



STYCZEŃ 2000

# INFORMATOR

OŚRODKA KULTURY  
„WZGÓRZE ZAMKOWE”  
W LUBINIE

Ośrodek Kultury  
WZGÓRZE ZAMKOWE

59-300 Lubin, ul. M. Pruzi 7 i 9  
tel. (076) 844 16 78, fax 844 49 19



GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>

(oprócz poniedziałków)

ceny biletów: ulgowy - 0,25 zł, normalny - 0,50 zł

(w środę wstęp wolny)



GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>

(oprócz poniedziałków)

wstęp wolny



KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12<sup>00</sup> - 22<sup>00</sup>

(oprócz poniedziałków)



BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 8<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>

Organizatorzy zastrzegają możliwość  
wprowadzenia zmian w niniejszym programie.

## kalendarium

### wystawy



1 stycznia - 3 stycznia 2000

Galeria Jadwiga

VI Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki



1 stycznia - 12 stycznia 2000

Galeria Zamkowa

„echappade”

Grafika Przemysława Tyszkiewicza



15 stycznia - 29 lutego 2000

Galeria Zamkowa

Malarstwo Andrzeja Gieragi



1 - 30 stycznia 2000

Centrum „MEDICUS”

„Ilustracje”. Leszek Kostulski

### wernisaże



15 stycznia o godz. 18<sup>00</sup>

Galeria Zamkowa

wernisaż wystawy Andrzeja Gieragi

### imprezy



8 i 9 stycznia (od godz. 15<sup>30</sup>)

Galeria Zamkowa

VI Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki

## imprezy



5 stycznia o godz. 14<sup>30</sup>

Galeria Zamkowa

„Miejsce początku”

Spotkanie Klubu Miłośnika Sztuki

akcja plastyczna



6 stycznia o godz. 15<sup>00</sup>

Sala Pruska

„De hominis dignitate.

Architektura i rzeźba grecka

okresu klasycznego”

Spotkanie z cyklu „Blżej sztuki”



13 stycznia o godz. 15<sup>00</sup>

Sala Pruska

„Nowi bogowie Lewantu.

Sztuka hellenistyczna”

Spotkanie z cyklu „Blżej sztuki”



20 i 21 stycznia o godz. 15<sup>00</sup>

Galeria Zamkowa

„Szczególny absolut umiaru”

Akcja plastyczna

z cyklu „Arkana sztuki”



26 stycznia o godz. 16<sup>30</sup>

Galeria Zamkowa

„Visual”

otwarte warsztaty komunikacji

poprzez sztukę - ARX

# kalendarium

## imprezy



16 stycznia o godz. 12<sup>00</sup>

Galeria Zamkowa

„Poranek Muzyczny na Wzgórzu”

prezentacje uczniów Państwowej

Szkoły Muzycznej w Lubinie

## klub BIO



6 stycznia o godz. 17<sup>00</sup>

Sala Pruska

Ćwiczenia radiestezyjne

z diagramami



13 stycznia o godz. 17<sup>00</sup>

Sala Pruska

spotkanie opłatkowe



20 stycznia o godz. 17<sup>00</sup>

Sala Pruska

Spotkanie absolwentów

kursu SILVY



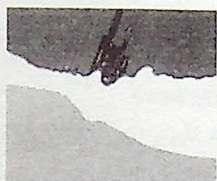
27 stycznia o godz. 17<sup>00</sup>

Sala Pruska

„Witaminy w życiu człowieka”

Wykład

## ANDRZEJ GIERAGA



## M a l a r s t w o

Andrzej Gieraga urodził się w 1934 roku w Śliwnikach. W 1971 ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Obecnie jest profesorem rodzimej uczelni. W dorobku Andrzeja Gieragi znajduje się m.in. 37 wystaw indywidualnych oraz udział w 172 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W kręgu zainteresowań artysty, poza malarstwem, znajduje się rysunek, grafika warsztatowa oraz grafika użytkowa.

W ciągu 20 lat swego artystycznego życia Andrzej Gieraga zbudował wyrazisty *image* własnej twórczości. Jego prace, sytuujące się na pograniczu abstrakcji i myślenia analitycznego, oszczędne w doborze środków wyrazu, swoją sugestywną odrębnością wyróżniały się na tle figuratywnej sztuki lat 70. i 80.

Wpływ na to miały niewątpliwie studia artystyczne w Łodzi, gdzie duch Władysława Strzemińskiego jest wciąż żywy. Łódzka uczelnia uformowała bardzo szczupłe, acz prominentne grono artystów, mogących uchodzić za kontynuatorów logiki malarskiej twórcy uniżmu. Jednym z nich jest Andrzej Gieraga.

Od 1990 roku Andrzej Gieraga rozpoczął proces odchodzenia od swego dotychczasowego modelu obrazu czarno-białego, opartego na dysonansie pomiędzy ekspresją a ładem, na przeciwstawieniu dynamiki i statyki,

dwóch wektorów konstruujących obraz - relief. Nowe prace Gieragi odchodzą w kierunku klasycyzującego geometryzmu i powracają do koloru.

Nasycenie zgeometryzowanej, reliefowej przestrzeni malarskiej rytмами subtelnych kolorów to środki konstruujące obraz i stanowiące istotę estetycznej architektury obrazu Andrzeja Gieragi, który ożywił archetyp geometryzmu przyjęty z najwcześniejszych prac Bauhausu. Dlatego architektura jego najnowszych dzieł, w których strefa obrazu została pozbawiona ramy jawi się jako dosłowna funkcja uwolnionej czystej formy. Na pograniczu czystej formy płaszczyznowa krawędź obrazów Gieragi zbliża się, na zasadzie przenikania do atrybutu rzeźby.

Ta ofensywa reliefu, który wychodzi w przestrzeń, a jednocześnie cofa się ku płaszczyźnie, stanowi w najnowszej twórczości Gieragi najbardziej fascynujący element estetycznej gry zaproponowanej widzowi. To logicznie sklasyfikowana, geometryczna kompozycja obrazu.

Najbardziej wyrafinowane dzieła Andrzeja Gieragi z ostatniego okresu to prace, w których dominują różne odcienie grafitowej szarości. Tu także płaszczyznę obrazu organizują układy geometryczne, oddzielone od siebie niezwykle subtelnymi duktami utworzonymi z obkruszonej faktury.

Prace te pozostają w bezpośredniej łączności z twórczością graficzną Gieragi. Serie niewielkich prac o ostentacyjnie prostej konstrukcji kompozycyjnej to dzieła poprzez które widz ma możliwość zbliżenia się do nieledwie metafizycznego piękna, prostoty i umiaru.

Grafiki łódzkiego artysty poprzez swoją skrótowość pomysłu, lapidarność formy oraz techniczną jakość tłoczenia stawiają Andrzeja Gieragę w rzędzie najwybitniejszych twórców tej dyscypliny w kraju.

# echappade



**GRAFIKA PRZEMYSŁAWA TYSZKIEWICZA**

Cóż to za spotkanie...? lawice ryb-potworów, ryb-machin, ryb – łuskowato-kostropatych między-form?; księżycowi atleci – strażnicy wszystkich faz nocy, mroku i płodnej pasywności; diabły, półcudki, zwierzaki-wykwity, zwierzaki-rozrosty; pustynny rycerz emanujący duchem świętym mroczności – medytujący w niebotycznym namyśle czy może zauroczeniu nad międzyobrazem wszystkich rzeczy?; mokradowy nosorożec spowity w fałdy zwierzęcości na opak – bohaterko rozcinający wszystkie nieszczęścia tego świata...? Cóż to za miejsce...? nie-te?, pra-widoki inno-landu?, krajobrazy międzybycia? Wody zatraty i głębie nie-/bez-ludzkie, gór-pustynie i świątynie na kurzych łapkach? Nie rozumiem...

Przemek Tyszkiewicz – kapłan rozprzegających się myśl-kształtów, celebrians własnych pokus fantazmatycznych, nieskruszony uwalniacz mrocznych sił – daje nam okazję, nam beznamiętnym, poprzez ślad swego dzieła choć na moment doświadczyć władztwa myśli inkongruentnej: splątania, niejednorodności, frenetycznej zatraty w nadmiarze wyrafinowanych impulsów myślowo-emocjonalnych i, dzięki temu, pomaga nam zobaczyć mizериę i uwiąd naszego spospolitowanego życia cywilizowanego. Przywraca nam, plastikowym pop-ludziom, niejasny choć błysk..., dziwną nostalgię za Pełnią (Innią) dawno utraconą...

J. Alexander Sikora

Przemysław Tyszkiewicz urodził się w 1964 roku we Wrocławiu. W roku 1990 uzyskał dyplom z projektowania graficznego u prof. Jana Jaromira Aleksiana oraz z grafiki artystycznej u prof. Haliny Pawlikowskiej w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Od 1992 roku jest asystentem, a od 1997 roku adiunktem wrocławskiej uczelni. Uprawia grafikę warsztatową, zwłaszcza ulubione techniki wklęste: miedzioryt oraz akwaforę.

Artysta należy do krajowej czołówki grafików. Już w momencie debiutu zwrócił na siebie uwagę bardzo dobrym opanowaniem graficznego warsztatu i oryginalnością, konsekwentnie potem rozbudowywanych, wątków ikonograficznych. Opinię polskiej krytyki potwierdziła Nagroda im. Daniela Chodowieckiego, przyznana przez berlińską Fundację Güntera Grassa.

W swojej twórczości Przemysław Tyszkiewicz zwraca się ku korzeniom tradycji graficznej, wykorzystuje gotyckie tematy, wątki i motywy, znane przede wszystkim z anonimowych drzeworytów i sztychów XV i XVI wieku, grafik Martina Schongauera i Albrechta Dürera, także z prac niderlandzkich mistrzów: Breughla Starszego czy Hieronima Boscha. Prace Tyszkiewicza, zbudowane z późnośredniowiecznych rekwizytów - zamków, kurzych stopek, wizerunków słońca i księżyca, budzących grozę fantastycznych bestii pełne są nastrojowości, poetyckości, metafory, aury tajemnicy i magicznych zaklęć.

Niewątpliwie największym osiągnięciem artysty pozostaje cykl akwafor „Krew Księżyca”. Składające się z pięciu segmentów przedstawienie to głęboko poruszająca, monumentalna w wyrazie, kosmogoniczna opowieść o wzrastaniu, życiu i śmierci.

W dorobku artysty znajdują się również prace związane z ikonografią Dolnego Śląska, mapy, a także grafika „Stary Lubin”, przedstawiającą Wzgórze Zamkowe.

## VI LUBIŃSKA AUKCJA DZIEŁ SZTUKI



W tym roku na apel organizatorów odpowiedziało ponad 140 artystów z Polski, Niemiec, Belgii, Wielkiej Brytanii, Czech, Słowacji, Rosji, Ukrainy, Mołdawii, Francji, Hiszpanii, Japonii oraz USA. Po raz kolejny zaskoczyła nas wielka ilość nadesłanych prac, ofiarność i życzliwość twórców.

Wśród 300 nadesłanych dzieł znalazły się między innymi prace Magdaleny Abakanowicz, Krystyny Cybińskiej, Andrzeja Gieragi, Teresy Pągowskiej, Józefa Hałasa, Juji Hiratsuka i Rafała Strenta.

Wśród prezentowanych w Galerii Jadwiga dzieł znaleźć można obrazy, grafiki, ceramikę, małe formy rzeźbiarskie, szkło i biżuterię. Z uwagi na dużą ilość prac aukcja, podobnie jak w ubiegłym roku, przeprowadzona zostanie podczas dwóch kolejnych dni - w sobotę i niedzielę, 8 i 9 stycznia 2000 roku, równoległe z kolejną akcją Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, której Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki stała się integralną częścią.

Mamy nadzieję, że - tradycyjnie - sprzedamy wszystkie prace a licytacja przebiegnie w gorącej, serdecznej i pełnej humoru atmosferze. W tym roku trzy prace zostały przekazane na aukcję medialną, prowadzoną przez „Gazetę Wrocławską” oraz „Słowo Polskie”. O jej wynikach poinformujemy podczas sobotniej licytacji.

Po raz kolejny mamy przyjemność „zagrać”  
w największej orkiestrze świata Jurka Owsiaka,  
dyrygenta Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.  
Tylko raz w roku, na lubińskim „Wzgórzu Zamkowym”  
„gra” międzynarodowa orkiestra,  
którą tworzą wspaniali artyści z całego świata,  
wybitni polscy twórcy, a także młodzi,  
rozpoczynający karierę artystyczną.  
Wszyscy zjednoczeni wspólną ideą  
- pomocy tym, którzy tego od nas oczekują.  
Tylko raz w roku kruszymy serca  
i łączymy się we wspólnym działaniu na rzecz dzieci.  
W tym roku dochód z aukcji przekazany  
zostanie na rzecz dzieci z chorobami nerek.  
Dla nas organizatorów jest to wielkie wyzwanie  
i zarazem ogromna odpowiedzialność,  
bowiem gościmy tak liczne grono twórców,  
koneserów sztuki i życzliwych ludzi,  
gotowych nieść pomoc potrzebującym.  
To dzięki ofiarności, życzliwości i hojności  
wszystkich uczestników aukcji po raz kolejny spełnia  
się cud ludzkiej dobroci, a Wielka Orkiestra znów  
zagra w naszych sercach przez dwa aukcyjne dni,  
a może do końca świata i o wiek dłużej.  
Mam nadzieję, że również w tym roku  
uda nam się zgromadzić środki,  
które uratują niejedno ludzkie istnienie.  
Będzie to wielki sukces twórców, sponsorów,  
organizatorów i wszystkich,  
którym bliskie są słowa jednego z uczestników  
tegoż aukcji - Marka D. Nierzwickiego:  
„Jesteśmy bogaci tyle, ile sami możemy dać”.

Nina Stępień

ARKANA SZTUKI

## Szczególny absolut umiaru

Akcja plastyczna z edukacyjnego cyklu „Arkana sztuki” poświęcona zostanie wybranym aspektom twórczości Andrzeja Gieragi, jednego z najwybitniejszych polskich grafików warsztatowych. Uczestnicy akcji zapoznają się z teorią unizmu Władysława Strzemińskiego oraz pracami artystów Grupy Bauhaus.

Podczas drugiej części spotkania będą mieli możliwość wykonania własnych prac - konstrukcji reliefowych, wykorzystujących ideę dzieła otwartego.

Oczekujemy na telefoniczne zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych. Uczestników prosimy o przygotowanie następujących materiałów: papier (o różnej grubości i fakturze) w kolorach białym, szarym oraz czarnym, taśma klejąca, nożyczki, tusz, węgiel.

**ARX** otwarte  
warsztaty  
komunikacji  
poprzez sztukę

Listopadowe spotkanie inauguracyjne warsztatów ARX, zatytułowane „...si in portam” poprzez drzwi, bramę, wrota wprowadziło nas w świat intuicji, spontanicznej kreacji. Pierwsze spotkanie w nowym roku poświęcone zostanie sztuce patrzenia - bycia obecnością - istnienia „poprzez”.

Uczestników prosimy o przygotowanie: LUSTRA (rozmiary dowolne), śniegu, kawałka sznurka. Prosimy ponadto o zarejestrowanie (w dowolnej technice) wszystkich przedmiotów, które będą ich otaczały w dniu 13 stycznia o godz. 20<sup>00</sup>. Wstęp wolny. Zapraszamy.

## BLIŻEJ SZTUKI

**Rzeźba i architektura Grecji klasycznej.  
Sztuka hellenistyczna.**

Miłośników sztuki zapraszamy do udziału w spotkaniach poświęconych historii sztuki. Podczas kolejnych wykładów zaprezentowane zostaną poszczególne epoki i style, najciekawszy twórcy, zagadnienia o charakterze interdyscyplinarnym.

Cykl „Blżej sztuki” może być uzupełnieniem programu edukacyjnego szkół średnich, adresowany jest także do uczestników olimpiad i konkursów wiedzy o sztuce, maturzystów, osób które w przyszłości planują studia humanistyczne. Wstęp wolny.

## LESZEK KOSTULSKI

*ilustracje*

Autor wystawy, Lubinianin, jest studentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Warsztat graficzny doskonali w pracowni prof. Andrzeja Basaja. Umiejętności realistycznego przedstawienia natury, sprawiły że zajął się ilustrowaniem książek z cyklu „Tajemnice zwierząt”. Jak sam twierdzi, daje mu to możliwości doskonalenia warsztatu, a nieograniczona wyobraźnia i weryzm przedstawień to dalsza droga jego poszukiwań.

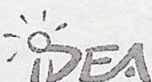
Wystawa prac Leszka Kostulskiego prezentowana jest gościnnie w Centrum Diagnostyczno-Terapeutycznym „Medicus”.

reklama !

lin~~ea~~ 

Wydawnictwo  
Popularnonaukowe s.c.  
Linea  
59 300 Lubin  
ul. Łukasiewicza 3  
tel. 076 / 841 10 31  
tel./fax 076 / 841 14 45



SERWIS  
TELEFONY  
KOMPUTERY   
**components**

KAMIENNA 288 TEL. 846 78 78

reklama!

## KAWIARNIA „PIWNICA”

uprzejmie zawiadamia,  
że koniec świata  
(milenium!)  
chwilowo został odwołany.

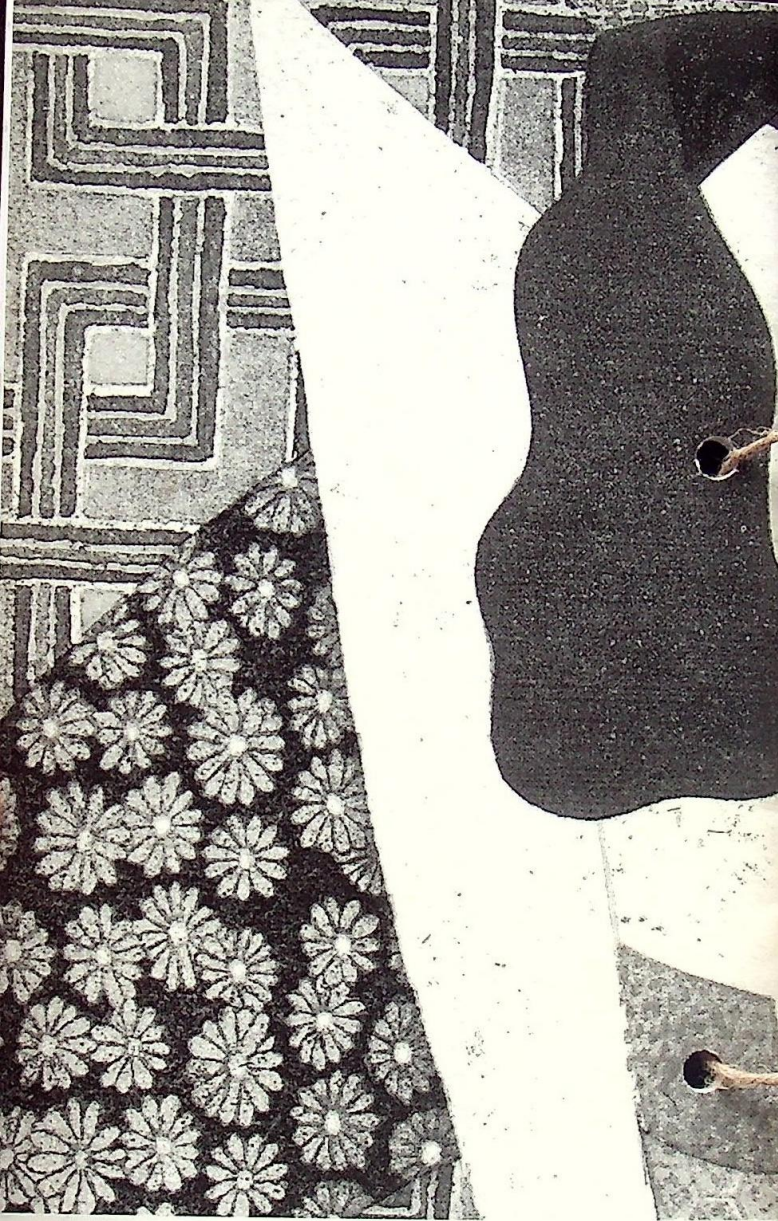
W związku z powyższym,  
z godnością oczekując na następny  
(koniec świata),  
nieustannie  
zapraszamy  
na małą kawę i duże ciastko.

Przypominamy ponadto,  
że na koniec ów  
(świata),  
oczekiwać możemy  
w większym gronie  
w murach Galerii Zamkowej  
przy bankiecie  
przygotowanym w naszej kawiarni

Bankiety  
millenijne i katastroficzne  
z 5-procentową zniżką!

Oczekujemy Państwa  
(oraz końca świata)  
codziennie  
(oprócz poniedziałków)  
w godz. od 12<sup>00</sup> do 22<sup>00</sup>

SMACZNEGO !



Galeria JADWIGA zaprasza  
w ciągłej sprzedaży dzieła sztuki:  
malarstwo . rzeźba . grafika .  
szkło artystyczne . ceramika . srebr-  
na biżuteria . fachowe konsul-  
tacje przy zakupie i aranżacji wnętrz .  
realizacja niekonwencjonalnych zamówień