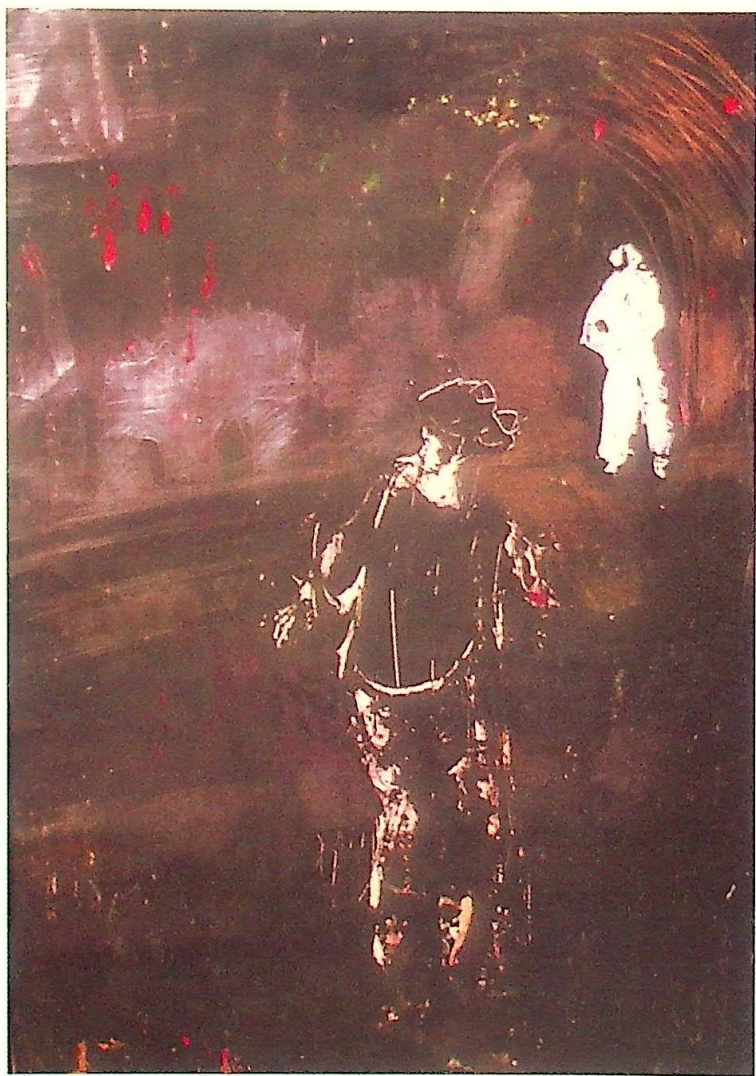
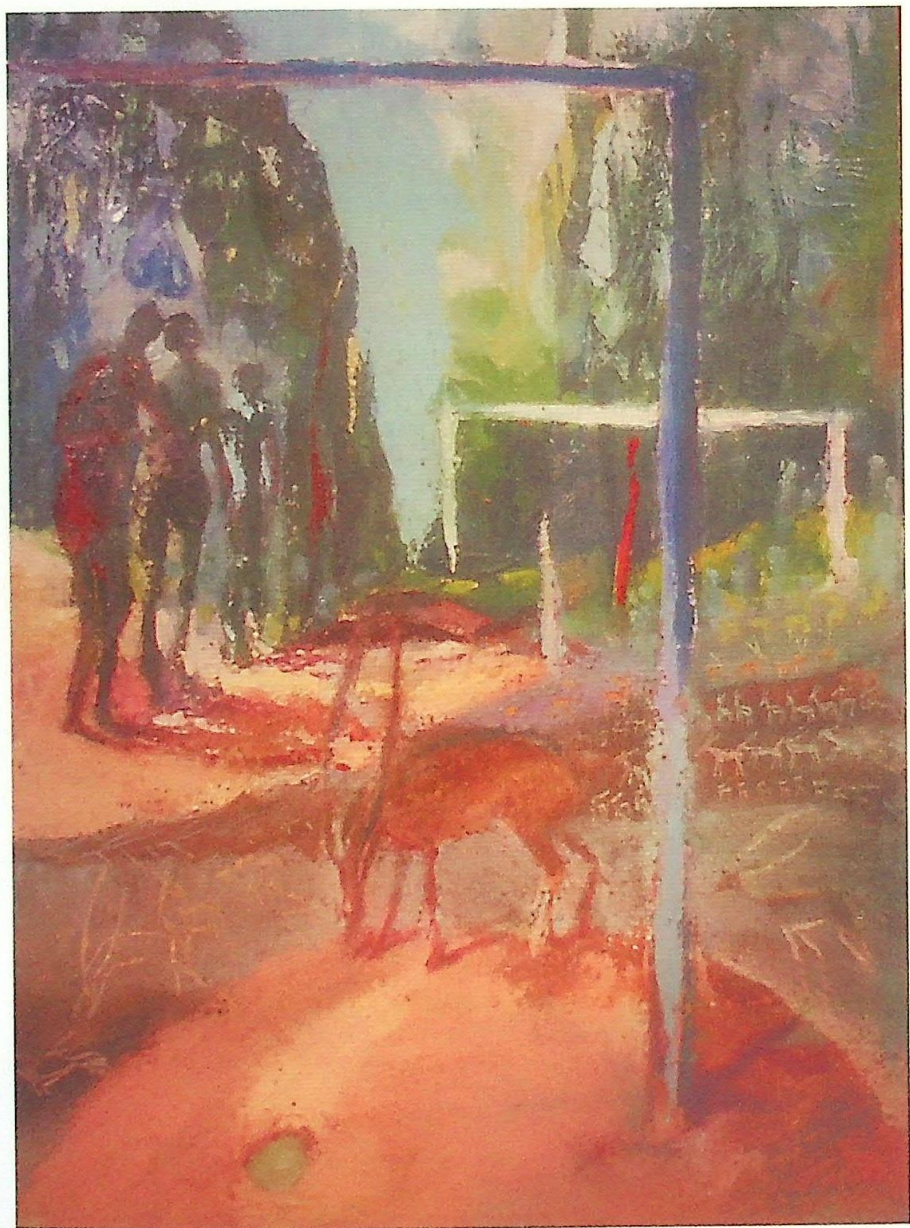




ANNA DOROTA MORAWIECKA
KAGUA – HIME



„Bramka”, olej/plótno, 54 x 73 cm, 1994/95

wolni
 od ciała
 wolni
 od zmysłów
 wolni
 od fatum
 płynni
 przezroczyści
 nieważcy
 oderwijcie się
 od ziemi
 znajdźcie
 biały ogień
 rozkoszujcie się
 nieskończonością

Zuzia Morawiecka, Wrocław 24.11.1996

Wystawa w galerii „Zamkowej” w Lubinie nosi tytuł „KAGUA - HIME”
 (Kagua - hime jako szósta cecha stanu zapalnego).

Być może myśl o duchowości bieli narodziła się dużo wcześniej - nim moje życie
 zadrżało w zetknięciu ze śmiercią. Wystawę poświęcam pamięci mojej mamy.
 Pięć objawów stanu zapalnego:

RUBOR, TUMOR, DOLOR, CALOR i FUNCTIO LESSA - tak miały się nazywać
 moje obrazy składające się na pożegnalny pentaptyk - epitafrum. Nie potrafię ich
 namalować. Dostrzegam szósty objaw stanu zapalnego, którego nie uwzględniła
 diagnoza medyczna - ten który poprzedza i kończy chorobę. Jemu poświęcona
 jest ta wystawa.

Nazywam go BIELĄ.

BIEL może symbolizować przedarcie się do nieznanych transpersonalnych
 wymiarów psychiki oraz towarzyszące temu uczucie grozy i zachwyty, pocho-
 dzącą spoza siebie siłę, przeciw której może buntować się „ego”. W bajkach biel
 oznacza światło dzienne, jasność i porządek. Pojawia się często jako kolor istot
 wyjątkowych, szczególnie takich, które przekraczają granicę między tym co rze-
 czywiste i wyobrażone.

KAGUA - HIME to biała przepiękna panna księżycowa z japońskiej bajki.
 Wygnana ze swego królestwa na ziemię, szczęśliwie żyła u pewnego starego
 drwala i jego żony, dopóki jej wspaniała uroda nie zaczęła wzbudzać coraz wię-
 kszej uwagi. W końcu, gdy o rękę poprosił ją sam cesarz, wyjaśniła, iż nie może
 wyjść za mąż, bowiem nie jest śmiertelna i na oczach zrozpaczonego cesarza
 przemieniła się w kulę światła. Opowieść ta ilustruje poszukiwanie właściwego
 sposobu odnoszenia się do istot i zjawisk pochodzących „z drugiej strony”.
 Prezentują one archetypową energię, której nie da się włączyć bezpośrednio
 w zwykłą egzystencję ludzką.

Anna Dorota Morawiecka



Obraz z „Tryptyku wileńskiego”, olej/plótno, 38 x 46 cm, 1996

Anna Dorota Morawiecka urodzona w 1957 r. w Milanówku. W latach 1989-1993 studiowała na ASP w Poznaniu w pracowni malarstwa adiunkta Piotra C. Kowalskiego. W 1993 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem dr Jolanty Dąbkowskiej-Zydroń. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i scenografią oraz edukacją artystyczną. Jest autorką ogólnopolskiego programu nauczania arteterapii. Od 1993 r. wykłada scenografię w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury we Wrocławiu oraz jest nauczycielem malarstwa i rysunku w Autorskim Liceum Artystycznym „ALA” we Wrocławiu. Swoje prace prezentowała na wystawach w Poznaniu, Toruniu, Hamburgu i Wrocławiu. Jest autorką licznych multimedialnych spektakli plenerowych i warsztatów artystycznych (m. in. Noc Świętojańska 1994 w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu, Noc Goethego w Bagieńcu w 1996 r., Cztery Żywioły - Bogatynia 1996 i innych).

Autorka serdecznie dziękuje przyjaciołom :

- Yoli Wesołowskiej - kompozytorce i wokalistce
- za skomponowanie muzyki do wystawy
- Annie Haracz za „wytańczenie obrazów”
- Piotrowi Bielawskiemu za pomoc w organizacji wystawy

oraz sponsorom przedsięwzięcia :

- KGHM „Polska Miedź” S.A.
- PZU S.A. - Inspektorat w Lubinie

Reprodukcja na stronie tytułowej :
„Spotkanie”, technika mieszana/papier, 60 x 80 cm, 1994



GALERIA ZAMKOWA

59-300 LUBIN, UL. PIASTOWSKA 15, TEL.(076) 44 16 78, FAX 444 919