

GRAFIKA
JANUSZ

ANNA

GRAFIKA

ANNA JANUSZ

GALERIA ZAMKOWA GRUDZIEŃ'95

Od początku studiów w mojej pracowni grafiki artystycznej Anna Janusz zainteresowana była możliwością powielania swoich koncepcji artystycznych w technikach wklęsłodrukowych (sucha igła, akwaforta, akwatinta). I tutaj właśnie zaczęła określać własną wizję, budując nastroje ze świata komedii i tragedii ludzkiej. Uświadomiłam sobie także odrębny charakter twórczości Anny Janusz na tle większości realizacji młodych grafików. Bogata wizja poparta została dążeniem do perfekcji formalno-technicznej w przekazywaniu jej. Prace te mają głębokie treści filozoficzne, które odbiorca może odnosić do siebie, a bogactwo warsztatowe i duża siła sugestii zjednały sobie szerokie grono wielbicieli, czego dowodem było Stypendium im. Tedeusza Kulisiewicza oraz liczne wystawy krajowe i zagraniczne. Akwaforta, którą posługuje się najchętniej młoda graficzka, daje jej możliwości rozwinięcia ogromnej fantazji twórczej, która być może trudna jest do przekazania w malarstwie. Dopiero przy bliższym poznaniu odsłania się szeroka gama tematów, wywodzących się z marzeń i fantazji sennych, krążących stale wokół sensu MIŁOŚCI, ŻYCIA I ŚMIERCI. Świat ten jest poddany wewnętrznej logice, kojarzy się nieodparcie z symbolizmem i surrealizmem. Graficzka potrafi w swoich technikach odnowić środki, wzbogacić je o własne doświadczenia, dając przekonujący dowód żywotności i niezależności swojej grafiki od sezonowych mód. U Anny Janusz podziwia się wirtuozerię i szacunek do tradycji wielkich mistrzów pracujących w technikach metalowych (Rembrandt, Goya, Klinger), których miała okazję oglądać w oryginale, jak np. fascynacja grafiką Goyi po podróży do Hiszpanii. W szczególnie sposób młoda artystka dociera głęboko w penetrowaniu własnej psychiki tworząc kompozycje znaczące, szczere, nasycone liryzmem o odsłaniające wrażliwość. Dlatego ta twórczość jest niezwykle interesująca, warta poznania i obserwacji.

Pof. Andrzej Basaj



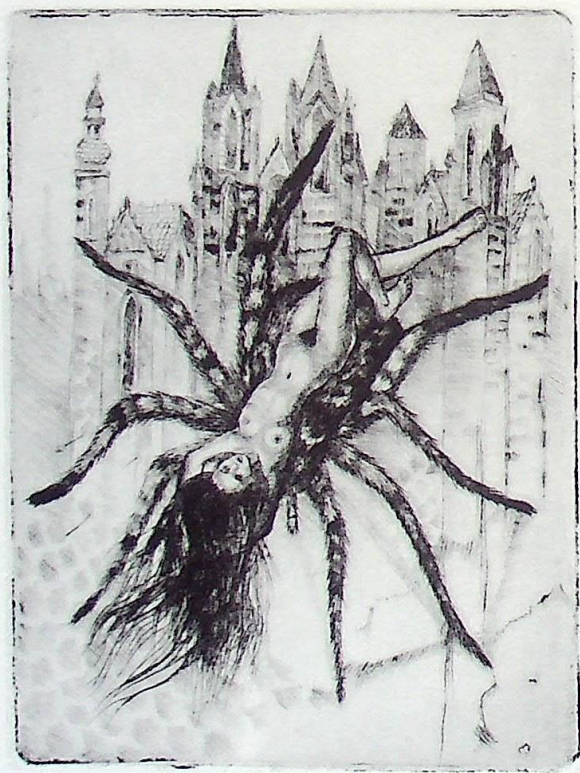
„Przepowiednia”, sucha igła, 1994



bez tytułu, sucha igła, 1995



„Autoportret”, akwafora, akwatinta, 1993



„Obsesje”, sucha igła, 1995

ANNA JANUSZ

ul. Bielańska 3/5
59-220 Legnica
tel. 54-60-56

Urodzona w Wrocławiu.

Studia we wrocławskiej PWSSP – kierunek grafika artystyczna w pracowni prof. Andrzeja Basaja w latach 1989-1994. Dyplom z grafiki artystycznej 7.07.94.

Od 1995 r. asystent w pracowni prof. Andrzeja Basaja.

UDZIAŁ W WYSTAWACH:

- 1992 – „Całkiem serio” – wystawa prac studentów PWSSP we Wrocławiu – Salon BWA Kłodzko,
- 1993 – Wystawa prac studentów PWSSP we Wrocławiu – Galeria Witoart w Świdnicy,
 - Wystawa prac studentów PWSSP we Wrocławiu – Galeria Centrum w Kamiennej Górze,
 - „Satyrykon '93” – Legnica,
 - Pokonkursowa Wystawa Małych Form Graficznych – Ostrów Wielkopolski,
 - „Ekslibris Wrocławski i Małe Formy Grafiki” – Galeria „Pod Plafonem”, Wrocław,
- 1994 – Stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza,
 - Wystawa prac studentów i pracowników Katedry Grafiki wrocławskiej PWSSP w ASP w Warszawie,
 - Wystawa podyplomowa „Światłość i mrok” – Galeria „Na Odwachu”, Wrocław,
 - „Sacrum” – Częstochowa,
 - Wystawa prac wykładowców i studentów Katedry Grafiki we Wrocławiu, Galeria „Zamkowa” w Lubinie,
 - Indywidualna wystawa grafiki – „Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny” w Legnicy,
- 1995 – Biennale Ekslibrisu i Małych Form Graficznych – Ostrów Wielkopolski
 - „Szkółka Plastyczna we Wrocławiu – tradycja i terażniejszość”, Brunszwik, Niemcy,
 - Indywidualna wystawa grafiki – „Galeria '26”, Wrocław.

SPONSOR:

KGHM POLSKA MIEDŹ S.A.

59-301 Lubin, ul. Marii Skłodowskiej-Curie 48, Poland
tel. centr./exchange: (48 76) 46 46 46
tlx.: 78 22 77, 8, 9 kghm pl
fax: (48 76) 46 11 00, 46 11 02
komertel: (48) 39 12 14 12



OŚRODEK KULTURY „WZGÓRZE ZAMKOWE”
59-300 LUBIN, UL. PIASTOWSKA 15,
TEL. (076) 441678, 444919

DYREKTOR: NINA STĘPIEŃ
KURATOR: DARIUSZ CZEKAJ

DRUK: „JAKS”, WROCŁAW
UL. PARKOWA 25, TEL. (071) 484329

