

MAGAZYN MUZEALNY

ISSN 2720-4847 Nr 44 (49) | kwiecień 2025 | dodatek do „Wiadomości Lubińskich”

► Muzeum Historyczne zaprasza na niecodzienne wydarzenie muzyczne, które odbędzie się przy Wzgórzu Zamkowym. Przez dwa dni będziemy mieli okazję posłuchać **lokalnych zespołów rozwijających swoją pasję do muzyki na przestrzeni wielu lat**. Na scenie wystąpią artyści, którzy swoją muzyczną przygodę rozpoczęli w latach 80., jak i ci, którzy zaczęli ją później, reprezentując różne style i pokolenia. Koncert jest częścią programu przygotowanego przez muzeum z okazji **80-lecia powojennego Lubina**. To szczególna rocznica, upamiętniająca czas, kiedy do naszego miasta przybyli pierwsi przesiedleńcy, rozpoczynając nowy rozdział w jego historii.

Zapraszamy wszystkich do wspólnego świętowania, cieszenia się muzyką i przypomnienia sobie historii naszego miasta poprzez dźwięki, które od lat towarzyszą jego mieszkańcom. Dnia 2 maja muzyka zabrzmi także w czterech miejscach w mieście, towarzysząc uczestnikom gry miejskiej. Będą to: rynek, Galeria Pałacowy, altana w parku J. Piłsudskiego oraz okolice stacji PKP.

**Wstęp na dwudniowe wydarzenie jest bezpłatny.
Do zobaczenia na scenie przy Wzgórzu Zamkowym!**

KONCERT

1945 LUBIN 2025

MUZYCZNY POWRÓT DO PRZESZŁOŚCI

TERENY ZIELONE PRZY WZGÓRZU ZAMKOWYM

1 MAJA	2 MAJA
15.00 FIX UP	15.00 CAROLINE ZIEMLIKA I PAN OLEK
16.00 MIDNIGHT BLUES	16.00 NASIADKA/NOWAK
17.00 NERVOKAINA	17.00 JOULIE FOX
18.00 THE MOHERS	18.00 JOANNA LACHER TIME FOR CYBER FOLK
19.00 BAŁAGAN	19.00 THE LESS
20.00 EVOLUTION	20.00 HAOS
21.15 PERCIVAL SCHUTTENBACH	21.15 ORKIESTRA KAMILA ROGIŃSKIEGO



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



ZOOLUBIN.PL



lubin.pl



Zdarzyło się 75 lat temu

Najśłynniejsza dziewczyna z Jönköping

► W dniu 5 kwietnia 1950 roku w Jönköping, 100-tysięcznym mieście pośrodku południowej części Szwecji, urodziła się Agneta Fältskog (wym. Anjeta Feltskug), współzałożycielka i wokalistka zespołu ABBA. Jej ojcem był menedżer domu towarowego, a matka gospodynią domową. W dzieciństwie mieszkała z rodzicami i młodszą o pięć lat siostrą w bloku w centralnej dzielnicy rodzinnego miasta. Ojciec interesował się muzyką popularną i show-biznesem, swoje zrobiło też to, że sąsiadem był pianista – w wieku trzech lat Agneta zaczęła uczyć się gry na fortepianie, potem śpiewała w chórze kościelnym.

Pierwszą piosenkę, o dwóch małych trollach, napisała w 1961 roku. Wtedy też, podczas zorganizowanego przez jej ojca przedstawienia bożonarodzeniowego, zadebiutowała na scenie. W wieku 10 lat założyła z przyjaciółkami trio wokalne występujące w lokalnych klubach, a jako 15-latkę porzuciła szkołę i zaczęła łączyć pracę telefonistki z występami w zespole tanecznym, z którym była związana do 1967 roku. Ponieważ poprzednia wokalistka miała identyczne imię, dodała do swojego literę „h”, zyskując światową sławę jako Agnetha.

Karierę solową zaczęła za namową menedżera wytwórni muzycznej, mającej wydać płytę jej zespołu, a wydała w 1968 roku album pt. „Agnetha Fältskog”. Zawierał napisaną przez nią pod wpływem rozstania z chłopakiem piosenkę „Jag var så kär” („Byłam tak zakochana”), która dotarła do pierwszego miejsca na szwedzkiej liście przebojów. W tym czasie przeprowadziła się do Sztokholmu, rok później ukazała się jej druga płyta, a podczas występu telewizyjnego doszło do pierwszego kontaktu z Anni-Frid Lyngstad. W maju 1969 roku w telewizji poznała Björna Ulvaeusa, który dwa lata potem został jej mężem. Po dwóch kolejnych solowych płytach, zagrała rolę Marii Magdaleny w szwedzkiej wersji rock opery „Jesus Christ Superstar” i utworzyła z Anni-Frid, Björnem i Bennym Anderssonem zespół ABBA (1972). W następnej dekadzie został on, w dużej mierze dzięki swej jasnowłosej wokalistce, najśłynniejszym „produktem” Szwecji na całym świecie.

W 1982, po wydaniu ośmiu albumów zawierających mnóstwo przebojów – od euro-wizyjnego „Waterloo” przez tytułowe „Voulez-Vous” i „Super Trouper” do „One of Us” – ABBA zakończyła działalność. Wiązało się to także z kryzysem małżeństwa

Agnethy (rozstała się z Björnem w Boże Narodzenie 1978 roku), z którego ma córkę Lindę (1973) i syna Christiana (1977). W następnych latach kontynuowała karierę solową, wydając m.in. album, który sprzedał się w nakładzie ponad miliona egzemplarzy oraz płyty ze swoimi dziećmi. W 2004 roku, po 17 latach przerwy w działalności muzycznej i odmawiania wywiadów, ukazał się kolejny, na którym zaśpiewała swoje ulubione piosenki z lat 60. Potem promowała z pozostałymi członkami ABBA film „Mamma Mia” (2008), kolejne jej płyty „A” (złota płyta w Australii, Szwecji i Wielkiej Brytanii) i „A+”, ukazały się odpowiednio w 2013 i 2023 roku.

Agnetha Fältskog była jeszcze raz zamężna (1990–1993), ma czwórkę wnuków, mieszka pod Sztokholmem. Ma lęk przed lataniem, otwartą przestrzenią, tłumem i wysokością. Jej majątek szacowany jest na 200 mln dolarów.



► Agnetha Fältskog na zdjęciu z lat 70.
Źródło: Wikipedia Commons

Karty kreacji

Twórcze zagadki w Galerii Pałaców

► Kolejna odsłona Strefy Kreacji dla najmłodszych poświęcona została tematyce artystycznego ekslibrisu. Po tę małą formę graficzną chętnie sięga artysta Pavel Hlavaty, którego prace oglądać można na aktualnej ekspozycji pn. *Obrazy snów i rzeczywistości*.

Dla wszystkich zwiedzających, w holu galerii, przygotowane zostało miejsce z aktywizującymi, edukacyjnymi zadaniami w formie kart kreacji. Zapraszamy do rozwiązywania i bawienia się sztuką!



Sztuka porusza młode umysły

Lekcje muzealne w Galerii Pałaców

► Aktualnie prezentowana ekspozycja prac graficznych Pavla Hlavatego, idealnie wpisała się w program zajęć dla dzieci, których celem jest bezpośredni kontakt z dziełem sztuki i jak najszerze jego zrozumienie. Podczas spotkań uczestnicy zapoznawani są z wystawą – jej tematyką oraz technikami wykonania prezentowanych prac. Po części teoretycznej, zadaniem młodych entuzjastów sztuk wizualnych jest samodzielne wykonanie kompozycji, inspirowanej znajdującymi się na wystawie dziełami, zrealizowanej takimi samymi technikami artystycznego wyrazu jak te oglądane na wystawie.

Na zajęcia zapraszamy przedszkolne oraz wczesnoszkolne grupy zorganizowane. Lekcje muzealne z cyklu „Sztuka mnie rusza” są bezpłatne i odbywają się w każdy czwartek o 9.00, 11.00 i 13.00 – wymagane jest wcześniejsze, telefoniczne zgłoszenie (tel. 577 888 903).



Fot. Magdalena Gębrowska



GALERIA PAŁACÓW



muzem-lubin.pl



Galeria Pałaców

GRA MIEJSKA LUBIN. POWRÓT DO PRZESZŁOŚCI (1945-2025)

**2 MAJA
2025**

START GRY GODZINY TRWANIA
RATUSZ 16:00 – 20:00
W LUBINIE (OSTATNIE WEJŚCIE)
O GODZ. 18:40

Fotografia autorstwa Krzysztofa Rączkiewicza



Muzeum
Historyczne
w Lubinie



Biblioteka
Cyfrowa
Zagłębia
Miedziowego



GALERIA PAŁACYK



Park
Leśny
w Lubinie



Wiadomości Lubińskie

lubin.pl



regionalna.pl
TWOJA LOKALNA TELEWIZJA



HISTORIA
.ORG.PL

[MUZEUM-LUBIN.PL](http://muzeum-lubin.pl)

#LUBIN

GRA MIEJSKA

LUBIN.

POWRÓT DO PRZESZŁOŚCI 1945–2025

► Gra miejska „Lubin. Powrót do przeszłości (1945–2025)” to propozycja dla wszystkich chętnych osób, pragnących odbyć porywający spacer po centrum miasta w majowe popołudnie. Podczas gry odkryjemy najnowszą historię powojennego Lubina. Przyjrzymy się rozwojowi Nowego Zagłębia Miedziowego. Sięgnijemy do własnych wspomnień lub poznamy nieznane oblicza miasta. Będzie to możliwe dzięki rekonstruktorom historycznym obecnym na poszczególnych stacjach.

Gra będzie liczyła 11 stacji i ok. 3 km długości trasy. Uczestnicy przejdą się po centrum Lubina wykonując pętlę. Zatem początek i zakończenie przewidziane są w tym samym miejscu, czyli przy lubińskim ratuszu (przed rozpoczęciem gry należy zgłosić się do sklepu muzealnego znajdującego się wewnątrz).

EDUKACJA 60. XX



BASEN KRYTY ZNAJDUJĄCY SIĘ NA ULICY KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ



STOŁÓWKA W ZESPOLE SZKÓŁ GÓRNICZYCH PRZY ULICY KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ

CZARNO-BIAŁA FOTOGRAFIA PRZEDSTAWIA CHŁOPCÓW W WIEKU NIECO PONAD 10 LAT OGLĄDAJĄCYCH EGZEMPLARZ CKM MAKSYM W MUZEUM UTWORZONYM PRZY ZESPOLE SZKÓŁ GÓRNICZYCH NA ULICY KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ 6.

STACJA KONTROLNA

STACJA KONTROLNA



UCZESTNIKOM BĘDĄ

TOWARZYSZYĆ LUBIŃSCY

ARTYŚCI, KTÓRZY ZAGRAJĄ

MUZYKĘ NA ŻYWO

W WYBRANYCH LOKALIZACJACH.

DO GRY MOŻE ZGŁOSIĆ SIĘ

KAŻDY – WYSTARCZY

STWORZYĆ DRUŻYNĘ.

zapisy

KAŻDA STACJA ODPOWIADA TEMATYCZNIE KOLEJNEMU

DZIESIĘCIOLECIU POWOJENNEJ HISTORII MIASTA

ORAZ PEWNYM KONKRETNYM ZAGADNIENIOM

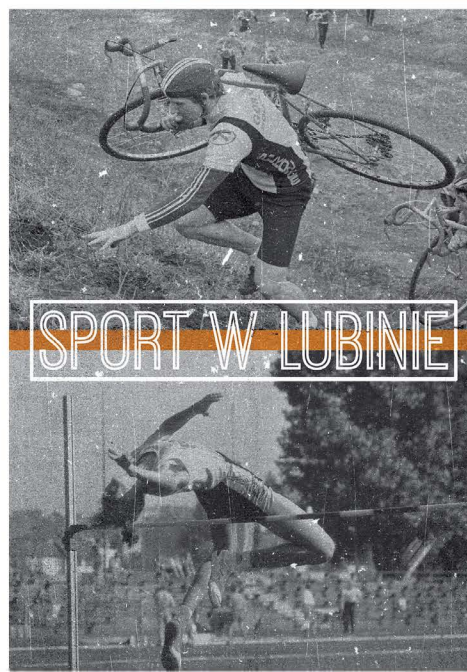
CHARAKTERYSTYCZNYM DLA LUBINA I JEGO

MIESZKAŃCÓW, NP. LUBIŃSKIEMU SPORTOWI

CZY BUDOWIE PRZEMYSŁU GÓRNICZO-HUTNICZEGO.



**PIONIERZY
LUBIŃSCY**



SPORT W LUBINIE



DO ZOBACZENIA 2 MAJA!



SKLEP MUZEALNY
Rynek 23, 59-300 Lubin

GODZINY OTWARCIA
poniedziałek–piątek
9.00–17.00

sobota–niedziela
10.00–18.00

magazyn **muzealny**

Muzeum Historyczne w Lubinie

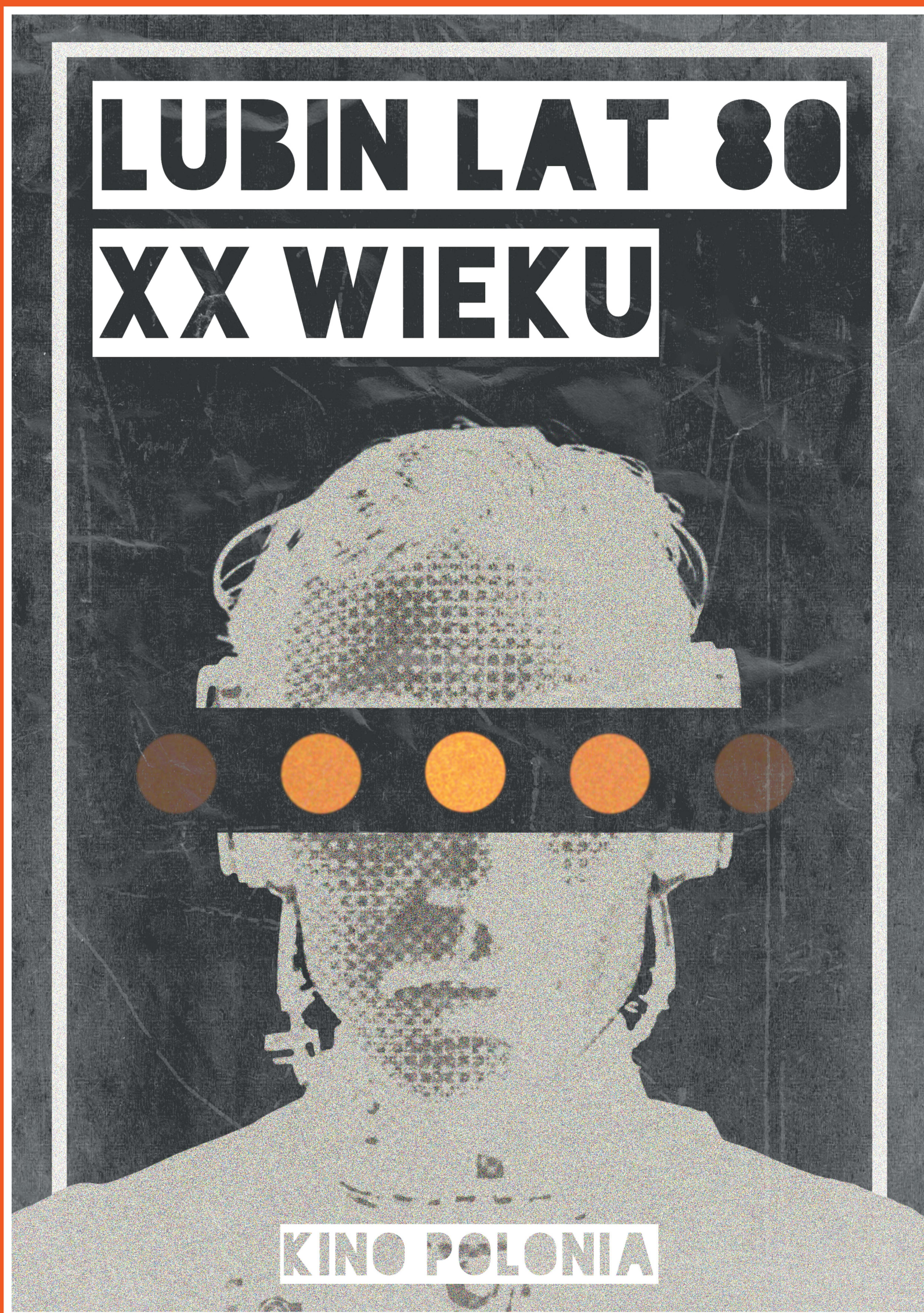
Magazyn Muzealny nr 44 (49) (dodatek do „Wiadomości Lubińskich”) | 25.04.2025 | Wydawca: Muzeum Historyczne w Lubinie Adres: Rynek 23, 59-300 Lubin Kontakt: sekretariat@muzeumlubin.pl Teksty: Ewa Kos (s. 1–4), Koncort (s. 1–2), Wojciech Hojda (s. 2–4), Aneta Bartosiewicz (s. 2–4), Piotr Biercia (s. 2–4), Sztuka (s. 2–4), Damian Kwaśnik (s. 4–6), Gra (s. 6–7), Decyzja (s. 7) Korekta: Do ota Gońda Projekt graficzny i skład: Kamila Jurek Redakcja: J. Justyna Karlińska



muzeum-lubin.pl



MuzeumLubin



GRA MIEJSKA
LUBIN. POWRÓT DO PRZESZŁOŚCI 1945–2025

MUZEUM-LUBIN.PL

Decyzja podjęta przez Mieszka

► Choć za początki chrześcijaństwa na ziemiach polskich można uznać misje chrystianizacyjne dosięgające Śląska i kraju Wiślan, prowadzone lub inspirowane przez świętych Cyryla i Metodego, to dopiero przyjęcie chrztu przez księcia Polan, Mieszka I, jest jednym z najważniejszych momentów zwrotnych w naszej historii.

Decyzja Mieszka I o przyjęciu chrztu w 966 roku nie była jedynie zmianą religii – był to krok o wielkim znaczeniu politycznym, kulturowym i cywilizacyjnym. Akt chrztu pozwolił państwu Piastów wkroczyć do chrześcijańskiej Europy. Została wzmocniona władza księcia.

Zapoczątkowano proces tworzenia nowoczesnego państwa. Nastąpił rozwój piśmiennictwa, architektury, prawa i edukacji.

Chrzest był też odpowiedzią na rosnące zagrożenie ze strony Niemiec, które w imię szerzenia chrześcijaństwa mogły dokonać krwawego podboju pogańskiej słowiańszczyzny.

Chryścianizacja wiązała się również z ponoszeniem kosztów – utratą części własnej kultury. Wypierano dawne wierzenia słowiańskie, które były ściśle związane z przyrodą, rytuałami przodków i lokalną tradycją. To oznaczało zerwanie z częścią tożsamości duchowej ludu i narzucenie nowego porządku. Odtąd poganin nie mógł należeć do dworu książęcego ani zostać przyjęty do drużyny książęcej. Skomplikowały się relacje z pogańskimi Słowianami znad Łaby, z którymi odtąd nie należało wchodzić w układy polityczne. Z kolei zagrożenie ze strony niemieckich margrabiów nie zmalało. W dodatku Mieszko, jako chrześcijański władca, musiał uznać zwierzchność cesarza.

Przyjmując chrzest z rąk Czechów, Mieszko uchronił swoje państwo. Małżeństwo z czeską księżniczką Dobrawą, oznaczało przymierze między dwoma słowiańskimi państwami.

Legitymizacja władzy „pochodzącej od Boga” pozwoliła na wzmocnienie praw synów księcia do dziedziczości władzy w państwie.

Bolesław, pierworodny syn pary książęcej Mieszka i Dobrawy, wkrótce sięgnął po dziedzictwo swego ojca i stanowczo rozpoczął budowanie potężnego państwa polskiego.



Fot. Maria Czerniawska

Powiedzenia, które przetrwały

► Lasy, rzeki i góry były miejscami zamieszkiwanymi przez duchy lub przedziwne stwory. Istoty te symbolizowały siły natury, ale też ludzkie lęki i nadzieje. Ich obecność pozostawiła ślad w znanych nam do dzisiaj powiedzeniach.

W lesie można było spotkać Leszego. Był on władcą lasu i wszystkich jego mieszkańców. Przybierał postać wilka, niedźwiedzia lub starego mężczyzny. Lubił gubić drogi w lesie tym, którzy naruszyli jego spokój lub zrobili coś niedozwolonego. Stąd powiedzenie: „zabłądzić jak dziecko we mgle”. By nie narazić się na niebezpieczeństwo, lepiej było „nie chodzić do lasu po zmroku”. Nikt nie chciał spotkać na swojej drodze wilka lub, co gorsza, wilkołaka. Każdy chciałby uniknąć groźnych sytuacji w swoim życiu.

Zatem nie należy „wywoływać wilka z lasu”, czyli mówić o czymś złym, aby tego nie przywołać.

Demony Boruta lub Rokita były źródłem problemów i chaosu. Czasem słyszy się o nieprawdopodobnym, ryzykownym i niebezpiecznym pomysle, który można określić jako „diabelski pomysł”. Poza tym

demony były znane z mamienia ludzi podstępными radami i czarującymi pokusami. W chwilach negatywnych emocji i gwałtownej oceny sytuacji, często rzuca się przekleństwo „do diabła z tym!”. Leśne lichy szukało sposobu na zgubę i nieszczęście człowieka, dlatego szeptem mówimy „lichy nie śpi”, co oznacza, że w każdej chwili może zdarzyć się coś złego. Należy wtedy zachować czujność, aby nie dać się zaskoczyć ani tym bardziej poddać złemu losowi.

Z kolei porównanie „Lata jak baba na miotle” odnosi się do wiedzy i oznacza osobę działającą chaotycznie lub w popłochu. Lepiej byłoby zachować spokój i rozwagę.

Przytoczone powiedzenia są nośnikami mądrości, mającymi oddalić ludzi od złego. Określają czynności i emocje. Pełnią rolę dyskretnej przestrogi przed negatywnymi skutkami niecných zamierzeń. Jak wiadomo – „lepiej nie igrać z duchami”. Pamiętajmy jednak, kiedy spotkamy strzygę lub innego słowiańskiego stwora, że „strach ma wielkie oczy”.



Fot. Magdalena Chabasinska

#CHROBRY1000

muzealne social media znajdziesz nas ...



/MuzeumLubin
/BibliotekaCyfrowaZaglebiaMiedziowego
/ParkLesnyLinowyLubin

/KoniecOkupacjiSowieckiejWPolsce
/ZlotLubin
/LubinskiFestiwal

/Chrobry1000
/GaleriaPalacyk
/WarsztatyMuzeum
/WielkaWojna19141918

12.

Lubiński Festiwal

Kwiatów i Roślin



SOBOTA (3 maja)

STREFA HANDLOWA

9.00–18.00 Asortyment ogrodniczy, rękodzieło, gastronomia

STREFA WARSZTATOWA (TEREN PARKU LINOWEGO)

10.00–18.00 Biżuteria z kwiatów (Policealna Szkoła PASCAL)

10.00–18.00 *Majsterkowo* (CASTORAMA)

10.00–18.00 Strefa Relaksu dla najmłodszych (*Galimatias* — sklep i warsztaty dla rodzin i placówek szkolnych)

10.00–20.00 *Wesołe Miasteczko* (*Megaland*)

12.00–12.30 Wykład: *Zastosowanie roślin dziko rosnących w domowej pielęgnacji ciała* (Przystanek Manufaktura)

12.00–18.00 Strefa warsztatów dla dzieci:
• *Ale urósł!* • *Coś pięknego!*

12.00–18.00 Strefa warsztatów rodzinnych:
• *Kwiatowe zapachy* • *Mozaikowa rabatka*
• *Nietuzinkowy wazonik* • *Filcowa manufaktura*
• *Wiosenne parasole*

13.00–18.00 Warsztaty: *Dzika Kosmetyka* (Przystanek Manufaktura)

SCENA (CENTRUM PARKU)

12.00–14.00 Mażoretki *ORCHIDEA* (Gmina Rudna)

16.00–17.00 Koncert: *Sławka Darula i Violetty Pochmary*

NIEDZIELA (4 maja)

STREFA HANDLOWA

9.00–18.00 Asortyment ogrodniczy, rękodzieło, gastronomia

STREFA WARSZTATOWA (TEREN PARKU LINOWEGO)

10.00–17.00 Biżuteria z kwiatów, konkursy z nagrodami i pamiątkowe zdjęcia (Policealna Szkoła PASCAL)

10.00–18.00 Strefa Relaksu dla najmłodszych (*Galimatias* — sklep i warsztaty dla rodzin i placówek szkolnych)

10.00–20.00 *Wesołe Miasteczko* (*Megaland*)

11.00–16.00 Szczudlarz z niespodziankami

11.00–17.00 Strefa warsztatów dla dzieci:
• *Ale urósł!* • *Coś pięknego!*

12.00–17.00 Strefa warsztatów rodzinnych:
• *Kwiatowe zapachy* • *Mozaikowa rabatka*
• *Nietuzinkowy wazonik* • *Filcowa manufaktura*
• *Wiosenne parasole*

11.00–12.00 Wykład i warsztaty ogrodnicze: *Jak sadzić wiosenne kwiaty cebulowe?* (Witold Czuksanow)

12.00 *Akcja Polska w kwiatach* (Witold Czuksanow)

14.00–17.00 Quizy i zabawy dla dużych i małych z Witoldem Czuksanowem

SCENA (CENTRUM PARKU)

12.00–13.00 Pokaz mody kwiatowej *Mini-metamorfozy* (Paula Szumna)

13.00–13.45 *Świerszcz Maurycy i banda komara* (Teatr Za Jeden Uśmiech z Krakowa)

15.00–16.30 Występy zespołów folklorystycznych (*Bez Nazwy, Hosadyna od Lubina, Wrzos*)

17.00–18.00 Występ zespołu folklorystycznego (*Lubin z Krzeczyna Wielkiego*)

3–4 maja 2025

Park Leśny w Lubinie

Organizator



Współpraca:



Polska w kwiatach:



Patronat medialny:

