



PASTWA

ANTONI JANUSZ PASTWA

rzeźba
rysunek

LUBIN, GALERIA ZAMKOWA
24.X.-1.XI.1998

Janusz Pastwa....tworzy swoje rzeźby niczym artysta... pierwotny. Bierze kamienny blok czy pień drzewa i zaczyna z tej bryły odejmować wszystkie elementy... niepotrzebne. Wcześniej jeszcze osadza tę bryłę bardzo mocno na podłożu tak, by przyszła rzeźba jakby z niego wyrastała.

Dzięki temu każdy zabieg poczyniony w górującym nad podstawą korpusie jest bardzo „bolesny” i wyrazisty. Pastwa przecina bowiem bryłę i dwie, a czasem trzy części przesuwają w stosunku do siebie, zlepiając je jednocześnie w nowy, nierozzerwalny monolit. Tym sposobem wyeksponowane zostaje wnętrze kamienia.

Tak powstały najbardziej mnie fascynujące „głowy-twarze”, głównie w marmurze, z wielkim pietyzmem „obrobione”, z troską klasyka, znającego wartość kamienia, w którym pracuje. Ale ingerencja opisana powyżej, a polegająca najpierw na przecięciu, a potem na zlepianiu (tak postępują również szlifierze diamentów), czyni martwy blok kamienny... żywym.

Rzeźby nie tylko zatem wyrastają w górę, ale zdecydowanie przeciwstawiają się otwartej przestrzeni. Więcej: powstaje wrażenie, jakby chciały ją wchłonąć poprzez wszystkie swoje szpary i otwory. Kamień ożywa, działa na otoczenie, wydobywa przez wieki w nim zakodowaną siłę. A „skamieniała siła” to nic innego jak „uśpiony” w pokładach Ziemi, ulegającej procesowi nieustannych przemian, czas. „Wyzwolony” zaś czas to energia, przywołująca myślenie i czucie pokoleń. Trud rzeźbiarza przypomina magiczny zabieg czarownika, przyzywającego duchy przodków na wspólne spotkanie. Czujemy to, kiedy stajemy między „Twarzami” Janusza Pastwy.

Krzysztof Miklaszewski

Trzymam w dłoni kamień.
Niewielki.
Na powierzchni delikatny kształt skręconej muszli.
Odcisnięty.
Natura, pierwszy twórca w tym materiale.
Fragmenty flory, jakiś skrzyp, fascynujące formy ssaków.
Odnoszę wrażenie, że słyszę z jego wnętrza głos prehistorii.
Genezis aktu twórczego.

Pogłosy klimatu początku.
Ogromny obszar czasu w mojej dłoni.

Przenika mnie myśl, że jestem w tej samej ciągłości
aktu twórczego, który zainspirowała natura.

Człowiek - artysta odciskał i odciska swoje ja
niepodobny do, przed i po, w tym łańcuchu sztuki.

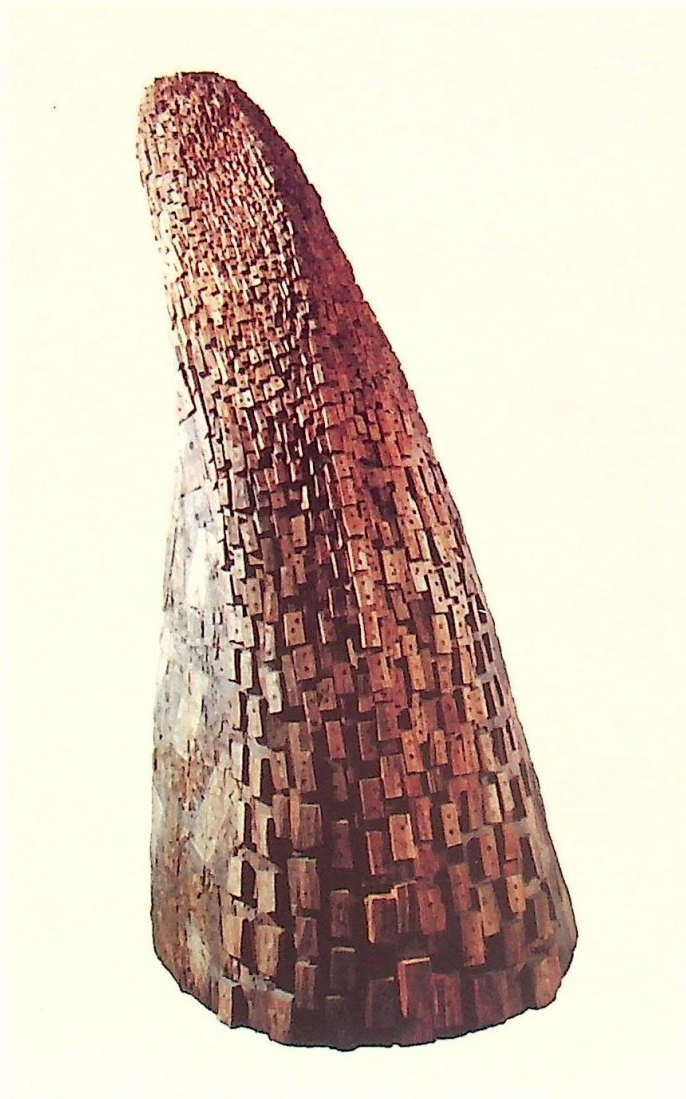
Antoni Janusz Pastwa



„TWARZ IX " 1998 r. - MARMUR, 40x70x70 cm



WYSTAWA , OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI - LIPIEC-SIERPIEŃ 1998 r., FRAGMENT EKSPOZYCJI



Z CYKLU „TORSY ” - „TORS VII ” 1997 r. - DREWNO POLICHROMOWANE , 170x85x60 cm

ANTONI JANUSZ PASTWA

Urodzony w 1944 r., studiował w latach 1964 - 1970 na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP, m. in. w pracowni prof. Mariana Wnuka. Od roku 1974 jest związany z Wydziałem Rzeźby ; profesor sztuk plastycznych.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1972 Galeria Rzeźby, Warszawa; Galeria MPiK, Radom;
 Galeria MPiK, Głogów
- 1976 Galeria ZPAP, Warszawa
- 1978 Galeria „Krzywe Koło”, Warszawa
- 1980 Galeria Atlantis, Duisburg (Niemcy)
- 1987 Galeria „Arsenal”, Poznań; Galeria „Zamek”, Olsztyn
- 1988 Galeria „Oranżeria”, Orońsko; Galeria Centrum Sztuki STUDIO,
 Warszawa (w ramach grupy 21)
- 1991 Galeria „Spicchi dell` Est”, Rzym
- 1994 Galeria Centrum Sztuki STUDIO, Warszawa
- 1996 „Mała Galeria”, Nowy Sącz
- 1997 Galeria BWA, Zamość
- 1998 Galeria „Aula” - Warszawa
- 1998 Galeria BWA Ostrowiec Świętokrzyski
- 1998 Galeria „Zamkowa” - Lubin

WYSTAWY ZBIOROWE W KRAJU I ZA GRANICĄ

Austria, Czechosłowacja, Francja, Grecja, Hiszpania, USA, Wenezuela, Włochy, Związek Radziecki. Prace znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Olimpijskim w Lozannie, Centrum Sztuki STUDIO w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w muzeach w Gdańsku, Poznaniu, Kielcach, Radomiu i Bielsku-Białej oraz licznych kolekcjach prywatnych.

REALIZACJE

Pomnik Brandta-Orońsko, rzeźba "Ulisses" Villá-Węgry, pomnik Wieniawskiego, pomnik Katyński (z A.Myjakiem), popiersia Profesorów warszawskich Uczelni.



OŚRODEK KULTURY „WZGÓRZE ZAMKOWE ”

59-300 LUBIN , UL. M. PRUZI 7 i 9

tel : (076) 844 16 78 , fax (076) 844 49 19

DYREKTOR

JANINA STĘPIEŃ

KURATOR

ANNA GOŁĘBIOWSKA

PROJEKT KATALOGU

PAWEŁ SZYDŁO

ZDJĘCIA

MARIA PROSOWSKA

ERAZM CIOŁEK

DRUK

DRUKARNIA "ATUT"

59-300 LUBIN

ISBN

83 - 87695 - 10 - 6

WYSTAWĘ UBEZPIECZA:
Towarzystwo Ubezpieczeń Wzajemnych „CUPRUM”
59-301 Lubin, ul. M. Skłodowskiej-Curie 90

NA OKŁADCE „TORS ” 1989 r., DREWNO POLICHROMOWANE
FOT : MARIA PROSOWSKA