

informator kulturalny
grudzień 2000



**śnieg
zasypał nam
okładkę...**

Ośrodek Kultury

WZGÓRZE ZAMKOWE

Lubin, ul. Mikołaja Pruzzi 7 i 9
tel. 844 16 78, tel./fax 844 49 19



GALERIA ZAMKOWA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

Ceny biletów: ulgowy - 0,50 zł, normalny - 1,00 zł

W środy wstęp wolny.

W dniach 23, 24, 25 i 30 grudnia Galeria nieczynna.

Zapraszamy 26 grudnia w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰.



GALERIA JADWIGA

czynna codziennie w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

Wstęp wolny.

W dniach 23, 24, 25 i 30 grudnia kawiarnia nieczynna.

Zapraszamy 26 grudnia w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰.



KAWIARNIA „PIWNICA”

czynna codziennie w godz. 12⁰⁰ - 22⁰⁰
(oprócz poniedziałków)

W dniach 23, 24, 25 i 30 grudnia Galeria nieczynna.

Zapraszamy 26 grudnia w godz. 11⁰⁰ - 18⁰⁰.



BIURA OŚRODKA

czynne od poniedziałku do piątku
w godz. 8⁰⁰ - 16⁰⁰

Organizatorzy zastrzegają możliwość
wprowadzenia zmian w niniejszym programie

kalendarium

wystawy

„Własny Kawałek Nieba”
Malarstwo Anki Brudzińskiej str. 6-7
4 listopada - 10 grudnia
Galeria Zamkowa

„c.d.n.
Ślady na papierze”
Malarstwo, rysunek i plakat
Michała Klisia str. 8
15 grudnia - 31 stycznia 2001
Galeria Zamkowa

Prezentacja prac przekazanych na
VII Lubiąską Aukcję Dzieł Sztuki
na rzecz
Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy str. 10
15 - 31 grudnia
Galeria Jadwiga

„Decorum”
Grafika Małgorzaty Hadam str. 9
2 października - 31 grudnia
Centrum Terapeutyczno-Diagnostyczne
„MEDICUS”

imprezy

z cyklu BIESIADA LITERACKA:

„Łagodny buntownik.

str. 13 Życie i twórczość Edwarda Stachury”

4 grudnia o godz. 19⁰⁰

kawiarnia „Piwnica”

z cyklu BIESIADA LITERACKA:

„Poezja słowem malowana”. Twórczość

str. 13 Macieja Stefaniaka i Małgorzaty Gąsior

8 grudnia o godz. 19⁰⁰

kawiarnia „Piwnica”

z cyklu WIELCY MISTRZOWIE:

„Wieczory Lisztowskie”

str. 12 Recital fortepianowy Macieja Pabicha

12 grudnia o godz. 18⁰⁰

Galeria Zamkowa

z cyklu BIESIADA LITERACKA:

„Poetycka wigilia”. Święta Bożego

str. 13 Narodzenia w literaturze.

15 grudnia o godz. 19⁰⁰

kawiarnia „Piwnica”

„KOLĘDZIOŁKI 2000”

Kolędy i pastorałki w wykonaniu

str. 11 chóru parafii św. Jana Bosko

16 grudnia o godz. 19⁰⁰

Galeria Zamkowa

kalendarium

„Poranek Muzyczny na Wzgórzu”
Uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej

17 grudnia o godz. 12⁰⁰

Galeria Zamkowa

edukacja

akcje plastyczne z cyklu ARKANA SZTUKI:

„MIKROKOSMOS

- Niebieskie Laboratorium Form”

od 7 listopada do 10 grudnia

Galeria Zamkowa

„TAK! albo NIE! czyli sztuka komunikatu”

str. 14

od 18 grudnia do 31 stycznia 2001 r.

Galeria Zamkowa

BLIŻEJ SZTUKI

czwartkowe wykłady w Sali Pruskiej

Piękno wielorakie.

Architektura włoskiego baroku.

7 grudnia o godz. 15⁰⁰

Klasycyzm francuski XVII wieku.

14 grudnia o godz. 15⁰⁰

klub BIO

zaprasza na cotygodniowe spotkania,
w czwartki o godz. 17⁰⁰

ANKA BRUDZIŃSKA

*własny kawałek
nieba*



Do 10 grudnia br. Galeria Zamkowa gościć będzie wystawę wrocławskiej artystki Anki Brudzińskiej. Pokaz jest częścią Dolnośląskiego Festiwalu Sztuki.

Anka Brudzińska urodziła się w 1974 roku w Gliwicach. Studiowała we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1999 roku uzyskała dyplom z zakresu rzeźby pod kierunkiem prof. Alojzego Gryta oraz rysunku pod kierunkiem prof. Piotra Błazejewskiego. W czasie studiów uczęszczała także na zajęcia z malarstwa w pracowniach prof. Wandy Gołkowskiej i prof. Andrzeja Klimaczak Dobrzańskiego. W latach 1994-99 kilkakrotnie została uhonorowana nagrodą Senatu ASP. W latach 1997-1999 była twórcą i kuratorem Galerii „Blue Box” w macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem, instalacją, rzeźbą oraz rysunkiem. O swojej twórczości tak pisze:

„Dla wielu z nas ulubioną zabawą w dzieciństwie było tzw. „robienie sekretów”. Mając kawałek szkiełka i parę zebranych na łące kwiatków, listków, do tego kilka fragmentów srebrnej folii, można je było razem umieścić w odgarniętym w ziemi, piasku czy trawie dołku, a następnie przykryć to wszystko szybką. W ten sposób tworzył się obrazek. Drobne kolorowe przedmioty rozgraniczone od świa-

ta zewnętrznego często kolorowym szkiełkiem, otoczone wokół ziemią stawały się jakby dziecięcym ekwiwalentem malarstwa, assamblażu czy swoistej instalacji. Były też symbolicznym abstrakcyjnym odzwierciedleniem pragnień i poszukiwań. „Instalacja” ta była następnie zasypywana tylko autor – dziecko znało miejsce jej istnienia. Odnosi się to do tajemnicy, wykreowania własnej, niepublikowanej wewnętrzności, do sfery tak intymnej myśli, jak i materialnej choć ukrytej formy. Znalezione kiedyś przeze mnie niebieskie szkiełko wkomponowywałam w różne miejsca – kryłam je w piaskownicy, na trawniku albo na plaży.

Mały kawałek niebieskiego szkiełka

Własny niebieski sekret

Mały własny kawałek nieba

Po wielu latach odnalazłam ten błękit w sobie i próbuję go przedstawić w moich realizacjach artystycznych. Jest on teraz wycinkiem nieba, kawałkiem wyciętej niebieskiej przestrzeni przeniesionym w moją rzeczywistość. Jest znakiem nieskończoności, wieczności, ale także czegoś ulotnego i niezdefiniowanego na „skończonej” ziemi.

Próby przeniesienia nieboskłonu na ziemię to swoiste „dotknięcie” nieba. Ja jednak chcę, aby ono znajdowało się blisko mnie, by można było go dotknąć wyciągając rękę, aby było namacalne. Ażeby pojawiało się w miejscu zupełnie nie dla niego przeznaczonym, by w środku dnia wywoływało refleksję o nieskończoności, przestrzenności, wolności, o istocie wieczności, o jego pięknie, do którego przywykliśmy tak, iż już go nie dostrzegamy.

A ono w swym bezgranicznym majestacie cały czas świadczy o swoim istnieniu.”

Anka Brudzińska

Michał Kliś c.d.n. ślady na papierze



Michał Kliś urodził się 13 września 1945 roku w Bielsku-Białej. Do roku 1974 mieszkał w rodzinnych Ładygowicach. W 1964 roku ukończył PLTSP w Bielsku-Białej. W 1969 roku rozpoczął studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1974 roku uzyskał dyplom w pracowni plakatu prof. Tadeusza Grabowskiego, malarstwa w pracowni prof. Andrzeja S. Kowalskiego, projektowania książki w pracowni prof. Stanisława Kluski. Od 1974 jest nauczycielem akademickim i organizatorem placówek dydaktycznych w katowickiej filii ASP w Krakowie. Od 1988 jest kierownikiem Pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej, od 1993 kierownikiem Katedry Wzornictwa Przemysłowego. Od 1993 do 1999 roku pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki, obecnie jest prorektorem filii katowickiej.

Zajmuje się projektowaniem graficznym (plakat, książka, znak graficzny), grafiką warsztatową, malarstwem. Wziął udział w ponad 150 wystawach w kraju i za granicą m.in. Międzynarodowe Biennale Plakatu (Warszawa, Lah-ti, Meksyk) od 1976, Międzynarodowe Biennale Sztuki Użytkowej (Brno) od 1978, Triennale Plakatu (Toyama) od 1985, Triennale Grafiki XYLON (Szwajcaria) od 1990. Jest laureatem kilkudziesięciu nagród i wyróżnień.

d e c o r u m

serigrafie Małgorzaty Hadam

Małgorzata Haddam jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Na jej wystawę złożył się cykl serigrafii podporządkowanych wspólnemu tematowi jakim jest poszukiwanie nowego ornamentu.

Od wieków ornament dawał świadectwo wyobraźni i fantazji średniowiecznych iluminatorów, romańskich złotników i snycerzy, secesyjnych grafików-ilustratorów. Ornament, suma zawłości kreski i kropki tworzy wzór, którego każda część jest inna, każda jednak pozostaje rozpoznawalna w siostrzanym otoczeniu.

Iryjskie plecionki, arabska kaligrafia, gotycki inicjał, średniowieczne bordiury leżą u podstaw świata Małgorzaty Hadam. Znaki i symbole przeszłości przywołane z niepamięci świata, pozornie nieważne ozdobniki gotyckich marginaliów wiodą w pracach artystki żywot osobny, niepowtarzalny, własny. Nie opowiadają o rzeczach najważniejszych, nie głoszą prawd ostatecznych, to one same tworzą uniwersalia, są tym, co ocalało. Tworzą świat schowany poza koronkę kresek, rozsypany w koralach drobnych wzorów. Świat odbudowany nieprecyzyjnie, ze wzajemnie nawarstwiających się elementów: strzępków tkanin, zaśniedziałego filigranu, zapomnianych wzorów, strzępków snu pozwalających odtworzyć zapomnianą harmonię, która – jak napisał Roman Kowalik – tkwi „gdzieś w środku, niczym pestka wewnątrz owocu”.



VII Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki

Od 15 grudnia br. w Galerii Jadwiga prezentowane będą prace nadesłane na VII Lubińską Aukcję Dzieł Sztuki na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Szczupła powierzchnia wystawiennicza zmusza nas rokrocznie do przedstawienia jedynie wyboru najciekawszych prac, który ograniczają dodatkowo ramy czasowe. Początek grudnia to dopiero półmetek przygotowań. Jak zawsze prace będą napływać do ostatniego momentu.

W gronie artystów, którzy za pośrednictwem jednego ze sponsorów aukcji - Firmy „Servisco” przesłali już swoje dzieła znaleźli się między innymi wybitni warszawscy graficy: Rafał Strent i Ewa Walawska. Wspaniałe, barwne litografie otrzymaliśmy od Krzysztofa Baczyńskiego z Torunia. Nie zawiedli nas również przyjaciele z zagranicy. Na aukcję wystawione zostaną świetne technicznie miedzioryty artystów z Belgii, Wielkiej Brytanii, Rosji, Ukrainy i Mołdawii.

Dotarcie to tak szerokiego grona artystów możliwe było dzięki lubińskiemu „ORBIS - TRAVEL”, sponsorującemu akcję promocyjną wśród artystów, do których rozesłano ponad 500 kolorowych folderów przygotowanych nieodpłatnie przez firmy poligraficzne: „Finestrę” i MCKK. Prace organizacyjne obejmują także profesjonalną oprawę wszystkich dzieł, na które z niecierpliwością oczekujemy... cdn...

KOŁĘDZIOŁKI 2000



kolędy i pastorałki
w wykonaniu
chóru parafii św. Jana Bosko

Chór parafii św. Jana Bosko w Lubinie powstał w końcu września 1997 roku. Pierwsze próby zespołu prowadził Jan Mończak. Koncert inauguracyjny odbył się 22 listopada, w dniu św. Cecylii – patronki muzyki kościelnej. W tym samym czasie ukonstytuował się zarząd chóru. W październiku 1997 roku pałeczkę dyrygenta przejęła Luiza Zelent, która do dziś kieruje 30-osobowym zespołem. Wszyscy członkowie chóru są amatorami.

Obok pieśni religijnych, tradycyjnej pozycji literatury chóralnej, w repertuarze zespołu znajdują się niekonwencjonalnie zaaranżowane kolędy, pieśni pasyjne i okolicznościowe. Lubińskim chórzystom nieobce są także utwory hebrajskie oraz pieśni gospels & spirituals.

Jednym z większych osiągnięć artystycznych zespołu stało się wykonanie „Missae brevis” Jana Szopińskiego, której prapremiera odbyła się 22 listopada 1998 roku, w pierwszą rocznicę koncertu inauguracyjnego chóru. Partie sopranu wykonała Beata Dunin-Wąsowicz.

Pasja i zaangażowanie zespołu, którego inicjatorem i gorącym orędownikiem jest ksiądz Władysław Kozera pozwala sądzić, iż poziom artystyczny będzie ciągle wzrastał – „ad maiorem Dei gloriam”.

imprezy

z cyklu „Wielcy Mistrzowie”

Maciej Pabich recital fortepianowy

„Wieczoru lisztowskie” to cykl koncertów przygotowanych przez Towarzystwo im. Ferencza Liszta. Głównym sponsorem imprezy jest KGHM Polska Miedź SA. Patronat nad nią objął Poseł RP Ryszard Czarnecki.

Wrocławskie Towarzystwo im. F. Liszta, które działa od 1989 roku zajmuje się popularyzacją muzyki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości i osoby patrona oraz jego bogatych związków z kulturą polską. TiFL prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną i popularnonaukową, preferując zwłaszcza różne formy promocji utalentowanej młodzieży.

Maciej Pabich, który we wtorek, 12 grudnia w Galerii Zamkowej zaprezentuje utwory F. Chopina, J. Paderewskiego i F. Liszta, jest laureatem I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta, zorganizowanego przez TiFL. Urodził się w 1973 roku. Trzy lata temu ukończył z wyróżnieniem poznańską Akademię Muzyczną, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego. Jest m.in. dwukrotnym laureatem II nagrody wrocławskich konkursów lisztowskich oraz Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Obecnie pracuje jako asystent w macierzystej uczelni, prowadzi równocześnie ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista. Poza krajem występował m.in. we Francji, Niemczech i w Rosji. W lutym przyszłego roku z cyklem koncertów symfonicznych został zaproszony na Węgry.

LITERACKA

biesiada



Grudzień to czas przygotowań do świąt Bożego Narodzenia. Zanim poddamy się wigilijnemu nastrojowi czeka nas nieuchronne szaleństwo przedświątecznych zakupów, porządki, gotowanie. Alternatywą na ten gorący czas są imprezy muzyczne i literackie przygotowane przez zespół Ośrodka, które pozwolą Państwu przywrócić magię świąt Bożego Narodzenia.

Tradycyjnie zapraszamy na koncert kolęd i pastorałek, które wykona chór parafii św. Jana Bosko. W romantycznym nastroju muzyki Chopina i Liszta utrzymany będzie również recital Macieja Pabicha. Natomiast w literackim cyklu „Biesiad” tematem kolejnego spotkania będzie dzieło i życie Edwarda Stachury, poety gniewnego, skłóconego ze światem, „łagodnego buntownika” jak sam o sobie napisał. Edward Stachura to również „pełen dobroci, współczesny św. Franciszek na polskich drogach”, piszący o miłości do bliźniego i świata, dla którego poezja stała się sposobem życia. Bogata i bliska poprzez swój temat twórczość Stachury stała się doskonałym materiałem dla opracowania scenariusza imprezy literackiej. 15 grudnia o świętach przypomni nam także poetycka wigilia, podczas której opowiemy o tradycjach i obyczajach Bożego Narodzenia, o tym jakie były i są: „...odświętne, ciche i łagodne, delikatne i uważne bliskie i smaczne, lekkie i pachnące”.

z cyklu: ARKANA SZTUKI:

tak! albo nie!

czyli sztuka komunikatu

Od 18 grudnia br. rozpoczynamy nową akcję plastyczną, która towarzyszyć będzie wystawie malarstwa, rysunku i plakatu prof. Michała Klisia.

Warsztaty poprzedzi prelekcja poświęcona historii plakatu oraz najwybitniejszym przedstawicielom tego kierunku. Następnie uczestnicy wspólnie zastanowią się nad światem reklamy jej znaczeniem i indywidualnym odbiorem, rozwiążą problem wizualizacji słowa i uczucia. Druga część spotkania tradycyjnie poświęcona zostanie na przygotowanie własnych pracy.

Impreza adresowana jest do grup uczniowskich szkół średnich i podstawowych. Zapraszamy również dorosłych zainteresowanych naszymi działaniami. Wymagany czas zajęć ok. 1,5 - 2 godz. Do końca grudnia br. oczekujemy na telefoniczne zgłoszenia zorganizowanych grup szkolnych.

Dla każdego z uczestników wymagane są własne przybory malarskie (gwasze, grube, płaskie pędzle, pojemnik na wodę), arkusz brystolu formatu A3 (ew. biały papier pakowy), węgiel. Uczestników prosimy także o zapoznanie się z reklamą, które kreuje ich najbliższe otoczenie - na billboardach, w TV, w gazetach. Plakaty reklamowe, afisze, wycinki z gazet mile widziane.

reklama!

gRRudzień to także...

Czas wRRęczania

prręzentów...

Czas poszukiwań...

Co wRRęczyć?

NeRRRwica...

Jest na to antidotum!

Zapraszamy

do Galerii Jadwiga.

W grudniowej ofercie:

najnowsze grafiki

Ewy Walawskiej,

romantyczne pejzaże

w akwafortach

Krzysztofa Wieczorka,

srebrna biżuteria

Andrzeja Bandkowskiego

ochra surowej gliny

w naczyniach

Elżbiety Jańczak-Wałaszek

czarki

i zestawy do herbaty

Lidii-Kupczyńskiej-Jankowiak.

Wszystko co zdobi nas

i nasze domy.

Zaprraszamy...

