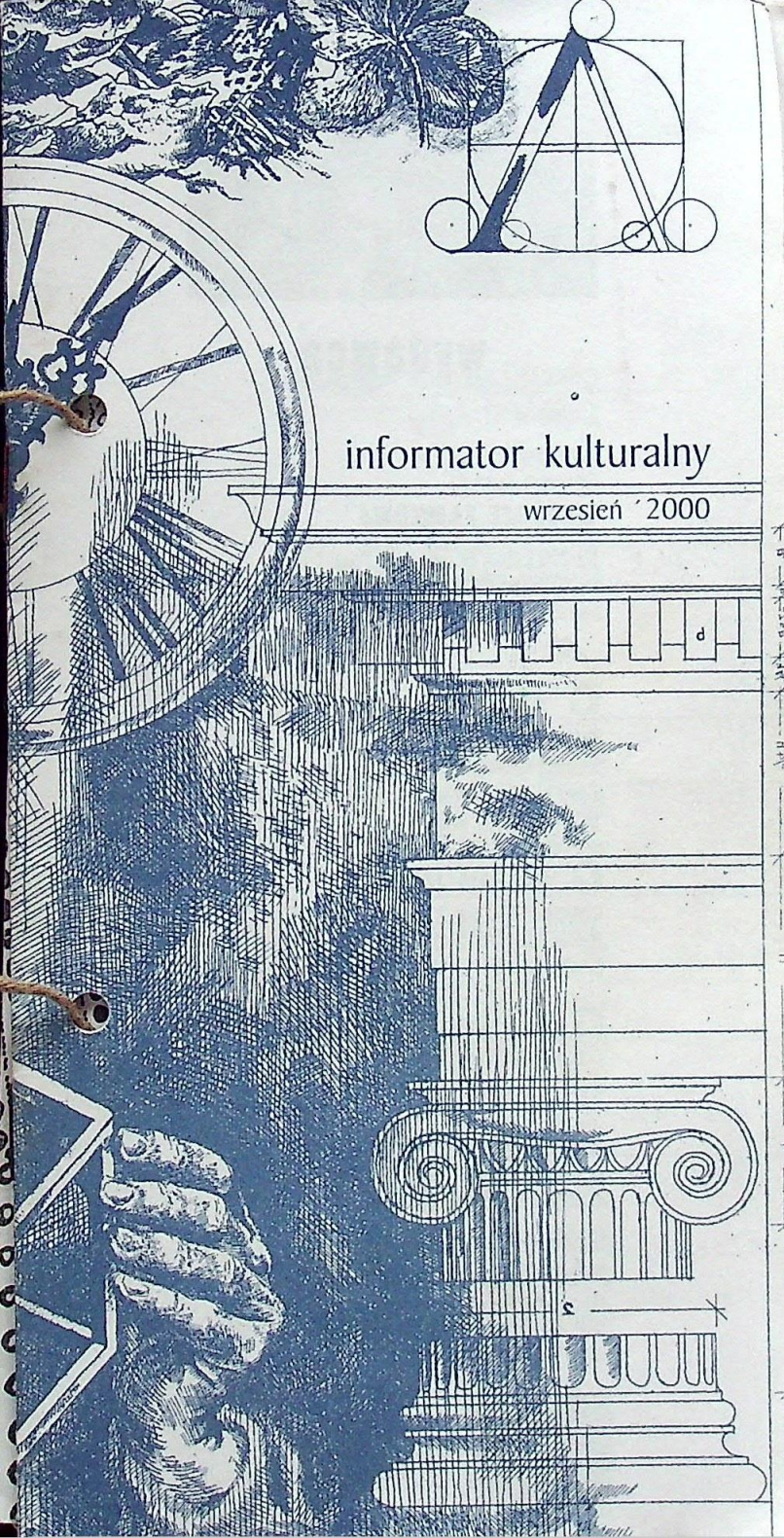




informator kulturalny

wrzesień 2000



wydawca

Ośrodek Kultury **WZGÓRZE ZAMKOWE**

59-300 Lubin, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9
tel. (076) 844 16 78, fax 844 49 19

GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł
W środy wstęp wolny.

GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

Wstęp wolny.

KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku
w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość
wprowadzenia zmian w niniejszym programie

Na okładce: Franciszek Bunsch „Budowla”, akwaforta
Ilustracja na str. 2: Przemysław Tyszkiewicz „Dawny
Lubin”, akwaforta/akwatinta

kalendarium

wystawy

Malarstwo Andrzeja Owczarka str. 7

27 lipca - 17 września

Galeria Zamkowa

Dobiesław Gała. Rzeźba str. 8-9

21 września - 30 września

Galeria Zamkowa

Prezentacja prac plastycznych
przekazanych na aukcję
na rzecz budowy hospicjum

28 - 29 września

Galeria Zamkowa

„Od grosza do fortuny”
VIII Miejski Konkurs Plastyczny str. 10-11

26 września - 30 września

witryny I Oddz. CUPRUM-BANKu
(ul. Tysiąclecia)

„Lubin w twórczości dzieci”
wystawa prac laureatów
miejskich konkursów plastycznych

1 września - 30 września

Centrum Terapeutyczno-Diagnostyczne
„Medicus”

wernisaże

str. 8-9 Dobiesław Gała. Rzeźba
w sobotę, 23 września o godz. 18⁰⁰
Galeria Zamkowa

str. 10-11 „Od grosza do fortuny”
VIII Miejski Konkurs Plastyczny
w środę, 20 września o godz. 17⁰⁰
Galeria Zamkowa

imprezy

str. 13 z cyklu SOBOTYNKA MUZYCZNA:
Recital Marka Gąsiora (saksofon)
23 września o godz. 19⁰⁰
Kawiarnia „Piwnica”

z cyklu BIESIADA LITERACKA:
Wieczór przy książce fonicznej
Jonathan Carroll „Poza ciszą”
28 września o godz. 19⁰⁰
Kawiarnia „Piwnica”

Aukcja prac plastycznych przekazanych
na rzecz budowy lubińskiego hospicjum
30 września o godz. 17⁰⁰
Kawiarnia „Piwnica”

kalendarium

Lubina miejsce Lubina czas Lubina smak

imprezy w ramach
wrześniowego festynu „Dni Lubina”
9-10 września w godz. 15⁰⁰-18⁰⁰
tereny zielone
przy „Wzgórzu Zamkowym”

„Jak przywiązać Lubin,
żeby nie odleciał”
happening

str. 12

„Lubin bez miedzi”
konkurs plastyczny

„Jak się w Lubinie jada ...”
akcja plastyczna

Kiermasz dzieł sztuki
z Galerii Jadwiga

Prezentacja prac sekcji tkackiej
Marii Białek

„Lubińskie Talenty”
koncert
10 września o godz. 18⁰⁰
Galeria Zamkowa

kalendarium

edukacja

str. 14

„Stany materii”

akcja plastyczna z cyklu „Arkana sztuki”

od 22 września w godz. 10⁰⁰-14⁰⁰

Galeria Zamkowa

wykłady z cyklu BLIŻEJ SZTUKI:

„Średniowieczny monastycyzm”

21 września o godz. 15⁰⁰

Sala Pruska

„Piękne Madonny”

Kobieta w sztuce Średniowiecza

28 września o godz. 15⁰⁰

Sala Pruska

klub BIO

czwartkowe spotkania w Sali Pruskiej

Ćwiczenia radiestezyjne. Diagramy.

7 września o godz. 17⁰⁰

Przegląd prasy fachowej.

14 września o godz. 17⁰⁰

Spotkanie absolwentów kursu Silvy.

21 września o godz. 17⁰⁰

Rośliny w ogrodzie.

28 września o godz. 17⁰⁰



malarstwo Andrzeja Owczarka

Andrzej Owczarek należy do ścisłej czołówki malarzy naszego regionu. Urodzony w 1944 roku, artysta studiował we wrocławskiej PWSSP na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1968 roku w pracowni prof. Eugeniusza Gepperta. Od ponad 30 lat współtworzy i aktywnie kształtuje artystyczne oblicze Głogowa.

Miasto (dzięki nieznanym bliżej dobroczyńcom, którzy przemianowali strychy głogowskich wieżowców na pracownie malarskie) skupiło grupę artystów, która jako jedyna w regionie aspiruje do miana grupy twórczej, eksportowanej następnie z powodzeniem do Legnicy, Lubina, Wrocławia. Andrzej Owczarek jest jednym z najaktywniejszych jej członków.

Nic więc dziwnego, że sierpniowy wernisaż zgromadził w Galerii Zamkowej nietuzinkowe grono, wśród nich gości z zagranicy, uczestników pleneru „Gardens”, którego komisarzem był sam autor.

Na wystawie zaprezentował najnowsze prace malarskie, które od lat pozostają główną domeną jego twórczości. Jak zawsze najważniejsza pozostała w nich materia i uroda koloru, nastawienie na dynamikę i komplikację formy. Malarstwo Andrzeja Owczarka dzięki wewnętrznej sile, żywiołowości, ekspresyjnej kolorystyce przynosi nam, rzadką już dzisiaj, satysfakcję obcowania z obrazami, które z prawdziwą elegancją mówią nam, że trwa jeszcze naturalny „porządek rzeczy”...

Dobiesław Gała

rzeźba

Dobiesław Gała jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Urodził się w 1975 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Na stałe mieszka w Lubinie. W 1995 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach. W krakowskiej uczelni studiował na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem prof. Mariana Koniecznego. W czerwcu tego roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Jest stypendystą Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze. Wyróżniony w 1999 roku jako najlepszy student Wydziału, pracował w Niemczech pod kierunkiem Tima Scott'a.

Mimo młodego wieku ma na swoim koncie kilka wystaw indywidualnych, zrealizowanych głównie w Krakowie (Galeria ASP -1998, wystawy „Przestrzeń mistyczna” i „Dyplom w galerii „Kanoniczna 1” - 1999 i 2000).

Na twórczość Dobiesława Gały składają się prace rzeźbiarskie, fotografie i rysunki, których tematyka nawiązuje do problemu ludzkiej kondycji. Opowiadając o niej sięga artysta zarówno do figuracji, jak i do abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych. Szczególną rolę w jego twórczości spełnia ekspresyjna, żeliwna „maszyneria” wbudowana w kompozycje rzeźbiarskie lub samoistnie stanowiąca ich treść. Twórczość Dobiesława Gały opo-

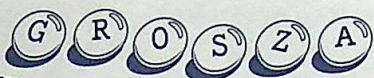
wiada o wysiłku, walce, energii i potencja-
le potrzebnych człowiekowi do zmagania się
z twardą materią życia.

Wystawa w Galerii Zamkowej, pierwsze re-
trospektywne podsumowanie dorobku, pod-
daje sumę umiejętności młodego artysty oczy-
wistej weryfikacji jaką stwarza nowa przestrzeń,
nowy kontekst, koncepcja pokazu. Obok, wy-
konanych głównie z metalu i ceramiki, rzeźb
znalazły się na niej serie figuratywnych, pra-
wie monochromatycznych gwaszy oraz rysun-
ków. Artysta nie prezentuje wyrwanych z kon-
tekstu pojedynczych obiektów, ale serie prac,
rozważań, etiud, starając się dociec odpowie-
dzi na nurtujące go pytania o znaczenie ge-
stu, formy czy koloru. Większość z nich cel-
nie dokumentuje proces budowania własnej
tożsamości twórczej, która zmierza w stronę
redukcji odtwórczej i mimetycznej świadomo-
ści, na rzecz rozwoju drogą transformacji do-
tychczasowych osiągnięć.

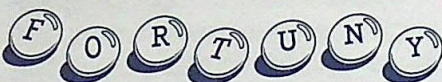
Tematem swoich prac Dobiesław Gała czy-
ni kondycję człowieka widzianą z perspektywy
„niehumanitarnej”, perespektywy żeliwnej maszy-
nerii, która przewrotnie prezentuje nam
swoją biologiczną stronę. Nie są to bowiem
perfekcyjne, sterylne mobile, gładkie brązy
– standardowe wyposażenie każdej galerii.
Rzeźby Gały, podobnie jak ludzie, mogą być
bezaradne, cierpiące i śmiertelne. Człowiek jest
tutaj logicznym dopełnieniem tego związku –
to on czyści i konserwuje, to on jest demiur-
giem tego świata poskręcanej maszynerii, któ-
rą powołał do życia i która „na wspak” okre-
śla naszą kondycję, zakres, jak to określiła
Krystyna Orzech „wytrzymałości ludzkiej”, ob-
szar naszego człowieczeństwa.

wystawy

od



do



W tym roku tematem Miejskiego Konkursu Plastycznego, cyklicznej imprezy prezentującej prace dzieci i młodzieży uzdolnionych plastycznie, są projekty skarbonek oraz banknotów i monet.

W konkursie – z zachowaniem podziału na grupy wiekowe – uczestniczą uczniowie szkół podstawowych i średnich Lubina, którzy zgłosili prace wykonane w technikach malarskich, rysunkowych oraz rzeźbiarskich.

Przygotowując konkurs organizatorzy zaproponowali nowe spojrzenie na pieniądź, który posiada nie tylko charakter czysto użytkowy ale jest także dziełem sztuki. Monety i banknoty, opracowane przez wybitnych grafików i medalierów, prezentują również historię, dorobek kulturalny emitującego go państwa, stając się tym samym jego najbardziej popularną i oczywistą wizytówką. Okazało się, że dla młodych autorów równie wielkie znaczenie miała strona emocjonalna. Uczestnicy konkursu zaproponowali niekonwencjonalne spojrzenie na pieniądź jako formę społecznego komunikatu. Zgromadzone na wystawie prace prezentują nowatorskie spojrzenie na monetę – jako obraz i symbol naszych czasów.

Jury, do udziału w obradach którego zaproszeni zostali przedstawiciele Urzędu Miasta,

konkursy

artyści oraz sponsorzy, po zapoznaniu się z 230 pracami zgłoszonymi na konkurs postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia, ufundowane przez Cuprum-Bank S.A.:

kategoria wiekowa od 7 do 10 lat:

- I nagroda - Edyta Kobryk
- II nagroda - Ola Bilska
- III nagroda - Magdalena Jakowicz

kategoria wiekowa od 10 do 14 lat:

- I nagroda - Tomasz Lulkiewicz
- II nagroda - Dorota Kaczmarek
- III nagroda - Edyta Zajdlis

wyróżnienia otrzymali: Joanna Kleniuk, Mateusz Wiszowski, Ali Babij, Joanna Morawska, Katarzyna Pietras, Dorota Jatko.

kategoria wiekowa powyżej 14 lat:

- I nagroda - Magdalena Pawlik
- II nagroda - Agnieszka Jarkabuz
- III nagroda - Magdalena Marciniak

wyróżnieni: Krzysztof Sawiński, Jagoda Andrzejczak, Tomasz Korycki, Tomasz Kuderewicz, Katarzyna Szewczyk.

Laureaci otrzymają nagrody w postaci książeczek oszczędnościowych „Młody Inwestor” Cuprum Banku (I miejsce - 200 zł, II miejsce - 150 zł, III miejsce - 100 zł). Osoby wyróżnione otrzymają nagrody w wys. 50 zł.

Jury jednogłośnie stwierdziło, że wszyscy uczestnicy konkursu wykazali się oryginalnością spojrzenia oraz pomysłowością wykonania. Mimo zróżnicowanego poziomu prac, wynikającego z dużej rozpiętości wiekowej autorów i zastosowania różnych technik, jury pozytywnie oceniło większość realizacji.

Ponadto jury postanowiło przyznać nagrodę specjalną pani Elżbiecie Kleniuk za zaangażowanie w pracę z dziećmi i młodzieżą.

Lubina miejsce Lubina czas Lubina smak

DNI
LUBINA
2000

9 i 10 września zapraszamy na cykl imprez organizowanych w ramach wrześniowego festynu miejskiego „Dni Lubina”. Złożą się na niego imprezy plastyczne, koncert w wykonaniu uczniów i wychowanków lubińskiej Szkoły Muzycznej, kiermasz dzieł sztuki z Galerii Jadwiga (w ofercie znajdują się prace malarские, grafiki, ceramika oraz biżuteria srebrna) oraz pokaz prac wykonanych w pracowni tkackiej Marii Białek.

Miłośników działań niekonwencjonalnych zapraszamy do udziału w happeningu. O jego celach i założeniach mówi wszystko tytuł: „Jak przywiązać Lubin, żeby nie odleciał”. Na uczestników czekać będą granitowe kamienie, farby akrylowe i nieskończona ilość sznurka. Liny to oczywiście nie jedyny sposób na bezpieczne umocowanie miasta, autorzy niekonwencjonalnych rozwiązań są mile widziani...

„Lubin bez miedzi” to z kolei konkurs plastyczny adresowany do dzieci i młodzieży, które za pomocą farb i kredek przedstawiają swoje własną wizję Lubina przyszłości. Powstałe podczas konkursu prace plastyczne będą eksponowane na murach otaczających Galerię Zamkową.

Dla uczestników wszystkich akcji organizatorzy przewidzieli nagrody, drobne upominki rzeczowe oraz słodczyce.

Natomiast do udziału w akcji plastycznej „Jak się jada w Lubinie...” zapraszamy całe rodziny. Będzie można puścić wodze fantazji i zaprojektować nowoczesną, autorską, oryginalną zastawę stołową. Uczestnicy będą mogli okleić masą papierową gotowe elementy własnej zastawy stołowej lub... stworzyć ją na nowo. Dla autorów najciekawszych realizacji czekają słodkie nagrody.

Mamy nadzieję, że podczas wrześniowego weekendu dowiemy się czegoś nowego o tym gdzie Lubinianie mieszkają, co jadają, o czym marzą i czego się w przyszłości spodziewają.

sobotynki muzyczne

W weekendowe wieczory zapraszamy na „Muzyczne Sobotynki”. Goszcząca imprezę Kawiarnia „Piwnica” przekształca się w miejsce spotkań z młodymi, utalentowanymi muzykami lubińskimi.

W sobotni wieczór, 23 września sobotynkowy cykl zainauguruje recital saksofonisty Marka Gąsiora – absolwenta lubińskiej a obecnie wychowanka legnickiej Szkoły Muzycznej.

W cyklu „Sobotynka Muzyczna” promować będziemy młode lubińskie talenty. Zapraszamy do wspólnej konfrontacji – adeptów muzyki z publicznością; publiczność z młodymi lubińskimi artystami.

z cyklu ARKANA SZTUKI:

Stany materii

Od 22 września br. zapraszamy do udziału w akcji plastycznej towarzyszącej wystawie rzeźby Dobiesława Gały. Jej tematem będzie analiza różnorodnego (piasek, gips, marmur, granit, brąz) materiału rzeźbiarskiego, próba nowego spojrzenia na materię – strukturę, funkcje organiczne i narzucone jej wartości emocjonalne.

Tradycyjnie akcji towarzyszyć będzie prelekcja poświęcona twórczości artysty i tajemicom jego warsztatu.

Druga część spotkania poświęcona zostanie na przygotowanie własnych, samodzielnych prac. Podczas zajęć realizowane będą zarówno ćwiczenia indywidualne jak i wspólne ćwiczenie grupowe, których efektem jest lepsza integracja zespołu lub klasy. Staramy się nie wartościować prac. Na zakończenie spotkania, omawiając razem z uczestnikami nasze prace, wspólnie dzielimy się wrażeniami i opiniami.

Impreza adresowana jest do uczniów szkół średnich i podstawowych. Zapraszamy również wszystkie inne grupy zainteresowane naszymi działaniami. Wymagany czas zajęć – 2 godziny lekcyjne.

Do 30 września oczekujemy na telefoniczne zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych. Wymagane są własne przybory rysunkowe, klej oraz arkusz szarego papieru dla każdego z uczestników.

reklama

płynna
pozornie miękka
LINIA SREBRA

oszczędna
ascetyczna forma
blask metalu
symetria cyrkonii
liryczna
geometria
srebrnej kreski
szlachetność formy
precyzja detalu
spokój
i elegancja
zamknięte
w biżuterii
ANDRZEJA
BANDKOWSKIEGO

Do nabycia
w GALERII JADWIGA

Zapraszamy

