piosenki i Tańca „GWARKOWIE”
duża sala, bilety 5 zł

7 marca > godz. 20.00 45. Wrocławski Festiwal Jazzowy „Jazz nad Odrą” w Lubinie, WE LOVE MILES – Grzegorz Grocholski Sekstet, Klub „Pod Muzami”, bilety 15 zł (u) i 20 zł (n), w dniu koncertu 20/25 zł / Organizator: Jazz Klub „Rura”

9 marca > godz. 18.00 MUZYKA FILMOWA – Filharmonia Wrocławska
duża sala, bilety 70 zł / Organizator: Galeria w Drukarni

11 marca > godz. 17.30 Prezentacja pierwszego zespołu KGHM ZAGŁĘBIE LUBIN
duża sala, wstęp wolny

14 marca > godz. 10.00 Eliminacje Powiatowe 54. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, sala kameralna, wstęp wolny

14 marca > godz. 20.00 MIKROMUSIC – „Sennik”, Klub „Pod Muzami”, bilety 15 zł (ulgowe) i 20 zł (normalne), w dniu koncertu 20/25 zł / Organizator: Jazz Klub „Rura”

15 marca > godz. 17.00 RODZINNA AKADEMIA MUZYKI, Jak Kolumb odkrył Amerykę, czyli podróż muzyczna po świecie instrumentów etnicznych – prowadzi Piotr Gospodarczyk, Klub „Pod Muzami”, bilety 5 zł, rodzinny 10 zł

17 marca > godz. 20.00 BOHEMIAN HEART /celtic rock – Czechy/, koncert z okazji Dnia Sw. Patryka, Klub „Pod Muzami”, bilety 10 zł (w dniu koncertu 15 zł)

20 marca > godz. 20.00 ANASTASIS /industrial metal/ – koncert
Klub „Pod Muzami”, bilety 10 zł

21 i 22 marca XVII Rozwojowo-Rozrywkowy Festiwal dla Kobiet PROGRESSTERON
sale CK „MUZA”, www.dojrzewalnia.pl (współorganizacja z ogólnopolską edycją Dojrzewalni Róż)

26 marca > godz. 20.00 Pi Er 2 – koncert, support: OVERCAST
Klub „Pod Muzami”, bilety 15 zł (w dniu koncertu 20 zł)

27 marca > godz. 18.00 LuPA – Lubuskie Prezentacje Artystyczne
Klub „Pod Muzami”, bilety: 5 zł / Organizatorzy: CK „Muza”, MDK, Jazz Klub „Rura”

27 i 28 marca Przesłuchania Konkursowe Dziecięcego Konkursu Wokalnego „O ZŁOTĄ NUTKĘ”, duża sala, wstęp wolny

28 marca > godz. 9.00-13.00 XII Wesole Dyktando, sala kameralna, wstęp wolny
Organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lubinie Oddział Dla Dzieci

28 marca > godz. 20.00 ELjazzER – etno-jazz, Klub „Pod Muzami”, bilety 10 zł (ulgowy) i 15 zł (normalny), w dniu koncertu 15/20 zł / Organizator: Jazz Klub „Rura”

30 marca > godz. 19.00 „Z RĄCZKI DO RĄCZKI”, spektakl Wrocławskiego Teatru Komedia, duża sala, bilety 30 zł / Organizator: Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

Wydawca: Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe” / Centrum Kultury „Muza” w Lubinie
Redaguje zespół w składzie: Piotr Bieruta, Beata Kurpińska, Grzegorz Polewczyk, Tomasz Pulwer, Ireneusz Wojtków.
Skład i opracowanie graficzne: Pracownia Plastyczna CK „Muza”
Redakcja zastrzega sobie prawo do redagowania i skracania tekstów. Za treść ogłoszeń redakcja nie ponosi odpowiedzialności.

10

www.ckmuza.pl
www.wzgorzezamkowe.pl



Wolność jest w nas
POPIEŁUSZKO
w kinach od 27 lutego



KOCHAJ I TAŃCZ

w kinach od 6 marca



KOCHAJ I TAŃCZ

w kinach od 6 marca



Organizator

zwierciadło

sens

Patroni medialni



Organizator lokalny

PROGRESSTERON

XVII Rozwojowo-Rozrywkowy
Festiwal dla Kobiet

21-22 marca
LUBIN

Informacje i wpłaty od 16 lutego
w Biurze Festiwalu

p. 20 CK Muza – tel. 076 / 7462261/63
od poniedziałku do piątku, w godz. 8.00 – 18.00

Rezerwacja na:

www.dojrzewalnia.pl

**Tysiące kobiet,
setki warsztatów i wykładów:**
rozwój osobisty-ciało-seksualność-ruch-taniec-twórczość-zdrowie

**Bydgoszcz • Jelenia Góra • Kraków • Lubin • Łódź • Poznań
Rzeszów • Szczecin • Trójmiasto • Warszawa • Wrocław**

Partner:  **SAPONARIA**

Meble  **VOX**

Patronat medialny:



 **Radio Elka**
100% muzyki i więcej

 **Wł** **Wiadomości
Lubinskie**

 **lubin.pl**
spotkajmy się!

 **TV
REGIONALNA**

rys. mandali:
Agnieszka Czapczyńska