



jesień 2016

Szanowni Państwo, drodzy Przyjaciele,
choć świat na naszych oczach
zmienia się z niewiarygodną prędkością,
moc oddziaływania Sztuki pozostaje niezmienna.
Prawdziwa Sztuka, podobnie jak nasz
wewnętrzny głos, nigdy nie kłamie.
Emocje, które budzi, zawsze są prawdziwe.
Życzę zatem Państwu i sobie
wielu emocji w obcowaniu ze Sztuką.
Dostarczą nam ich artyści
i przyjaciele słowa, a czasem piosenka,
która „jest dobra na wszystko”.
Wisława Szymborska w pięknym wierszu
pod mylącym tytułem
„Głos w sprawie pornografii” napisała:
„nie ma rozpusty gorszej niż myślenie”.
Oddajmy się zatem po raz kolejny
tej intelektualnej rozrywce,
koniecznie w dobrym towarzystwie!
Pamiętajmy, że „przy całej swej złudności,
znoju i rozwianych marzeniach
jest to piękny świat”

Małgorzata Życzkowska-Czesak
Dyrektor Artystyczny Teatru w Lubinie

„Sztuka czyści duszę z codziennej warstwy kurzu.”
Pablo Picasso

WRZESIEŃ

19:00

2016

18

NIEDZIELA

MUSICAL BODO

duża sala

bilety 30 i 40 zł

www.ckmuza.eu

MUSICAL BODO

Reżyseria: Dariusz Taraszkiewicz

Autorzy: Danuta i Lech Kujawińscy,
Dariusz Taraszkiewicz

Choreografia: Agnieszka Brańska

Aranże: Bogdan Kierejsza, Mikołaj Majkusiak

Wizualizacje: Pani Pawlowsky

Obsada: Dariusz Kordek, Klaudia Bryzek,
Agnieszka Darkowska,
Małgorzata Kampa, Natasza Leśniak,
Kamil Kuroczko, Dariusz Taraszkiewicz,
Mirośław Woźniak

Czas trwania: 90 minut

fot. materiały prasowe



Życiorys Bodo to kalejdoskop spektakularnych sukcesów pomieszanych z dojmującymi niepowodzeniami, zwłaszcza na gruncie życia prywatnego. Bardziej aktor czy piosenkarz? Reżyser czy producent filmowy? Bez wątpienia, jedna z najpopularniejszych postaci polskiego show-biznesu okresu międzywojnia.

Spektakl muzyczny z Dariuszem Kordkiem w roli Bodo i tancerzami, dla których specjalną choreografię ułożyła Agnieszka Brańska (współpracująca na stałe z Teatrem Roma) to wyjątkowe, nietuzinkowe spojrzenie na życiorys jednej z największych gwiazd kina i teatru. Uroku przedstawieniu dodają nowe aranżacje słynnych przebojów, jak choćby: „Już taki jestem zimny drań”, „Umówiłem się z nią na dziewiątą”, „Sex appeal” i wiele innych.



Notatki

WRZESIEŃ

19:00

2016

23

PIĄTEK

MARIA PESZEK
KONCERT

duża sala

bilety 60, 70 zł / 80 zł (w dniu koncertu)

www.ckmuza.eu

MARIA PESZEK

KONCERT PROMUJĄCY PŁYTĘ „KARABIN”

Czas trwania: 90 minut

fot. Zuza Warner



Karabin wstrzelił się we właściwy moment. Płyta zapowiadana jako jedenaście piosenek na niespokojne czasy okazała się zaskakująco aktualna, trafna i dla wielu osób ważna. Nie jest łatwo mówić prawdę o nas, o tu i teraz, a seria z **Karabinu** trafiła wyjątkowo celnie, jak zwykle wywołując potężną falę emocji. Po raz kolejny Marii Peszek udało się nagrać płytę niepokojąco aktualną, ważną i, jak się okazało, potrzebną. I choć poglądy Marii są wyraźnie czytelne, ona sama podkreśla swoją apolityczność, broniąc prawa do bycia tylko artystą. Trudno jednak nie odnieść wrażenia, że **Karabin** to w pewnym sensie kolejny manifest określonego światopoglądu, wspólnego coraz większej grupie ludzi, a kilkadziesiąt żywiołowo przyjętych, w większości wyprzedanych koncertów, jest tego najlepszym dowodem.

*„Sorry Polsko, ale znowu się udało. **Karabin** był złoty w miesiąc po premierze, a my przemierzyliśmy z koncertami Polskę A B C i D wszędzie spotykając fantastycznych ludzi. Dziękujemy za waszą energię, obecność, wzruszenia i emocje, których nie da się wyreżyserować ani zaplanować. Kolejny raz zaskoczyliście mnie swoimi reakcjami. Wspaniale jest wiedzieć, że moje piosenki są wam potrzebne. Gramy dalej!!! Do zobaczenia na jesiennych koncertach.”*

*„Ziemia nie należy do człowieka,
człowiek należy do Ziemi.
Cokolwiek przydarzy się Ziemi,
przydarzy się człowiekowi (...)
Człowiek nie utkał pajęczyny życia,
jest nitką w tej pajęczynie.
Niszcząc pajęczynę życia,
niszczy samego siebie.”*

Słowa przypisywane wodzowi Indian Seattle, 1855 r.

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

2

NIEDZIELA

INAUGURACJA JESIENI TEATRALNEJ

PIF! PAF!
PAPUGA I PAW!

TEATR POLSKI - SZCZECIN

duża sala

bilety 90 i 110 zł

www.ckmuza.eu

PIF! PAF! PAPUGA I PAW!

TEATR POLSKI - SZCZECIN

Reżyseria: Adam Opatowicz

Obsada: artyści Kabaretu Czarny Kot Rudy
ze specjalnym udziałem Artura Andrusa,
Andrzeja Poniedziałkiego i Stanisława Tyma

Premiera: 1 kwietnia 2016

Czas trwania: 140 minut (bez przerwy)



Będzie wystrzałowem, wybuchowo i poetycko! „Pif! Paf! Papuga i Paw!” to widowisko teatralno-muzyczne w wykonaniu naszych przyjaciół z Teatru Polskiego w Szczecinie.

Kabaret Czarny Kot Rudy, jak donoszą tajni recenzenci, stworzył program niepowtarzalny. Jeśli chcecie przekroczyć kolejne kręgi kabaretowego wtajemniczenia, bądźcie koniecznie. Czekają na Was wyborby, intelektualno-rozrywkowy koktajl z udziałem znamienitych gości.



fot. Włodzimierz Piątek

*„Dawno by świat diabli wzięli,
gdyby brakło marzycieli.”*

Jan Sztaudynger

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

3

PONIEDZIAŁEK

ZBIGNIEW
ZAMACHOWSKI
RECITAL

duża sala

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI

RECITAL

Akompaniament: Roman Hudaszek (fortepian)

Czas trwania: 80 minut



fot. Maciej Rozwadowski

Recital Zbigniewa Zamachowskiego - aktora teatralnego i filmowego - to spotkanie z piosenką aktorską w znakomitej interpretacji. Talent muzyczny aktora wraz z perfekcyjną techniką i kulturą wokálną sprawiają, że wykonywane piosenki na długo zostają w pamięci.

Podczas koncertu usłyszymy utwory autorskie Zbigniewa Zamachowskiego (m. in. „Credo życiowe”, „W małym miasteczku”) oraz oryginalne interpretacje piosenek znanych twórców: Wasowskiego, Przybory, Młynarskiego, Korcza, Nohavicy, Dębskiego, Sztanowskiego, Stachury, Bukartyka i wielu innych. Wykonawca zaśpiewa utwory pochodzące z przedstawienia Teatru Syrena - „Zamach na MoCarta”, wśród nich najpopularniejszy przebój radiowej „Trójki” - „Kobiety jak te kwiaty”.

Ref:

*Kobiety jak te kwiaty, kto żonaty ten wie
Powąchać tak, dotykać nie
Minęła pora godowa,
Teraz tylko boli głowa.*

*Kobiety jak te kwiaty, nie podniecaj się
Powąchać tak, dotykać nie
Gdy przyjdzie wiosna,
Przyjmij ten cios na klatę,
Jeszcze gorzej będzie latem.*

PAŹDZIERNIK

8:00

2016



SOBOTA - NIEDZIELA

**KULTURALNY ODJAZD
Z LIGHT MOVE FESTIVAL!
LUBIN JEDZIE DO ŁODZI**

bilety 290 zł

(transport, ubezpieczenie, nocleg, wyżywienie)

www.ckmuza.eu

KULTURALNY ODJAZD Z LIGHT MOVE FESTIVAL! LUBIN JEDZIE DO ŁODZI



Zabierzemy Państwa w podróż do Łodzi, jakiej nie znacie. Punktem kulminacyjnym wyjazdu będzie uczestnictwo w Light Move Festival, który raz w roku odmienia obraz łódzkiego Śródmieścia. Ulice, place i parki budzą się rozświetlone feerią barw, ożywają dynamiczną grą świateł, a przede wszystkim – czarują skrywanym za dnia blaskiem. LMF jest najlepszym festiwalem światła w Polsce, dlatego co roku przyciąga do Łodzi setki tysięcy gości z kraju i zagranicy

zauroczonych nowoczesną sztuką i niecodziennymi instalacjami w przestrzeniach współczesnego miasta. Pokazy wielkoformatowe w technologii mapping 2D/3D realizowane na fasadach eklektycznych łódzkich budynków, artystyczne iluminacje kamienic położonych wzdłuż głównych ulic, audiowizualne spektakle w pofabrycznych obszarach oraz niezliczone instalacje przestrzenne tworzą niesamowitą atmosferę imprezy.

Zespół CK „Muza” odwiedził Festiwal w zeszłym roku i wtedy też zrodził się pomysł wspólnego wyjazdu. Po prostu chcemy to Państwu pokazać, a pomoże nam w tym profesjonalny przewodnik.



PAŹDZIERNIK

12:00

2016

9

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

KRAWIEC NITECZKA

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA

„ATENEUM” - KATOWICE

duża sala

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

KRAWIEC NITECZKA

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA
„ATENEUM” - KATOWICE

Reżyseria: Zbigniew Głowacki

Scenografia: Eva Farkašová

Muzyka: Pavel Helebrand

Obsada: Danuta Baska/Katarzyna Prudło,
Marta Popławska, Ewa Reymann, Marek Dindorf,
Piotr Janiszewski, Jacek Popławski

Premiera: 24 maja 2014

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci w wieku 4-10 lat



Spektakl na motywach baśni Kornela Makuszyńskiego „O tym, jak krawiec pan Niteczka został królem”. Pan Niteczka, ceniony krawiec z miasteczka Tajdarajda, pewnego dnia – za sprawą olśnienia – zostaje poetą. Uszyte przez niego ubrania mają w sobie coś z poezji, ale nie nadają się do noszenia. Oburzony Burmistrz wyrzuca nieszczęśnika z miasta. Niteczka rusza w świat. Po drodze zaprzyjaźnia się ze Strachem na wróble i odtąd wędrują już razem na spotkanie z przygodą. Motyw drogi, oryginalne postacie, zabawne przygody, podczas których bohaterowie muszą pokonać własne słabości i lęki, unosząca się nad baśniowym światem aura poezji zrównoważona absurdalnym humorem i groteską – to wszystko znajdziemy w najnowszej inscenizacji Teatru „Ateneum”.



fot. Tomasz Zakrzewski

PAŹDZIERNIK

14:00

2016

9

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

AFRYKAŃSKA PRZYGODA

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA

„ATENEUM” - KATOWICE

sala błękitna

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

AFRYKAŃSKA PRZYGODA

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA

„ATENEUM” - KATOWICE

Scenariusz i reżyseria: Mariola i Janusz Słomińscy

Scenografia: Jolanta Brejda

Muzyka: Paweł Dudzik

Obsada: Katarzyna Kuderowska,
Krystyna Nowińska, Beata Zawiślak

Premiera: 8 marca 2014

Czas trwania: 30 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci w wieku 1-4 lat



Prosta historia o małym chłopcu, który we śnie przenosi się ze swojego pokoju do baśniowej Afryki i przeżywa tam zabawne przygody w towarzystwie egzotycznych zwierząt – słonia, żyrafy, zebry i hipopotama.

Spektakl rozgrywający się bez tekstu, oparty jest na działaniach i wciąż zmieniających się obrazach scenicznych; przyciąga uwagę widzów barwną, mobilną scenografią, w której zwykle przedmioty z codziennego otoczenia nagle zmieniają swoje funkcje, stając się postaciami czy elementami przyrody z magicznego Czarnego Lądu - świata wykreowanego przez wyobraźnię. Całości dopełnia łagodna, przyjazna maluchom muzyka.



Notatki

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

15

SOBOTA

10 SEKRETÓW
MARILYN MONROE

duża sala

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

10 SEKRETÓW MARILYN MONROE

KONCERT TEATRALIZOWANY

Obsada: Sonia Bohosiewicz, zespół muzyczny
pod kierownictwem Wiesława Pieręgorólki,
Betty Q (Warsaw Burlesque)

Czas trwania: 120 minut (z przerwą)



Oczywiście wiecie, że była najstynniejszą blondynką świata, symbolem seksu, ikoną, najjaśniejszą z hollywoodzkich gwiazd, że prawdopodobnie popełniła samobójstwo, że śpiewała prezydentowi Kennedy'emu Happy Birthday, że prawdopodobnie była jego kochanką, że w ogóle miała facetów na pęczki, że tak pięknie podmuch wiatru unosił jej sukienkę, że miała najpiękniejszy uśmiech świata, że... Wielu rzeczy jednak o niej nie wiecie.

To niezwykle spektakl/koncert, w którym tajemnice Monroe zostaną opowiedziane i wyśpiewane przez Sonię Bohosiewicz. Wyjątkowa osobowość i talent polskiej aktorki sprawiają, że tworzy ona fenomenalne kreacje artystyczne, z których niemal każda to perełka. Ostatnio w Lubinie podziwialiśmy ją w brawurowej roli Żony w spektaklu „Ich czworo”, w którym świetnie zagrała z Jerzym Stuhrem i Tomaszem Kotem. Bierze udział w wielu projektach filmowych, teatralnych, kabaretowych oraz muzycznych. Jest spontaniczna i ekspresyjna. Gra emocjami, dzięki czemu kreowane przez nią postacie są wiarygodne i prawdziwe. Widzowie kochają jej przejmujący, niski głos.

W repertuarze pierwszego koncertu Soni Bohosiewicz znalazły się nie tylko utwory Marilyn Monroe, ale także piosenki z filmu Janusza Majewskiego „Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy”.

Zapowiada się pełna kolorowych wrażeń muzyczna uczta!

*„Wystarczy zwrócić uwagę na człowieka,
by stał się pociągający i na swój sposób piękny.”*
Zofia Nałkowska

PAŹDZIERNIK

9:30 i 12:00

2016

19

ŚRODA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

**SAM, CZYLI PRZYGOTOWANIE
DO ŻYCIA W RODZINIE**

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

duża sala

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

SAM, CZYLI PRZYGOTOWANIE DO ŻYCIA W RODZINIE

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

Autor: Maria Wojtyszko

Reżyseria: Jakub Krofta

Scenografia: Anna Chadaj

Muzyka: Grzegorz Mazoń

Obsada: Kamila Chruściel, Agata Kucińska,
Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka,
Grzegorz Mazoń, Radosław Kasiukiewicz,
Marek Koziarczyk, Konrad Kujawski

Prapremiera: 8 marca 2014

Czas trwania: 80 minut (bez przerwy)



Komedia muzyczna adresowana do młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Tytułowy bohater - trzynastoletni Samuel - wydaje się być typowym klasowym outsiderem. Szkolni koledzy (oczywiście) lekceważą go, a dziewczyny (rzecz jasna) nie zwracają na niego uwagi. Ten pozornie schematyczny obraz szybko się komplikuje. Zgodne małżeństwo rodziców Sama rozpada się, w jego życiu pojawia się Ta Jedyna, a wszystko razem sprawia, że chłopiec zaczyna mieć problemy w szkole.

Spektakl ten to także gorzka satyra na system edukacji, obnażająca słabość szkoły jako instytucji, która ma przygotować uczniów nie tylko do kolejnych egzaminów, ale do życia - w rodzinie i poza nią. Ukazuje, jak bardzo obraz świata kreowany przez szkołę odbiega od rzeczywistego. To groteskowe zderzenie początkowo wywołuje śmiech, ale należy dać się zwieść. Komediowo-musicalowy kostium przedstawienia podszyty jest smutkiem. Opowiada bowiem o samotności całego pokolenia nieznajdującego oparcia w dorosłych.

**Najlepszy spektakl w Ogólnopolskim
Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki
Współczesnej w 2014 r.**

*„Szczepuj siebie i traktuj z miłością,
ponieważ nigdy nie było i nigdy nie będzie
na świecie nikogo takiego jak Ty. ”*

Osho (hinduski guru, mistrz duchowy)

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

21

PIĄTEK

THE BEST OF
RENATA PRZEMYK
KONCERT

duża sala bilety 50, 60 zł / 70 zł (w dniu koncertu)

www.ckmuza.eu

THE BEST OF RENATA PRZEMYK

KONCERT

Zespół w składzie:

Kamil Błoniarz - akordeon

Krzysztof Pająk - instrumenty klawiszowe

Sławek Puka - perkusja

Grzegorz Palka - gitary

Piotr Wojtanowski - gitary basowe

Czas trwania: 75 minut



fot. A. Powierża

Renata Przemyk jest artystką niezwykłą, która od lat konsekwentnie podąża własną drogą, nie poddając się zewnętrznym wpływom, łącząc doskonałe kompozycje z nieszablonowymi pomysłami na aranżacje utworów. Piosenki w jej wykonaniu angażują słuchacza nie tylko pod względem muzycznym, ale także zmuszają do skupienia się na pełnych poetyckiego uroku słowach.

Koncert The Best Of wyróżnia specjalnie przygotowany repertuar, zaskakujące aranżacje oraz scenografia. Zespół zaprezentuje najbardziej znane utwory Renaty z jej wszystkich płyt (m. in.: „Babę zesłał Bóg”, „Ten taniec”, „Zero”, „Kochana”, „Kłamiesz”, „Odjazd”, „Zapach”) oraz kilka piosenek z najnowszej płyty „Rzeźba dnia”.



fot. A. Powierza

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

22

SOBOTA

MARIA CALLAS.
MASTER CLASS

OCH-TEATR - WARSZAWA

duża sala

bilety 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

MARIA CALLAS. MASTER CLASS

OCH-TEATR - WARSZAWA

Autor: Terrence McNally

Reżyseria: Andrzej Domalik

Konsultacja wokalna: Joanna Cortes

Scenografia i kostiumy: Krystyna Janda
i Andrzej Domalik

Obsada: Krystyna Janda,
Agnieszka Adamczak/Marta Wągrowka,
Anna Patrys/Jolanta Wagner,
Rafał Bartmiński/Tadeusz Szlenkier/Mateusz Zajdel,
Mateusz Dębski, Michał Zieliński

Premiera: 3 września 2015

Czas trwania: 150 minut (z przerwą)



fot. Joanna Maria Kuś

Wielokrotnie nagradzany, grany na całym świecie, fascynujący tekst o miłości do sztuki, do muzyki. Dowodzący tezy, że życie bez sztuki nie ma sensu. Sztuka potrafi sprawić, że wszystko, nawet codzienność, nabiera bogactwa i wartości. Opowieść o artyście, która sztuce oddała wszystko. Sztuce, która uczyniła ją szczęśliwą i podziwianą, a jednocześnie - samotną i zawiedzioną życiem. Wielka opowieść o pracy, warsztacie i relacji artysty z publicznością.

„Ja wiem, że świat się nie zawali, jeśli od jutra nie będzie przedstawień Traviaty. Ja to wiem. Ale wierzę, że wybierając sztukę, przyczyniamy się do tego, żeby ten świat stawał się piękniejszy i lepszy. Że zostawiamy go mądrzejszym i bogatszym, dzięki sztuce. Im jestem starsza, tym mniej wiem. Ale wierzę, że to, co robimy, ma sens...” - to fragment ostatniego monologu Callas, monologu przed odejściem, monologu na koniec. Callas powiedziała te słowa naprawdę, do studentów podczas jednego z wykładów w Nowym Jorku. (Krystyna Janda, www.ochteatr.com.pl)



fot. Joanna Maria Kuś

*„Z ludźmi jest tak jak z winem,
z czasem niektórzy stają się lepsi. ”*
Jan XXIII

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

23

NIEDZIELA

32 OMDLENIA

TEATR POLONIA - WARSZAWA

SPEKTAKL NA BIS

duża sala

bilety 80 i 100 zł

www.ckmuza.eu

32 OMDLENIA

TEATR POLONIA - WARSZAWA

Reżyseria: Andrzej Domalik

Scenografia i kostiumy: Jagna Janicka

Światło: Katarzyna Łuszczuk

Obsada: Krystyna Janda,
Jerzy Stuhr, Ignacy Gogolewski/
Jerzy Łapiński (aktor Teatru Narodowego)

Premiera: 15 kwietnia 2011

Czas trwania: 120 minut (dwie przerwy)



fot. Robert Jaworski

„32 omdlenia” Antoniego Czechowa to sztuka, w której autor przedstawia się nam jako mistrz humoru sytuacyjnego. Sztukę tworzą trzy żarty sceniczne: „Niedźwiedź”, „Oświadczyń” i „Historia zakulisowa”. Czechow stawia krzywe zwierciadło przed swoimi bohaterami, często korzysta z kreski karykatury, dokleja im gogolowskie „nosy”. Ale przede wszystkim bawi i każe nam się głośno śmiać. Spektakl zaproszony został ponownie do Lubina na specjalne życzenie widzów.

„32 omdlenia” są swoistą zabawą w teatr, jak podkreśla reżyser i sami aktorzy. (...) Charakter postaci i realia czasowe, w których pisał Czechow, oddają wspaniałe kostiumy przygotowane przez Jagnę Janicką, zmieniające się w kolejnych odsłonach. Dramaturgię wzmacniają światła Katarzyny Łuszczuk. (...)

Jednoaktówki Czechowa są przezabawnymi opowieściami o życiu rosyjskiego ziemiaństwa XIX wieku, ale i dzisiaj są aktualne i w sugestywny sposób prezentują ludzkie słabości, niedoskonałości, próbę ukrywania prawdziwych namiętności. Czechow nieco przerysowując postaci swoich bohaterów doskonale opisał ludzką naturę, wyposażając ją w cechy bardzo charakterystyczne dla różnych typów osobowości. (Anna Mrozek, www.czytadelko.pl)

Notatki

PAŹDZIERNIK

19:00

2016

24

PONIEDZIAŁEK

NA CZWORAKACH

TEATR POLONIA - WARSZAWA

duża sala

bilety 80 i 100 zł

www.ckmuza.eu

NA CZWORAKACH

TEATR POLONIA - WARSZAWA

Autor: Tadeusz Różewicz

Reżyseria: Jerzy Stuhr

Światło: Adam Czaplicki

Scenografia i kostiumy: Elżbieta Terlikowska

Muzyka: Jerzy Satanowski

Obsada: Jerzy Stuhr, Anna Karczmarczyk,

Dorota Stalińska, Michał Breitenwald,

Wojciech Chorąży, Andrzej Glazer,

Wiesław Komasa, Maciej Kosmala,

Krystian Łysoń/Mateusz Kmiecik

Premiera: 5 listopada 2015

Czas trwania: 110 minut (z przerwą)



Tekst należący do naszego kanonu teatralnego, kiedyś grany wciąż i wszędzie, dziś zyskał nowe treści i aktualność. Jerzy Stuhr utwór ten uczynił lata temu tematem swojej pracy magisterskiej. Obecnie reżyseruje i interpretuje główną postać. Inteligent w swym poniżeniu i chwale. I jak twierdzi: „Idea sztuki Różewicza zbiega się z moją sytuacją życiową, a zawsze taka zbieżność jest pociągająca twórczo, zwłaszcza jeśli stawia tę realną moją sytuację w świetle autoironii. Wielki Różewicz daje mi swą sztuką zakpić z siebie samego”.

Na czworakach w Teatrze Polonia to dzieło przede wszystkim Jerzego Stuhra. On je wyreżyserował, on gra główną rolę. Nie twierdzę, że gra samego siebie, ponieważ sądząc po tym, co mówi o swojej roli (choćby w programie do przedstawienia) oraz jak mówi, ma do niej sporo dystansu. Tym niemniej jest to wspaniała kreacja pana Stuhra. Mateusz Kmieciak w roli Pudła (inkarnacja szatana?) doskonale się sprawdził. Jego żywiołowe psie ruchy, piskliwe szczekanie oraz ciekawy strój sprawiły, że jest to obok Laurentego najbardziej chyba wyrazista postać. A przynajmniej najbardziej wyrazista rola. Jest też Pelagia, stale napominająca mistrza o stygnącej zupie. Dorota Stalińska wspaniale odzwierciedla stereotyp gderającej, ale troszczącej się o Pana gosposi.

Na czworakach jest pełny charakterystyczny dla Różewicza absurd, który jednakże nie przytłacza jak absurd Kafki bądź Ionesco. Surrealizm scen i zdarzeń

oraz ich karykaturalność są zabawne. Zderzenie sacrum i profanum skutkuje nie katastrofą, ale farsą. A jej kulminacją jest ostatnia scena, która jest tyleż symboliczna, co w pewnym sensie nokautująca - autora oraz widza. (Rafał Siemko, www.terazteatr.pl)

*„Nic tak serca nie studzi,
jak poznawanie ludzi. ”*
Jan Sztaudynger

PAŹDZIERNIK

10:00 i 17:00

2016

28

PIĄTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA
PREMIERA

SYN DOZORCY

FUNDACJA ZJEDNOCZONYCH ARTYSTÓW FuZjA

duża sala

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

SYN DOZORCY

FUNDACJA ZJEDNOCZONYCH
ARTYSTÓW FuZjA

PREMIERA

Reżyseria: Justyna Gumienna

Adaptacja: Marek Grabiniok

Muzyka: Krzysztof Gumienny

Scenografia: Monika Ostrowska

Asystent scenografa: Martyna Ciupka

Obsada: Justyna Gumienna, Joanna Pietrońska,
Paweł Iwanicki, Marek Grabiniok

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 5 lat



Jest to jedna z mniej znanych baśni Hansa Christiana Andersena, mimo że w swojej treści niesie istotne i coraz częściej porzucane we współczesnym świecie wartości. Andersen kreuje miejsce, w którym ściera się dwa odmienne światy - świat ludzi pyszniących się własnym bogactwem i władzą, pretendujących do bycia elitą społeczeństwa oraz świat ludzi prostych, zepchniętych do życia na marginesie społecznym. Tutaj żyją Amelka - córka Generałostwa i Jurek - tytułowy syn dozorczy. Żyją obok siebie od zawsze, wspólnie spędzając dzieciństwo. Generałowa zaniepokojona tym, że młodzi mają się ku sobie, co mogłoby przekreślić wysoką pozycję klasową córki, knuje intrygę... Jurek wyjeżdża, by poznać świat i kształcić się w Akademii Sztuk Pięknych, a uczucie Amelki zostaje wystawione na próbę czasu. Mija sporo lat. I sporo balów księżących. Amelka zmienia się w Amelię, Jurek w Jerzego. Gdy Jerzy wraca, postanawia walczyć o swoją miłość.

Czy wola walki i szczere uczucie wystarczą? Jak sukces Jerzego, okupiony ciężką pracą, wpłynie na ocenę Generała? Czy miłość Jerzego i Amelii przetrwa? Czy Jerzy spełni wszystkie swoje marzenia? Jest tylko jeden sposób, aby poznać odpowiedzi na te pytania - obejrzeć spektakl!

LISTOPAD

19:00

2016

5

SOBOTA

USŁYSZEC TANIEC

FUNDACJA FOLK24 - BYTOM

duża sala

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

USŁYSZEĆ TANIEC

FUNDACJA FOLK24 - BYTOM

Premiera: 9 lipca 2014

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)



fot. Radosław Pietraga

To wyjątkowy spektakl. Już sam tytuł brzmi prowokacyjnie. Czworo tancerzy prezentuje taniec irlandzki, amerykański step, flamenco i taniec współczesny. Każdy z nich tworzy osobne widowisko, a jednocześnie wszystko spaja się w całość. Prawdziwa uczta dla oka i ucha. Muzyka i śpiew „na żywo”, i taniec, który nie tylko można zobaczyć, ale także usłyszeć. Projekt tworzą wybitni tancerze i muzycy, soliści widowisk w Europie i USA. Tancerzom na scenie towarzyszy 6 muzyków.



fot. Radosław Pietraga

LISTOPAD

12:00, 9:00

2016

6-7

NIEDZIELA - PONIEDZIAŁEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

PLASTUSIOWY PAMIĘTNIK

TEATR NOWY - ZABRZE

duża sala

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

PLASTUSIOWY PAMIĘTNIK

TEATR NOWY - ZABRZE

Autor: Maria Kownacka

Reżyseria, adaptacja, teksty piosenek:

Zbigniew Stryj

Scenografia: Bartłomiej Latoszek

Kostiumy: Joanna Puk

Muzyka: Bogdan Kisiel

Choreografia: Agnieszka Ślusarek

Obsada: Kasia Łacisz-Kubacka/Anna Konieczna,
Danuta Lewandowska, Renata Spinek, Grzegorz
Cinkowski, Robert Lubawy, Krzysztof Urbanowicz,
Marian Wiśniewski, Alicja Witomska, Barbara Banz,
Marta Feodorów, Paulina Bujar, Agnieszka Strzeja,
Monika Skworc

Premiera: 30 maja 2014

Czas trwania: 90 minut (z przerwą)

Spektakl dla dzieci w wieku 4-10 lat

„Plastusiowy Pamiątnik” Marii Kownackiej pierwszy raz ukazał się w czasopiśmie „Płomyczek” w 1931 r., a książka wydana została w 1936 r. Wielką popularność zyskał dzięki ekranizacji filmowej z lat 80. Mimo upływu lat, opowieść o Plastusiu - ludziku z plasteliny ulepionym przez pierwszoklasistkę Tosię, oczarowuje dzieci. W spektaklu z piękną scenografią i barwnymi kostiumami poznajemy przygody Plastusia oraz wydarzenia związane z nim i jego przyjaciółmi z piórnika Tosi (m. in. Ołówkiem, Piórem, Scyzorykiem, Stalówkami i Gumką „Myszką”).

**Spektakl uznany przez dzieci za najlepsze
przedstawienie na Festiwalu Spektakli
dla dzieci w Krakowie w 2015 r.!**



fot. Paweł Janicki

LISTOPAD

17:00, 20:00

2016

14

PONIEDZIAŁEK

IMIE

TITO PRODUCTIONS

duża sala

bilety 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

IMIĘ

TITO PRODUCTIONS

Autorzy: Matthieu Delaporte
i Alexandre de la Patelliere

Przekład: Barbara Grzegorzewska

Produkcja: Tito Productions

Reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Kostiumy: Justyna Woźniak

Obsada: Małgorzata Foremniak,
Wojciech Malajkat, Szymon Bobrowski,
Marcin Hycnar, Dorota Krempa

Premiera: 28 grudnia 2014

Czas trwania: 100 minut (z przerwą)



fot. Piotr Gamdzyk

Autorzy sztuki byli w 2011 nominowani do Moliera - francuskiej nagrody teatralnej. Ekranizacja tytułu ściągnęła do kin rekordową liczbę widzów. Nakręcony w 2013 film otrzymał dwa Cezary oraz trzy nominacje (w tym za najlepszy scenariusz adaptowany).

Dobrze napisane, dowcipne dialogi i wyraziste postaci to jej komediowe atuty. Spektakl nie jest jednak komedią pozbawioną refleksji, a śmiech bywa tutaj gorzki. Akcja rozgrywa się w ciągu jednego wieczoru, podczas kolacji wyprawianej przez profesora literatury i jego żonę Elisabeth w ich paryskim mieszkaniu. Zaproszeni goście to: przyjaciel domu, puzonista Claude; brat Elisabeth, błyskotliwy przedsiębiorca Vincent oraz jego dużo młodsza, ciężarna partnerka. W tym gronie przebieg spotkania wydaje się doskonale przewidywalny. Jednak tym razem typowe, drobne sprzeczki przerodzą się w prawdziwą bitwę. A całe zamieszanie wywoła niewinne z pozoru pytanie: Czy macie już jakiś pomysł na imię?



fot. Piotr Gamdzyk

*„To nie my przychodzimy na świat,
lecz świat przychodzi do nas.
Urodzić się, znaczy tyle,
co dostać cały świat w prezencie.”*

Jostein Gaarder (norweski pisarz, autor „Świata Zofii”)

LISTOPAD

12:00, 19:00

2016

17

CZWARTEK

NOVECENTO

TEATR IM. CYPRIANA KAMIŁA
NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE

duża sala

bilety 20 zł / 40 i 50 zł

www.ckmuza.eu

NOVECENTO

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

Autor: Alessandro Baricco

Reżyseria: Krzysztof Prus

Obsada: Jacek Grondowy

Premiera: 5 listopada 2010

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)

fot. Konrad Przeździek



Novecento to show, aktorski popis – to, co najbardziej kochamy w teatrze. Obok komicznych monologów jest też miejsce na prawdziwą poezję, opisy oceanu rozlewającego się jak muzyka i muzyki głębokiej jak ocean. O teatralnej wyobraźni autora sztuki świadczy pomysł inscenizacyjny, który reżyser wspólnie ze scenografem, Markiem Mikulskim, postarali się tak rozwinąć, żeby nie było wątpliwości, że miejsce dla „Novecenta” jest właśnie w teatrze, o czym zresztą Baricco wie doskonale, tylko się z nami droczy.

To ciekawy spektakl zarówno w treści, jak i w formie. Mała, rozbujana falami scena, a na niej fortepian i aktor. Tylko i aż. Kameralność widowiska powoduje, że znajdujemy się w sercu wydarzeń i wstrzymujemy oddech, gdy po raz kolejny instrument przetacza się, prawie trącając naszego bohatera. Udana sztuczka, techniczna perfekcja ruchów. Godzina dobrej rozrywki w ginącej sztuce monodramu.

Bilet w cenie 20 zł dotyczy spektaklu dla szkół o godz. 12:00.



fot. Konrad Przeździek

LISTOPAD

19:00

2016

19

SOBOTA

SĄSIEDZI

SZANTY W LUBINIE

Klub Pod Muzami

bilety 20 zł / 30 zł (w dniu koncertu)

www.ckmuza.eu

SĄSIEDZI

SZANTY W LUBINIE

Zespół w składzie:

Kamil Piotrowski - śpiew (tenor), mandolina, gitara

Dominika Płonka - śpiew (mezzosopran), flety

Piotr Świeściak - śpiew (baryton), gitara

Marek Wikliński - śpiew (bas), koncertina, drumla

Elżbieta Król - śpiew (alt), skrzypce

Mirosław Walczak - śpiew (baryton), skrzypce

Czas trwania: 90 minut



Gliwicki zespół obecny na scenie od 15 lat. Grają muzykę folkową i folk morski, w tym szanty - marynarskie pieśni pracy, śpiewane a cappella, na 6 głosów. Inspiracje muzyczne czerpią z Bretanii, Irlandii, Szkocji, muzyki dawnej, ale też z rodzimego folkloru śląskiego. Potrafią i żywiołowo zagrać, i nastrojowo zaśpiewać. Dobrze współbrzmiające głosy, bogate, akustyczne instrumentarium (skrzypce, flety, gitary, mandolina, koncertina) oraz autorskie aranżacje składają się na rozpoznawalny już styl Sąsiadów. Od 2010 r. są gospodarzem własnego Festiwalu Morza „Nad Kanałem” w Gliwicach, na który zapraszają m. in. uznanych szantymenów spotkanych podczas zagranicznych wyjazdów.

Zdobyli główne nagrody większości żeglarskich festiwali, w tym te najbardziej prestiżowe - Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej „Shanties” (2008), „Szant we Wrocławiu” (2005) czy „Szant w Giżycku” (2003) oraz Nagrody Publiczności Festiwalu „Kubryk” (2012) w Łodzi oraz „Portu Pieśni Pracy” w Tychach (2015).



LISTOPAD

12:00

2016

20

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

ŁÓDECZKA

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA
NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE

sala błękitna

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

ŁÓDECZKA

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

Scenariusz i reżyseria: Alicja Morawska-Rubczak

Muzyka: Wojciech Morawski

Scenografia i kostiumy: Barbara Małecka

Obsada: Marta Kędziora,
Małgorzata Osiej-Gadzina/
Robert Dudzik, Robert Mania

Premiera: 22 czerwca 2014

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci w wieku 1-4 lat



fot. Szymon Bogacz

Ten spektakl to swego rodzaju spotkanie, które językiem środków teatralnych podejmuje próbę nawiązania kontaktu z najmłodszymi widzami. Barwa, dźwięk, gest to impulsy, którymi artyści pobudzają ich wrażliwość, dają poczucie bezpieczeństwa i radości z obcowania z czymś pięknym. To również chwila wytchnienia dla rodziców od codzienności, gdy mogą całą swoją uwagę poświęcić swoim pociechom i nawiązać z nimi wyjątkową więź. A po spektaklu? Puszczamy wodze fantazji, zanurzając się w scenografii! Tej przyjemności nie odmówi sobie żaden szanujący się Najnaj!



fot. Szymon Bogacz

LISTOPAD

17:00, 20:00

2016

21

PONIEDZIAŁEK

**LETNIE OSY KĄSAJĄ NAS
NAWET W LISTOPADZIE**

TEATR DRAMATYCZNY - WARSZAWA

duża sala

bilety 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

LETNIE OSY KĄSAJĄ NAS NAWET W LISTOPADZIE

TEATR DRAMATYCZNY - WARSZAWA

Autor: Iwan Wyrypajew

Przekład: Agnieszka Lubomira Piotrowska

Reżyseria: Wojciech Urbański

Obsada: Katarzyna Herman, Witold Dębicki,
Zdzisław Wardejn

Premiera: 24 kwietnia 2015

Czas trwania: 85 minut (bez przerwy)



Spotkanie trojga bliskich sobie ludzi. Rozmowa zaczyna się grą towarzyską i prowadzi do walki, w której bohaterowie stopniowo zrzucają maski. Ścierają się poglądy na życie, wracają wspomnienia z dzieciństwa, pojawiają się tematy samotności, przemijania i relacji damsko-męskich. *„Jedna z postaci wierzy w Boga, druga w nic nie wierzy, a trzecia wierzy tylko w psychoterapeutę...”* (Katarzyna Herman)

To sztuka przewrotna. Wyrypajew bawi się konwencjami komedii salonowej, nawiązuje do wielkiej literatury rosyjskiej i teatru absurdu. Kto widział jego „Iluzje”, ten wie, jaki to teatr.

Iwan Wyrpajew (rocznik `74) to jeden z najwybitniejszych rosyjskich dramatopisarzy i reżyserów, autor m. in. „Snów”, „Lipca”, „Tańca Delhi” i „Iluzji”, reżyser filmów „Euforia” oraz „Tlen”. Zdobywca wielu nagród. Za filmowy debiut „Euforię” zdobył małego Złotego Lwa w Wenecji i Grand Prix Warszawskiego Festiwalu Filmowego, za „Tlen” na festiwalu Era Nowe Horyzonty nagrodę publiczności. „Lipiec” zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Przeglądzie Teatrów Kontrapunkt w Szczecinie i nagrodę w kategorii „Najlepszy dramat” na Festiwalu Boska Komedia.

*„Kto myśli o problemach - ma problemy.
Kto myśli o rozwiązaniach - ma rozwiązania.”*
N. B. Enklemann (socjolog)

LISTOPAD

19:00

2016

26

SOBOTA

**SKAZANY
NA BLUESA**

TEATR ŚLĄSKI - KATOWICE

duża sala

bilety 90 i 110 zł

www.ckmuza.eu

SKAZANY NA BLUESA

TEATR ŚLĄSKI - KATOWICE

Adaptacja i reżyseria: Arkadiusz Jakubik

Ruch sceniczny: Jarosław Staniek

Scenografia: Joanna Macha

Kostiumy: Agnieszka Werner

Kierownictwo muzyczne: Olaf Deriglasoff

Obsada: 29-osobowy zespół aktorski

Teatru Śląskiego w Katowicach

oraz zespół muzyczny Ścigani

Premiera: 7 marca 2014

Czas trwania: 150 minut (bez przerwy)

fot. Krzysztof Lisiak



„Skazany na bluesa” w wykonaniu aktorów Teatru Śląskiego w Katowicach to pierwsze w Polsce przeniesienie filmowej historii Przemysława Angermana i Jana Kidawy-Błońskiego na teatralne deski w adaptacji i reżyserii Arkadiusza Jakubika. Zrealizowana z ogromnym rozmachem produkcja teatralna hipnotyzuje i zachwyca. Główną rolę Ryśka Riedla gra Maciej Lipina - lider zespołu Ścigani. Kilkunastu aktorów Teatru Śląskiego, grająca na żywo kapela, klimat śląskich malarzy naiwnych i nieśmiertelne piosenki Dżemu układają się w poruszającą historię o przyjaźni, wolności i miłości, lecz przede wszystkim o nie zawsze wygranej walce z samym sobą. Czy publiczność poza Śląskiem tak samo gorąco przyjmie to przedstawienie? Wszak obie społeczności łączy bardzo wiele... Od dwóch lat w Katowicach nie można na ten spektakl dostać biletów!



fot. Krzysztof Lisiak

Notatki

LISTOPAD

12:00

2016

27

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

KRÓLEWNA LOGOREA
I NIEDŹWIEDŹ

TEATR LALEK GULIWER - WARSZAWA

duża sala

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

KRÓLEWNA LOGOREA I NIEDŹWIEDŹ

TEATR LALEK GULIWER - WARSZAWA

Autor: Maria Wojtyśzko

Reżyseria: Jakub Krofta

Scenografia: Matylda Kotlińska

Choreografia: Agnieszka Dmochowska

Muzyka: Radek Łukasiewicz

Reżyseria światła: Damian Pawella

Obsada: Elżbieta Pejko, Georgi Angiełow,

Izabella Kurażyńska, Krzysztof Prygiel,

Maciej Owczarzak, Damian Kamiński,

Adam Wnuczko, Tomasz Kowol,

Katarzyna Brzozowska, Paweł Jaroszewicz,

Tomasz Archacki, Michał Szelągowski

Premiera: 10 października 2015

Czas trwania: 90 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci w wieku od 6 lat

Opowieść, która zabiera nas do świata magii, gdzie nieostrożne używanie czarów niesie ze sobą poważne konsekwencje i nieraz płata figle głównej bohaterce, Królewnej Logorei. Jej rodzice, Król Honorariusz i Królowa Bizuteria, wcale nie lubią być królem i królową. Z nadzieją czekają na pojawienie się następcy tronu, który przejmie ich obowiązki. Ich córeczka, Królewna Logorea, jest bardzo zazdrosna o mającego przyjść na świat chłopca. Z pomocą szemranego cudotwórcy, Bezkantego Dila, rzuca więc na braciszka straszliwą klątwę. Kiedy Logorea orientuje się, jak bardzo skrzywdziła brata, postanawia wyruszyć w podróż, żeby odnaleźć cudotwórcę i odczarować chłopca.

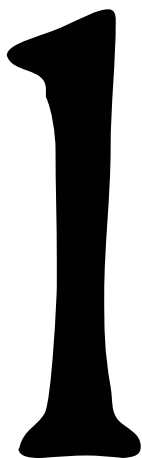
Spektakl w zabawny sposób mówi o poważnych sprawach. Opowiada historię ludzi, którzy uczą się przeżywać nieprzyjemne emocje, tj. zazdrość, smutek czy lęk. Ale też o tym, jak być dzielnym i wytrwałym i jak szczerze mówić o swoich uczuciach.



GRUDZIEN

19:00

2016



CZWARTEK

KABARET HRABI
CYRKUŚNIKI

duża sala

bilety 60 i 70 zł

www.ckmuza.eu

KABARET HRABI

CYRKUŚNIKI

Czas trwania: 80 minut



fot. Kamila Markiewicz-Lubańska

Najnowszy program kabaretu Hrabi. „Patrzcie, idzie nasz miejscowy cyrkuśnik!” - lata temu usłyszał Dariusz Kamys, wchodząc do sklepu spożywczego. Niech więc tak będzie! Cyrkuśniki - Aktorzy na usługach publiczności. Wszystko dla Niej. Hrabi do usług.



fot. Kamila Markiewicz-Lubańska

GRUDZIEŃ

19:00

2016

3

SOBOTA

**KONCERT DZIECIĘCEGO
ZESPOŁU PIOSENKI
I TAŃCA GWARKOWIE**

duża sala

bilety 25 zł

www.ckmuza.eu

KONCERT DZIECIĘCEGO ZESPOŁU PIOSENKI I TAŃCA GWARKOWIE

Czas trwania: 90 minut (bez przerwy)

fot. Rafał Zienkiewicz



Musicie to Państwo zobaczyć! Myślę, że poza miedzią, to nasz najlepszy „produkt eksportowy”. Dzieci oraz młodzież kochają swoich instruktorów, a Barbara i Radosław Dankowie, którzy prowadzą zespół od ponad 30 lat, kochają swoją pracę - „To widać, słyszeć i czuć”!

Eksploracja kolorów, witalności i radości. Wdzięk ubrany w bajeczne stroje i pomysłowe układy choreograficzne. Dzisiejszy świat stwarza niezwykle możliwości czarowania widza światłem i kolorem, ale nade wszystko najważniejszy jest młodzieńczy entuzjazm i fantastyczna atmosfera panująca w zespole.

„Gwarkowie” uświetniają swoimi występami niemal wszystkie uroczystości szkolne, miejskie i regionalne. Wzbudzają podziw i zachwyt oglądających, trafiają do serc odbiorców, poruszają drżące w każdym pokładzie wrażliwości. Coroczne koncerty organizowane dla mieszkańców Lubina ujawniają nowe pomysły i możliwości zespołu. Każdy kolejny program to wspaniałe widowisko, barwna opowieść.

Zespół zdobył wiele nagród na przeglądach krajowych i międzynarodowych, m. in.:

- Brązowy Aplauz na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki i Tańca oraz nagroda specjalna „Karolinka” za najlepszą choreografię dla Barbary Danek do utworu „Lokomotywa”, Konin (1996)
- Złoty Aplauz na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki i Tańca, Konin (1997)

- Nagroda Ministra Kultury i Sztuki
„Młode Talenty” (1998)
- Wyróżnienie na IV Telewizyjnym Turnieju
Najmłodszych, Warszawa (1998)
- Laureat Dolnośląskich Spotkań Tanecznych
„Terpsychora”, Wrocław (2000)
- II miejsce (2002) i III (2003) na Międzynarodowym
Dziecięcym Festiwalu VESZPREM, Węgry
- Gracja (Główna Nagroda) na Dolnośląskim
Festiwalu Lubin Dance (2012)

Od 1995 roku działają przy Gimnazjum nr 4 im. Jana
Pawła II w Lubinie.

GRUDZIEŃ

9:00, 17:00

2016

6

WTOREK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

TRZY ŚWINKI

TEATR GROTESKA - KRAKÓW

duża sala

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

MIKOŁAJKI W „MUZIE”

TRZY ŚWINKI

TEATR GROTESKA - KRAKÓW

Reżyseria: Lech Walicki

Autor: Adolf Weltschek

Scenografia: Małgorzata Zwolińska

Obsada: Ryjek - Jakub Popławski,

Adam Żeberko, Jędza Nędza - Bartosz Watemborski,

Wilk - Paweł Mróz,

Mama Świnka, Elegancja Lux, Guffi - Monika Filipowicz,

Kropka - Katarzyna Kopczyk,

Kwiatuszek - Diana Jędrzejewska

Premiera: 5 grudnia 2015

Czas trwania: 95 minut (z przerwą)

Spektakl dla dzieci w wieku od 5 lat



fot. Anna Kaczmarz

Opowieść o trzech Świnkach, które nieświadome niebezpieczeństw wyruszają w drogę, by szukać swego miejsca w świecie. Tylko jedna ze Świnek postanawia – zgodnie z radą Mamy – wybudować dla siebie domek. Wkrótce pojawia się zły Wilk, który podstępem postanawia Świnki zjeść. Bardzo szybko okazuje się, że opieszale Świnki będą musiały ponieść konsekwencje swojego lenistwa... Na szczęście, jak to w bajkach bywa, wszystko dobrze się kończy – Świnki uczą się, że w gromadzie siła, a Wilk zamiast obiadem zostaje „poczęstowany” guzem na czole.

Ten niezwykle barwny i żywiołowy spektakl zrealizowany został w konwencji maskowo-lalkowej. Przedstawienie opowiada o wchodzeniu w świat dorosłych i o tym, jak ważne bywają pierwsze życiowe wybory. Uczy, że wszystkie decyzje należy podejmować z rozważą, bo każdy wybór niesie za sobą konsekwencje.



GRUDZIEŃ

12:00, 18:00

2016

7

ŚRODA

MISTRZ
I MAŁGORZATA

TEATR GROTESKA - KRAKÓW

duża sala

bilety 30 zł / 55 i 65 zł

www.ckmuza.eu

MISTRZ I MAŁGORZATA

TEATR GROTESKA - KRAKÓW

Autor: Michaił Bułhakow

Reżyseria i adaptacja: Waldemar Wolański

Przekład: Irena Lewandowska, Witold Dąbrowski

Scenografia: Joanna Hrk

Muzyka: Piotr Nazaruk

Obsada: Franciszek Muła, Krzysztof Grygier,
Bartosz Watemborski, Lech Walicki,
Marek Karpowicz, Iwona Olszewska

Premiera: 20 maja 2008

Czas trwania: 135 minut (z przerwą)

fot. Anna Kaczmarz



Opowieść o szatanie, „który wiecznie zła pragnąc, wiecznie czyni dobro” weszła do kanonów arcydzieł światowej literatury. W wersji Teatru Groteska animatorami spektaklu są przede wszystkim członkowie świąty Wolanda, ale głównym narratorem jest jedna postać - wpędzony w szaleństwo, uwikłany w tragikomiczny splot wydarzeń poeta Iwan Bezdomny. Magia rozlewa się na widownię, a ciekawe rozwiązanie sceniczne łączy dwa rodzaje marionetek w plan żywy przedstawienia. Kot Behemot zdobywa serca widzów niezwykłym urokiem osobistym, Woland w stroju godnym diabelskiego przywódcy budzi respekt dostojnictwem i charyzmą, demoniczna Hella rozbraja wiedźmowatym chichotem, a niewinna Małgorzata wzrusza świeżością i prostotą.

Premiera odbyła się podczas majowej pełni księżyca, 20-go dnia miesiąca, we wtorek. Równie nietypowo, jak wszystko, co wiąże się z powieścią Bułhakowa. Dajcie się uwieść diabelskiej magii i opowieści o kobiecie, która tak mocno kochała, że była w stanie zaprzedać się piekłu. Dwie godziny upływają niezauważalnie.

Bilet w cenie 30 zł dotyczy spektaklu dla szkół o godz. 12:00.

*„Jeśli jest coś, co nie jest wykonalne
trzeba znaleźć kogoś kto o tym nie wie
i to zrobi. ”*

Anonim

GRUDZIEŃ

19:00

2016

14

ŚRODA

DZIEŃ KURTyny

ATRAMENTOWA

KONCERT STANISŁAWY CELIŃSKIEJ Z ZESPOŁEM
POD KIEROWNICTWEM MACIEJA MURASZKO

duża sala bilety 60 i 70 zł / 80 zł (w dniu koncertu)

www.ckmuza.eu

ATRAMENTOWA

KONCERT STANISŁAWY CELIŃSKIEJ
Z ZESPOŁEM POD KIEROWNICTWEM
MACIEJA MURASZKO

Zespół w składzie:

Wojtek Olszewski - fortepian
Krzysztof Samela - kontrabas
Kuba Frydrych - gitary
Janusz Muraszko - akordeon
Maciej Giżejowski - instrumenty perkusyjne
Tomasz Lisiecki - wiolonczela
Paweł Pełczyński - saksofon
Maciej Muraszko - perkusja

Czas trwania: 90 minut



fot. Szymon Michta

Stanisława Celińska jest przede wszystkim znana jako znakomita, wszechstronna aktorka występująca zarówno na deskach teatralnych, jak i przed kamerą. Jest również wspaniałą piosenkarką, która wykonując „Atramentową rumbę” czy też utwory z albumu „Nowa Warszawa” zaskakuje i ujmuje swoim przejmującym głosem.

„Atramentowa” to najnowsza płyta zawierająca niezwykle klimatyczne utwory, zaśpiewane zmysłowo przez tę niepowtarzalną Artystkę. Aktorka odgrywa swoją kolejną wspaniałą rolę - pieśniarki, która wie, o czym śpiewa i wie, jak przyciągnąć słuchacza, wykorzystując pełną paletę barw i emocji. Album „Atramentowa” w czerwcu 2015 r. osiągnął status Złotej Płyty, a po paru kolejnych tygodniach - platynowej.



fot. Szymon Michta

*„Statek w porcie jest bezpieczny,
ale nie po to buduje się statki.”*

Grace Hopper (1906-1992)

amerykańska pionierka informatyki, kontradmirał US Navy

Z „MUZĄ” JESTEŚ
ZAWSZE W CENTRUM
KULTURY

DKF - DOBRE KINO FAKTYCZNIE JEST :)

Przy wyborze filmów, które pokazujemy w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego, kierujemy się kilkoma kryteriami: reżyser, tematyka poruszana w filmie, oceny krytyków i widzów, którzy już film widzieli, nagrody zdobyte na przeglądach i festiwalach filmowych oraz sugestie naszych widzów. Średnio raz w miesiącu staramy się również pokazywać filmy dokumentalne, których nie zobaczycie w żadnym innym kinie w okolicy. Każdy seans jest poprzedzony krótką prelekcją filmoznawcy Jarosława Liszko. Po seansie, w Restauracji Pod Muzami, dla chętnych widzów (których liczba stale rośnie - co nas bardzo cieszy) odbywają się dyskusje przy filiżance herbaty.

Rekordy frekwencyjne sezonu 2015/2016 pokazują, jak różnorodne filmy prezentujemy i jak różne gatunkowo produkcje wzbudzają największe zainteresowanie naszych widzów: „Młodość” - 189 widzów, nagrodzony Oscarem dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego „Syn Szawła” - 187, nagrodzony Oscarem film dokumentalny „Amy” - 156 widzów, „11 minut” Jerzego Skolimowskiego - 148 i „Janis” - film dokumentalny o Janis Joplin - 145 widzów.

Zapraszamy wszystkich spragnionych „dobrego” kina - seanse są „otwarte”, tzn. każdy może kupić bi-



50 LAT DKF REJS W KINIE „MUZA”

let i obejrzyć wybrany przez siebie film. Miesięczny karnet kosztuje 35 zł, a bilet na pojedynczy seans tylko 12 zł. Polecamy grupę DKF Muza Lubin na Facebooku - znajdziecie tam ciekawostki filmowe, zapowiedzi najbliższych filmów oraz sugestie widzów dotyczące planowanych seansów.

**Repertuar DKF na najbliższy miesiąc
zawsze znajdą Państwo w naszej ulotce
i na www.ckmuza.eu**

PROJEKT NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ W KINIE „MUZA” - WIĘCEJ NIŻ LEKCJA, WIĘCEJ NIŻ KINO

Nasze kino bierze udział w ogólnopolskim projekcie pn. **Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej** już po raz 5. Projekt, który powstał z myślą o edukacji filmowej młodych widzów jest realizowany w kinach studyjnych i lokalnych w 40-u polskich miastach. **Program NHEF jest zgodny z podstawą programową** i jest rekomendowany przez Ministerstwo Edukacji Narodowe oraz Kuratoria Oświaty.

W minionym roku szkolnym odwiedziło nas prawie 8 000 uczniów z lubińskich szkół i przedszkoli. Jeśli jesteście Państwo rodzicami, a Wasze dziecko jeszcze nie uczestniczy w tym wyjątkowym projekcie, zapytajcie nauczyciela - do projektu można dołączyć w każdym momencie roku szkolnego.

Na stronie www.nhef.pl trwają już zapisy na rok szkolny 2016/2017. Zapraszamy 5 grup wiekowych: przedszkola, klasy I-III oraz IV-VI szkoły podstawowej, gimnazja oraz szkoły ponadgimnazjalne. Filmy (przede wszystkim kinematografia europejska) są dobrane do każdej grupy wiekowej, aby poruszane w nich tematy i problemy były młodym widzom jak najbliższe i jak najbardziej dla nich zrozumiałe. Zo-

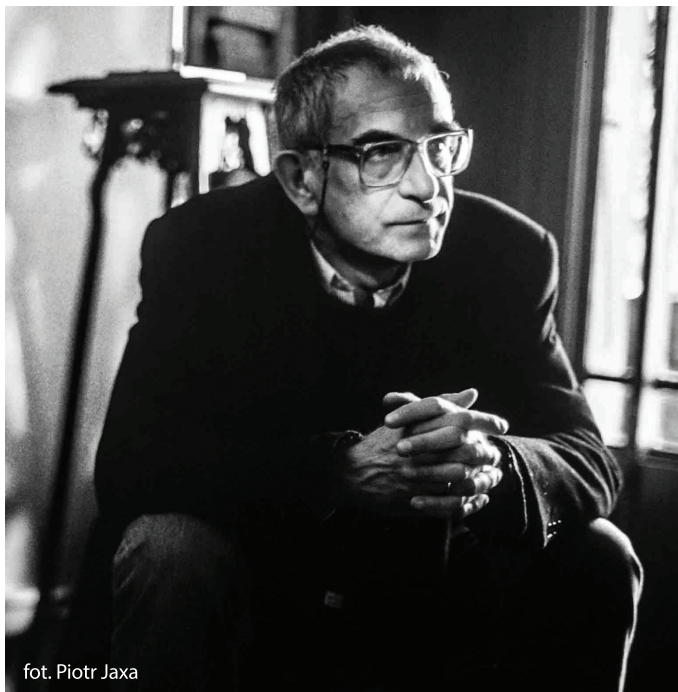
baczymy m. in. serię „Kacper i Emma” (przedszkole), „Sekret Eleonory” i „Ernest i Celestyna” (SP I-III), „Lodo-
wy smok” (SP IV-VI), „Juno” (gimnazjum) oraz „Chce się
żyć” i „Rewers” (szkoły ponadgimnazjalne).

Jak to działa? Nauczyciel zapisuje klasę na wybra-
ny cykl i od października 2016 r. do kwietnia 2017 r.
raz w miesiącu przychodzą do kina (istnieje również
możliwość wyboru tylko kilku seansów w całym roku
szkolnym). Przed każdym seansem odbywa się pro-
wadzona przez filmoznawcę prelekcja dotycząca da-
nego filmu, a nauczyciele otrzymują materiały dydak-
tyczne (scenariusze lekcji, karty pracy, etc.) do wykorzy-
stania po projekcji.

Bilet na pojedynczy seans kosztuje 10 zł (każdej
klasie przysługuje 10% darmowych biletów dla uczniów
w trudnej sytuacji materialnej). W przypadku zaku-
pu karnetu na wszystkie 7 seansów, bilet kosztuje 7 zł
(zakup karnetów w cenie 70 zł za cały rok szkolny jest
możliwy tylko w październiku, przed pierwszym sean-
sem). **Uwaga! W cyklu dla przedszkoli karnet kosztuje 28 zł (seanse będą się odbywały co drugi miesiąc - 4 razy w ciągu roku szkolnego).**

Na stronie www.ckmuza.eu jest dostępny repertu-
ar na rok szkolny 2016/2017. Szczegółowych informa-
cji udziela Beata Kurpińska - koordynator projektu, tel.
76 746 22 79 lub email: kino@ckmuza.pl.

2016 ROKIEM KIEŚŁOWSKIEGO



fot. Piotr Jaxa

Polska Akademia Filmowa, chcąc uczcić przypadającą 13-go marca 20. rocznicę śmierci Krzysztofa Kieślowskiego, ustanowiła go patronem tego roku. Prezydent Polskiej Akademii Filmowej, Dariusz Jabłoński o Kieślowskim: „To była silna, wyrazista osobowość. (...) Ciągłe nie doceniamy tego, jak wielką wartością polskiej kultury są filmy Kieślowskiego. Niech jego osoba i twórczość będą przykładem, wzorem i inspiracją

dla polskich filmowców, jak można odpowiedzialnie i poważnie traktować to, co robimy”.

Dajemy Państwu możliwość obejrzenia na dużym ekranie „Przypadku” - filmu z 1981 r., który z powodu wprowadzenia stanu wojennego widzowie mogli obejrzeć dopiero 6 lat później. „Przypadek” miał swoją premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, jednak nie został dopuszczony do udziału w konkursie głównym. W 1987 r., na XII FPFF w Gdyni, Krzysztof Kieślowski otrzymał Srebrne Lwy Gdańskie za scenariusz, a Bogusław Linda - Brązowe Lwy Gdańskie za najlepszą główną rolę męską.

Bohater jest studentem medycyny, poznajemy go w momencie śmierci jego ojca na początku lat 80. Witek decyduje się przerwać studia i postanawia wyjechać do Warszawy. Moment na peronie jest kluczowy dla całego filmu. Fabuła przedstawia trzy rodzaje życiorysu, które zależą od zwykłych pięciu sekund - tytułowego przypadku. Krzysztof Kieślowski wspominał, że po zrealizowaniu 80% materiału, zmontował go i zorientował się, że nie jest to to, czego oczekiwał. Przerwał zdjęcia na kilka miesięcy, po czym nakręcił część zdjęć jeszcze raz i dokręcił brakujące. Wyszedł z tego jeden z najwspanialszych filmów w historii polskiej kinematografii.

**Zapraszamy do DKF-u w środę 26 października
o godz. 19:00 - duża sala, bilety 12 zł.**

90. URODZINY ANDRZEJA WAJDY „ZIEMIA OBIECANA”



fot. Łukasz Ostalski

Mistrz, którego nikomu nie trzeba przedstawiać. Reżyser filmowy i teatralny, któremu popularność przyniosły filmy inicjujące tzw. polską szkołę filmową: „Kanał” oraz „Popiół i diament”. Dokonał w nich rozrachunku z czasami II wojny światowej. Zekranizował wiele dzieł literackich, m. in. „Popioły”, „Brzezinę”, „Wesele”, „Ziemie obiecana”, „Panny z Wilka” i „Pana Tadeusza”. Najśłynniejsze filmy określane mianem „kina moralnego niepokoju” („Człowiek z marmuru” i jego kontynuacja „Człowiek z żelaza”, nagrodzony Złotą Palmą w Cannes) demaskowały patologie sys-

temu komunistycznego w Polsce. Reżyser zainicjował również powstanie istniejącego w latach 1972-1983 Zespołu Filmowego X, Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej utworzonej w 2001 r. oraz autorskiego studia filmowego. Za zasługi dla rozwoju kinematografii był wielokrotnie nagradzany. W 2000 r. za całokształt twórczości otrzymał Oscara - Nagrodę Akademii Filmowej. Do współczesnej twórczości Andrzeja Wajdy należą: „Katyń”, „Tatarak” i „Wałęsa. Człowiek z nadziei”. Obecnie reżyser pracuje nad filmem o Władysławie Strzemińskim „Powidoki”, w którym w rolę malarza wciela się Bogusław Linda.

Chcąc uczcić 90-te urodziny mistrza, proponujemy Państwu obejrzenie na dużym ekranie „Ziemi obiecanej”. Produkcja „Ziemi obiecanej” (1975 r.) kosztowała ponad 30 milionów ówczesnych złotych (zazwyczaj koszty produkcji polskiego filmu zamykały się wtedy w przedziale 6-10 milionów). Przy zdjęciach jednocześnie pracowały dwie, a czasem trzy ekipy: główną kierował Andrzej Wajda, a pozostałymi Andrzej Kotkowski i Jerzy Domaradzki. Operatorami zdjęć byli Witold Sobociński, Edward Kłosiński i Wacław Dybowski. Muzykę do filmu skomponował Wojciech Kilar.

**Zapraszamy do DKF-u w środę 23 listopada
o godz. 19:00 - duża sala, bilety 12 zł
(film trwa 180 minut).**

KONCERT PIOTRA BUKARTYKA 8 STYCZNIA

fot. materiały prasowe



Nowa płyta Piotra Bukartyka - „Kup sobie psa” została gorąco przyjęta przez publiczność i świat muzyczny. *„Jaka jest? Chciałem, żeby była dla mnie ważna. Żadnych kompromisów, silenia się na dowcip czy merdania ogonkiem do tzw. masowego odbiorcy. Uczciwa i bezwstydna. Jej realizacji podjęli się ludzie, którym ufam, z którymi gram na co dzień, którzy wiedzą, o co mi chodzi jeszcze zanim się odezwę. Potrafią też wytrzymać, gdy odzywam się niepotrzebnie. Krzysiek Kawałko i Marek Błaszczyk - faceci, dzięki którym będziecie mówić, że piszę ładne piosenki”* - dodaje artysta.

PSIUNIO - 26 MARCA



Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru zapraszamy Państwa na spektakl „Psiunio” który zagramy w przeddzień tego święta, 26 marca 2017 r. To tragicomedia, która dzięki humorystycznym dialogom obnaża słabości związku pomiędzy kobietą a mężczyzną. Poruszane przez małżonków na pozór błahe sprawy powodują wybuch lawiny frustracji. Sztuka poprzez serię zabawnych sytuacji i nieporozumień ukazuje różnice pomiędzy światami obu płci. Mistrzowskie dialogi i brawurowa gra aktorska Hanny Śleszyńskiej (żona), Piotra Polka (mąż) i Tomasza Sastry (przyjaciół domu) przedstawiają relacje międzyludzkie w zupełnie innym świetle.

*Mieście nadzieję!... Nie tę lichą, marną
Co rdzeń spróchniały w wątły kwiat ubiera,
Lecz tę niezłomną, która tkwi jak ziarno
Przyszłych poświęceń w duszy bohatera.*

*Mieście odwagę!... Nie tę jednodniową,
Co w rozpaczliwym przedsięwzięciu pryska,
Lecz tę, co wiecznie z podniesioną głową
Nie da się zepchnąć z swego stanowiska.*

*Mieście odwagę... Nie tę tchnącą szaleń,
Która na oślep leci bez oręża,
Lecz tę, co sama niezdobytym wałem
Przeciwnie losy stałością zwycięża.*

*Przestańmy własną pieścić się boleścią,
Przestańmy ciągłym lamentem się poić!
Kochać się w skargach jest rzeczą niewieścią,
Mężom przystoi w milczeniu się zbroić.*

*Lecz nie przestajmy czcić świętości swoje
I przechowywać ideałów czystość;
Do nas należy dać im moc i zbroję,
By z kraju marzeń przeszły w rzeczywistość.*

Adam Asnyk (1838-1897) poeta



ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin
www.ckmuza.eu

REZERWACJA BILETÓW:

tel. 76 746 22 66 codziennie w godz. 14:00 - 20:00,

e-mail: rezerwacja@ckmuza.pl

(od poniedziałku do piątku do godz. 16:00)