



informator
kulturalny
czerwiec '2000



wydawca

Ośrodek Kultury

WZGÓRZE ZAMKOWE

59-300 Lubin, ul. Mikołaja Pruzzi 7 i 9

tel. (076) 844 16 78, fax 844 49 19



GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł

W środy wstęp wolny



GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

Wstęp wolny



KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰

(oprócz poniedziałków)



BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość
wprowadzenia zmian w niniejszym programie

Na okładce: Przemysław Tyszkiewicz
„Dawny Lubin”, akwaforta, akwatinta, 1997

kalendarium

wystawy

Malarstwo Jerzego Tchórzewskiego

str. 6-7

29 kwietnia - 11 czerwca

Galeria Zamkowa

„Blues C-dur dla Pana Boga”

Grafika Marka Jaromskiego

str. 8-9

17 czerwca - 23 lipca

Galeria Zamkowa

„Lubin w twórczości dzieci”

wystawa prac laureatów

miejskich konkursów plastycznych

z lat 1992-1999

1 czerwca - 30 września

Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne

„Medicus”

wernisaże

„Blues C-dur dla Pana Boga”

Grafika Marka Jaromskiego

w sobotę, 17 czerwca o godz. 21⁰⁰

Galeria Zamkowa

imprezy

- str. 12 Konkurs wiedzy o sztukach plastycznych
 „O Laur Giorgia Vasari”
 2 czerwca w godz. 10⁰⁰-13⁰⁰
 Galeria Zamkowa
- Spotkanie z Janem Różewiczem
 8 czerwca o godz. 17⁰⁰
 Galeria Zamkowa
- str. 10-11 „Don Kichot nocą”
 plenerowy spektakl legnickiego
 Teatru im. Heleny Modrzejewskiej
 17 czerwca o godz. 22⁰⁰
 tereny zielone okalające Wzgórze Zamkowe
- str. 13 „Szlak” - warsztaty ARX
 7 czerwca o godz. 14³⁰
 Galeria Zamkowa i otoczenie
- str. 13 „Aniołowie.
 Jak wyglądają, jadają, mieszkają?”
 akcja plastyczna
 20 czerwca w godz. 10⁰⁰-12⁰⁰
 Galeria Zamkowa i otoczenie
- str. 14 „Faktura”
 akcja plastyczna z cyklu „Arkana sztuki”

kalendarium

wykłady z cyklu „Blżej sztuki”

„Templum - ład i miara wszechrzeczy”

8 czerwca o godz. 15⁰⁰

kaplica Zamkowa oraz kościół farny

„Dance macabre.

Sztuka późnego Średniowiecza”

15 czerwca o godz. 15⁰⁰

Sala Pruska

klub BIO

Spotkania w Sali Pruskiej

Ćwiczenia radiestezyjne z diagramami

– pędy roślin i kielki

1 czerwca o godz. 17⁰⁰

Przegląd prasy fachowej

8 czerwca o godz. 17⁰⁰

Spotkanie absolwentów kursu Silvy

15 czerwca o godz. 17⁰⁰

Rośliny w naszych ogrodach

22 czerwca o godz. 17⁰⁰

Ćwiczenia radiestezyjne w terenie

29 czerwca o godz. 17⁰⁰



Jerzy Tchórzewski

...większość dzieł Jerzego należy do tej kategorii eschatologicznych przekazów, które w końcowym okresie życia określił on mianem twórczości „ciemnej, grzesznej i cierpiącej”.(...)

Obszar ten nazwał Jerzy „przestrzenią psychiczną, przez którą wiedzie każde ludzkie życie”. Sięgnął więc znów do problematyki spraw ostatecznych: życia i śmierci.

Rzymianie niechętnie posługiwali się słowem „śmierć”. Wędrowkę dusz w zaświaty określali mianem powrotu „ad patres” – do ojców. Różewicz przewidział, jak wyglądać będzie droga Tchórzewskiego „ad patres”. Wiersz Różewicza (z 1960 roku) zatytułowany „Ptak”, poświęcony przyjacielowi, stać się może poetyckim „nekrologiem” Jerzego:

Jest człowiek
z zamkniętymi oczami
został wrzucony w ogień
za chwilę strawi go życie
jego przeźroczysta skóra
przez którą widać ptaka
będzie wisiła między
stolikami tych dwóch kawiarni
pod słońcem i gwiazdami.

Aleksander Wojciechowski

(ze wstępu do towarzyszącego wystawie katalogu)

wystawy

Jerzy Tchórzewski urodził się w 1928 roku w Siedlcach. W latach 1946-1951 studiował w krakowskiej ASP. Był członkiem-założycielem Grupy Krakowskiej, należał do międzynarodowej grupy „Le Mouvement Phases”. Od roku 1962 roku prowadził własną pracownię malarstwa na warszawskiej uczelni. Zmarł 24 grudnia 1999 roku.

Twórczość Jerzego Tchórzewskiego określa ją z jednej strony awangardowe eksperymenty z materią malarską obrazu, zwłaszcza wzbogacanie jego faktury poprzez wcieranie farby, jej przypalanie itp, z drugiej specyficzna symbolika. W latach 60. artysta wypracował własny, skrótowy znak-symbol człowieka, którego zarys wyłania się z gęstej tkanki malarskiej. Postać człowieka oraz spektakularny, kosmogoniczny opis zmagania żywiołów tworzy malarskie teatrum obrazów Jerzego Tchórzewskiego. Awangardowe poszukiwania formalne podporządkowane były zawsze obowiązkowi udzielenia świadectwa prawdzie. W czasie wojny artysta był żołnierzem Armii Krajowej, należy pokoleniowo do generacji Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza. Postacie z obrazów Tchórzewskiego – bezimienni bohaterowie dramatu własnej epoki i codziennej egzystencji bezskutecznie zmagają się z sobą, z otaczającą materią, z okrucieństwem losu. Ich pełne napięcia i bólu sylwetki, heroicznie walczące ze wszechobecnym złem, stały się osią i symbolem twórczości artysty – jednej z największych indywidualności powojennego pięćdziesięciolecia, którego twórczość, w dramatyczny i czytelny dla każdego z nas sposób, daje świadectwo zmagania z problemem zła, bólu i cierpienia.



blues C-dur dla Pana Boga

Marek Jaromski, na co dzień mieszkaniec położonej na Mazowszu wsi Ponikiew Duża, urodził się 19 czerwca 1953 roku w Kutnie. Studiował w Pracowni Technik Drzeworytniczych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem prof. Haliny Chrostowskiej. Aneks z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1980 roku, następnie na krótki czas związał się z warszawską uczelnią jako asystent. Od roku 1976 roku, razem z Andrzejem Dworakowskim i Andrzejem Kaliną, działa w ramach grupy „WARSZ-TAT”.

Uprawia rysunek i grafikę warsztatową. Specjalizuje się zwłaszcza w linorycie, technikach metalowych oraz papierografii, która umożliwia uzyskanie odbitek o cechach reliefu, wykonanych na specjalnie spreparowanych i wyprodukowanych papierach. Charakterystyczne dla twórczości Marka Jaromskiego kształtowanie papieru techniką artystyczną doprowadziło go w stronę awangardowych poszukiwań formalnych. Ich konsekwencją było samodzielne rozpoczęcie produkcji papieru. Jaromski wytwarza go z celulozy, trawy, ziół. Każdy płat jest odmienny, istnieje w jednym egzemplarzu, jest niepowtarzalny, powstaje z ducha i materii otoczenia. W nim rozpoczyna

się droga tworzenia, której następnym etapem jest procesualne podejście do materii warsztatu graficznego.

Drugą, ulotną stroną grafiki stała się również płyta, którą Jaromski traktuje jako malowany, jednorazowo istniejący obraz, poddany chwilowemu procesowi zespolenia z papierem. Działania te zostały posunięte tak daleko, że w niektórych pracach płyta zaczęła znikać, zastąpiła ją ziemia, bardzo wydajny, żywy klocek. Był to początek ziemiorytów – grafik ziemi, które zawierały w sobie informację o wodzie, minerałach, powietrzu, świetle roślin i zwierząt. Eksperymenty z procesem tworzenia i materią warsztatu graficznego przyniosły Markowi Jaromskiemu uznanie w oczach krytyków i jury wielu prestiżowych, międzynarodowych konkursów. Jest laureatem wystaw w Jeleniej Górze, Krakowie, Berlinie, Rostocku, Norymberdze, Łodzi, Olsztynie, Chameliers.

Inspirację czerpie głównie ze sfery chrześcijańskiego sacrum, anioły zdają mu się bytami całkiem realnymi. Marek Jaromski zdaje się z nimi obcować na co dzień. Swoją sztukę prezentuje często w połączeniu z żywiołem ognia. Wystawom Marka Jaromskiego towarzyszy czasem muzyka, wygrywana na harmonijce ustnej, autorska kompozycja zatytułowana „Blues C-dur dla Pana Boga”. Bohater najnowszej wystawy, prezentowanej od 17 czerwca br. w Galerii Zamkowej, temperament artysty łączy z prawdziwą życzliwością wobec bliźniego, na wernisażach nie rzadko rozdaje gościom drobne prace pragnąc, by wszyscy dzielili z nim radość istnienia i tworzenia.



Don Kichot nocą

scenariusz: Krzysztof Kopka

(wg Miguela de Cervantesa)

reżyseria: Jacek Głomb

scenografia: Małgorzata Bulanda

muzyka: Kwartet Jorgi (live)

Niesamowita, mroczna historia Don Kichota przeniesiona zostanie ze sceny legnickiego teatru na lubińskie „Wzgórze Zamkowe”. Jest to kolejna plenerowa realizacja spektaklu, który zaprezentowany został m.in. na dziedzińcu Zamku Piastowskiego w Legnicy.

Wrażenie robi już samo wejście aktorów, ubranych w ciemne, połyskliwe szaty i przerażające maski. Magiczną przestrzeń Wzgórza zawładną aktorzy legnickiego zespołu: Księżę (Janusz Chabior), Księżna (Joanna Gonschorek), dworska świta, błędny rycerz Don Kichot (Paweł Wolak) i jego wierny giermek Sancho Pansa (Przemysław Bluszczyński).

Spektakl grany jest późnym wieczorem, w świetle ognisk i pochodni, przejmującą muzykę wykonuje na żywo „Kwartet Jorgi”. Oповіда o losach błędnego rycerza i jego giermka, którzy trafiając do ponurego zamku, zostają wplątani w niebezpieczne intrygi i „zabawy” znudzonych dworzan. Na polecenie

Księcia Bakalarz przygotowuje dla gości szeregi „niespodzianek” – na zamkowej wieży pojawia się Diabeł, z mgły wyłania się czarnoksiężnik Merlin, śmiazków czeka też podniebna podróż na czarodziejskim rumaku.

Wszystko kończy się odmiennie niż w powieści – Don Kichot ginie zamordowany przez Bakalarza, bo we współczesnym świecie nie ma miejsca dla błędnych rycerzy...

Legnicki Teatr, który we wrześniu 1999 roku otrzymał imię Heleny Modrzejewskiej, istnieje już ponad 20 lat. Specjalnością zespołu stały się widowiska grane w naturalnych przestrzeniach: „Zły” wg Leopolda Tyrmanda (w reżyserii Jacka Głomba) wystawiany jest w starej, pruskiej fabryce amunicji, kontrowersyjny dramat Grzegorza Nawrockiego „Młoda Śmierć” (wyreżyserowany przez Tomasza Sobczaka) w dyskotecę, „Pasja” wg Mieczysława Abramowicza w legnickim, zabytkowym Kościele Mariackim. „Don Kichot Nocą” – oryginalny dramat Krzysztofa Kopki, oparty na słynnej powieści Cervantesa i „Trzej Muszkieterowie” widowisko plenerowe na motywach powieści Aleksandra Dumasa zrealizowane na dziedzińcu Zamku Piastowskiego w Legnicy, wreszcie „Koriolan” Williama Szekspira prezentowany na terenie byłych pruskich, a następnie radzieckich koszar.

Znakiem rozpoznawczym legnickiego Teatru są artystyczne podróże. Jego spektakle widzieli już mieszkańcy Warszawy, Łodzi, Wrocławia, Gdańska, Poznania i Katowic. W tym roku spektakl „Koriolan” zaproszony został na X Międzynarodowy Festiwal Teatralny KON-TAKT w Toruniu. To niewątpliwie największy sukces w dziejach legnickiej sceny.

O laur Giorgia Vasari

Celem konkursu, adresowanego do uczniów szkół średnich powiatu lubińskiego, jest popularyzacja wiedzy o sztukach plastycznych oraz zabytkach miasta i okolic.

Impreza stwarza znakomitą okazję do upowszechniania nie tylko ogólnej wiedzy o sztuce ale także znajomości historii oraz zabytków naszego miasta i regionu. Dla młodzieży konkurs jest okazją do konfrontacji osiągnięć oraz wiadomości z tej dziedziny. Stwarza również możliwość kontaktu i wymiany doświadczeń nauczycielom plastyki.

W konkursie, który prowadzony jest w formie quizu, o tytułowy laur walczą 3-osobowe reprezentacje, wyłonione podczas eliminacji szkolnych. Uczestnicy odpowiadać będą na pytania z zakresu wiedzy o sztuce, historii regionalnej, opisać i poddać samodzielnej analizie dzieła sztuki. Ich odpowiedzi oceniać będzie jury, w którym zasiądą historycy sztuki, muzealnicy oraz przedstawiciele organizatorów.

W tym roku na laureatów czekają interesujące nagrody – albumy, dzieła sztuki oraz katalogi. Organizowany już od 6 lat konkurs cieszy się dużą popularnością. Na spotkanie z uczestnikami quizu serdecznie zapraszamy publiczność, która będzie mogła nie tylko dopingować swoje drużyny ale wysłucha również gitarowego mini-recitalu.

Aniołowie

jak wyglądają,
jadają,
mieszkają?

Zapraszamy do udziału w wielkiej akcji plastycznej, przygotowanej z okazji zakończenia roku szkolnego. Jej „anielski” temat wiąże się z prezentowaną równolegle wystawą grafiki Marka Jaromskiego.

Akcja przeprowadzona zostanie na terenach zielonych otaczających „Wzgórze Zamkowe”, które – mamy nadzieję – we wtorek, 20 czerwca okolone zostanie tłumem anielskich postaci. O tym jak będą wyglądać, czym się pożywią i gdzie zamieszkają zadecydują sami uczestnicy akcji. Zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych (wyposażonych w przybory malarskie!) przyjmujemy do 16 czerwca br. Na laureatów oczekują anielskie skrzydła...

ARX otwarte
warsztaty
komunikacji
poprzez sztukę

s z l a k

Uczestnicy spotkania przekonają się, iż dzięki drodze, ścieżce, szlakowi, który zostanie przez nich wytyczony, świat stanie się uporządkowany i celowy. Na drodze czekają jednak niespodzianki, jedną z nich będzie pułapka na pustkę... Jak zawsze prosimy o przygotowanie własnych przyborów malarskich.

FAKTURA

Do 11 czerwca przedłużony zostaje termin akcji plastycznej towarzyszącej wystawie malarstwa Jerzego Tchórzewskiego. Jej tematem jest analiza charakterystycznego dla twórczości J.T., niezwykle ekspresyjnego sposobu opracowania powierzchni obrazu. Tradycyjnie akcji towarzyszy prelekcja poświęcona twórczości artysty.

Uczestnicy zajęć zapoznają się z różnymi sposobami kształtowania powierzchni dzieła malarskiego, rzeźby, grafiki itp., zależnymi od charakteru tworzywa, techniki i narzędzi oraz indywidualnego stylu twórcy. Tradycyjnie, druga część spotkania poświęcona zostanie na przygotowanie własnych, samodzielnych prac. Podczas zajęć realizowane będą zarówno ćwiczenia indywidualne jak i wspólne ćwiczenie grupowe, których efektem jest lepsza integracja zespołu lub klasy. Staramy się nie wartościować prac. Na zakończenie spotkania, omawiając razem z uczestnikami nasze prace, wspólnie dzielimy się wrażeniami i opiniami. Impreza adresowana jest do uczniów szkół średnich i podstawowych. Zapraszamy również wszystkie inne grupy zainteresowane naszymi działaniami. Wymagany czas zajęć – 2 godz. lekcyjne. Do 6 czerwca oczekujemy na telefoniczne zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych. Wymagane są własne przybory malarskie, klej oraz arkusz szarego papieru dla każdego z uczestników.

reklama

Zapraszamy do Sali Pruskiej!

Oferujemy
organizację i przygotowanie
bankietów
seminariów
spotkań biznesowych

Sala Pruska
to doskonałe miejsce
na spotkania rodzinne
odczyty
imprezy promocyjne



Widok stołu z nieuzinkowej perspektywy

Uwaga!
Maksymalna wyporność
Sali Pruskiej oraz jej
podstawowego wyposażenia
czyli stołu (rys. powyżej)
wynosi 24 uczestników!.
Możliwości
obsługującej bankiety
Kawiarni „Piwnica”
są nieograniczone.

Warto spróbować!

