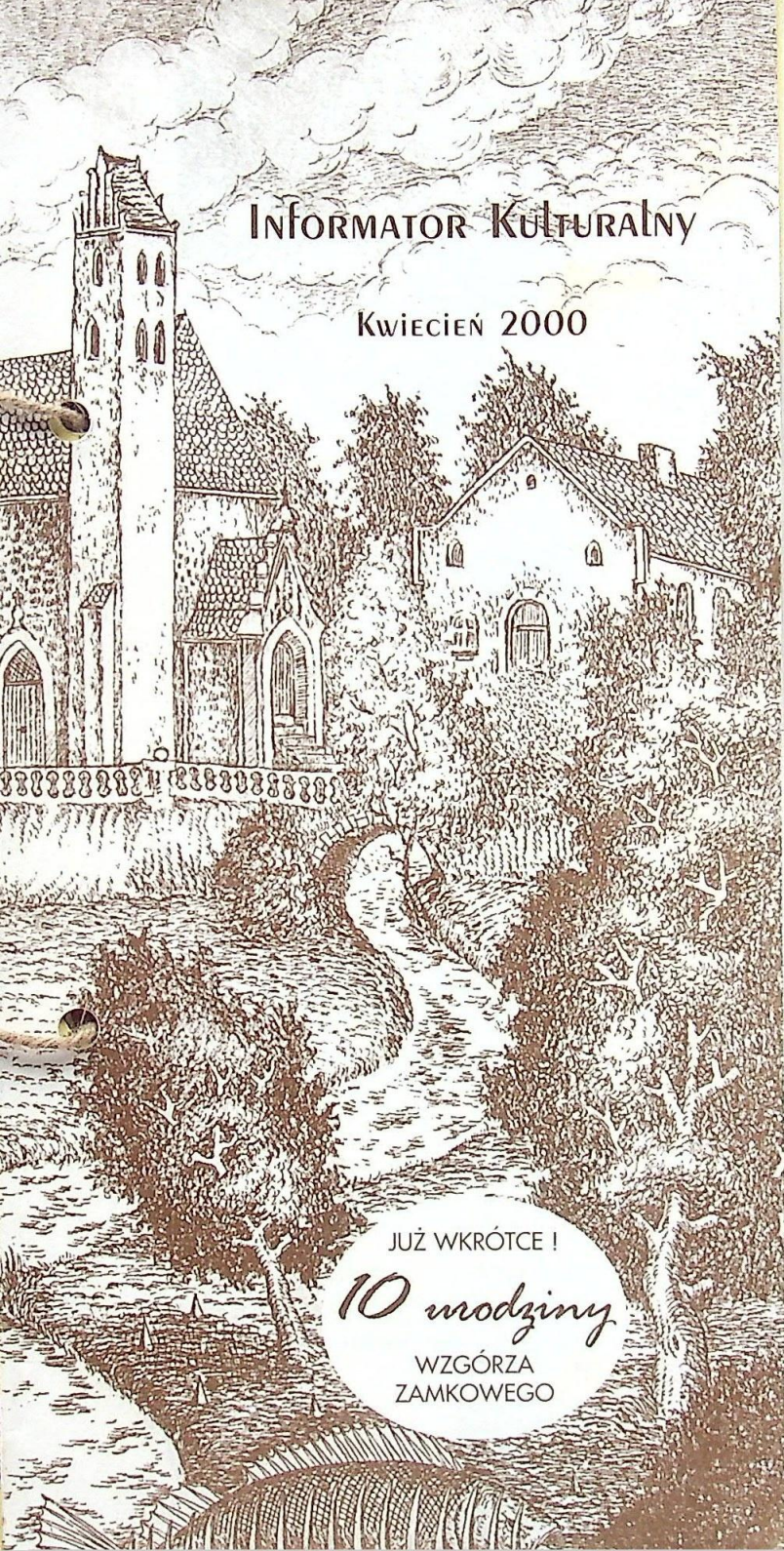




INFORMATOR KULTURALNY

KWIECIEŃ 2000

JUŻ WKRÓTCE !

10 miodziny

WZGÓRZA
ZAMKOWEGO



wydawca

Ośrodek Kultury

WZGÓRZE ZAMKOWE

59-300 Lubin, ul. M. Pruzi 7 i 9

tel. (076) 844 16 78, fax 844 49 19



GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

W dniach 22 - 23 kwietnia Galeria nieczynna

Zapraszamy w poniedziałek 24 kwietnia.

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł

W środy wstęp wolny



GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

W dniach 22 - 23 kwietnia Galeria nieczynna

Zapraszamy w poniedziałek 24 kwietnia.

Wstęp wolny



KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

W dniach 21 - 22 kwietnia Galeria nieczynna

Zapraszamy 23 i 24 kwietnia



BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość
wprowadzenia zmian w niniejszym programie.

Na okładce: Przemysław Tyszkiewicz „Dawny Lubin”
akwaforta, akwatinta, 1997

kalendarium

wystawy

„Ceramika Młodych 2000” str. 6-7

4 marca - 25 kwietnia

Galeria Zamkowa

„Eggs” str. 8

Malarstwo Pawła Szydło

10 marca - 8 kwietnia

Galeria Jadwiga

„Wieloprzestrzeń współczesnego życia” str. 10-11

Malarstwo Jerzego Tchórzewskiego

29 kwietnia - 4 czerwca

Galeria Zamkowa

„10 lat Wzgórza Zamkowego” str. 12

Wystawa jubileuszowa

21 kwietnia - 31 maja

Galeria Jadwiga

„Anatomia rysunku”

wystawa grafiki i rysunku

z kolekcji OK „Wzgórze Zamkowe”

1 marca - 31 maja

Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne

„Medicus”

imprezy

„Bądź piękna wiosną”

Pokaz lubińskiego

Instytutu Kosmetycznego „Schmidt”

12 kwietnia w godz. od 16⁰⁰ do 19⁰⁰

Galeria Jadwiga

str. 13

„Lubin średniowieczny”

wykład z cyklu:

„Bliskie i nieznane – historia regionalna”

20 kwietnia o godz. 12⁰⁰

Sala Pruska

str. 13

„Poezja Młodych”

28 kwietnia o godz. 18³⁰

Kawiarnia „Piwnica”

klub BIO

Ćwiczenia radiestezyjne

- diagramy witamin

6 kwietnia o godz. 17⁰⁰

Sala Pruska

Omówienie najciekawszych
artykułów prasowych

13 kwietnia o godz. 17⁰⁰

Sala Pruska

kalendarium

Spotkanie absolwentów kursu SILVY

20 kwietnia o godz. 17⁰⁰

Sala Pruska

Dobór roślin do mieszkań

27 kwietnia o godz. 17⁰⁰

Sala Pruska

edukacja

„Blżej sztuki”

czwartkowe wykłady w Sali Pruskiej

„Jak Irlandczycy uratowali cywilizację”

3 osoby

Sztuka wczesnego Średniowiecza

6 kwietnia o godz. 15⁰⁰

„Rok Tysięczny”

Architektura i rzeźba romańska

20 kwietnia o godz. 15⁰⁰

„Stat rosa pristina nomine...”

Świat symboliki średniowiecznej (cz. I)

27 kwietnia godz. 15⁰⁰

otwarte warsztaty komunikacji poprzez sztukę

str. 14

ARX

„Proces”

26 kwietnia o godz. 16⁰⁰

Galeria Zamkowa



Ceramika Młodych 2000

Tegoroczna edycja wystawy „Ceramika Młodych” prezentuje prace studentów II roku Katedry Ceramiki (Wydział Ceramiki i Szkła) Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Od kilku lat Galeria Zamkowa podjęła się systematycznej prezentacji dorobku wrocławskich ceramików i szklarzy związanych z Akademią Sztuk Pięknych. Współpraca z uczelnią pozwoliła przedstawić lubińskiej publiczności, między innymi twórczość wybitnych indywidualności: prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej i prof. Krystyny Cybińskiej.

W cyklu „Ceramika młodych” wspólnie prezentowane są prace studentów wrocławskiej ASP oraz dzieła ich mistrzów. W ubiegłym roku Galeria Zamkowa gościła studentów oraz pedagogów Pracowni Koła Garncarskiego.

Prezentowane obecnie prace powstały w Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki, kierowanej przez adiunkta Krzysztofa Rozpondka i asystenta Macieja Kasperskiego. W dorobku pracowni znalazły się dzieła 47 studentów z lat 1996-1999. W swoich pracach ukazali oni szerokie możliwości kreacyjne gliny i warsztatu ceramicznego.

Podczas zajęć studenci zapoznają się z metodami formowania i kształtowania ceramiki,

technologią przygotowania i stosowania mas ceramicznych, sposobami barwienia, szkliwienia i dekorowania dzieł. Prezentowane prace związane są z poszukiwaniem przez młodych adeptów „sztuki gliny i ognia” harmonii pomiędzy formą, fakturą i barwą, próbami odkrycia i ustalenia właściwych relacji pomiędzy potrzebami użytkowymi a formą. Na wystawie znalazły się obiekty poświęcone odrębnym tematom - zagadnieniom, takim jak: butle, schody, formy organiczne, odlewy i odciski wykonane w oparciu o negatywowe formy gipsowe.

Jednak jedynym prezentowanym na niej tworzywem pozostaje glina. W sztuce współczesnej dominuje od lat tendencja do zacierania granic pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami, pomijania osiągnięć technicznych, warsztatowych na rzecz realizacji koncepcyjnych. Tymczasem „Ceramika Młodych” przekonuje nas do wierności ceramice „klasycznej”, której jedynym tworzywem pozostaje glina, materiał wyjątkowo plastyczny, którego opracowanie wymaga często alchemicznej wprost znajomości receptur i technologii. Potrzeba także wyobraźni... i tu tu szczęścia. Pośród projektu a twardym, połyskliwym naczyniem znajduje się bowiem – zamknięty w ceramicznym piecu – ogień. Dopiero on pozwala aby ziemia (glina) stała się formą (dziełem sztuki) – użytkowym dzbankiem czy przestrzenną formą ceramiczną. Na wystawie zaprezentowano proste, szlachetne w proporcjach i kształtach formy dekoracyjno-użytkowe, kompozycje których autorzy ciągle jeszcze poszukują przestrzeni dla własnej sztuki, we właściwy ceramicznej dyscyplinie, rzetelny sposób określają swój do niej stosunek.



e g g s

obrazy pawła szydło

Urodzony w 1957 roku w Świdwinie. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Stowarzyszony w Klubie Miłośników Karykatury przy Muzeum Karykatury w Warszawie oraz w Lubińskim Forum Artystycznym. Zajmuje się malarstwem, pastelą, grafiką i rysunkiem satyrycznym.

Pełna subtelnych dwuznaczności wystawa Pawła Szydło jest kolejną próbą odpowiedzi na odwieczne (i ontologiczne) pytanie: co było pierwsze? Jajo czy kura? Zakamuflowana w obcym języku nazwa wystawy sugerowałaby, że jednak jajo. Ale drobiarski tytuł wydaje się tylko pretekstem dla uzyskania właściwej odpowiedzi, która według autora brzmi ostatecznie: „...myślę, że seks!”. Wszechobecne na wystawie jaja stały się kontekstualnym pretekstem dla zbadania szerszego zjawiska – obecności metafory, symbolu, znaku w otaczającym autora świecie. W serii pastelów – wypełnionych zjawiskowymi pejzażami, fragmentarycznymi aktami, tajemniczymi bestiami, których zoologiczny charakter jest podejrzanie zagadkowy i dwuznaczny – otrzymaliśmy wizerunek złożonych relacji pomiędzy światem obrazu i wiążącego go słowa, obserwację pełną dowcipnej i jakże celnej metafory. Surrealny i z lekką przesmiewczy klimat tych obrazów, z korzyścią dla siebie unika patetycznej ekspresji.

już wkrótce!

PIKNIK Średniowieczny



3 maja br. zapraszamy na Piknik Średniowieczny – plenerową imprezę organizowaną w ramach festynu majowego. Wspominając dawne czasy chcemy przybliżyć Państwu kulturę oraz życie codzienne mieszkańców średniowiecznego Lubina.

Na piknik, który odbędzie się na terenach okalających Wzgórze Zamkowe złożą się kilka imprez. Dzieci i młodzież zapraszamy do udziału w akcji plastycznej „Budowanie Zamku”. Na specjalnie przygotowanej konstrukcji umieścimy namalowane wcześniej wizerunki średniowiecznego fortu. Twórcy najciekawszych realizacji otrzymają nagrody książkowe.

Główną atrakcją dnia będzie pokaz rycerstwa Chorągwi Księstwa legnicko-brzeskiego. Tradycyjne walki rycerskie oraz pokaz łucznicstwa uatrakcyjni średniowieczne menu przygotowane przez Kawiarnię „Piwnica”. Polecamy „Przysmak mnicha”, „Grzanki a la Henryk VIII” a przede wszystkim „Pierogi pańszczyźniane”. Koneserów muzyki czeka niespodzianka w postaci występów dziecięcych zespołów muzyki dawnej, w których programie znajdzie się średniowieczna kameralistyka.

Na najpiękniejszą lubiniankę czekać będzie Nagroda Prezydenta Miasta przyznana w konkursie na najciekawszy kostium Damy Dworu Księcia Ludwika I.



Jerzy Tchorzewski

Jerzy Tchorzewski urodził się w 1928 roku w Siedlcach. W czasie wojny był żołnierzem AK. Przynależy pokoleniowo do generacji Zbigniewa Herberta i Tadeusza Rożewicza, twórców którzy przestrzeń wolności, przestrzeń sztuki kreowali w „wieku hekatomb i zagłady” (Edouard Jaguer).

W latach 1946-1951 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem Zbigniewa Pronaszki. Był członkiem-założycielem Grupy Krakowskiej, należał do międzynarodowej grupy „Le Mouvement Phases”. Od 1962 roku prowadził pracownię w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmował się malarstwem oraz grafiką.

Na wczesną twórczość Jerzego Tchorzewskiego składają się surrealistyczne rysunki i gwasze (cykl „Wzgórze”, 1949) oraz prace nawiązujące do symbolizmu i secesji o baśniowej, fantastycznej tematyce. Tematyka ta ustępuje w drugiej połowie lat 50., kiedy to artysta skupił się na eksperymentach z materią malarzką, czyniąc ją podstawową treścią obrazu. Niezwykłe efekty plastyczne swoich prac uzyskiwał poprzez wzbogacenie faktury (wcieranie farby, jej przypalanie itp.). W latach 70. w twórczości artysty pojawia się tematyka religijna (seria „Ukrzyżowania”). Żarliwy ton tego malarstwa przesądził o obecności na

głośnych wystawach opozycyjnych w latach 80. Twórczość Jerzego Tchórzewskiego charakteryzują nie tylko awangardowe poszukiwania formalne ale przede wszystkim zmagania z problemem zła, cierpienia i bólu. W swoich imaginacyjnych, zjawiskowych pejzażach Tchórzewski nie ucieka od problemu odpowiedzialności. Z upływem lat treścią jego prac coraz częściej staje się historia, często nierozzerwalnie spleciona z indywidualnym doświadczeniem artysty. Już w latach sześćdziesiątych artysta wypracował własny znak, symbol człowieka. Malowane przez Jerzego Tchórzewskiego sylwetki ludzkie zawsze uwikłane są w dramat – zmagają się z sobą, z losem, z otaczającą materią. Pod koniec życia artysty, w pełnych napięcia i bólu kompozycjach z lat 80., pojawia się wizja świata, jego materii jako wyobrażenia zła, braku harmonii, daremnego poszukiwania logiki. Jak napisał Maciej Mazurek „wyobrażenia Tchórzewskiego dają przeczucie wieczności, ale to przeczucie nie przynosi niczego poza poczuciem klęski i jasną samoświadomością, która stanowi zaproszenie do szaleństwa. Człowiek ma jednak możliwość wyboru. Wybiera heroizm. I właśnie heroizm stanowi tak potężny, pokrzepiający ładunek w tej sztuce, heroizm, który wyczuwamy w dukcie pędzla, w pewności rytmu, w konkretnie jasnej a tajemniczej formie. Tchórzewski nie mówi nam niczego wprost swoimi znakomitymi pracami, ale czujemy mimowolne przesłanie, że dopóki potrafimy okiełznać demony, dopóty mimo wszystko nie one, ale my mamy nad nimi władzę, choćby ta władza była nadana tylko metodą ludzkiego uproszczenia.”

wystawy

10 urodziny Wzgórza Zamkowego

Trwają przygotowania do obchodów 10-lecia działalności Ośrodka. Na zorganizowanej z okazji jubileuszu wystawie zaprezentowany zostanie nasz dorobek – podsumujemy najważniejsze wystawy, wydarzenia i przedsięwzięcia kulturalne z lat 1990 -2000. Zaprezentowane zostaną fotogramy, wycinki prasowe, wydawnictwa dokumentujące wystawy, koncerty i spotkania autorskie

Wystawie historycznej towarzyszyć będzie pokaz dzieł sztuki z kolekcji OK „Wzgórze Zamkowe”. Jej trzon stanowią obrazy, grafiki i rysunki wybitnych polskich artystów, których wystawy przedstawiane były w minionym dziesięcioleciu lubińskiej publiczności. Zaprezentowane zostaną, między innymi prace : E. Geta Stankiewicza, R. Strenta, A. Basaja, K. Skórczewskiego, J. Tarasina, J. Hałasa, E. Walawskiej, J.J. Aleksuina, G. Bednarskiego, W. Ćwiertniewicza, S. Batrucha, A. Gieragi, F. Bunscha. O ośmioletniej tradycji cyklu „Ceramika Młodych 2000” przypomną dzieła K. Cybińskiej i L. Kupczyńskiej-Jankowiak z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uzupełniają je obrazy przedstawicieli młodszego pokolenia dolnośląskich twórców debiutujących w latach 90.: U. Wilk, Z. Nitki, M. Maćkowiak, C. Wiącka, M. Godlewskiej, K. Banaś, P. Tyszkiewicza. Wernisaż wystawy wzbogacą dodatkowe atrakcje, wśród nich degustacja urodzinowego tortu oraz publiczna prezentacja Białej Damy...

z cyklu:

BLISKIE I NIEZNANE - HISTORIA REGIONALNA

LUBIN

Średniowieczny

Na kolejnym wykładzie z cyklu „Historia regionalna” kontynuować będziemy historię początków osadnictwa w Lubinie. Tematem wykładu będzie epoka średniowiecza – czas rządów książąt legnicko-brzeskich i głogowskich. Scharakteryzowana zostanie polityka władców, a także życie codzienne mieszkańców dawnego Lubina. Głównym tematem wykładu będzie stopniowy rozwój aglomeracji miejskiej od XIV do początku XVI wieku – zabudowa dzisiejszego rynku oraz średniowiecznych zabytków miasta.

Poezja MŁODYCH

Zapraszamy na kolejne spotkanie z zainaugurowanego przed miesiącem cyklu „Poezja Młodych”. Tym razem jego bohaterami będą młodzież z II Liceum Ogólnokształcącego. Autorzy ukryci wśród publiczności zaprezentują swoje prace anonimowo. Zapraszamy na spotkanie z młodymi poetami, ich intymnym, wewnętrznym światem.

edukacja

JUŻ WKRÓTCE – KONKURS WIEDZY O SZTUCE

„O laur Giorgia Vasari”

Zapraszamy do udziału w kolejnej edycji konkursu „O laur Giorgia Vasari”. Prowadzony w konwencji quizu konkurs adresowany jest do młodzieży szkół średnich Lubina i okolic. O tytułowy laur walczą 3-osobowe reprezentacje wyłonione podczas eliminacji szkolnych. W jury zasiadą artyści plastycy, historycy sztuki i przedstawiciele organizatorów. W tym roku na laureatów czekają interesujące nagrody – wydawnictwa poświęcone sztuce, dzieła sztuki oraz katalogi. Nasz konkurs ma już sześćdziesięcioletnią tradycję. Stwarza znakomitą okazję do upowszechniania nie tylko ogólnej wiedzy o sztuce ale także znajomości historii oraz zabytków naszego miasta i regionu.

ARX otwarte
warsztaty
komunikacji
poprzez sztukę

P R O C E S

Spotkanie uczestników otwartych warsztatów komunikacji poprzez sztukę ARX poświęcone zostanie roli inscenizacji, happeningu a także teatralizacji i procesualności w sztukach plastycznych. Uczestników prosimy o przygotowanie następujących materiałów: farby, pędzle, duże arkusze szarego papieru, sól i cukier.

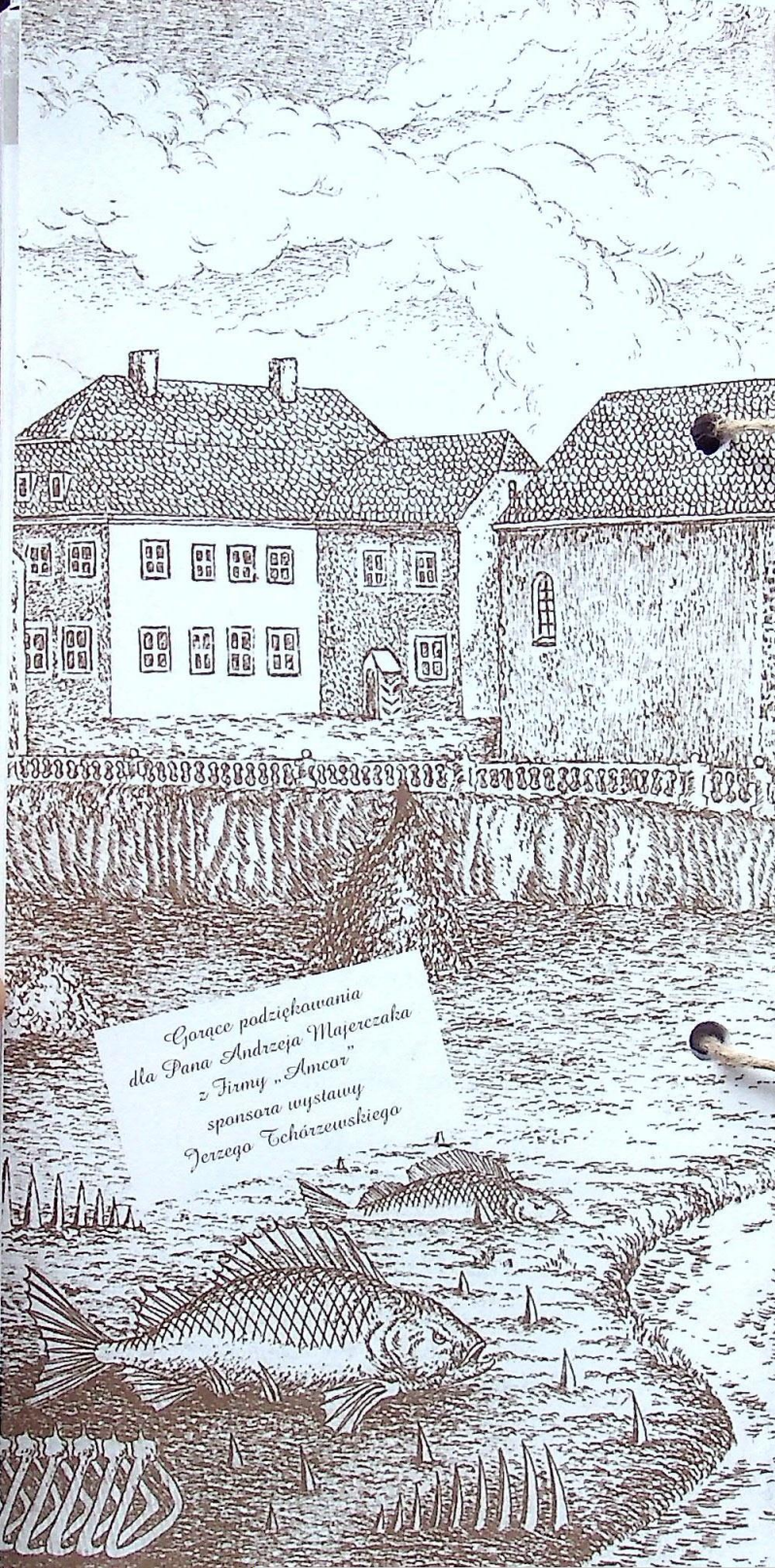
reklama !

Kawiarnia „Diwnica”
i okolice
niniejszym ogłaszają
że z wiosną
(już nadeszła)
terytoria kulinarne Ośrodka
zostały należycie
powiększone i urozmaicone
o letni taras
(obecnie ciągle jeszcze wiosenny)
oraz stosowne kulinaria.

Zapraszamy na:
„SKARB SUŁTANA”
(z brzoskwinia i ananase),
deser
„WZGÓRZE ZAMKOWE”,
pospolicie wiosenną
„SAŁATKĘ OWOCOWĄ”
właściwie
u-BITĄ ŚMIETANĘ
z bakaliami,
z owocami,
oraz
najlepszymi życzeniami
z okazji Świąt Wielkanocnych

które składa
oczekująca Państwa codziennie
także w Świąteczna Niedzielę
i Łany (poniedziałek)
w godz. od 12⁰⁰ do 22⁰⁰

Załoga Kawiarni „Diwnica”!



Goście podziękowania
dla Pana Andrzeja Majerczaka
z Firmy „Amcor”
sponsora wystawy
Jerzego Tcharzewskiego