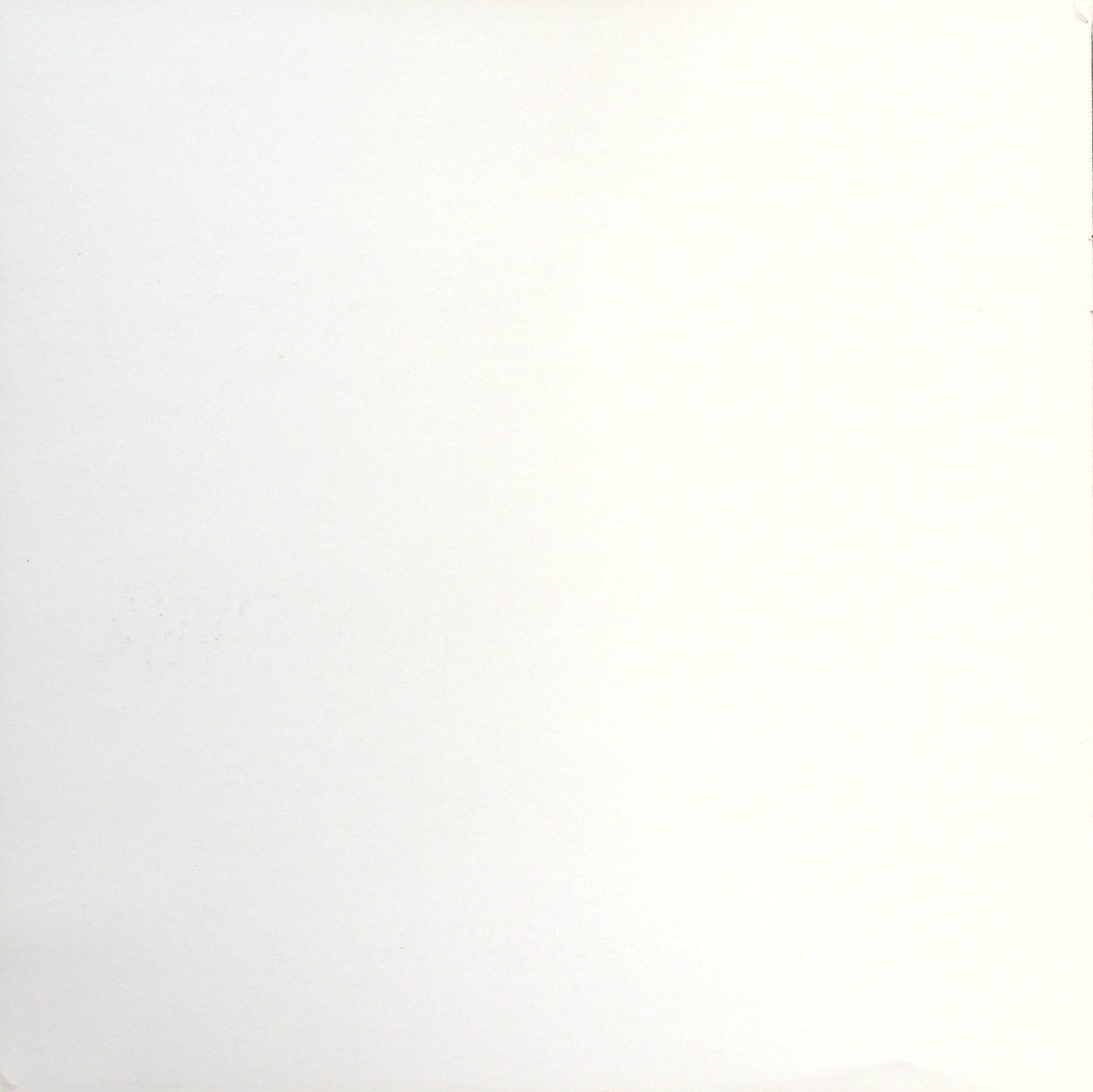


RYSUNEK



RAFAŁ
STRENT



RAFAŁ STRENT

GALERIA ZAMKOWA

LUBIN LUTY '96

Prace Rafała Strenta zmuszają do refleksji. Są otwarte jak gdyby Autor postawił na końcu zdania kilka kropek lub niezamknięte zdanie oznaczyć myślnikiem. Jego Twórczości trzeba przyrzeć się bliżej.

W pamięci utkwiła mi wypowiedź Rafała, że za przedmiot swojej Twórczości wybrał martwą naturę przez świadomość własnej małości wobec Universum.

Jednak ten Twórca od Universum uwolnić się nie może. Twórczość Rafała wymaga przeniknięcia w podskórne warstwy form zewnętrznych. Szeroko rozumiana martwa często jest tylko pretekstem do wywołania i próby wyrażenia innych bardziej nieuchwytnych, niedookreślonych i nie poddających się werbalizacji wymiarów.

Świadomość małości jest tu autentyczną pokorą geniuszu. Pokora ta, zresztą, nie jest pokłonem tylko wobec Universum, jest również odniesieniem do własnych możliwości, chociaż ja osobiście jestem pełna podziwu dla perfekcji i lekkości warsztatu Twórcy.

Niezwykle bogaty i wszechstronny jest to warsztat. Równorzędne miejsce zajmuje w nim malarstwo, grafika, rysunek z podmalunkiem, collage. Nie wiem, czy Rafał jest bardziej grafikiem, malarzem czy rysownikiem. Łączy On bowiem te wszystkie dziedziny i uprawia w sposób doskonały zarówno w swojej grafice, gdzie nie tylko kreska, skala walorów, ale bardzo często właśnie kolor odgrywają role współrzędne, jak również i w swoim malarstwie, w którym to istotną funkcję spełnia wkomponowany w kolor perfekcyjny rysunek lub zaledwie zaakcentowany tylko jego fragment.

Nie ma w tej Twórczości śladu zmagania z formą i sposobem przeniesienia rzeczywistości i własnych światów wyobraźni, u podstaw których tak głęboko tkwi Myśl i Słowo, a w sferach podskórnych dominuje credo Memento Homini. Twórczość Rafała sprawia wrażenie lekkości, przejrzystości i łatwości, z jaką przystępuje On do każdej pracy i z jaką pozostawia ją w fazie końcowej. Jak jest naprawdę? Niech znak zapytania zamknie z taktem te wątpliwości, pozostawiając podziw i szacunek dla ręki i kreatywności Autora. W tym miejscu głos powinien zabrać sam Twórca.

Poprzez swoje Prace zaprasza nas On do wielowymiarowego obszaru własnego widzenia świata – od zachwyty i znaczenia, jakie potrafi nadać zwykłym przedmiotom martwym, ulotnym pejzażom, stworom ożywionym i ludziom aż do

pozornie i zewnętrznie ukrytej Wielkości Spraw Ostatecznych. Zwykły martwy przedmiot staje się źródłem inspiracji i, poddając się twórczej „obróbce” przeniesiony zostaje w odległe konteksty artystyczne, w których, nabierając znaczenie jakże różniącego się od pierwotnego, zaistnieć może inaczej.

W Twórczości Rafała Strenta odczytuję i mistykę i zamyślenie właściwe spokojowi stoików, odczytuję również tęsknotę szaleństwa i niespełnienia, kulturę i mądrość pokoleń, ale również przewrotny żart i ironię. Poprzez te prace czuje się spojrzenie filozofa, ale filozofa z błyskiem, a może nawet diablikiem w oku.

Jest artystą i wirtuozem w odbieraniu świata, konstruowaniu odniesień do skojarzeń, zdawałoby się zupełnie odległych. Jest w Jego Twórczości wiele skupienia i niedopowiedzeń, martwe natury nie są martwe – tętnią w nich wątpliwości, rodzą się pytania, siłą przemawiają symbole.

Niektóre Prace przepełnione są jakimś wewnętrznym światłem zamglonej tęczy, która delikatnie i miękko rozświetlając rzeczywistość, odbiera dosłowność i wyrazistość jej konturom.

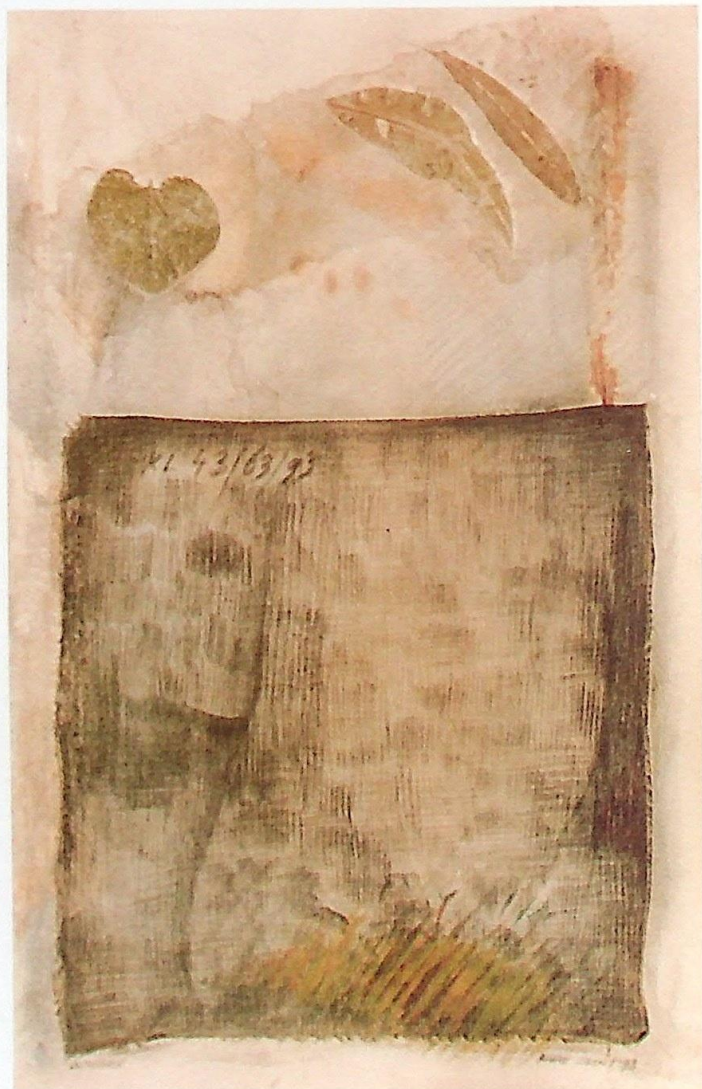
W Twórczości tej można też odnaleźć ślady biografii Autora – dotknięcie ziemi mongolskiej, południa i dalekiego wschodu, odczucia fascynacji pielgrzymą urzeczonego ziemiami, gdzie tak wiele niejednoznaczności w mentalności ich ludzi, pejzażach i architekturze.

Podróże w tym kierunku odcisnęły się bardziej piętnem niezwykłości niż podróże do krajów Europy Zachodniej i USA. Właściwie oprócz motywów hollenderskich w sposób bezpośredni nie zaistniały, jak dotąd, trwałym śladem w obrazach, grafikach, pejzażach i rysunkach Artysty. Fakt tej jest niezwykle wymowny w odczytywaniu Osobowości ich Tworcy.

Sam Artysta ma nadzieję, iż Jego wrażliwość chociaż w pewnych obszarach zapulsuje współbrzmieniem z wrażliwością ludzi, którzy choć na chwilę zetkną się z jego Twórczością. Dodać należy tu tylko tyle, że jeżeli ono zapulsuje, to z pewnością stanie się mentalnym tej Twórczości dopełnieniem.



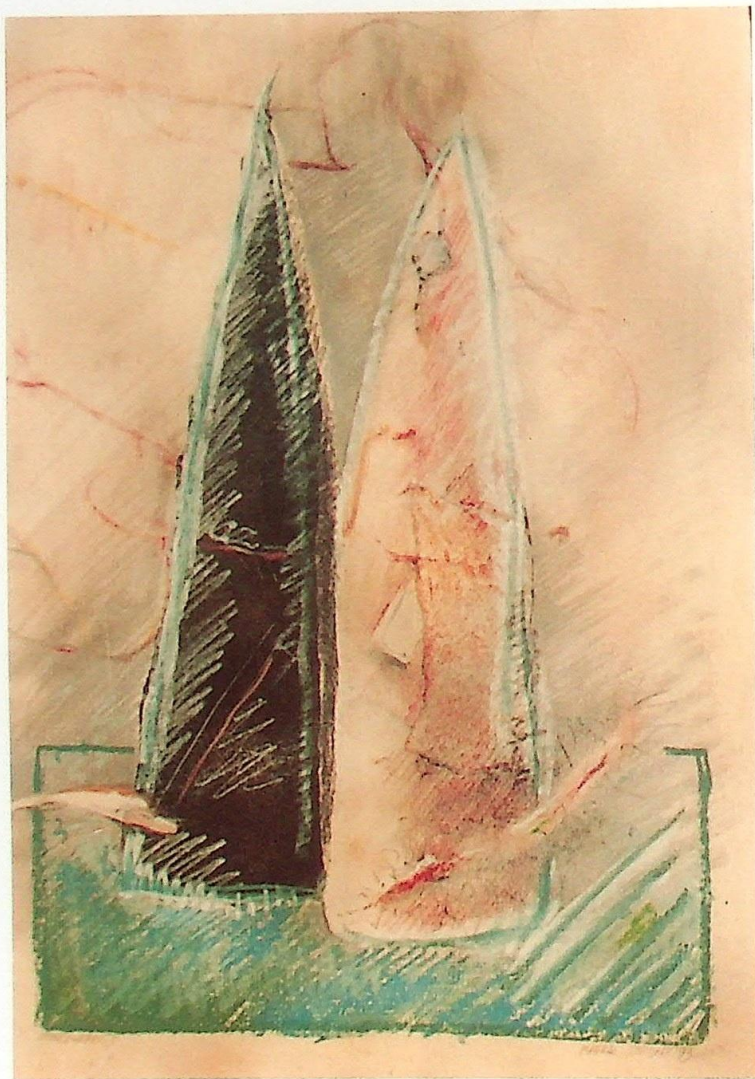
„Wąż w trawie”/”Anguis in herba”/”Snake in the grass”
rysunek/collage, 75 x 55 cm, 1993



„Październik”/”October”
rysunek/collage, 50 x 32,5 cm, 1993



„Nasz Jednorożec”/”Our Unicorn”
rysunek/collage, 85 x 60 cm, 1993



bez tytułu/without title
rysunek/collage, 76 x 56 cm, 1995

RAFAŁ STRENT

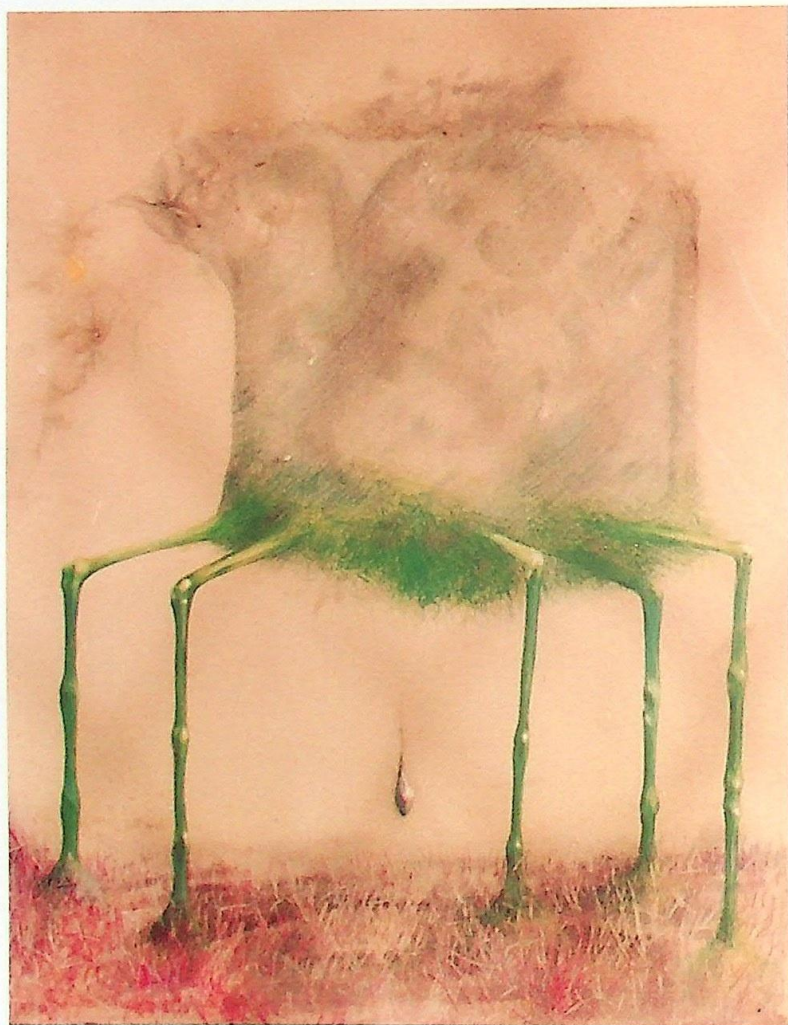
ul. Kopcińskiego 4 m. 3,
02-777 Warszawa
tel. (0-22) 643 31 73

Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni Aleksandra Kobzdeja wraz z dodatkową specjalizacją z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej – w 1972 roku.
Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1972 – Klub Robotniczy Kopalni TURÓW – Bogatynia
 - Klub Zakładów Energetycznych DIORA – Dzierżoniów
- 1973 – Galeria Sztuki Współczesnej Staromiejskiego Domu Kultury – Warszawa
- 1977 – Galeria Ściana Wschodnia – Warszawa
- 1978 – Galeria AZYL – Toruń
- 1981 – Galeria Domu Artysty Plastyka – Warszawa
- 1984 – Galeria ON – Poznań
- 1985 – Galeria POKAZ – Warszawa
 - STRAND GALLERIET – Sodertälje, Szwecja
- 1986 – Galeria Krystyny GRAEF – Frankfurt n. Menem, RFN
- 1987 – Galeria SZTUKI POLSKIEJ – Warszawa
- 1988 – Galleri BABA JAGA – Linköping, Szwecja
- 1989 – Galerie USSAKOWSKA-WOLFF – Herford, RFN
- 1990 – Galeria MILWAUKEE INSTITUTE of ART and DESIGN – USA
- 1992 – Galeria ZAMKOWA – Lubin
 - Ośrodki Kultury w Bolesławcu i Zgorzelcu
- 1994 – Galeria CEB – Merzig, RFN
 - Galeria 3d – ASP Warszawa
 - Galeria RATUSZ – Gryfów Śl.
- 1995 – Galeria TPSP PAŁACYK – Warszawa
 - Galeria Uniwersytecka – Cieszyn
 - Mata Galeria – Lublin

Ponadto ok. 150 wystaw zbiorowych z udziałem jego prac w kilkudziesięciu krajach, kilkanaście nagród w konkursach plastycznych.
Pracownik dydaktyczny macierzystej Uczelni.



„Pięcionóg”/”Five-legged”
rysunek/collage, 100 x 70 cm, 1993

Rozpoczęta w 1990 r. działalność wystawiennicza Ośrodka Kultury „Wzgórze Zamkowe” pracującego pod egidą Samorządu Miejskiego prowadzona jest w oryginalnym pochodzącym z XIV w. wnętrzu galerii „Zamkowej”. Jej celem jest prezentacja dokonań współczesnej plastyki polskiej poprzez wystawy twórców najwybitniejszych, o ustalonej już pozycji artystycznej, ale także promocja młodych interesujących plastyków, ze szczególnym uwzględnieniem tych, którzy związani są z Dolnym Śląskiem. Zaowocowało to już dotychczas ekspozycjami prac tak znaczących dla współczesnej sztuki polskiej artystów, jak Jerzy Nowosielski, Teresa Pągowska, Eugeniusz Geno-Małkowski, Andrzej Basaj, Eugeniusz Get-Stankiewicz, czy twórców młodego pokolenia, by wymienić tylko Eugeniusza Minciela, Urszulę Wilk, Wojciecha Ćwiertniewicza, Sylwestra Ambroziaka.

W 1996 r. kontynuując prezentację w galerii „Zamkowej” najwybitniejszych osobowości plastyki polskiej eksponowane będą prace malarskie dwóch abstrakcjonistów, o jakże odmiennym podejściu do tego nurtu – prof. Józefa Hałasa z Wrocławia i prof. Jerzego Tchórzewskiego z Warszawy. Celem pogłębienia wśród mieszkańców Lubina znajomości twórczości artystów, którzy tu już swoje prace prezentowali, odbędzie się również wystawy dzieł prof. Rafała Strenta, który w 1992 r. eksponował tu swoją grafikę, a tym razem będą to jego rysunki oraz twórczości malarskiej prof. Jana Tarasina, który w 1993 r. przedstawił w „Zamkowej” swoje serigrafie.



**Prywatne Przedsiębiorstwo
Inżynieryjno-Budowlane**

59-300 LUBIN, ul. Rzeźnicza 4
tel. 42-64-37, 44-31-20; tel./fax 42 64 71
tlx 0782325 skr. poczt. 109
59-300 LUBIN, ul. Parkowa
tel. (076) 42 79 33

SPONSORZY

inż. Ryszard Burkacki
Gryfów Śląski

Janusz Jędrkowiak
Przedsiębiorstwo Handlowo-Usługowe
„BAX”
ul. 1-go Maja 17a, 59-300 LUBIN
tel. (076) 42 42 60



OŚRODEK KULTURY „WZGÓRZE ZAMKOWE”
59-300 LUBIN, UL. PIASTOWSKA 15,
TEL. (076) 441678, 444919

DYREKTOR: NINA STĘPIEŃ
KURATOR: DARIUSZ CZEKAJ
PROJEKT KATALOGU: PAWEŁ SZYDŁO
DRUK: „JAKS”, WROCŁAW
UL. PARKOWA 25, TEL. (071) 484329

