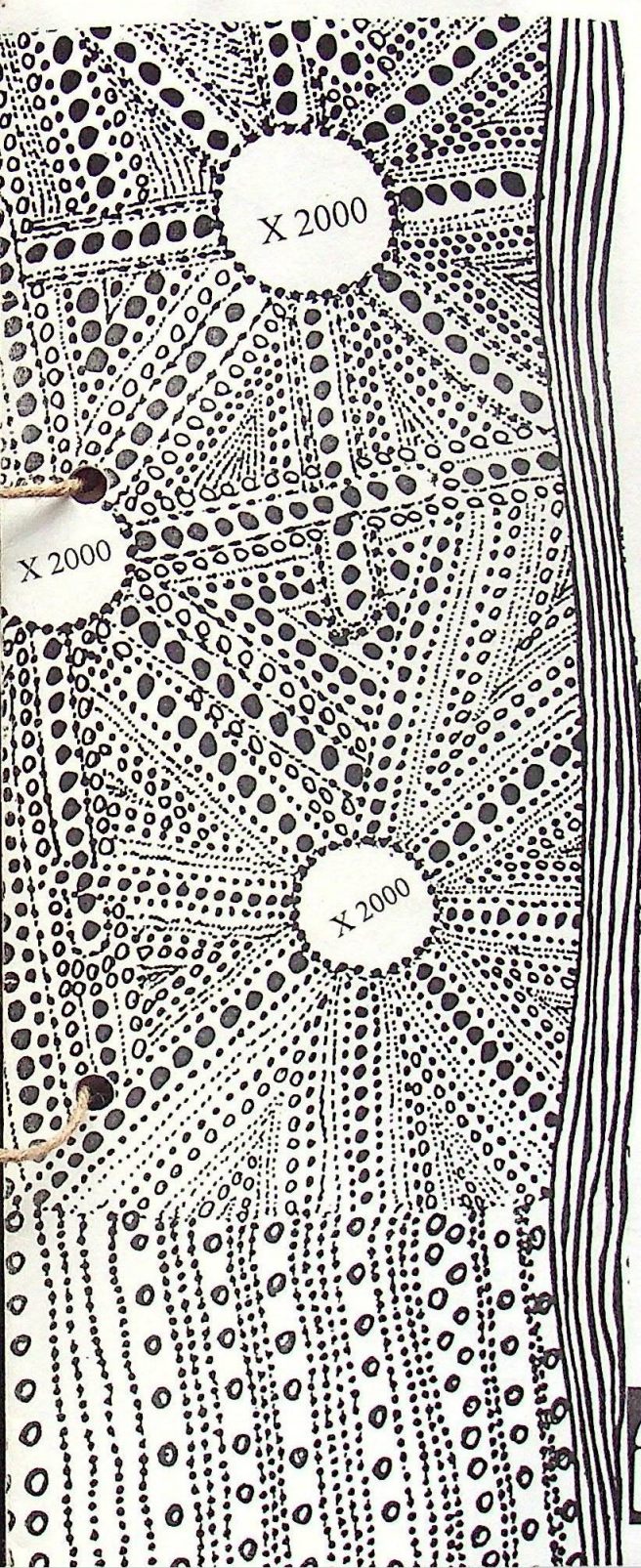




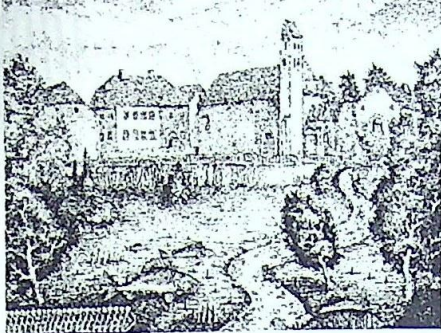
X 2000

X 2000

X 2000



informator kulturny



wydawca

Ośrodek Kultury

WZGÓRZE ZAMKOWE

59-300 Lubin, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9

tel. (076) 844 16 78, fax 844 49 19



GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł

W środy wstęp wolny.



GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

Wstęp wolny.



KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰

(oprócz poniedziałków)



BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość
wprowadzenia zmian w niniejszym programie.

Na okładce: Małgorzata Hadam „Obrazek dekoracyjny”,
(fragment), serigrafia, 1999

Na str. 2: Przemysław Tyszkiewicz „Dawny Lubin”

kalendarium

wystawy

„Zmagania”

str. 7-

Rzeźba i rysunek Dobiesława Gały

21 września - 31 października

Galeria Zamkowa

„Greenland.

What a Wonderfull World”

str. 16

Malarstwo i fotografia Jolanty Dudzińskiej

10 października - 5 listopada

Galeria Jadwiga

„Decorum”

Grafika Małgorzaty Haddam

str. 10-1

2 października - 31 grudnia

Centrum Terapeutyczno-Diagnostyczne

„MEDICUS”

„Od grosza do fortuny”

VIII Miejski Konkurs Plastyczny

26 września - 30 października

witryny I Oddział CUPRUM-BANKu

(ul. Tysiąclecia)

str. 3

wernisaże

„Greenland.

What a Wonderful World”

Malarstwo i fotografia Jolanty Dudzińskiej

w piątek, 13 października o godz. 17⁰⁰

Galeria Jadwiga

„Decorum”

Grafika Małgorzaty Haddam

w sobotę, 18 listopada o godz. 17⁰⁰

Centrum Terapeutyczno-Diagnostyczne

„MEDICUS”

imprezy

z cyklu BIESIADA LITERACKA:

Wieczór przy książce fonicznej

Jonathan Carroll „Poza ciszą”

6 października o godz. 19⁰⁰

Kawiarnia „Piwnica”

z cyklu SOBOTYNKA MUZYCZNA:

„Koncert uczniów Studium Muzycznego”

7 października o godz. 19⁰⁰

Kawiarnia „Piwnica”

kalendarium

z cyklu BIESIADA LITERACKA:

Wieczór przy kłające fonicznej
Joseph Conrad „Jądro ciemności”

12 października o godz. 19⁰⁰

Kawiarnia „Piwnica”

z cyklu SOBOTYNKA MUZYCZNA:

Recital Katarzyny Piotrowskiej (saksofon)

14 października o godz. 19⁰⁰

Kawiarnia „Piwnica”

z cyklu SOBOTYNKA MUZYCZNA:

„Koncert uczniów Studium Muzycznego”

28 października o godz. 19⁰⁰

Kawiarnia „Piwnica”

edukacja

„Stany materii”

akcja plastyczna z cyklu „Arkana sztuki”

od 1 do 27 października

Galeria Zamkowa

BLIŻEJ SZTUKI:

czwartkowe wykłady w Sali Pruskiej

„Florencja”

„Odrodzenie włoskie” (cz. I)

5 października o godz. 15⁰⁰

kalendarium

BLIŻEJ SZTUKI:

czwartkowe wykłady w Sali Pruskiej

„Rzym”

„Odrodzenie włoskie” (cz. II)

12 października o godz. 15⁰⁰

„Doskonałość mistrzów.

Sztuka Quattrocenta”

19 października o godz. 15⁰⁰

„Portret infantki. Sztuka hiszpańska

epoki Diego Velasqueza”

26 października o godz. 15⁰⁰

klub BIO

czwartkowe spotkania w Sali Pruskiej

Terapia odżywiania.

Praca z diagramami radiestezyjnymi.

5 października o godz. 17⁰⁰

Spotkanie absolwentów kursu Silvy.

12 października o godz. 17⁰⁰

Relacja z Targów Medycyny Naturalnej

i Wiedzy Tajemnej w Legnicy

19 października o godz. 17⁰⁰

Sporządzanie kielków i pędów

roślinnych. Ćwiczenia.

26 października o godz. 17⁰⁰

Dobiesław Gała

zmagania

Dobiesław Gała jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Urodził się w 1975 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Na stałe mieszka w Lubinie. W roku 1995 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach. W krakowskiej uczelni studiował na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem prof. Mariana Koniecznego. W czerwcu tego roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Jest stypendystą Akademii Sztuk Pięknych w Norimberdze. Wyróżniony w 1999 roku jako najlepszy student Wydziału, w Niemczech pracował pod kierunkiem Tima Scott'a. Mimo młodego wieku ma na swoim koncie kilka, zrealizowanych głównie w Krakowie, pokazów indywidualnych, („Przestrzeń mistyczna” w Galerii ASP - 1998, „Dyplom” w galerii „Kanoniczna 1” - 1999 i 2000).

Wystawa w Galerii Zamkowej, pierwsze retrospektywne podsumowanie dorobku artysty, poddaje sumę jego umiejętności oczywistej weryfikacji jaką stwarza nowa przestrzeń, nowy kontekst, koncepcja pokazu.

Obok wykonanych głównie z metalu i ceramiki rzeźb znalazły się na niej serie figuratywnych, prawie monochromatycznych gwa-



szy oraz rysunków. Artysta nie prezentuje wyrwanych z kontekstu, pojedynczych obiektów, ale serie prac, rozważań, etiud, starając się dociec odpowiedzi na nurtujące go pytania o znaczenie gestu, formy czy koloru. Większość z nich celnie dokumentuje proces budowania własnej tożsamości twórczej, która zmierza w stronę redukcji odtwórczej i mimetycznej świadomości, na rzecz rozwoju drogą transformacji dotychczasowych osiągnięć. Nie jest to wystawa autotematyczna, w swojej, nieco eklektycznej różnorodności zaledwie inicjuje, pozwala nam przeczuć charakter następnych prac artysty, koleje jego twórczej drogi.

Dobiesław Gała nieprzypadkowo opatrzył swoją wystawę tytułem „Zmagania”. To przecież nic innego jak walka, zapasy, mocowanie się z oporną materią dzieła, z życiem, z przeznaczeniem.

W twórczości Gały na szczególną uwagę zasługują prace rzeźbiarskie, których tematyka nawiązuje do problemu ludzkiej kondycji. Opowiadając o niej sięga artysta zarówno do figuracji, jak i do abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych.

Szczególną rolę w jego twórczości spełnia ekspresyjna, żeliwna „maszyneria” wbudowana w kompozycje rzeźbiarskie lub samoistnie stanowiąca ich treść. Twórczość Dobiesława Gały opowiada o wysiłku, walce, energii i potencjale potrzebnych człowiekowi do zmagania się z twardą materią życia.

Tematem swoich prac czyni artysta kondycję człowieka widzianą z perspektywy „nie ludzkiej”, perspektywy żeliwnej maszynerii, która przewrotnie prezentuje nam swoją biologiczną stronę. Nie są to bowiem perfekcyjne, sterylne mobile, gładkie brązy – standardowe wyposażenie każdej galerii.

Na przekór tradycji maszyna Gały nie jest okrutnym symbolem nadnaturalnej doskonałości, nie ludzkiego absolutu, jest uczłowieczona zełmowanym, patetycznym losem swego przeżartego rdza jestestwa. Pomiędzy pracami Gały jawi się nam traktacik o istnieniu, o szczególnej relacji pomiędzy bytem a odcisniętym przez niego znakiem – maszyną – dziełem naszej, pozornie wszechpotentnej, konstruktorskiej mocy. Ale rzeźby Gały, podobnie jak ludzie, mogą być bezradne, cierpiące i śmiertelne. Człowiek jest tutaj logicznym dopełnieniem tego związku – to on czyści i konserwuje, to on jest demiurgiem tego świata poskręcanej maszynerii, którą powołał do życia i która „na wspak” określa naszą kondycję, zakres, jak to określiła Krystyna Orzech „wytrzymałości ludzkiej”, obszar naszego człowieczeństwa.

Dobiesław Gała opowiada nam ludzkie istnienie, historię z nieoczekiwanie optymistyczną puentą: nas wszystkich łączy ruch, łączy porażka, łączy trud nieuchronnego i entuzjastycznego działania. Gała nie naprawia świata a jedynie uważnie go obserwuje, wierząc jak Gigacyan z „Cyberiady” Lema, że „wszystko, co tylko jest w Kosmosie, bezustannie obraca się wokół osi jak bąk; od tego kręcenia zawrotnego wszystko się bowiem zaczęło”.

[bk]

d e c o r u m

s e r i g r a f i e
m a ł g o r z a t y
h a d a m

Urodzona w 1974 roku w Kluczborku Małgorzata Ha dam jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w 1999 roku na Wydziale Grafiki, w Pracowni Sitodruku Romana Kowalika (aneks z ceramiki unikatowej w Pracowni Ceramiki prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej). Swoje prace, grafiki, rzeźby, ceramikę prezentowała dotychczas w Kluczborku, Krzyżowej, Środzie Śląskiej, Nidzicy oraz we Wrocławiu.

Na przygotowaną obecnie wystawę składa się cykl serigrafii podporządkowanych wspólnemu tematowi jakim jest poszukiwanie nowego ornamentu. To egzotycznie brzmiące słowo współczesne słowniki i encyklopedie zawężają do enigmatycznej i trywialnej definicji elementu dekoracyjnego. Ileż w tym pogardy dla niesamodzielnego „elementu”, który uprzymiotnikowany „dekoracją” musi jeszcze pozostać... ładny.

A przecież w obowiązku wobec sztuki mieści się funkcja „decorum”. Od wieków ornament dawał świadectwo wyobraźni i fantazji, dochowywał obowiązku wizualizacji tajemniczych i powikłanych skrętów, które – pozbawione początku i końca – wyznaczały drogę na Zachód na bordiurach modlitewników iryjskich mnichów, zdobiły barbarzyńskie relikwiarze....

Ornament, suma zawitości kreski, kropki, bogactwa złoceń to „konkret”, wzór, którego każda część jest inna, każda jednak pozostaje rozpoznawalna w siostrzanym otoczeniu, to odbicie w odbiciu, samopowielające się lustro, które pozwala nam zobaczyć matrycę, podstawowy wzór świata.

Iryjskie plecionki, arabska kaligrafia, gotycki inicjał, średniowieczne bordiury leżą u podstaw świata Małgorzaty Haddam. Jednak w sposobie w jaki artystka wykorzystuje te elementy budując „Listy pisane nocą”, nie ma chaosu czy dadaistycznej anarchii. Jej wyobrażenia ujawnia, pieczołowicie i cierpliwie odtwarza, warstwa po warstwie zapomniane światy arabskich kaligrafów, secesyjnej flory, niepokojącą atmosferę Wiednia Gustawa Klimata. Znaki i symbole przeszłości przywołane z niepamięci świata, pozornie nieważne ozdobniki gotyckich marginaliów wiodą w pracach artystki żywot osobny, niepowtarzalny, własny. Nie opowiadają o rzeczach najważniejszych, nie głoszą prawd ostatecznych, to one same tworzą uniwersalia, są tym, co ocalało. Tworzą świat schowany poza koronkę kresek, rozsypany w koralach drobnych wzorów. Świat odbudowany nieprecyzyjnie, ze wzajemnie nawarstwiających się elementów: fragmentów tkanin, zaśniedziałego filigranu, zapomnianych wzorów, strzępków snu pozwalających odtworzyć zapomnianą harmonię, która – jak napisał Roman Kowalik – tkwi „gdzieś w środku, niczym pestka wewnątrz owocu”.

Badacze świata „decorum” dobrze wiedzą, że pilnie strzeżona tajemnica, zapomniane skarby są zawsze ukryte w labiryncie, w labiryncie wyobraźni...

[bk]

grenlandia

w obrazach
i fotografiach
Jolanty
Dudzińskiej

Jolanta Dudzińska jest Lubinianką. Edukację artystyczną otrzymała w głogowskim Studium Sztuk Plastycznych, pod kierunkiem Telemacha Pilitsidesa (1990-1993). Naukę kontynuowała następnie w ramach warsztatów plastycznych, na które uczęszczała podczas pobytu w Danii. W 1999 roku otrzymała wyróżnienie w konkursie fotograficznym „Pod słońce”, w tym samym roku jej indywidualną wystawę fotografii zaprezentował Miejski Dom Kultury w Głogowie.

Od dwóch lat Jolanta Dudzińska pracuje jako położna w Nuuk, stolicy Grenlandii.

Prezentowana w Galerii Jadwiga wystawa to rezultat fascynacji otaczającym artystkę polarnym światem.

W obrazach Jolanty Dudzińskiej dostrzec można powidoki arktycznego, wypełnionego czystymi barwami pejzażu, który określają trzy podstawowe barwy: czerwień, żółć, błękit. Przywołują one obecną w fotografiach jaskrawą biel wszechobecnego śniegu. Pełno tu dynamiki surowych, podbiegunowych pejzaży.

Jednak prace Joli Dudzińskiej wypełniają nie tylko mocne, nasycone kolory ale również symboliczne zwierzęta, posąжки – znaki tożsamości kulturowej, zwyczajów i mitologii Inuitów (Eskimosów).

sobotynki muzyczne

W weekendowe wieczory zapraszamy na „Muzyczne Sobotynki”. Dwa razy w miesiącu, goszcząca imprezę Kawiarnia „Piwnica” przekształca się w miejsce spotkań z utalentowanymi muzykami lubińskimi. W cyklu „Sobotynka Muzyczna” promować będziemy młode talenty. Głównym celem imprezy jest konfrontacja i komunikacja stawiających pierwsze kroki na scenie adeptów muzyki z publicznością.

„Sobotynki” integrować będą różne gatunki muzyczne: bluesa, reaggę, muzykę irlandzką.

23 września sobotynkowy cykl zainaugurował recital saksofonisty Marka Gąsiora, absolwenta lubińskiej a obecnie wychowanka legnickiej Szkoły Muzycznej.

W październiku czekają nas trzy spotkania: z uczniami Studium Muzycznego w Lubinie oraz z Katarzyną Piotrowską, która gościła na „Wzgórzu Zamkowym” z koncertem absolwentów Państwowej Szkoły Muzycznej, przygotowanym z okazji „Dni Lubina”. Katarzyna Piotrowska studiuje obecnie we wrocławskiej Akademii Muzycznej, w klasie prof. Mieczysława Stachury. W kawiarni „Piwnica” zaprezentuje utwory Dariusza Milhauda, Jeana Frauxa, Alojzego Thomysa.

Zapraszamy do wspólnej konfrontacji – adeptów muzyki z publicznością; publiczność z młodymi lubińskimi artystami.

edukacja

z cyklu ARKANA SZTUKI:

Stany materii

W październiku zapraszamy do udziału w akcji plastycznej towarzyszącej wystawie rzeźby Dobiesława Gały. Jej tematem będzie analiza różnorodnego (piasek, gips, marmur, granit, brąz) materiału rzeźbiarskiego, próba nowego spojrzenia na materię – strukturę, funkcje organiczne i narzucone jej wartości emocjonalne.

Tradycyjnie akcji towarzyszyć będzie prelekcja poświęcona twórczości artysty i tajemicom jego warsztatu.

Druga część spotkania poświęcona zostanie na przygotowanie własnych, samodzielnych prac. Podczas zajęć realizowane będą zarówno ćwiczenia indywidualne jak i wspólne ćwiczenie grupowe, których efektem jest lepsza integracja zespołu lub klasy. Staramy się nie wartościować prac. Na zakończenie spotkania, omawiając razem z uczestnikami nasze prace, wspólnie dzielimy się wrażeniami i opiniami.

Impreza adresowana jest do uczniów szkół średnich i podstawowych. Zapraszamy również wszystkie inne grupy zainteresowane naszymi działaniami. Wymagany czas zajęć – 2 godziny lekcyjne.

Oczekujemy na telefoniczne zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych. Wymagane są własne przybory rysunkowe, klej oraz arkusz szarego papieru dla każdego z uczestników.

reklama

KAWIARNIA „PIWNICA”

ostrzega miłych gości
przed jesiennymi chłodami,
zimnicą
grypą
pluchą
słotą
nieuchronnym opadaniem liści
a w konsekwencji...
końcem lata.

Śpiesząc Państwu na ratunek
zapobiegawczo proponujemy:
niezawodną lampkę brandy
filizankę gorącej czekolady
wysokokaloryczną bitą śmietaną
zawsze obecną
w naszych deserach
smakowitościach
i różnaitościach.

Na pohybel zimie !
Smacznego!

