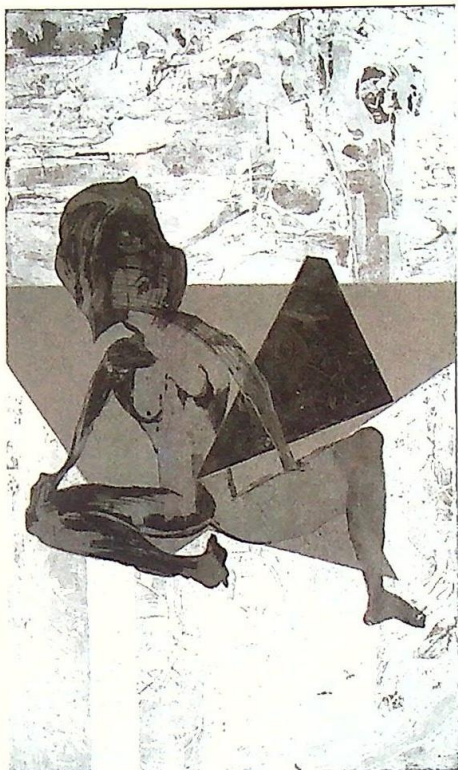




„Hermetyczne w nagościwie”

MIRA MIRRO
BOCZNIOWICZ

GRAFIKA

5.11 - 30.11.98

GALERIA „JADWIGA”

LUBIN

WPANORAMIE DZISIEJSZEJ SZTUKI NASZEJ WROCŁAWSKIEJ AKADEMII GRAFIKA MIROŚŁAWY BOCZNIOWICZ JEST ZJAWISKIEM, KTÓRE UZYSKAŁO CZYSTO ZARYSOWANĄ ODREBNOSĆ, MIMO IŻ GŁĘBOKIE ZWIĄZKI ŁĄCZĄ JĄ Z KULTURĄ ARTYSTYCZNĄ JEJ POKOLENIA JEST TO GENERACJA WYCHOWANA W NURTACH EKSPRESJI, MALARSTWA MATERII I STRUKTURALIZMU, DEMONSTRUJĄC PIERWSZE PORYWY SPONTANICZNE I SAMODZIELNE.

GRAFIKA MIROŚŁAWY BOCZNIOWICZ JEST ŚWIATEM CZYSTEJ FORMY WKŁĘSŁODRUKOWEJ. AKWAFORTY, AKWATINTY, SUCHORYTY, ŚLEPE TŁOCZENIA, MANIPULACJE MATRYCĄ WŁĄCZNIE Z JEJ DESTRUKCJĄ DAJĄ NIESPODZIEWANE, BARDZO CZĘSTO NIEPRZEWIDZIANE DO KOŃCA EFEKTY „MATERII GRAFICZNEJ”, KTÓRA POBUDZONA DO ŻYCIA PRZEZ RÓŻNORODNE, NIEKONWENCJONALNE CZĘSTO DZIAŁANIA, PROWADZI DO PIĘKNYCH OBRAZÓW GRAFICZNYCH. SZCZEGÓLNIIE ZAŚ TECHNIKI METALOWE NIE DAJĄ SPOSOBNOSCI DO ŁATWYCH SATYSFAKCJI. SPRAWNOŚĆ Z JAKĄ BLACHA CYNKOWA CZY MIEDZIANA ODDAJE ŚLAD NARZĘDZIA CZY DZIAŁANIE KWASU JEST DLA MIRY KAPITALNYM CZĘSTO DOZNANIEM I USŁYSZENIEM WŁASNYCH, POSIADAJĄCYCH OSOBISTE, WEWNĘTRZNE ŻYCIE OBRAZÓW. WYWODZĄCE SIĘ ZE STRUKTURY I FAKTURY GRAFIKI, WSPÓŁGRAJĄCE Z FIGURACJĄ EKSPRESYJNĄ, TWORZĄ DUCHOWE PRZESŁANIE DZIEŁA; PATRZ CYKL „CZARNY”

MIRA TROSKLIWIE I Z NIEPOKOJEM DOBIERA NASYCENIE CZERNI, WAHAJĄC SIĘ POMIĘDZY SREBRZYSTOŚCIĄ, A KSZTAŁTAMI BLIŻSZYMI JEDNOZNACZNOŚCI RÓŻNICUJĄCYMI NASYCENIE ODCISKU. W OBRĘBIE JEDNEGO I TEGO SAMEGO PROCESU ODBIJANIA. ZBLIŻAJĄC SIĘ DO OKREŚLONEJ METAFORY NAGLE POŚPIESZNIE CHRONI SIĘ W ŚWIAT ALUZJI I NIEDOMÓWIEŃ POETYCKIEJ REFLEKSJI. WIELE CECH JEJ STYLU KONSTRUKCJI GRAFIK PRZESZŁO DO FIGURATYWNEJ WIZJI, KTÓRA UTRZYMUJĄC CIĄGŁOŚĆ SAMODZIELNEJ KONCEPCJI GRY MATRYCĄ, POTRAFIŁA WYZYSKAĆ DOŚWIADCZENIA INFORMELU DLA ZAOSTRZENIA EFEKTÓW NIESPODZIANKI, AKTYWNOŚCI I WIGORU W UKAZYWANIU POSTACI LUDZKIEJ.

A WIĘC AKTY, A WIĘC CIAŁO LUDZKIE WIDZIANE Z ZEWNĄTRZ I ZARAZEM OD WEWNĄTRZ, CIAŁO WIELBIONE JAKO KSZTAŁT PIĘKNA A JEDNOCZEŚNIE OCHŁAD ROZDARTY PRZEZ NIEODKRYTE ZAGROŻENIE, ZNIEKSZTAŁCONY PRZEZ NIEZIDENTYFIKOWANĄ CHOROBE. WSZYSTKO TO ZMUSZA MŁODĄ ARTYSTKĘ DO STWORZENIA ATMOSFERYLEKU WOKÓŁ UKAZYWANEGO CZŁOWIEKA. WPROWADZENIE PEWNEGO TYPU AKCJI OBRAZOWEJ (MANIPULACJA I CIĘCIE MATRYCY) SPRAWIA, ŻE GRAFIKA MIROŚŁAWY BOCZNIOWICZ ROZWIJA SIĘ NA LINIACH NAJBARDZIEJ ISTOTNYCH PERSPEKTYW SZTUKI CZASU OBECNEGO I PODEJMUJE PROBLEMATYKĘ Z SAMODZIELNYM I OSOBISTYM RYZYKIEM ARTYSTYCZNYM.

PROF. ANDRZEJ BASAŁ

MIRA MIRRO BOCZNIOWICZ

URODZONA W 1973 R. W LEGNICY. OBECNIE STUDIUJE NA
WYDZIALE GRAFIKI W ATELIER PROF. ANDRZEJA BASAJA
W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU

WYSTAWY I NAGRODY:

- 1995 NAGRODA W KONKURSIE ORGANIZOWANYM PRZEZ AMERICAN RETAIL SYSTEMS I PIZZA HUT I AKADEMIE SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU W KATEGORII MALARSTWA - WROCŁAW
- 1997 UDZIAŁ W WYSTAWIE ORGANIZOWANEJ PRZEZ AMERICAN RETAIL SYSTEM I PIZZA HUT I AKADEMIE SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU
- 1997 WYSTAWA WYDZIAŁU GRAFIKI ASP WE WROCŁAWIU „BARAKUDA '97”
- 1997 WYSTAWA WYDZIAŁU GRAFIKI ASP WE WROCŁAWIU - AULA ASP - WROCŁAW
- 1998 INDYWIDUALNA WYSTAWA GRAFIKI „BARAKUDA” WROCŁAW
- 1998 INDYWIDUALNA WYSTAWA MALARSTWA I GRAFIKI. GALERIA „CZTERY PORY ROKU” - WROCŁAW
- 1998 „INSPIRACJE '98” - INTEGRACYJNE SYMPOZJUM ARTYSTYCZNO-NAUKOWE - WARSZTATY ARTYSTYCZNE - KAZIMIERZ DOLNY
- 1998 INDYWIDUALNA WYSTAWA MALARSTWA MUZEUM REGIONALNE. GALERIA W RATUSZU - ŚRODA ŚLĄSKA
- 1998 WYSTAWA INAUGURUJĄCA SEZON ARTYSTYCZNY. OFICyna MIEJSCE SZTUKI. GALERIA „TERAL” - SZCZECIN
- 1998 INDYWIDUALNA WYSTAWA GRAFIKI. GALERIA „JADWIGA” - LUBIN



„OTCHŁAŃ CIEMNOŚCI 0”, ODBITKA AUTORSKA, 100X70 CM.

MIRA MIRRO BO CZNIOWICZ

STRONA TYTUŁOWA

„OTCHŁAŃ CIEMNOŚCI VII”, ODBITKA AUTORSKA, 100X70 CM.

WYSTAWA ZOSTAŁA ZREALIZOWANA
DZIĘKI POMOCY FINANSOWEJ
ZARZĄDU MIASTA I GMINY
PROCHOWICE

Szczególne podziękowania
dla prof. Andrzeja Baraja
oraz
Piotra Damasiewicza
i Stefana Gajenca
za oprawę muzyczną
wernisaju



OŚRODEK KULTURY

WZGÓRZE ZAMKOWE

59-300 LUBIN, UL. M. PRUZI 7 i 9, TEL.(076) 844-16-78, FAX 844-49-19