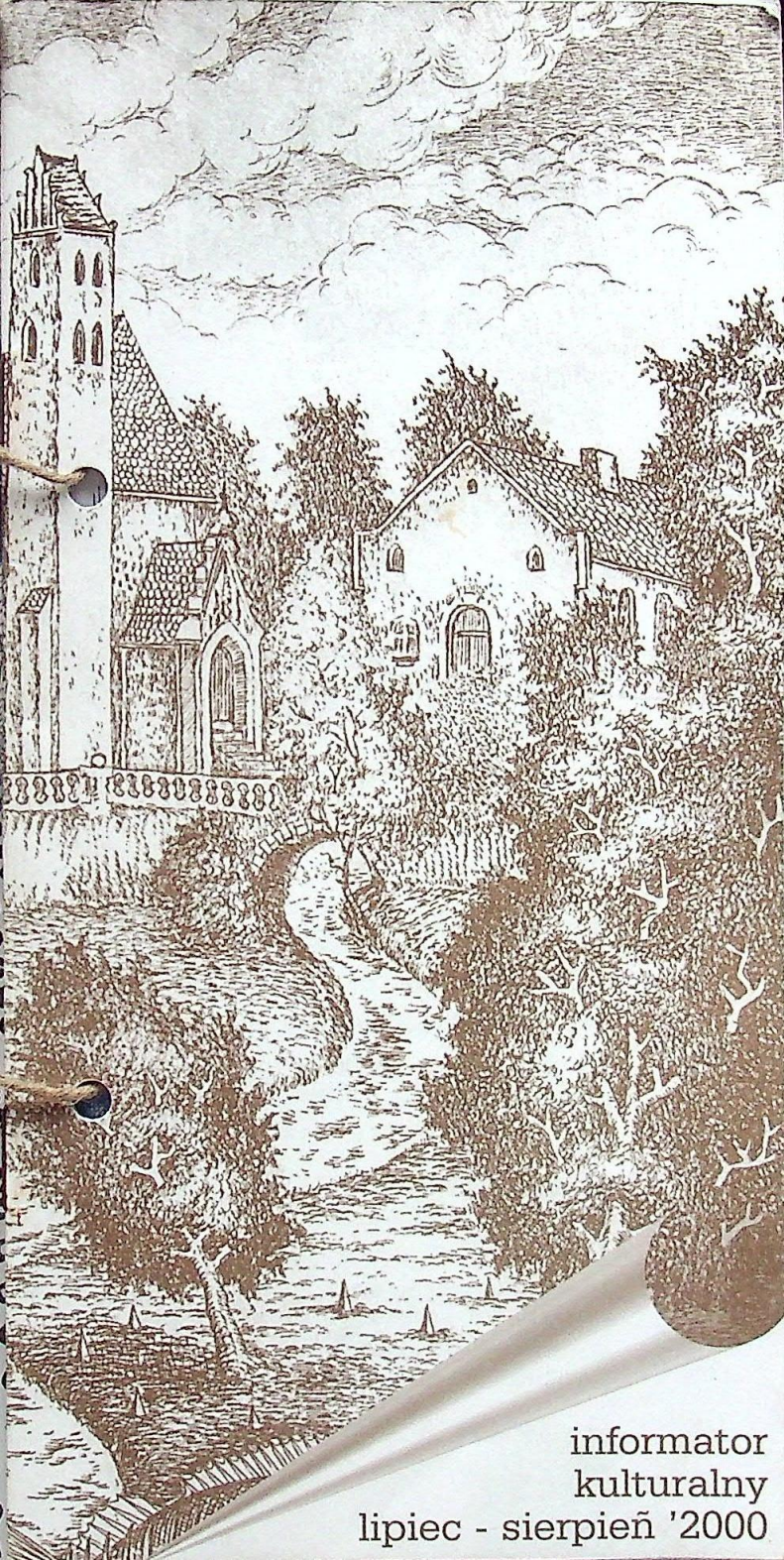




informator
kulturalny
lipiec - sierpień '2000



wydawca

Ośrodek Kultury **WZGÓRZE ZAMKOWE**

59-300 Lubin, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9
tel. (076) 844 16 78, fax 844 49 19

GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

W okresie wakacji dla młodzieży szkolnej oraz
studenckiej wstęp wolny

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł

W środy wstęp wolny

GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

Wstęp wolny

KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku
w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość
wprowadzenia zmian w niniejszym programie

Na okładce: Przemysław Tyszkiewicz
„Dawny Lubin”, akwafora, akwatinla, 1997

kalendarium

wystawy

„Blues C-dur dla Pana Boga”

Grafika Marka Jaromskiego

str. 6-7

17 czerwca - 23 lipca

Galeria Zamkowa

Malarstwo Andrzeja Owczarka

str. 8-9

27 lipca - 10 września

Galeria Zamkowa

„Sztuka na bruku '99 w obiektywie”

pokonkursowa wystawa fotografii

str. 12

14 lipca - 15 sierpnia

Galeria Jadwiga

„Lubin w twórczości dzieci”

wystawa prac laureatów

miejskich konkursów plastycznych

1 czerwca - 30 września

Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne

„Medicus”

wernisaże

„Sztuka na bruku '99 w obiektywie”

pokonkursowa wystawa fotografii

w piątek, 14 lipca o godz. 18⁰⁰

Galeria Jadwiga

imprezy

str. 10-11

IX Festiwal Teatrów Ulicznych
„SZTUKA NA BRUKU `2000”

Rynek lubiński

15 - 16 lipca 2000 r.

PROGRAM

sobota, 15 lipca od godz. 19⁰⁰

- „Niufek Tęczol – czyli kolorowa draka”
spektakl Teatru ANAGRAM (Legnica)
- „Kolorowy Wschód”
przedstawienie Teatru Klaunów (Kirgizja)
- „Dzielny ołowiany żołnierz”
spektakl Teatru AKT (Warszawa)
- „Święta i grzeszna”
spektakl Teatru Voskresinnia (Lwów)

niedziela, 16 lipca od godz. 18⁰⁰

- Teatr Eksperymentalny (Kijów)
- „U olbrzymów – epizod 2”
spektakl Teatru Cztery Żywioły (Chojnice)
- Teatr DUO ACCENT (Francja)
- „Piekielny Marko”
spektakl Teatru Eksperymentalnego (Kijów)
- „Zapach czasu”
widowisko Teatru KTO (Kraków)

kalendarium

„WAKACJE NA WZGÓRZU”:

„Akademia Pejzażu”
otwarte warszaty malarskie str. 14-15
w każdą środę lipca, od godz. 11⁰⁰
Galeria Zamkowa oraz otoczenie

„Kolorowe Wakacje”
akcje plastyczne str. 16
w każdy wtorek od godz. 11⁰⁰
Galeria Zamkowa oraz otoczenie

„Wakacje z zabytkami”
czwartkowe wycieczki zabytkoznawcze str. 17
zbiórka w Sali Pruskiej o godz. 11⁰⁰

klub BIO

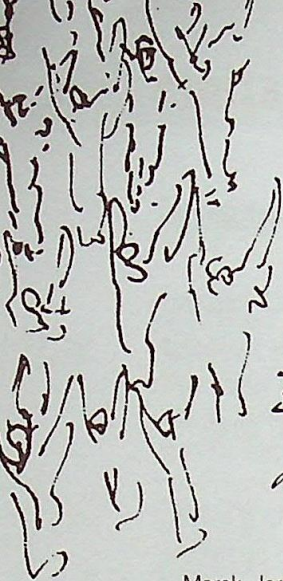
Czwartkowe spotkania w Sali Pruskiej
(o godz. 17⁰⁰)

Ćwiczenia radiestezyjne
Praca z diagramami (6.07.)

Przegląd prasy fachowej (13.07.)

Spotkanie absolwentów kursu Silvy (20.07)

Rośliny skalne. Prelekcja
Mirosława Zaniewskiego (27.07.)



Blues C-dur *dla Pana Boga*

Marek Jaromski, absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, kształcił się w Pracowni Technik Drzeworytniczych, pod kierunkiem prof. Haliny Chrostowskiej. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1980 roku, następnie na krótki czas związał się z rodzimą uczelnią jako asystent. Od roku 1976 roku, razem z Andrzejem Dworakowskim i Andrzejem Kaliną, działa w ramach grupy „WARSZTAT”.

Uprawia rysunek i grafikę warsztatową. Specjalizuje się zwłaszcza w linorycie, technikach metalowych oraz papierografii. Charakterystyczne dla twórczości Marka Jaromskiego jest autorskie opracowanie papieru. Jaromski wytwarza go z celulozy, trawy, ziół. Każdy płat jest odmienny, istnieje w jednym egzemplarzu, jest niepowtarzalny, powstaje z ducha i materii otoczenia – czyli łąk i pól, okalających mazowiecką wieś Ponikiew Duża.

Drugą, ulotną stroną grafiki Marka Jaromskiego stała się płyta, którą artysta traktuje jako malowany, jednorazowo istniejący obraz, poddany chwilowemu procesowi zespolenia z papierem. Działania te zostały posunięte tak daleko, że w niektórych pracach płyta zaczęła znikać, zastąpiła ją ziemia. Taki był

początek ziemiorytów – grafik ziemi, które zawierały w sobie informację o wodzie, minerałach, powietrzu, świecie roślin i zwierząt.

Eksperymenty z procesem tworzenia i materią warsztatu graficznego przyniosły Markowi Jaromskiemu uznanie w oczach krytyków i jury wielu prestiżowych, międzynarodowych konkursów. Jest laureatem wystaw w Jeleniej Górze, Krakowie, Berlinie, Rostocku, Norymberdze, Łodzi, Olsztynie, Chameliers.

Twórczość Marka Jaromskiego przesycona jest niezwykłym zgoła w dzisiejszych czasach ciepłem i optymizmem. Nawet wszechobecne w twórczości artysty anioły wyglądają całkiem nieeschatologicznie...

Ta nastrojowa wystawa nie opowiada o końcu świata (w wymiarze osobistym lub kosmicznym), o którym systematycznie i do znużenia informują nas adepci sztuk pięknych. „Blues C-dur dla Pana Boga” to – rozbita na szereg epizodów i całe mnóstwo uskrzydłonych, anielskich postaci – opowieść, która z korzyścią dla siebie unika patetycznych skrajności, natrętnego dramatyzmu.

Miło jest znaleźć się w obliczu aniołów codziennych, pełnych ciepła, właściwej samej autorowi radości życia. Anioły, które otaczają Marka Jaromskiego to trochę wiejskie, nieco figlarne stworzenia. Ich charakter tkwi nie w pierzastych skrzydłach, a w samej naturze – roślinach, korze drzew, kwiatkach, które używiają swojej mocy grafikom Jaromskiego. Tak głęboko zakotwiczona w twórczości artysty przyroda, anielskie postacie wygodnie rozlokowane na ścianach Galerii Zamkowej przynoszą nam tego lata odrobinę optymizmu, odrobinę spokoju, odrobinę nadziei...



malarstwo Andrzeja Owczarka

Andrzej Owczarek urodził się 9 lutego 1944 roku w Piotrkowie Trybunalskim. Studiował we wrocławskiej PWSSP na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1968 roku w pracowni prof. Eugeniusza Gepperta. Uprawia malarstwo, architekturę wnętrz, scenografię.

Od 30 lat obrazy głogowskiego artysty opowiadają nam o jego zmaganiach twórczych, ogromnej pracy duchowej, o malarstwie, w którym najważniejsza jest materia i uroda koloru, nastawienie na dynamikę i komplikację formy. Malarstwo Andrzeja Owczarka zaskakuje wewnętrzną siłą i żywiołowością. Nie brak w nim ironii, groteski, paradoksu. Nieskrępowana wyobraźnia i poszukiwania formalne podporządkowane są zawsze jednolitości stylu i atrakcyjności tematycznej.

Obrazy Andrzeja Owczarka były wielokrotnie prezentowane (i nagradzane) na wystawach środowiskowych i indywidualnych pokazach. Prezentujemy przegląd najcelniejszych recenzji, które w krótkich, precyzyjnych słowach charakteryzują twórczość artysty:

„...Daleka aluzyjność do naturalnego krajobrazu nadaje mu niepowtarzalne cechy. Owczarek traktuje naturę podobnie jak Piotr Potworowski. Jego obrazy to nie wymuskane, dopieszczane pędzlem realizacje, ale prawie surowe – czasem nawet jakby celowo rustykowane dla zwiększenia ekspresji...”

Stanisław Pasternak, 1970

wystawy

„...Mimo ciemnej gamy barwnej i często stosowanej czerni obrazy Andrzeja Owczarka są świetliste dzięki barokowym prawie kontrastom światła i cienia a czernie są zróżnicowane i głębokie...”

Anna Głuchowska, 1978

„...Owczarek lubi rozbijać urodę płaszczyzny, szuka nowego jej znaczenia w sposobie malowania faktury, zbliża się do Cybisa i chyba Cybis jest mu bliski. Zdaje się, że malarz idzie na całego przeciw estetyce mieszczańskiej. Owczarek nie traktuje świata z pozycji klęsk przeciwnie, mamy do czynienia z perspektywą ironii, groteski, paradoksu...”

Stanisław Srokowski, 1983

„...Najbliższy jego malowaniu jest Piotr Potworowski, choć trudno tamte obrazy oczywiście z jego porównywać, to podobieństwo odnajduję gdzieś w głębi duszy. ...”

Wojciech Śmigielski, 1990

„...Artykułowanie postaci, emocji, nastrojów poprzez materię malarską, słowem wyrażanie ich poprzez ekspresję, kolor i fakturę. Tak oto – najogólniej rzecz biorąc – można by streścić cel twórczości Owczarka oraz sposób w jaki doń dochodzi. Artysta zależy bowiem nie na budowaniu języka malarskiego, lecz na wypracowaniu i zaprezentowaniu określonego i własnego sposobu widzenia...”

Ewa Han, 1993

„...Andrzej śmiało rzuca na płótno kolor, wyzwała się z lęku przed wolną palmą, nie boi się ryzyka pewnego chaosu, niedopracowania szczegółu, ostrego wejścia w konflikt barw, zachowując przy tym pewną elegancję, porządek rzeczy – i – dobry smak...”

Andrzej Wrzos

IX Festiwal Teatrów Ulicznych

Sztuka na bruku **2000**

Już po raz dziewiąty zapraszamy mieszkańców Lubina i okolic do udziału w niezwykle wyjątkowym wydarzeniu teatralnym, które pretendując do miana jednej z wiodących imprez kulturalnych miasta, od lat jest jego wizytówką.

Podczas dwóch festiwalowych dni i nocy – 15 i 16 lipca br. – lubiński Rynek zmieni swoje oblicze, stanie się wielką sceną, którą wypełnią szczudlarze, kłowni, smoki, ołowiane żołnierzyki, magiczne ptaki, ognista maszyna...

W tym roku zobaczymy teatry Wschodu i Zachodu, urzekające plastyczną urodą i eksplozjami sztucznych ogni widowiska plenerowe przygotowane przez zespoły z Kirgizji, Ukrainy, Francji. Z Polski na szczególną uwagę zasługują spektakle przygotowane przez krakowski Teatr KTO oraz Teatr AKT z warszawskiego klubu „Stodoła”.

Atrakcją tegorocznego festiwalu będą niewątpliwie teatry ze Wschodu, zwłaszcza renomowane zespoły ukraińskie – lwowski Teatr Voskresinnia oraz Teatr Eksperymentalny z Kijowa, łączące tradycje teatru psychologicznego z poszukiwaniem nowych form ekspresji na scenie plenerowej.

Doskonały warsztat aktorski, oryginalna scenografia, nastrojowa muzyka to wszystko

przygotowano dla Państwa – dla widzów, którzy w lubińskim teatrze „na bruku” stali się drugą, integralną częścią przedstawienia.

Mamy nadzieję, że każdy uczestnik festiwalu znajdzie w nim coś dla siebie – dużo radości i śmiechu z ulicznej „klaunady”, odrobinę zadumy nad losem i naturą żywiołów. Za pomocą metafory i baśniowej symboliki uliczny teatr ukaże nam los człowieka na przełomie tysiącleci, widziany przez pryzmat wieków, absurd wojny, groteskową, konformistyczną rzeczywistość.

Poezja, przestrzeń, plastyka i fantastyczny rozmach widowisk, w których baśń przeplata się z realnością przypominą nam o teatrze jako miejscu buntu, swobody wyrażania się, prawa do eksperymentu i szukania nowych przestrzeni, przypominą nam również o teatrze jako wspólnocie widzów i aktorów, nie ograniczonych regułami sceny i widowni. Teatrze, który zawsze był najprostszym i najbardziej uniwersalnym wehikułem czasu i przestrzeni, który służy wynajdywaniu fantastycznych, niepowtarzalnych miejsc, tworzy je, kreuje...

Zapraszamy na lubiński Rynek, który stanie się areną odwiecznej walki przeciwieństw, gdzie przeniesieni będziemy w czasie, ku marzeniom, snom, obawom, zachwytom i zagrożeniom dzieciństwa i młodości.

Wspaniała, pełna symboli scenografia, barwne kostiumy, nasze codzienne otoczenie (wyrywane nagle ze swych pragmatycznych i oczywistych, codziennych funkcji), przypadkowi przechodnie, wszyscy zagarnięci zostaniemy w zakłętą krąg Teatru, który wyszedł do nas – by nas, choćby na moment – zabrać w inne, pasjonujące światy.

wystawy

Sztuka na bruku '99

W O B I E K T Y W I E

14 lipca o godz. 17⁰⁰ w Galerii Jadwiga odbędzie się uroczystość wręczenia nagród laureatom konkursu „Sztuka na bruku '99 w obiektywie”, która uświetni wernisaż po-konkursowej wystawy fotografii, dokumentu-jącej ubiegłoroczny, VIII Festiwal Teatrów Ulicznych. Zdjęcia autorstwa Artura Tuzla i Zbigniewa Szarmacha pokazują teatr uliczny nie tylko poprzez efektowny gest aktora, wspo-maganego często widowiskowymi efektami pi-rotechnicznymi. Prace lubińskich fotografi-ków utrwaliły również reakcje widzów, zwłaszcza dzieci i młodzieży, często równo-rzędnych partnerów w trudnej, ale jakżeż efek-townej „Sztuce na bruku”.

W zamierzeniu organizatorów wystawa ma charakter cykliczny. Poniżej publikujemy streszczenie regulaminu tegorocznego kon-kursu, do udziału w którym zapraszamy za-równo profesjonalistów, jak i amatorów.

REGULAMIN KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO „Sztuka na bruku '2000 w obiektywie”

Tematem konkursu jest IX Festiwal Teatrów Ulicznych „Sztuka na bruku '2000”. Celem imprezy jest promocja fotografii teatralnej. Najciekawsze prace zaprezentowane zostaną na wystawie, której wernisaż otworzy przyszło-roczną, X edycję Festiwalu Teatrów Ulicznych.

Konkurs ma charakter otwarty. Do konkur-su można zgłaszać dowolną ilość prac. Nie ma żadnych ograniczeń co do rodzaju zgła-szanych

konkursy

prac. Minimalny format: 148x210 mm. Deklarujący udział w wystawie zobowiązany jest do przekazania w terminie do 31. 07. 2000 r. opisanych prac, zaopatrzonych w kartę zgłoszenia.

Konkurs zostanie rozstrzygnięty w trzecim kwartale 2000 roku. Jury, w skład którego wejdą artyści fotograficy, krytycy sztuki oraz przedstawiciele organizatorów dokona kwalifikacji prac na wystawę oraz przyzna nagrody:

I nagroda - 400 zł

II nagroda - 200 zł

III nagroda - 100 zł

Uroczystość rozdania nagród, połączona z otwarciem wystawy pokonkursowej odbędzie się podczas wernisażu inaugurującego X edycję Festiwalu, w lipcu 2001 r.

O laur Giorgia Vasari

2 czerwca br., w Galerii Zamkowej odbył się konkurs wiedzy o sztukach plastycznych „O laur Giorgia Vasari”. Udział wzięło w nim 8 zespołów, reprezentujących lubińskie licea ogólnokształcące. Pierwsze miejsce zdobyła 3-osobowa reprezentacja I LO, w składzie: Daria Łada, Aleksandra Smolak, Katarzyna Dudziak, która zaledwie o 1 punkt wyprzedziła drugą drużynę z tej samej szkoły (Dorota Benetkiewicz, Tomasz Korycki, Marta Ratajczak). Trzecie miejsce (po dogrywce) zdobyli reprezentanci III LO (Angelika Krasoń, Barbara Jedynak, Aleksandra Paraniak). Laureaci uhonorowani zostali grafikami znanych dolnośląskich artystów. Wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy oraz miniatury Zygmunta Trześniowskiego.

WAKACJE NA WZGÓRZU



program
imprez dla dzieci i młodzieży
podczas wakacji letnich 2000

Na lipiec i sierpień 2000 roku przygotowaliśmy trzy tematyczne bloki imprez dla dzieci i młodzieży, spędzających czas w mieście. Na nasz tegoroczny program wakacyjny składa się szereg imprez plastycznych i edukacyjnych. Jak zawsze będą to spotkania o charakterze otwartym, zorientowane na działania inicjujące procesy autokreacyjne. Realizując je pragniemy stworzyć młodym adeptom sztuki możliwość pogłębienia znajomości historii i zabytków Lubina oraz zdobycia rzetelnych podstaw warsztatu malarskiego. Program realizowany będzie w przestrzeni Galerii Zamkowej, wśród zabytków miasta a także w plenerze.

Program „Wakacje na Wzgórzu” składać się będzie z trzech, realizowanych równolegle cykli:



AKADEMIA PEJZAŻU

cotygodniowe, plenerowe
warsztaty malarskie dla
uczniów szkół ponadpodstawowych

5 lipca o godz. 11⁰⁰ (środa)
„Szkoła widzenia czyli widok w kadrze”

12 lipca o godz. 11⁰⁰ (środa)

„Pejzaż ze sztafażem

czyli o sztuce zakłócania i ingerencji”

19 lipca o godz. 11⁰⁰ (środa)

„Tożsamość pejzażu czyli o widokach
rodzinnych miast”

26 lipca o godz. 11⁰⁰ (środa)

„Uważność albo rozważania o polnym kamieniu”

Pejzaż jest sztandarowym tematem w sztuce, obowiązkowym ćwiczeniem w ramach szkolnych zajęć plastycznych. Wybierając temat pejzażu proponujemy jego „odświeżenie”, uwolnienie z ciasnego gorsetu zajęć lekcyjnych. Akademia umożliwi uczestnikom nie tylko konfrontację białej kartki papieru z naturą, ale wskaże także inne, niestereotypowe wartości pejzażu.

Spotkania poświęcone zostaną dyscyplinie „widzenia”, sztuce postrzegania przedmiotów i otoczenia. W „Akademii Pejzażu” zastanowimy się, jako odbiorcy obrazu: fotografii, reklamy, filmu, nad nawykiem codziennego „nie-widzenia”, niedostrzegania otoczenia. Seria ćwiczeń poświęcona zostanie analizie ukrytej konstrukcji pejzażu, jego logice i sensowi. „Akademia Pejzażu” uczyć będzie malarskiej ostrości spojrzenia.

W ramach spotkań znajdują się również zajęcia z zakresu kompozycji oraz podstaw warsztatu technik plastycznych. Zajęcia każdorazowo rozpoczynać będzie krótka prelekcja. Realizację właściwej pracy przygotowanej na sztalugach – każdorazowo w innej technice (gwasze, pastele, farby olejne) – poprzedzi seria krótkich ćwiczeń.

edukacja



KOLOROWE WAKACJE

wtorkowe akcje plastyczne
dla przedszkolaków oraz uczniów szkół
podstawowych

4 lipca o godz. 11⁰⁰

„Remanent tęczy
czyli ile czerwieni jest w czerwieni?”

11 lipca o godz. 11⁰⁰

„Jak smakuje kolor różowy?”

18 lipca o godz. 11⁰⁰

„Co piszczy w trawie?”

28 lipca o godz. 11⁰⁰

„Kolor - smak - dźwięk czyli wszystko o róży”

1 sierpnia o godz. 11⁰⁰

„Jak wygląda niebieskoludek i skąd się biorą
niebieskie migdałki?”

8 sierpnia o godz. 11⁰⁰

„Tratwa czyli jak przywiązać ziemię, żeby nie
odleciała”

22 sierpnia o godz. 11⁰⁰

„Kartka z Wakacji czyli pożegnanie lata”

„Kolorowe Wakacje” to imprezy, które mają jednocześnie bawić oraz edukować. Wszystkie akcje plastyczne, realizowane w otoczeniu Ośrodka (w razie niepogody w Galerii Zamkowej) będą organizowane w formule konkursowej. Nagrodami dla laureatów będą słodczyce, napoje, książki poświęcone sztuce oraz przybory malarskie.



WAKACJE Z ZABYTKAMI

czwartkowe wycieczki zabytkoznawcze

6 lipca o godz. 11⁰⁰

Wzgórze Zamkowe (kaplica i otoczenie)

13 lipca o godz. 11⁰⁰

Kościół MB Częstochowskiej

20 lipca o godz. 11⁰⁰

Stary Lubin

27 lipca o godz. 11⁰⁰

Mury obronne Lubina

Cykl „Wakacje z zabytkami” adresowany jest do miłośników sztuki, którzy podczas cotygodniowych wycieczek po mieście i okolicy zapoznają się z dziejami miasta i jego najciekawszymi zabytkami. Wycieczki każdorazowo poprzedzi krótka prelekcja w Sali Pruskiej.



to nie wszystko...

Przypominamy, że tradycyjnie w okresie wakacji, w Galerii Zamkowej, dla młodzieży szkolnej oraz studenckiej obowiązywać będzie wstęp wolny. Ponadto w Kawiarni „Piwnica” (oraz na letnim tarasie) zrealizowany zostanie cykl imprez pn. „Prezentacje muzyczne”, podczas których zadebiutują młodzi lubińscy artyści. Natomiast 15 i 16 lipca Kawiarnia „Piwnica” przekształci się w Klub Festiwalu Teatrów Ulicznych – miejsce spotkań z aktorami, rozmów, otwartych dyskusji. Zapraszamy.

reklama

Zapraszamy do Sali Pruskiej!

Oferujemy
organizację i przygotowanie
bankietów
seminariów
spotkań biznesowych

Sala Pruska
to doskonałe miejsce
na spotkania rodzinne
odczyty
imprezy promocyjne



Widok stołu z nietuzinkowej perspektywy

Uwaga!
Maksymalna wyporność
Sali Pruskiej oraz jej
podstawowego wyposażenia
czyli stołu (rys. powyżej)
wynosi 24 uczestników!
Możliwości
obsługującej bankiety
Kawiarni „Piwnica”
są nieograniczone.

Warto spróbować!

reklama

płynna
pozornie miękka
LINIA SREBRA

oszczędna
ascetyczna forma
blask metalu
symetria cyrkonii
liryczna
geometria
srebrnej kreski
szlachetność formy
precyzja detalu
spokój
i elegancja
zamknięte
w biżuterii
ANDRZEJA
BANKOWSKIEGO

Do nabycia
w GALERII JADWIGA

Zapraszamy

