

informatör kulturalny

listopad
2000





wydawca

Ośrodek Kultury **WZGÓRZE ZAMKOWE**

59-300 Lubin, ul. Mikołaja Pruzy 7 i 9
tel. (076) 844 16 78, tel./fax 844 49 19



GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł

W środy wstęp wolny.



GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰

(oprócz poniedziałków)

Wstęp wolny.



KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰

(oprócz poniedziałków)



BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość wprowadzenia zmian w niniejszym programie

Na okładce: Anka Brudzińska „Laboratorium linii”,

szklane fiołki, rośliny, drut, niebieski pigment

Ilustracja na str. 2: Przemysław Tyszkiewicz „Dawny Lubin”, akwafora, 1997

kalendarium

wystawy

- ✓ „Własny Kawałek Nieba”
Malarstwo Anki Brudzińskiej str. 6-7
4 listopada - 17 grudnia
Galeria Zamkowa
- ✓ „Zapraszamy na Grenlandię”
Malarstwo i fotografia Jolanty Dudzińskiej str. 10
10 października - 5 listopada
Galeria Jadwiga
- „Decorum”
Grafika Małgorzaty Hadam str. 8-9
2 października - 31 grudnia
Centrum Terapeutyczno-Diagnostyczne
„MEDICUS”
- „Od grosza do fortuny”
VIII Miejski Konkurs Plastyczny
26 września - 15 listopada
witryny I Oddz. CUPRUM-BANKu

wernisaże

- ✓ „Decorum”
Grafika Małgorzaty Hadam
w sobotę, 18 listopada o godz. 18⁰⁰
„MEDICUS”
- ✓ „Własny Kawałek Nieba”
Malarstwo Anki Brudzińskiej
w sobotę 4 listopada o godz. 18⁰⁰
Galeria Zamkowa

imprezy

✓
str. 12-13 z cyklu BIESIADY LITERACKIE:
Spotkanie z Dariuszem Bogaczem
3 listopada o godz. 18⁰⁰
Kawiarnia „Piwnica”

str. 13 ✓
z cyklu SOBOTYNKA MUZYCZNA:
Sebastian Środa i Bartosz Krechowicz
Koncert gitarowy
11 listopada o godz. 19³⁰
Kawiarnia „Piwnica”

str. 12-13 ✓
z cyklu BIESIADA LITERACKA:
Poezje Edwarda Stachury
17 listopada o godz. 18⁰⁰
Kawiarnia „Piwnica”

✓
z cyklu: PORANEK NA WZGÓRZU:
Koncert uczniów Państwowej Szkoły
Muzycznej w Lubinie
19 listopada o godz. 12⁰⁰
Galeria Zamkowa

str. 13 ✓
z cyklu SOBOTYNKA MUZYCZNA:
Koncert Anny Siemieniuk, Krystyny
Polewowskiej i Natalii Kędzia
25 listopada o godz. 19⁰⁰
Kawiarnia „Piwnica”

edukacja

„MIKROKOSMOS

– Niebieskie Laboratorium Form”

akcja plastyczna z cyklu „Arkana sztuki”

str. 14

od 7 listopada do 15 grudnia

Galeria Zamkowa

ARX – otwarte warsztaty komunikacji

poprzez sztukę

w piątki, 17 i 24 listopada od godz. 15⁰⁰

BLIŻEJ SZTUKI

czwartkowe wykłady w Sali Pruskiej

Odrodzenie za Alpami.

Renesans w Niemczech i Niderlandach.

9 listopada o godz. 15⁰⁰

Imago hominae.

Portret w sztuce europejskiej XI-XV w.

23 listopada o godz. 15⁰⁰

Sztuka i propaganda.

Reformacja i kontrreformacja w malarstwie.

16 listopada o godz. 15⁰⁰

Sztuka Chin w epoce dynastii Han.

30 listopada o godz. 15⁰⁰

klub B10

zaprasza na spotkania w Sali Pruskiej
w każdy czwartek (poza 2.11) o godz. 17⁰⁰

ANKI BRUDZIŃSKIEJ

własny kawałek
nieba



Od 4 listopada Galeria Zamkowa gości wystawę absolwentki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych Anki Brudzińskiej. Wystawa jest częścią prestiżowego Dolnośląskiego Festiwalu Sztuki, w ramach którego przez cały rok odbywają się ważne dla regionu dolnośląskiego imprezy.

Anka Brudzińska urodziła się w 1974 roku w Gliwicach. W 1999 roku uzyskała dyplom w Pracowni Rzeźby prof. Alojzego Gryta. W latach 1997 - 1999 była twórcą i kuratorem Galerii „Blue Box” we wrocławskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, instalacją, rzeźbą oraz rysunkiem.

Jedną z pierwszych prac Anki Brudzińskiej powstałych jeszcze podczas studiów był environment umieszczony w pomieszczeniach Akademii, którego motywem przewodnim stał się błękit. Błękit studenckiego „Blue Boxu” – zamkniętego pokoju wypełnionego kolorem stworzył mityczną i nieskończoną przestrzeń – niebo. Kto tam przebywał znajdował się w nieuchwytniej transcendencji, przywołaanej przez autorkę wspomnieniami z dzieciństwa. „Moją ulubioną zabawą było tak zwane *robienie sekretów*. Znalezione na podwórzu szkiełka, kwiatki, listki oraz kawałki srebrnej folii umieszczałam w dołku z ziemi i przykrywałam je szybką. Gromadziłam też kolorowe, najczęściej niebieskie szkiełka, chowając je

następnie w rozmaitych słoikach. Tych słoików po dzisiejszy dzień pełno jest w moim domu. Uwielbiałam je kłaść na trawie lub piasku i wpatrywać się w niebieskie niebo".

Błękitne assamblage Anki Brudzińskiej to próba dotknięcia nieba. Zafarbowane magią nieosiągalnego zebrane przez artystkę cywilizacyjne odpadki dają jej samej oraz odbiorcom szansę na wycieczkę w wieczność.

Niebo można również hodować. Hodowle „Niebi-ań-e-skiej linii” złożyły się na pracę dyplomową artystki, serię wielkoformatowych obrazów, instalację z laboratoryjnych próbek, w których zamknięto niebieskie przedmioty oraz enviroment z konarów drzew. Wycieczkę zamykały odwiedziny w świetle „Czystego Błękitu”, pomieszczenia z rozsypałym niebieskim pigmentem. Pozostawione przez uczestników ślady stóp dokumentowały ich własną wycieczkę ...do nieba. Jak napisał Jaromír Jedliński „to, co robi Anka Brudzińska uobecnia się we wnętrzach oraz w „zewnętrzu” (...) twórczość Anki stanowi coś, co określić by się dało jako malarstwo napowietrzne. Tworzy ona także instalacje albo interwencje w samo powietrze, w „Niebi-e-ańskie struktury”, uświadamiając nam występującą w języku polskim tożsamość źródłosłowu takich zjawisk, pojęć czy wyobrażeń, jak: niebo, niebieski, niebiański... Pokrewiństwo tego, co z pigmentu, z głębi powietrza, z wierzeń”.

Zbigniew Makarewicz podsumował dorobek artystki słowami: „I chociaż niczego więcej nie dowiemy się z obrazów nam przedstawionych jako „struktury niebieskie” o kosmosie, niż wiedzieliśmy dotychczas, ale patrzeć na niebo, i w niebo i na malarstwo będziemy inaczej”.

DECORUM

serigrafie
Małgorzaty
Hadam

Urodzona w 1974 roku w Kluczborku Małgorzata Hadam jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w 1999 r. na Wydziale Grafiki, w Pracowni Sitodruku Romana Kowalika (aneks z ceramiki uni-katowej w Pracowni Ceramiki prof. Ireny Lip-skiej-Zworskiej). Swoje prace, grafiki, rzeźby, ceramikę prezentowała dotychczas w Kluczborku, Krzyżowej, Środzie Śląskiej, Nidzicy oraz we Wrocławiu.

Na prezentowaną w Centrum Terapeutyczno-Medycznym „Medicus” wystawę składa się cykl serigrafii podporządkowanych wspólnemu tematowi jakim jest poszukiwanie nowego ornamentu. To egzotycznie brzmiące słowo współczesne słowniki i encyklopedie zawężają do enigmatycznej i trywialnej definicji elementu dekoracyjnego. Ileż w tym pogardy dla niesamodzielnego „elementu”, który uprzymiot-nikowany „dekoracją” musi jeszcze pozostać... ładny.

A przecież w obowiązku wobec sztuki mieści się funkcja „decorum”. Od wieków ornament dawał świadectwo wyobraźni i fantazji, dochowywał obowiązku wizualizacji tajemniczych i powikłanych skrętów, które – pozbawione początku i końca – wyznaczały drogę na Zachód na bordiurach modlitewników iryjskich mnichów, zdobiły barbarzyńskie relikwiarze...

Ornament, suma zawiłości kreski, kropki, bogactwa złocienia to „konkret”, wzór, którego każda część jest inna, każda jednak pozostaje rozpoznawalna w siostrzanym otoczeniu, to odbicie w odbiciu, samopowielające się lustro, które pozwala nam zobaczyć matrycę, podstawowy wzór świata.

Iryjskie plecionki, arabska kaligrafia, gotycki inicjał, średniowieczne bordiury leżą u podstaw świata Małgorzaty Haddam. Jednak w sposób w jaki artystka wykorzystuje te elementy budując „Listy pisane nocą”, nie ma chaosu czy dadaistycznej anarchii. Jej wyobraźnia ujawnia, pieczołowicie i cierpliwie odtwarza, warstwa po warstwie zapomniane światy arabskich kaligrafów, secesyjnej flory, niepokojącą atmosferę Wiednia Gustawa Klimta. Znaki i symbole przeszłości przywołane z niepamięci świata, pozornie nieważne ozdobniki gotyckich marginaliów wiodą w pracach artystki żywot osobny, niepowtarzalny, własny. Nie opowiadają o rzeczach najważniejszych, nie głoszą prawd ostatecznych, to one same tworzą uniwersalia, są tym, co ocalało. Tworzą świat schowany poza koronkę kresek, rozsypany w koralach drobnych wzorów. Świat odbudowany nieprecyzyjnie, ze wzajemnie nawarstwiających się elementów: strzępków tkanin, zaśniedziałego filigranu, zapomnianych wzorów, strzępków snu pozwalających odtworzyć zapomnianą harmonię, która – jak napisał Roman Kowalik – tkwi „gdzieś w środku, niczym pestka wewnątrz owocu”.

Badacze świata „decorum” dobrze wiedzą, że pilnie strzeżona tajemnica, zapomniane skarby są zawsze ukryte w labiryncie, w labiryncie wyobraźni...

grenlandia

w obrazach i fotografiach
Jolanty Dudzińskiej

Od dwóch lat Jolanta Dudzińska pracuje jako położna w Nuuk, stolicy Grenlandii. Prezentowana w Galerii Jadwiga wystawa to rezultat fascynacji otaczającym artystkę polarnym światem. W obrazach Jolanty Dudzińskiej dostrzec można powidoki arktycznego, wypełnionego czystymi barwami pejzażu. Pełno w nim ekspresyjnych barw, dynamiki surowego, podbiegunowego krajobrazu. Prace Joli Dudzińskiej wypełniają również symboliczne zwierzęta, posążki – znaki tożsamości kulturowej, zwyczajów i mitologii Inuitów (Eskimosów). Pastele, kolaże, rysunki i dopełniające je fotografie opowiadają nam o bieli, która w oślepiającym arktycznym słońcu przewrotnie wibruje mocnymi, nasyconymi kolorami triady: błękitem, czerwienią i żółcią. Spoza ich koncentrycznych kręgów wyłania się świat surowej bieli, oślepiającego słońca, śniegu i lodu – niepowtarzalny klimat Grenlandii, Wielkiej Niebieskiej Góry.

Jolanta Dudzińska jest Lubinianką. Edukację artystyczną otrzymała w głogowskim Studium Sztuk Plastycznych, pod kierunkiem Telemacha Pilitsidesa. Naukę kontynuowała następnie w ramach warsztatów plastycznych, na które uczęszczała podczas pobytu w Danii. W 1999 r. otrzymała wyróżnienie w konkursie fotograficznym „Pod słońce”, w tym samym roku jej indywidualną wystawę fotografii zaprezentował Miejski Dom Kultury w Głogowie.

już wkrótce!

VII Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki

na rzecz

**Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy**



Już po raz siódmy lubińskie „Wzgórze Zamkowe” zaprasza artystów z całego świata do udziału w aukcji dzieł sztuki na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. To największe przedsięwzięcie tego typu organizowane w Polsce. Aukcja, którą honorowym patronatem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, odbędzie się 6 i 7 stycznia 2001 roku w Galerii Zamkowej.

Decyzją Jurka Owsiaka zebrane wówczas fundusze wspomogą akcję ratowania życia noworodków i niemowląt (ze szczególnym uwzględnieniem diagnostyki).

Od siedmiu lat z niecierpliwością oczekujemy na nadchodzące dzieła, które docierają do nas ze wszystkich zakątków Europy, z Azji i Ameryki. W kręgu 400 osób, które włączyły się do akcji znaleźli się najwybitniejsi polscy artyści. Ich hojność przekłada się na wymierny sukces finansowy, dotychczas dzięki Lubińskiej Aukcji na konto Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy wpłynęło 206.564,50 PLN. W tej kwocie mieści się 87.785,00 PLN rekordowa suma zebrana podczas ubiegłorocznej aukcji.

Mamy nadzieję, że i w tym roku uda nam się ustanowić aukcyjne rekordy cenowe, zgromadzić środki, które uratują niejedno życie.

BIESIADY *literackie*

W piątkowe wieczory Kawiarnia „Piwnica” zaprasza na spotkania z poezją. „Biesiady Literackie” to cykl adresowany do uczniów szkół średnich, dla których literatura jest nie tylko sposobem spędzenia wolnego czasu a także środkiem indywidualnej ekspresji.

W piątek, 3 listopada zapraszamy na spotkanie z zielonogórskim poetą Dariuszem Bogaczem, który wspólnie z uczestnikami spotkania przeanalizuje ich pierwsze utwory.

Natomiast 17 listopada tematem spotkania będzie opracowanie programu poetyckiego w oparciu o twórczość Edwarda Stachury.

W październiku swoje utwory, przy dźwiękach muzyki w wykonaniu Michała Kowalika i Michała Chomickiego, zaprezentowali uczniowie Salezjańskiego Liceum Ogólnokształcącego, Małgorzata Gąsior i Maciej Stefaniak. Kawiarnia zgromadziła w tym dniu miłośników poezji i przyjaciół autorów, wszystkich, którzy uważnie obserwują rzeczywistość, zadają pytania, szukają odpowiedzi. Oto jeden z przedstawionych w tym dniu wierszy autorstwa Małgorzaty:

Poeta jak wiecie jest też człowiekiem
niektórzy twierdzą, że poeci to wariaci
trzeba ich zamknąć w zakładzie dla obłąkanych
Bo nie wypada żeby ktoś taki błąkał się po
ulicach w tych czasach
Więc ciężki jest los poety

imprezy

Piszcie, piszcie, piszcie! Nie będzie frazesów. Przynieście co macie – wiersze, opowiadania, eseje. Udany tekst nie przychodzi łatwo. Jeśli chowacie coś w szufladzie, podzielcie się z tym z nami. Zapraszamy na konsultacje, wspólne rozmowy, prezentacje. Czekamy na was w piątkowe wieczory o 18⁰⁰.

SobotyNka Muzyczna

W ramach „Muzycznych Sobotynek”, cyklu prezentacji lubińskiego środowiska muzycznego, 4 listopada br. zapraszamy na koncert gitarowy Sebastiana Środy i Bartosza Krechowca. W repertuarze studentów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy znajdują się utwory Astora Piazzoli, Alexandra Tansmana, Antonia Laura, Jorge Morela i Dyensa Rolanda.

25 listopada kawiarnia „Piwnica” gościć będzie wychowanków lubińskiego Studium Muzycznego. Wystąpią uczennice Zbigniewa Gumienego, wokalistka Anna Siemieniuk (laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Ekologicznej „Legnica `2000”), Krystyna Polewowska oraz Natalia Kędzia. W programie przewidziana jest zarówno muzyka poważna jak i rozrywkowa.

Z uwagi na ograniczoną ilość miejsc, jakimi dysponuje kawiarnia „Piwnica” wszystkich sympatyków „Sobotynek” prosimy o wcześniejszą rezerwację. Mamy nadzieję, że nasz listopadowy program muzyczny uatrakcyjni Państwu dżdżyste jesienne wieczory.

edukacja

z cyklu ARKANA SZTUKI.

MIKROKOSMOS

Niebieskie Laboratorium Form

W listopadzie zapraszamy do udziału w akcji plastycznej towarzyszącej wystawie malarstwa Anki Brudzińskiej. Jej uczestnicy opracują własne „assamblage” – układanki z przypadkowo znalezionych przedmiotów odnalezionych we własnym otoczeniu. Spotkaniu towarzyszyć będzie prelekcja poświęcona obiektom typu „ready made” – ich znaczeniu i historii.

Tradycyjnie druga część spotkania poświęcona zostanie na przygotowanie własnych, samodzielnych prac. Podczas zajęć realizowane będą zarówno ćwiczenia indywidualne jak i wspólne ćwiczenie grupowe, których celem jest wypracowanie aktywnej postawy kreacyjnej. Uczestnicy spotkań mogą zrealizować się jako samodzielni twórcy, osoby aktywnie kształtujące nie tylko swoje wnętrze, własną podmiotowość ale również przestrzeń Galerii.

Impreza adresowana jest do uczniów szkół średnich i podstawowych. Zapraszamy również wszystkie inne grupy zainteresowane naszymi działaniami. Wymagany czas zajęć – dwie godziny lekcyjne.

Do 10 listopada oczekujemy na telefoniczne zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych. Wymagane są własne przybory malarskie i rysunkowe, taśma klejąca oraz arkusz szarego papieru dla każdego z uczestników.

reklama



Klimaty jesieni
to
pastelowe kolory obrazów
Agnieszki Sobeckiej
nastrojowe pejzaże grafik
Krzysztofa Wieczorka
ugry w obrazach
Jakuba Strzyża
asfaltowa czerni malarstwa
Eugeniusza Minciela
tajemnicze ryby,
znaki
i symbole
w obrazach
Mai Godlewskiej
ochra surowej
gliny w naczyniach
Elżbiety Jańczak-Wałaszek
ceramika
Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak.
Klimaty
i nastroje jesieni
w Galerii Jadwiga.



„Wzgórze Zamkowe” serdecznie dziękuje za życzenia
nadesłane z okazji 10 urodzin Ośrodka !

Dziękujemy lubińskiej Firmie ORBIS
- pierwszemu sponsorowi
VII Lubińskiej Aukcji
na rzecz Wielkiej
Orkiestry
Świątecznej
Pomocy

