

VII Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki



**VII
Lubińska
Aukcja
Dzieł
Sztuki
na rzecz
Fundacji
Wielkiej
Orkiestry
Świątecznej
Pomocy
VII
Lubin Art
Auction
to benefit
The Great
Orchestra
of Christmas
Aid
Foundation**



**Ośrodek
Kultury
Wzgórze
Zamkowe
The Culture
Centre
Castle
Hill
Galeria
Zamkowa
6-7 stycznia
2001
Lubin**

Organizator Organizer	Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe” w Lubinie The Culture Centre "Castle Hill" in Lubin
Patronat honorowy	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministry of Culture and National Tradition
Honorary patronage	Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków National Executive Board of the Union of Polish Artists and Designers Fundacja Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy The Great Orchestra of Christmas Aid Foundation Wojewoda Dolnośląski Voivode of Lower Silesia Prezydent Miasta Lubina Mayor of the City of Lubin Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Warsaw Academy of Fine Arts Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu Academy of Visual Arts in Wrocław

**Patronat
medialny**

**Media
patronage**

art
& BUSINESS

WTP3
Wrocław

LUBIN
POLSKA TELEWIZJA WIEJSKA

tv L

**KON
KRE
TY**

SŁOWO POLSKIE
— jedno Słowo i wiesz wszystko —

**Sponsorzy
Sponsors**

SERVISCO Warszawa
Drukarnia MCKK Lubin
MERCUS Polkowice
ALTRA Wałbrzych
NITECH Toruń
Wydawnictwo FINESTRA Lubin
RAM-ART Wrocław
FOTO STUDIO WECHTA Lubin
AMCOR Lubin
ORBIS TRAVEL Lubin
Drukarnia ATUT Lubin
Wydawnictwo LINEA Lubin
PHU GRYNIEWICZ Lubin

Szanowni Państwo!

Z wielką radością podejmujemy kolejne wyzwanie, którego głównym celem jest ratowanie życia najmniejszych istot - noworodków i niemowląt. W tym roku, jak nigdy dotychczas, dysponujemy ogromną ilością prac, darów serca, przekazanych przez artystów polskich i zagranicznych. Na nasz apel odpowiedzieli twórcy z 16 państw świata m.in. Anglii, Belgii, Włoch, Japonii, USA, Niemiec, Rosji, Czech, Szwajcarii. Różnorodność darów tworzy prawdziwy atlas technik i przekrój wielorakich materiałów stosowanych we współczesnych sztukach plastycznych. Obok bardzo tradycyjnych materiałów (płótno, papier) także papier ryżowy, jedwab i porcelana. Co roku, w czasie kilkumiesięcznych przygotowań do aukcji, zadajemy sobie pytanie czy i tym razem uda się zgromadzić możliwie największe środki finansowe, które posłużą ratowaniu zdrowia i życia najmłodszych. I co roku odpowiadamy sobie i innym, iż nie efekt finansowy jest istotny, (choć to główny motyw przedsięwzięcia) ale ogólnoludzki odruch ofiarności, który łączy poza podziałami i granicami tak wielką liczbę twórców, sponsorów i organizatorów. To unikalne w skali kraju przedsięwzięcie, spektrum sztuki, staje się udziałem każdego z Państwa, którzy w styczniowy weekend zawitają do lubińskiej Galerii Zamkowej, nie po to, by coś zyskać, lecz by nieść pomoc tym, którzy jej od nas dorosłych potrzebują.

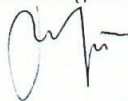
Dziękujemy.

Jurek Owskiak



Szef Fundacji
Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Nina Stępień



Dyrektor
OK „Wzgórze Zamkowe” w Lubinie

**za
wielkie
serce
i okazaną
życzliwość
gorące
podziękowania
dla:**

Prof. Rafała Strenta
[ASP Warszawa]
Prof. Ewy Waławskiej
[ASP Warszawa]
Prof. Andrzeja Gieragi
[ASP Łódź]
Wojciecha Szpora
[ASP Warszawa]
Zbigniewa Biela
[SERVISCO]
Prezesów
Tadeusza Borysiaka i Moniki Gazdy
[MCKK Lubin]
Krzysztofa Króla i Zofii Kurnosz-Wągiel
[DANIPOL Polkowice]
Bogusława Ksela i Danuty Mikołajczyk
[MERCUS Polkowice]
Dyrektorów
Ryszarda Orłowskiego i Andrzeja Sobczaka
Andrzeja Majerczaka
Orkiestry Górniczej ZG Lubin
Chóru CANTILENA
Państwowej Szkoły Muzycznej w Lubinie
DUO PAGANINI
Wiesława Cichońskiego
oraz Zespołu lubińskiej Drukarni MCKK
Sławomira Owsikowskiego
[ALTRA Wałbrzych]
Sylwii Szczypek
[NITECH, Wrocław]
Izabeli Tomaszewicz
[Wydawnictwo FINESTRA, Lubin]
Pawła Wechty oraz Pawła Domina
[FOTO STUDIO WECHTA, Lubin]
Andrzeja Czarneckiego
[Drukarnia ATUT Lubin]
Henryka Potyrały
[RAM ART Wrocław]
Ewy Banaś
[Wydawnictwo LINEA Lubin]
Anny Rojkowskiej
Jana Kasperowicza
[ZHP Lubin]
Krystyny Asfeld i Jadwigi Fall
Eugenii Franas
Andrzeja Ferency
Firmy MODUŁ

**specjalne
podziękowania
dla:**

Zarządu Miasta Lubina
oraz
Wojciecha Zimnego
Józefa Kordasa
Andrzeja Gruszczyńskiego
a także dziennikarzy
radia, prasy
i telewizji

Regulamin założenia ogólne

1. Organizatorem aukcji jest Ośrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe”, z siedzibą w Lubinie, przy ul. M. Pruzi 7 i 9.
2. Celem aukcji jest uzyskanie środków finansowych na cel charytatywny tj. na rzecz Fundacji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy Jurka Owsiaaka.
3. Aukcja odbędzie się w Galerii Zamkowej, w dniach 6 stycznia (I część) i 7 stycznia 2001 roku (II część) od godz. 15³⁰. Wstęp na aukcję jest bezpłatny.
4. Do udziału w aukcji upoważnia posiadanie ważnego numeru licytacyjnego. Numery licytacyjne będą wydawane przed aukcją, za okazaniem dowodu tożsamości. Dane osobiste kupującego pozostają do wyłącznej wiadomości organizatora.
5. Warunkiem uczestnictwa w aukcji telefonicznej jest podpisanie w terminie do 5.01.2001 pisemnego upoważnienia. Uczestniczący w aukcji telefonicznej będą przed wywołaniem wybranej pozycji aukcyjnej telefonicznie informowani o rozpoczęciu licytacji. Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności za połączenie telefoniczne.
6. Numer licytacyjny ważny jest jeden dzień aukcyjny i tylko dla jednej i tej samej osoby.
7. Osoba biorąca udział w aukcji jest zobowiązana trzymać swój numer identyfikacyjny w sposób widoczny dla prowadzącego licytację.
8. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, których spis znajduje się na odrębnej liście, gdzie obok autora, tytułu pracy, jej wymiarów i techniki plastycznej, w jakiej została wykonana, podana została cena wywoławcza. Gwarancji nie podlegają rozbieżności kolorystyczne w porównaniu z katalogiem, wynikłe ze względów technicznych.
9. Organizator zastrzega sobie prawo łączenia, oddzielania, licytowania poza kolejnością lub wycofania z aukcji pozycji katalogowych.
10. W cenę wywoławczą prac oprawionych nie została włączona cena ramy (lub antyramy), którą można nabyć osobno.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do uczestnictwa w licytacji.
12. Prace przekazane na aukcję będą prezentowane w Galerii Jadwiga w dniach od 15 grudnia 2000 r. do 2 stycznia 2001 r. w godz od 11⁰⁰ do 18⁰⁰.

Regulamin warunki licytacji

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej aukcjonerem.
2. Przetarg odbywa się w drodze publicznej licytacji.
3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia prac wystawionych na sprzedaż oraz ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy prac zawarte w niniejszym katalogu mogą być uzupełniane lub zmieniane przez aukcjonera przed rozpoczęciem licytacji.
4. Niektóre z wystawionych na aukcji prac posiadają tzw. cenę rezerwową, poniżej której nie mogą zostać sprzedane. Jej wysokość znana jest wyłącznie organizatorowi.
5. Po wywołaniu przetargu prowadzący podaje do wiadomości: autora, tytuł pracy, technikę oraz cenę wywoławczą.
6. Stawienie się jednego licytanta wystarcza do odbycia przetargu.
7. Postąpienie w licytacji (podwyższenie stawki) określa aukcjoner i nie może ono wynosić mniej niż 10 % ceny wywoławczej.
8. Zaoferowana cena przestaje obowiązywać uczestnika prac przetargu, gdy inny uczestnik zaoferował wyższą cenę.
9. Po ustaniu postąpień aukcjoner, uprzedzając o tym obecnych, po trzecim ogłoszeniu zamyka przetarg i udziela przybicia licytantowi, który zaoferował najwyższą cenę.
10. Z chwilą przybicia następuje sprzedaż licytowanego dzieła sztuki nabywcy. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży. Osoba, która oferuje najwyższą cenę staje się nabywcą z wyjątkiem, gdy dzieje się to w sytuacji sporu. Wówczas aukcjoner ma prawo ów spór rozwiązać lub też ponownie zaoferować dzieło do licytacji.
11. Nabywca zobowiązany jest do zapłacenia ceny nabycia gotówką lub przelewem, nie później niż w ciągu trzech dni od dnia aukcji. Jeżeli wpłata nie nastąpi w wymaganym czasie, organizator będzie zmuszony do anulowania sprzedaży.
12. Wydanie nabywcy dzieła sztuki następuje po zapłaceniu ceny nabycia.
13. Organizatorzy aukcji gwarantują zgodność cech opisanych w liście ze stanem faktycznym. Równocześnie organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.



1



8



2



9



3



10



4



11



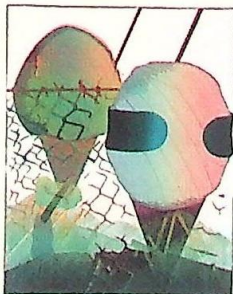
5



12



6



13



7



14

Magdalena Abakanowicz [Warszawa]

[fot. 9] - „Zaćma” - rys. tuszem/papier, 50x60, 2000 - [nr 178]

Lev Alimov [Białoruś]

[fot. 1] - „Born in Mask” (III-13/15) - akwaforta/papier, 19x14,5; 1992/99 - [nr 61]

Marek Andąła [Zyrzyn]

[fot. 8] - „Pejzaż z Kazimierza” - pastel/papier, 42x42 - [nr 34]

„Wąwóz w Kazimierzu” - pastel/papier, 33x30 - [nr 221]

Marta Weronika Andąła [Zyrzyn]

[fot. 7] - „Świeradów 2” - pastel/papier, 68x48 - [nr 282]

Peter Augustovič [Słowacja]

[fot. 12] - „Laokoon” - tech. mieszana/papier, 18,5x15,5; 1995 - [nr 56]

„Ex libris Poruban” - tech. mieszana/papier, 12,5x13,5; 2000 - [nr 56]

„2001” - tech. mieszana/papier, 13,5x9; 2000 - [nr 301]

Jan Baczyński [Toruń]

[fot. 13] - „Wspomnienie IIa” - linoryt barwny/papier, 51x40, 2000 - [nr 28]

„Fizys LXVIIIa” - linoryt barwny/papier, 35x44, 2000 - [nr 157]

Martin R. Baeyens [Belgia]

[fot. 2] - „Improvement 2” (A.P., 100) - sitodruk/papier, 15,4x21,5; 1999 - [nr 17]

„Improvement 1” (53/100) - sitodruk/papier, 15,4x21,5; 1999 - [nr 26]

„Improvement 3” (51/100) - sitodruk/papier, 15,4x21,5; 1999 - [nr 247]

Andrzej Bandkowski [Wrocław]

[fot. 14] - bransoleta - srebro; 7x7,5x1,5 - [nr 184]

[fot. 14] - kolczyki - srebro; 5,6x2x0,5 - [nr 184]

naszyjnik - srebro; 17,5x13x1,5 - [nr 183]

pierścioneł - srebro; 3x1,5x2,5 - [nr 183]

Andrzej Marian Bartczak [Łódź]

[fot. 10] - „Le mystere poisson XIV” - monotypia, /papier, 100x70, 1991 - [nr 6]

„Swobodna struktura pejzażowa III” - monotypia, /papier, 100x70, 1990 - [nr 239]

Stanisław Batruch [Kraków]

[fot. 2] - „Drzewo” - akryl/płótno, 45x54, 1999 - [nr 3]

„Las zimą” - akryl/papier, 40x30, 2000 - [nr 254]

Gabriel Belgeonne [Belgia]

[fot. 4] - „Mal entendu” - akwatinta/papier, 10x10, 1995 - [nr 96]

„Folie mysterieuse” - akwatinta/papier; 8,5x8,5; 1996 - [nr 97]

„Charme inexprimable” - akwatinta/papier; 8,5x8,5; 1996 - [nr 170]

„F.R. II” - miękki werniks/papier; 11,5x8,8; 1999 - [nr 171]

Dorota Biczal [ASP Warszawa]

[fot. 5] - „Wszystko o mojej matce” - tech. mieszana/papier, 49x66, 2000 - [nr 140]

„Bez tytułu” (II-6/6) - tech. mieszana/papier, 49x65, 2000 - [nr 181]

Wiesława Błażejczyk [ASP Warszawa]

[fot. 3] - „Konwent” (10/30) - akwaforta/papier, 66x49, 2000 - [nr 123]

„Czystość” (12/40) - tech. mieszana/papier, 66x49, 1999 - [nr 261]

Mira Boczniewicz [Prochowice]

„Szerokość czasu” (3/6) - intaglio/papier, 90x33, 1999 - [nr 164]

„Alles schon dagewesen” (4/7) - intaglio/papier, 90x30, 2000 - [nr 165]

[fot. 6] - „Współczynnik myśli” (A.P.) - intaglio/papier; 85x50,5; 1998 - [nr 48]

15



16



17



18



19



20



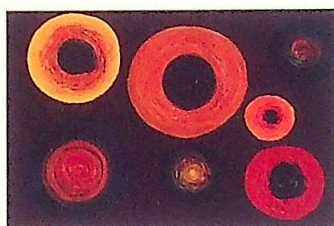
21



22



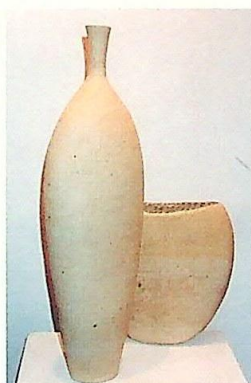
23



24



25



26



27



Małgorzata Bogdanowicz [ASP Warszawa]

[fot. 18] - „Bez tytułu” - litografia/papier, 27x28, 2000 - [nr 117]

Anna Borc [Wrocław]

[fot. 21] - „Próbująca wodę” - akwarela/papier, 38x32, 1993 - [nr 317]

„Rudowłosa” - akwarela/papier, 19x27, 2000 - [nr 151]

„Na plaży” - akwarela/papier, 19x29, 2000 - [nr 152]

zestaw prac: „Warszawa - Wilanów”, „Żelazowa Wola”

- rys. piórkiem/papier, 2000 - [nr 153]

zestaw prac: „Natalia F.”, „Natalia II” - rys. piórkiem/papier, 2000 - [nr 154]

zestaw prac: „Para zakochanych”, „Odaliska” - rys. piórkiem/papier, 2000 - [nr 155]

zestaw prac: „Warkocze”, „Róża i Cyganka”

- rys. piórkiem, sitodruk/papier, 2000 - [nr 229]

„Kobieta w zawoju” - sitodruk/papier, 29x40, 2000 - [nr 315]

„Karnawał” - sitodruk/papier, 28x29,4; 2000 - [nr 316]

„Fregata” - akwarela/papier, 29x42, 2000 - [nr 318]

Stanislav Bozhankov-Stanko [Bułgaria]

[fot. 17] - „Serce III” - tech. mieszana/papier, 70x50, 1992 - [nr 80]

„Serce IV” - tech. mieszana/papier, 70x50, 1999 - [nr 257]

„Venus” - intaglio/papier, 10x7, 1994 - [nr 94]

„Landscape” - intaglio/papier, 7,5x7; 1995 - [nr 186]

„Composition” - intaglio/papier, 7,5x9,5; 1995 - [nr 186]

Magda Braciszewska [ASP Warszawa]

[fot. 15] - „Koński pejzaż IV” (2/15) - tech. mieszana/papier, 66x50, 2000 - [nr 304]

Olena Budowska [Ukraina]

[fot. 24] - „Chorus” - akwaforta/papier, 21x11, 1994 - [nr 219]

Joanna Budyn-Kamykowska [Kraków]

[fot. 20] - „Kobiety Cinquecenta” - rys. ołówkiem/papier, 24x15,5; 1992 - [nr 244]

Małgorzata Bundzewicz [Kraków]

[fot. 27] - „Złota rybka” - pastel/papier, 50x65, 2000 - [nr 54]

Franciszek Bunsch [Kraków]

[fot. 26] - „Strach” - linoryt/papier, 20x15, 1994 - [nr 218]

„Czytająca” - drzeworyt/papier, 17,5x13; 2000 - [nr 38]

Julka Burkacka [ASP Warszawa]

[fot. 22] - „Flecista II” (4/8) - litografia/papier, 44x36, 2000 - [nr 100]

„Basista” (8/15) - litografia/papier, 44x36, 1999/2000 - [nr 180]

Krystyna Cybińska [Wrocław]

[fot. 25] - amfora - szamot, terakota, wys. 110, 2000 - [nr 2]

[fot. 25] - misa - szamot, terakota, wys. 50, 2000 - [nr 2]

Wojciech Ćwiertniewicz [Kraków]

[fot. 23] - „Bez tytułu (49)” - akryl, olej/papier, 18x27, 1995 - [nr 203]

„Bez tytułu (692)” - akryl, olej/deska, 18x18, 1998 - [nr 84]

Monika Dańko [Jasło]

[fot. 16] - „Bez tytułu” - pastel/papier, 49x31 - [nr 298]

Agnieszka Dąbrowska-Woźniak [Warszawa]

„Roztopy” - litografia/papier, 23x39, 1999 - [nr 208]

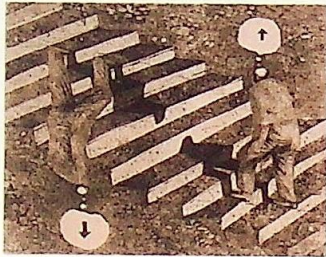
[fot. 19] - „Za górami” - litografia/papier, 23x39, 2000 - [nr 146]



28



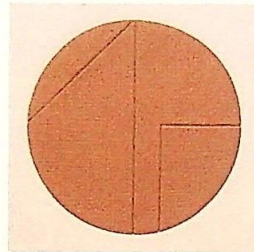
35



29



36



37



30



38



31



39



32



33



40



34



41

Valerij Demianyshyn [Ukraina]

[fot. 33] - „Melancholy” - akwaforta, akwatinta/papier; 5,7x5,2; 1981 - [nr 129]

„The owl” - akwaforta, akwatinta/papier; 5,8x5,6; 1984 - [nr 129]

Oleg Dergatchov [Ukraina]

[fot. 29] - „Bez tytułu” (1/25) - akwaforta/papier, 25x32, 1996 - [nr 75]

„Zodiak” (34/85) - akwaforta/papier, 19x14, 1999 - [nr 294]

„Versuche immer einen klaren Kopf zu behalten” (41/45)

- akwaforta/papier; 24,5x11; 1996 - [nr 295]

Katarzyna Derkacz [ASP Warszawa]

[fot. 30] - „Bez tytułu” - litografia/papier, 37x26, 1999/2000 - [nr 33]

Oriol M. Divi [Hiszpania]

[fot. 41] - „Peace spot (Montserrat grotto)” - linoryt/papier; 15x10,3; 1997 - [nr 312]

„Ex libris Adam Mickiewicz” - linoryt/papier; 9x8,5; 1998 - [nr 27]

„Illustration” - linoryt/papier; 10,5x10,3; 2000 - [nr 312]

Magdalena Drozdowska [ASP Warszawa]

[fot. 28] - „Bez tytułu” - litografia/papier, 45x34, 1999/2000 - [nr 235]

Janusz Drzewiecki [ASP Wrocław]

[fot. 31] - „Bez tytułu”, obiekt - szamot, 48x22x7, 1998 - [nr 44]

Robert Dudek [Kraków]

[fot. 34] - „Cały ten zgietk” - technika mieszana/plótno, 100x90 - [nr 144]

Andrzej Dudek-Dürer [Wrocław]

[fot. 36] - „St. M.. fighting the D..b” - serigrafia, gniecenie, zginanie/papier; 54,5x35,5; 1990 - [nr 53]

„Nosorożec.. Ja.. Śmierć na mapie” - serigrafia, gniecenie, zginanie/papier, 55,x46, 1984 - [nr 190]

Jolanta Dudzińska [Lubin]

[fot. 35] - „Wyłowiony wieloryb” - pastel/papier, 28x39, 1999 - [nr 292]

„Kaszalot” - pastel/papier, 28x39, 1999 - [nr 291]

Jacek Frąckiewicz [Widawa]

[fot. 32] - „Martwa natura z kaktusem” - akryl/karton, 26x21, 2000 - [nr 311]

Paweł Frąckiewicz [Wrocław]

[fot. 38] - „Bez tytułu” - litografia/papier, 62x49, 1999 - [nr 78]

Bartosz Frączek [Częstochowa]

[fot. 39] - „Dwa ptaki” - pastel/tektura, 85x55, 2000 - [nr 286]

„Kameleon” - olej/tektura, 34x54, 1999 - [nr 134]

Dobiesław Gała [Lubin]

[fot. 40] - „Pejzaż” - pastel/papier; 22,5x33,5; 1998 - [nr 149]

„Nenufary” - pastel/papier; 15,5x20; 1998 - [nr 233]

Andrzej Gieraga [Łódź]

[fot. 37] - „Nokturn IV” - relief/papier; 17,5x14, 1999 - [nr 263]

„Bez tytułu VI” - relief/papier; 17,5x14; 1998 - [nr 124]

„Bez tytułu” - relief/papier; 17,5x14; 1988 - [nr 113]

„Nokturn VII” - relief/papier; 17,5x14; 1999 - [nr 59]

„Kolumna” - relief/papier, 25x21, 1997 - [nr 196]

„Progresja” - tech. mieszana/papier, 25x25, 1998 - [nr 32]



42



49



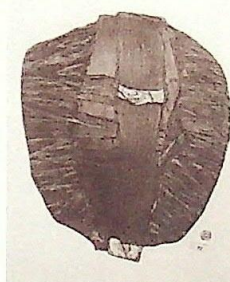
43



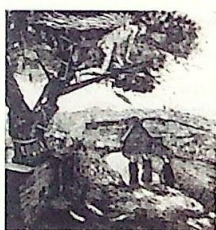
50



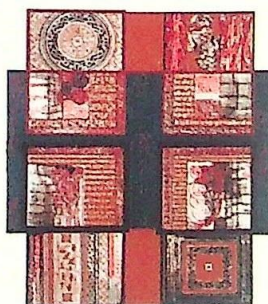
44



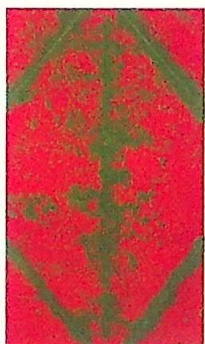
51



45



52



46



53



47



54



48



55

Magdalena Gintowt-Juchniewicz [Warszawa]

[fot. 42] - „Korń” (11/20) - akwatinta, odprysk/papier; 32,6x44,7; 1999 - [nr 242]

Anita Graboś [ASP Warszawa]

[fot. 44] - „Sam zamek” - litografia/papier, 40x26 - [nr 22]

Greta Grabowska [Koszalin]

[fot. 43] - „Ulica w pośpiechu mijana” - collage/papier, 50x60, 2000 - [nr 177]

Marcelina Grabowska-Piątek [Wrocław]

[fot. 45] - „Wyczuwalne współrzędne ciszy” - akwaforta, akwatinta/papier, 21x22, 1999 - [nr 37]

Dušan Grečner [Słowacja]

[fot. 47] - „Ex libris FISAE 1996” - akwaforta/papier; 11,5x9; 1996 - [nr 256]

„Bez tytułu” - akwaforta/papier; 11,5x7,5; 1987 - [nr 31]

„Either... or” - akwaforta/papier; 5,5x8,5; 1998 - [nr 29]

„Ex libris Michal Grečner” - akwaforta/papier, 10x7, 1996 - [nr 29]

„Podobieństwo” - akwaforta/papier; 10,5x5; 1985 - [nr 109]

„Ex libris Martin Grečner” - akwaforta/papier; 15,5x6,5; 1983 - [nr 255]

„Ex libris Lucia Grečnerova” - akwaforta/papier; 9x6,5; 1983 - [nr 255]

„Pour feliciten” - akwaforta/papier, 7x4, 1980 - [nr 31]

„Homage a G. Appolinaire” - akwaforta/papier, 11x8, 1998 - [nr 109]

„Ex libris F. Nedelnik” - akwaforta/papier; 6x4,3; 1989 - [nr 256]

Elena Grygoryeva [Rosja]

[fot. 53] - „Evening song” - tech. własna/papier, 21x17 - [nr 223]

„Collection amber” - tech. własna/papier, 21x17 - [nr 223]

Wojciech Gurawski [Poznań]

[fot. 48] - „Trasa zachodnia” - olej/ płótno, 72x92, 2000 - [nr 273]

Małgorzata Gurowska [ASP Warszawa]

[fot. 51] - „Ful - władca wód” - tech. mieszana/papier, 100x70, 2000 - [nr 167]

Andrzej Gutfeld [Toruń]

[fot. 50] - „Pejzaż XXV” - pastel/papier, 67x47, 1999 - [nr 36]

„Basen” - pastel/papier; 61,5x45; 1999 - [nr 4]

„Pejzaż XXVI” - pastel/papier, 45x43, 1996 - [nr 302]

„Krzeseła” - pastel/papier, 38x53, 1998 - [nr 303]

Małgorzata Hadam [Kluczbork]

[fot. 52] - „List pisany nocą” - serigrafia/papier, 50x70, 1999 - [nr 245]

„List pisany w dzień” - serigrafia/papier, 50x70, 1999 - [nr 52]

Janusz Halicki [Wrocław]

[fot. 55] - „Wiosenny żart” - plastikoryt/papier; 15,5x10; 1997 - [nr 68]

„Przyjaciołom” - plastikoryt/papier; 20,4x6,5; 2000 - [nr 68]

„Kręgi” - plastikoryt/papier; 18,5x9,5; 2000 - [nr 220]

„Spotkanie” - plastikoryt/papier; 14,2x9,5; 2000 - [nr 220]

Józef Hałas [Wrocław]

[fot. 46] - „Bez tytułu” - gwasz/papier, 84x48, 1999 - [nr 169]

Monika Hanulak [ASP Warszawa]

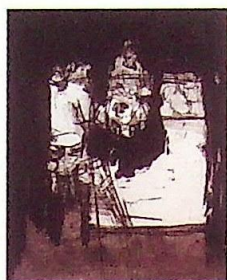
[fot. 54] - „Za tym domem...” - tech. mieszana/papier, 49x56, 1999 - [nr 99]

Roman Hennel [Kraków]

[fot. 49] - „Pejzaż z lasem w tle” - suchy pastel/papier; 28x40,5 - [nr 197]



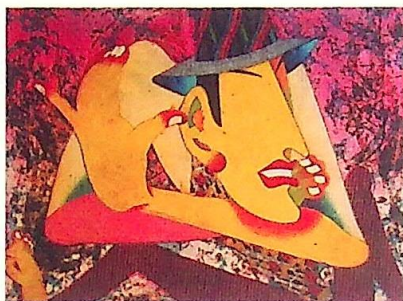
56



63



57



64



58



65



59



66



60



67



61



68



62



69

Ilona Herc [Kraków]

[fot. 59] - „Mroźny poranek” - pastel olej./papier, 50x70, 2000 - [nr 62]

Yuji Hiratsuka [USA]

[fot. 64] - „The Splits” - intaglio, relief, chine collé/papier; 45,5x60,5; 2000 - [nr 159]

„Magic Mirror” - intaglio, relief, chine collé/papier; 45,5x29,5; 2000 - [nr 1]

„Cross-armed” - intaglio, relief, chine collé/papier; 45,5x60,5; 2000

Volodymyr Humennyj [Ukraina]

[fot. 68] - „Bez tytułu” (9/20) - litografia/papier, 13x10 - [nr 228]

„Bez tytułu” (4/20) - litografia/papier, 7x7 - [nr 195]

„Bez tytułu” (9/10) - litografia/papier, 9x7 - [nr 195]

Maria Idziak [Koszalin]

[fot. 57] - „Błękitny obraz” - tech. mieszana/papier, 37x46, 2000 - [nr 313]

Hanna Iglikowska [USA]

[fot. 61] - „Wrota do nieba” - rysunek/papier, 25x16, 2000 - [nr 160]

„Wrota do piekła” - rysunek/papier, 25x16, 2000 - [nr 101]

Wacław Jagielski [Nowy Sącz]

[fot. 62] - „Skrzypek na dachu” - pastel/papier, 77x59, 1998 - [nr 172]

„Pejzaż” - pastel/papier, 47x58, 1998 - [nr 319]

Grażyna Jałowiec [Dębica]

[fot. 56] - „Martwa natura” - rys. tuszem/papier, 70x50, 2000 - [nr 308]

Wacław Jałowiec [Dębica]

[fot. 58] - „Na start” - pastel/papier, 56x37, 2000 - [nr 132]

„Muszla” - pastel/papier, 57x38, 2000 - [nr 133]

Kinga Janiak [ASP Warszawa]

[fot. 63] - „Bez tytułu” - akwaforta, akwatinta/papier; 58x47,5; 2000 - [nr 234]

Anna Janusz-Strzyż [Wrocław]

[fot. 67] - „Parki” - sucha igła/papier, 16x30, 2000 - [nr 76]

„Zwiastuny snów” - sucha igła/papier, 20x32, 2000 - [nr 65]

Aneta Jaźwińska [Warszawa]

[fot. 66] - „Torfowisko” - pastel/papier, 39x59, 1999 - [nr 139]

Jacek Jendrych [Warszawa]

[fot. 65] - brosza - srebro, srebro złożone; 5,2x2,7x2; 2000 - [nr 39]

[fot. 65] - kolczyki - srebro, srebro złożone; 2,1x7x2; 2000 - [nr 39]

Dariusz Kaca [Kutno]

„Zwiastun deszczu” - linoryt barwny/papier, 12x14, 1997 - [nr 21]

[fot. 60] - „Ptaki - w stronę zmierzchu” - linoryt barwny/papier; 13,1x16,1; 2000 - [nr 262]

Stanisław Zbigniew Kamieński [Radom]

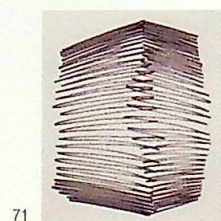
[fot. 69] - „Chryzantemy” - tempera/papier, 30x30, 2000 - [nr 206]



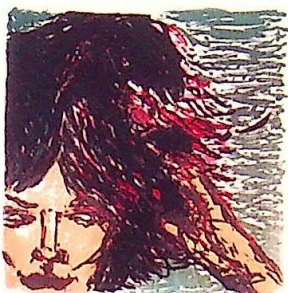
70



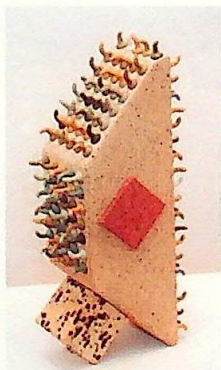
77



71



78



72



79



80



73



74



81



75



82



76



83

M. Kanodyńska [ASP Warszawa]

[fot. 70] - „I” (6/10) - serigrafia/papier, 50x70, 1989 - [nr 143]

Andrzej Kasprzak [Katowice]

[fot. 82] - „Man with leg” - akwaforta/papier, 7x9, 1993 - [nr 86]

„Kankan” - akwaforta/papier, 3x5, 1998 - [nr 86]

„By the way” - akwaforta/papier, 4x6, 1998 - [nr 86]

M. Klimaczak [ASP Warszawa]

[fot. 78] - „Bez tytułu” (16/20) - litografia/papier, 32x32 - [nr 289]

Anna Dominika Kaźmierczak [ASP Warszawa]

„[fot. 80] - Zwierzaki” (7/13) - kredka litograf./papier, 23x29, 2000 - [nr 93]

„Zwierzaki” (8/8) - tusz litograf./papier, 22x23, 2000 - [nr 222]

Celina Kirchner [Katowice]

[fot. 71] - zestaw prac: „Bez tytułu 30”, „Bez tytułu 31” - linoryt/papier
- 10x8, 9x8 - [nr 310]

zestaw prac: „Bez tytułu 18”, „Bez tytułu 19” - linoryt/papier - 14x11, 14x8 - [nr 12]

zestaw prac: „Bez tytułu 20”, „Bez tytułu 21” - linoryt/papier - 14x10, 10x13 - [nr 35]

zestaw prac: „Bez tytułu 22”, „Bez tytułu 24” - linoryt/papier - 14x10, 7x8 - [nr 309]

zestaw prac: „Bez tytułu 23”, „Bez tytułu 26” - linoryt/papier - 8x8, 9x7 - [nr 182]

Michał Kliś [Bielsko-Biała]

„Anioły” - linoryt/papier, 37x27, 1997 - [nr 163]

[fot. 81] - „Szepczący do ucha” (10/60) - linoryt/papier, 56x70, 1995 - [nr 88]

Rafał Kocharński [Warszawa]

[fot. 77] - z cyklu „Etiudy nienazwane” № 2 (7/15) -

wklęsłodruk, akwatinta, odprysk/papier, 48x64, 2000 - [nr 83]

Mirosław Kociński [Wrocław]

[fot. 72] - „Totem '98”, obiekt - szamot, 48x21x14, 1998 - [nr 277]

„Kafel '99” - szamot, 28x24, 1999 - [nr 278]

donica - szamot, 4x24x24, 1999 - [nr 279]

donica - szamot, 17x23x23, 1999 - [nr 60]

Małgorzata Kolasa [ASP Warszawa]

[fot. 79] - „Bez tytułu” - litografia/papier, 40x32, 1999/2000 - [nr 189]

„Bez tytułu” - litografia/papier, 37x25, 1999/2000 - [nr 202]

Justyna Kopecka [ASP Warszawa]

[fot. 75] - „Dzieciństwo” (20/50) - akwaforta, akwatinta, miedzioryt; 19x19, 1999 - [nr 20]

„Spokój i siła” (16/50) - akwaforta, akwatinta, miedzioryt/papier; 23,5x14; 1999 - [nr 290]

Roman Kowalkowski [Warszawa]

[fot. 76] - „Relacja”, pierścioneł - srebro, agat, krzemień; 3,5x4,7x2,2; 2000 - [nr 15]

Mikhailo Krasnyk [Ukraina]

[fot. 73] - zestaw prac: „Bez tytułu”, „Bez tytułu” - akwaforta/papier; 8x7; 9x17 - [nr 276]

zestaw prac: „Bez tytułu”, „Bez tytułu” - akwaforta/papier; 8x7,5; 10,5x7; 2000 - [nr 275]

zestaw prac: „Bez tytułu”, „Bez tytułu” - akwaforta/papier; 9x17; 9x7; 2000 - [nr 104]

Anna Ksykiewicz [Radom]

[fot. 83] - „Tam, gdzie jeszcze dzwoni cisza” - pastel/papier, 40x40, 1988 - [nr 238]

„Przedwiośnie” - pastel/papier, 50x60, 1998 - [nr 237]

Patrycja Kühn [ASP Warszawa]

[fot. 74] - „Ptaszek” (18/20), serigrafia/papier, 34x56, 1996 - [nr 107]

84



85



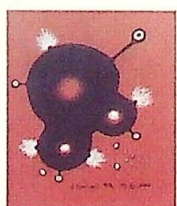
86



87



88



89



90



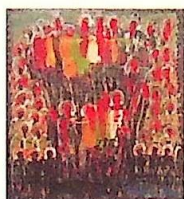
91



92



93



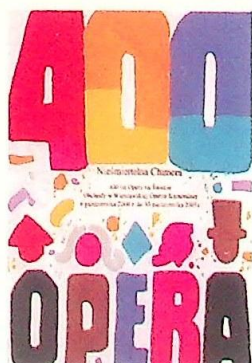
94



95



96



Włodzimierz Kulej [Częstochowa]

[fot. 84] - „Hiszpański kamień” - tech. własna/ płótno, 38x47, 1995 - [nr 281]

Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan [Warszawa]

[fot. 85] - „Jelonek” - grafika, odprysk/papier, 49x67, 2000 - [nr 274]

Monika Lasocka [ASP Warszawa]

[fot. 89] - „Bez tytułu” - serigrafia/papier, 38x55, 1991 - [nr 41]

Leon Maciej [Częstochowa]

[fot. 93] - „Chóry anielskie” - olej/ płótno, 20x20, 2000 - [nr 110]

„Rodzina” - olej/ płótno, 25x25, 2000 - [nr 314]

Katarzyna Maciejak [ASP Warszawa]

[fot. 95] - „Bez tytułu” - kredka litograf./papier, 38,5x56 - [nr 265]

Ziemowit Maj [Ostrowiec]

[fot. 88] - „Bez tytułu” - rys. węglem, kredka/papier, 21,5x17,5; 2000 - [nr 293]

„Bez tytułu” - rys. węglem, kredka/papier, 25x17,5; 2000 - [nr 293]

„Bez tytułu” - rys. węglem, kredka/papier, 25x17,5; 2000 - [nr 293]

Tomasz Andrzej Man [Błachownia]

[fot. 87] - „Zima” - akryl/ płótno, 30x40, 2000 - [nr 141]

„Z aniołem” - akryl/ płótno, 15x19, 2000 - [nr 307]

Jan Marian Marciniak [Włocławek]

[fot. 91] - „Brzeg Wisły” - pastel/papier, 34x49, 2000 - [nr 98]

„Uliczka” - pastel/papier, 34x49, 1999 - [nr 13]

Jola Marcinkowska [ASP Warszawa]

[fot. 86] - „Bez tytułu” - serigrafia/papier, 38x57, 1993 - [nr 192]

„Bez tytułu” - serigrafia/papier, 37x57, 1993 - [nr 64]

Karina Marczak [ASP Warszawa]

[fot. 90] - „Dzikość oczu” (8/13) - litografia/papier, 38x28, 2000 - [nr 71]

Andrzej Markiewicz [Radom]

[fot. 92] - „Zapis rzeczywistości A” - rys. ołówkiem/papier, 100x70, 1997 - [nr 168]

„Zapis rzeczywistości B” - rys. ołówkiem/papier, 100x70, 1997 - [nr 91]

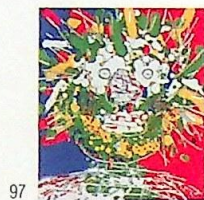
„Zapis II” - rys. ołówkiem/papier, 100x70, 1999 - [nr 46]

Eugeniusz Minciel [Wiązów]

[fot. 94] - „Uwaga” (A/P) - akwaforta/papier, 29x25, 1999 - [nr 47]

Jan Młodożeniec

[fot. 96] - „400 lat opery”, projekt plakatu - tempera/papier, 46x33, 2000 - [nr 45]



97



104



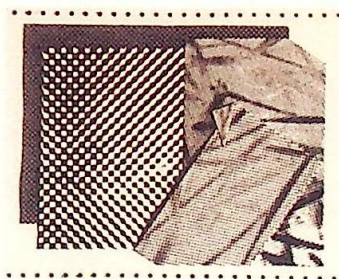
100



105



99



106



98



107



108



101



109



102



103



110

Piotr Młodożeniec [Warszawa]

[fot. 109] - „Kompozycja kolorystyczna” - olej/płótno, 71x80, 1999 - [nr 102]

Iwona Molecka [Odolanów]

[fot. 103] - „Zwątpienie” - fotografia, 29x22, 1999 - [nr 231]

„Wspomnienie” - fotografia, 19,5x18,5; 1999 - [nr 136]

Stephen Mumberson [Wielka Brytania]

[fot. 97] - zestaw prac: „Mr. Firework”, „Hero” - grafika komp.; 13,5x12; 13,5x12 - [nr 95]

zestaw prac: „Afro Face”, „Grummy” - grafika komp./papier; 13,5x12; 13,5x12 - [nr 40]

zestaw prac: „Music head”, „King head” - grafika komp./papier; 30x21; 30x21 - [nr 226]

zestaw prac: „Duck face”, „Friend” - grafika komp./papier; 30x21; 30x21 - [nr 227]

Nina Murashkina [Ukraina]

[fot. 100] - „The eye of the sky” - rys. tuszem/papier, 18x10, 2000 - [nr 138]

Andrzej Nawrot [Zgierz]

„Wspomnienie z przeszłości” - tech. mieszana/papier; 39,5x38; 1977 - [nr 69]

„Formuła 01” - druk wypukły/papier; 52x39,5; 1975 - [nr 287]

[fot. 106] - „Struktura II” - serigrafia/papier; 26,5x37,5; 1984 - [nr 288]

Gabryela Nawrot [Zgierz]

[fot. 101] - „Bez tytułu” - batik, 38x50, 2000 - [nr 193]

„Pełnia” - batik, 50x40, 1998 - [nr 58]

„Nostalgia” - batik, 50x39, 1999 - [nr 5]

„Bez tytułu” - batik, 38x50, 2000 - [nr 194]

Zdzisław Nitka [Wrocław]

[fot. 99] - „Nocny malarz” - tempera/papier, 100x70, 1999 - [nr 148]

Katarzyna Nowicka [Radom]

[fot. 107] - „Bez tytułu” - tech. mieszana/papier, 16x13, 1999 - [nr 199]

„Bez tytułu” - tech. mieszana/papier; 19x15,5; 1999 - [nr 105]

Beata Oberc-Niemczyk [Wrocław]

[fot. 105] - „Bez tytułu” - akryl/papier, 50x70, 1998 - [nr 30]

Stanisław Olesiejuk [Gdynia]

[fot. 102] - z cyklu „Tablice” - pastel/papier, 34x49, 1996 - [nr 283]

„Tablice” - pastel/papier, 30x45, 1997 - [nr 70]

„Kompozycja metafizyczna” - pastel/papier, 25x35, 1997 - [nr 284]

„Inwazja” - pastel/papier, 22x32, 1996 - [nr 285]

z cyklu: „Tablice” - pastel/papier; 21,5x30; 1996 - [nr 125]

z cyklu: „Tablice” - pastel/papier; 21,5x30; 1997 - [nr 126]

Aleksander Olszewski [Radom]

[fot. 98] - „Względność C” - druk komp./papier, 42x29, 1999 - [nr 210]

„Względność A” - druk komp./papier, 42x29, 1999 - [nr 135]

„Względność B” - druk komp./papier, 42x29, 1999 - [nr 135]

Andrzej Owczarek [Głogów]

[fot. 108] - „Bez tytułu” - tech. mieszana/płótno, 70x70 - [nr 150]

Marian Panek [Częstochowa]

[fot. 104] - „Drzewa” - olej/płyta, 15x15, 2000 - [nr 67]

Toni Pecoraro [Włochy]

[fot. 110] - „Modica San Giorgio” - akwafora, akwatinta/papier, 53x35, 2000 - [nr 18]

„Bez tytułu” - akwafora, akwatinta/papier, 49x32, 2000 - [nr 217]



111



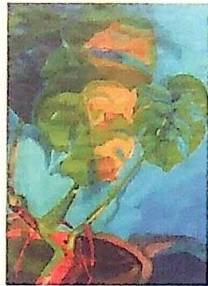
119



112



120



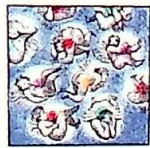
113



121



114



115



122



116



124



117



125



118

Marian Pelczar [Odolanów]

[fot. 111] - „Skowronek” - akwarela/papier; 23,5x17; 1999 - [nr 211]

„Dęby w Antoninie” - akwarela/papier; 23,5x17; 1999 - [nr 145]

„Pod jesień” - akwarela/papier; 23,5x17; 1999 - [nr 145]

Telemach Pilitsidis [Głogów]

[fot. 112] - „Bez tytułu” - olej/płótno, 58x63, 1999 - [nr 264]

Maria Anna Pilszak [Sanok]

[fot. 113] - z cyklu: „Kwie-tniki XIII” - pastel olejny/papier, 70x50, 2000 - [nr 249]

z cyklu: „Kwie-tniki VI” - pastel olejny/papier, 70x50, 2000 - [nr 248]

Peter Pollag [Słowacja]

[fot. 115] - „Heavenly rain” - druk płaski/papier, 10x10, 1999 - [nr 55]

„L`amour...” - druk płaski/papier, 10x10, 1999 - [nr 55]

Izabela Poniatowska [ASP Warszawa]

[fot. 117] - „Bez tytułu” - serigrafia/papier, 34x38, 1993 - [nr 198]

Barbara Pszczółkowska-Kasten [Warszawa]

[fot. 118] - „Martwa natura” - pastel/papier, 30x40, 1999 - [nr 77]

„Pejzaż I” - pastel/papier, 30x40, 1999 - [nr 187]

„Pejzaż II” - pastel/papier, 30x40, 1999 - [nr 188]

Michał Puszczyński [Wrocław]

[fot. 125] - „Forma II” - ceramika, szkliwo redukcyjne, wys. 45, 1997 - [nr 16]

„Forma I” - ceramika, glina baranowska, wys. 67, 1997 - [nr 236]

Barbara Redlińska [Warszawa]

[fot. 119] - „W uniesieniu” - pastel/papier, 60x80, 1997 - [nr 23]

Izabella Retkowska [Toruń]

[fot. 120] - z cyklu „W poszukiwaniu pejzażu” - rys. węglem, 59x40, 1996 - [nr 127]

z cyklu „W poszukiwaniu pejzażu” - rys. węglem/papier, 59x40, 1996 - [nr 258]

z cyklu „W poszukiwaniu pejzażu” - rys. węglem/papier, 59x40, 1996 - [nr 115]

Hanna Romańska-Tusiewicz [Kraków]

[fot. 121] - „Sądeckie podwórka” - pastel/papier, 32x42, 2000 - [nr 142]

„Ostróżki” - pastel/papier, 32x44, 1999 - [nr 51]

„Wąwóz” - pastel/papier; 30x28,5; 1995 - [nr 173]

Sławomir Roszkiewicz [Odolanów]

[fot. 114] „Martwa natura z wyobraźni” - akryl/karton, 20x30 - [nr 90]

„Martwa natura z wyobraźni” - akryl/karton, 20x30, 2000 - [nr 175]

„Martwa natura z wyobraźni” - akryl/karton, 20x30, 2000 - [nr 175]

„Martwa natura z wyobraźni” - akryl/karton; 21x29,5; 2000 - [nr 85]

Krzysztof Rozpondek [Wrocław]

[fot. 122] - „Golem” - szamot, 15x110x38, 1996 - [nr 280]

Kinga Salwińska [ASP Warszawa]

[fot. 116] - „Kuzynka” - akwaforta, akwatinta/papier 65x49, 2000 - [nr 63]

Takao Sano [Japonia]

drzeworyty barwne/papier, 14x16, 1993-1999, 10 szt.

:[fot. 124] - „Phalaenopsis” - [nr 10], „Glittering sea” - [nr 161],

„Merry Christmas” - [nr 120], „Watermelon” - [nr 120], „Box of Red Leaves” - [nr 89],

„Cherry blossom and Waves” - [nr 89], „Fresh green” - [nr 161],

„Morning Glory” - [nr 10], „Cherry blossom and Wind” - [nr 162], „Cattleya” - [nr 162]



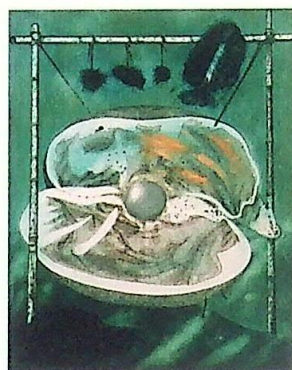
126



132



127



133



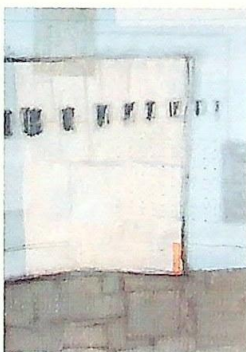
128



134



129



135



130



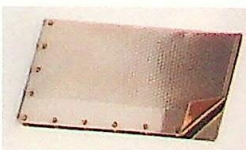
136



137



131



138

Bogusław Sawaryn [Warszawa]

[fot. 138] - wizytownik - srebro, mosiądz, 6x10, 2000 - [nr 185]

Maria Serwińska-Guttfeld [Toruń]

[fot. 130] - „Grudziądz” - monotypia/papier, 57x37, 1999 - [nr 108]

„Bez tytułu” - pastel/papier, 28,5x38,5; 1999 - [nr 119]

„Rumunka” - papieroryt/papier, 30x21, 1998 - [nr 250]

„Bez tytułu” - pastel/papier, 29x40, 1999 - [nr 251]

„Suszarnia tytoniu” - pastel/papier, 34x33, 1999 - [nr 252]

Barbara Siemieńska-Pleszka [Polkowice]

[fot. 126] - „Kałuża po deszczu” - pastel/papier, 34x48, 2000 - [nr 224]

„Szafa ciotki Andzi” - pastel/papier, 34x48, 2000 - [nr 130]

Krzysztof Skórczewski [Kraków]

[fot. 136] - „Ultima Thule” - miedzioryt/papier, 27,2x43,5; 1998 - [nr 243]

Agnieszka Sobecka [Lubin]

[fot. 135] - „Bez tytułu” - tech. mieszana/papier, 64x45, 1999 - [nr 49]

„Bez tytułu” - rys. tuszem/papier, 70x50 - [nr 103]

„Lokomotywa” - tech. mieszana/papier, 56x83 - [nr 212]

Tomasz Paweł Starzyński [Brzeg]

[fot. 127] - „Bliźniaki z papugą, kotem i kumplem” - olej/płótno, 82x92, 2000 - [nr 174]

Rafał Strent [Warszawa]

[fot. 133] - „Muszla” - akwaforta/papier, 54x72, 1985 - [nr 267]

Vladimir Strutinskij [Ukraina]

[fot. 134] - „The mill - 2” - akwaforta/papier, 6x8, 2000 - [nr 300]

„The mill” - akwaforta/papier, 6x8, 2000 - [nr 300]

„Winter” - akwaforta/papier, 8x6, 2000 - [nr 147]

Marcin Strzembosz [ASP Warszawa]

[fot. 131] - „Bez tytułu” - kredka litograf./papier, 34x42, 1993 - [nr 137]

Jakub Strzyż [Wrocław]

[fot. 132] - „Pueblo II” - akwaforta, akwatinta/papier, 35x43, 2000 - [nr 176]

Marianna Styrzyńska [Zgierz]

[fot. 137] - „Wysowa” - pastel/papier, 46x67, 2000 - [nr 73]

„Ustronie” - pastel/papier, 50x70, 1999 - [nr 57]

Elżbieta M. Sudoł-Helbin [Jaworzno]

[fot. 128] - „Bez tytułu” - pastel/papier, 48x68 - [nr 204]

Magdalena Sykulska [ASP Warszawa]

[fot. 129] - „Bez tytułu” - litografia/papier, 42x30, 1999/2000 - [nr 266]



139



140



141



142



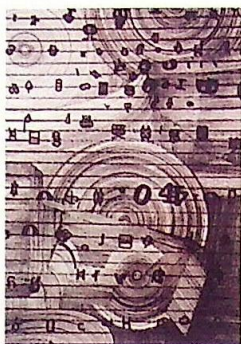
143



144



145



146



147



148

CYRK



149



150



151



152

Katarzyna Szczyrbuła [Wrocław]

[fot. 144] - „Rozmowa” - olej/płótno, 100x70, 1994 - [nr 25]

„Bez tytułu” - tech. mieszana/płótno, 80x100, 1990 - [nr 200]

Andrzej Szewczyk [Bochnia]

[fot. 142] - „Kraina serca 6” - olej/płótno, 50x61, 2000 - [nr 19]

„Martwa natura” - olej/płótno, 55x46, 1996 - [nr 225]

Jan Szmatoch [Chorzów]

[fot. 140] - „Czereśnie” - akwaforta/papier; 12,5x9,5; 1994 - [nr 116]

„Papryka IV” - akwaforta, akwatinta/papier; 12,5x9,5; 1997 - [nr 116]

Jadwiga Szmidt [Łódź]

[fot. 145] - z cyklu „Zabawy w ogrodach”: „Szalony storczyk”

- suchy pastel/papier, 60x80, 1999 - [nr 121]

z cyklu „Bukiety”: „Jesień” - suchy pastel/papier, 60x80, 1999 - [nr 106]

z cyklu „Bukiety”: „Wiosna” - suchy pastel/papier, 60x80, 1999 - [nr 216]

Krystyna Sz wajkowska [Częstochowa]

[fot. 150] - „Historia naturalna VI” - litografia/papier; 37,5x42; 2000 - [nr 111]

Waldemar Świerzy [Warszawa]

[fot. 149] - „Cyrk” - sitodruk/papier, 100x70, 1998 - [nr 79]

Pietro Paolo Tarasco [Włochy]

[fot. 143] - „Paesaggio - La cave” - akwaforta, akwatinta/papier, 22x23 - [nr 209]

Jan Tarasin [Warszawa]

[fot. 146] - „Kręgi” - serigrafia/papier, 38x27, 1975 - [nr 11]

Jerzy Tchórzewski

[fot. 147] - „Bez tytułu” - rys. piórkiem/papier, 21x30, 1988 - [nr 271]

Piotr Timofiejczyk [Kraków]

[fot. 148] - „Poraj” - tech. mieszana/papier, 29x42, 2000 - [nr 128]

Anna Trojanowska [Warszawa]

[fot. 141] - „Spokój” - pastel/papier; 21x29,5; 1997 - [nr 42]

„Odpyw” - pastel/papier, 20x28, 1997 - [nr 43]

Alexander Troshkin [Ukraina]

[fot. 139] - „Pressure” - rys. tuszem/papier; 14,5x5; 2000 - [nr 213]

Julia Troshkina [Ukraina]

„Inmost” - druk wypukły/papier, 12x21, 2000 - [nr 122]

[fot. 152] - „Two” - druk wypukły/papier, 8x14, 2000 - [nr 122]

Janusz Trzebiatowski [Kraków]

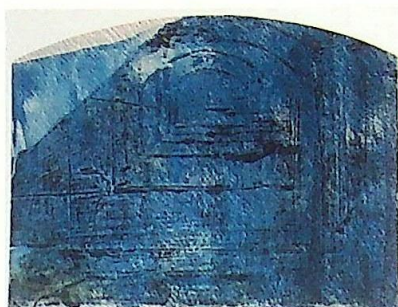
[fot. 151] - „Nad wodą” - pastel/papier, 35x50, 1996 - [nr 232]

153



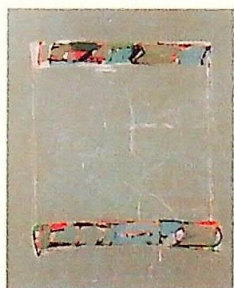
159

154



160

155



161



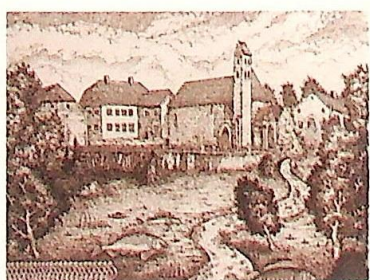
163

156



162

157



164

158



165

Zygmunt Trzeźniowski [Ciechocinek]

[fot. 156] - „Po-sezonowe panny II” - pastel, akryl/flizelina, 100x70, 2000 - [nr 9]

John Tun Sein [Niemcy]

[fot. 155] - „Bez tytułu” - pastel olejny/papier, 36x29, 1998 - [nr 118]

„Bez tytułu” - pastel olejny/papier, 36x29, 1998 - [nr 253]

Przemysław Tyszkiewicz [Wrocław]

[fot. 157] - „Dawny Lubin” - akwaforta/papier, 14,5x20, 1998 - [nr 156]

Katerina Vitečkova [Czechy]

z cyklu „Days of Creation”:

[fot. 158] - „Bez tytułu” - tech. własna/papier, 19x19, 1993 - [nr 240]

„Bez tytułu” - tech. własna/papier, 19x19, 1993 - [nr 240]

„Bez tytułu” - tech. własna/papier, 19x19, 1993 - [nr 82]

„Bez tytułu” - tech. własna/papier, 19x19, 1993 - [nr 82]

„Bez tytułu” - tech. własna/papier, 19x19, 1993 - [nr 241]

„Bez tytułu” - tech. własna/papier, 19x19, 1993 - [nr 241]

Joanna Wajnikonis [Łódź]

[fot. 159] - „Róża”, brosza - srebro złoczone, oksydowane, 6x5,8; 2000 - [nr 112]

[fot. 159] - „Róża”, klipsy - srebro złoczone, oksydowane, 2,7x2,8; 2000 - [nr 112]

Ewa Walawska [Warszawa]

[fot. 160] - „Wrota czasu IV” - akwatinta, relief/papier, 50x65, 2000 - [nr 246]

Joachim Warzecha [Niemcy]

[fot. 165] - „Ex libris Angelika Erdmann” - akwaforta/papier; 12x6,5; 1999 - [nr 215]

„Ex libris in memoriam B. Lichtenberg” - akwaforta/papier, 8x11, 1996 - [nr 50]

„Ex libris Fundacja Rozwoju Kardiologii w Zabrze” - akwaforta/papier, 8x11, 1999 - [nr 50]

„Ex libris Fanny Saalschmidt” - akwaforta/papier; 7x4,5; 1999 - [nr 214]

„Ex libris Warzecha” - akwaforta/papier; 7x4,5; 1998 - [nr 214]

Marek Wawro [Kielce]

[fot. 161] - „Terra eo ipso - wnętrze”, pastel olejny/papier, 70x100, 1999 - [nr 272]

Magda Wcisło [ASP Warszawa]

[fot. 154] - „Bez tytułu” (3/10) - litografia/papier, 55x41 - [nr 201]

Jolanta Wdowczyk [Kalisz]

[fot. 163] - „Wiosna 1999” - pastel/papier, 70x50, 1999 - [nr 269]

Krzysztof Wieczorek [Łódź]

[fot. 164] - „Znikający punkt” - druk cyfrowy/papier, 70x100, 1999/2000 - [nr 66]

„Mosty” - druk cyfrowy/papier, 70x100, 1999/2000 - [nr 179]

„Pięta piramida” - akwaforta barwiona/papier, 60x80, 2000 - [nr 270]

„Pięta piramida” - akwaforta barwiona/papier, 60x80, 2000 - [nr 74]

Anna Marta Wilczkowska [Łódź]

[fot. 153] - „Wspomnienie 2000” - tech. własna/papier, 14x14, 2000 - [nr 72]

„Wspomnienie jesienne” - tech. własna/papier, 14x14, 1999 - [nr 72]

„Wspomnienie przedwiosenne” - tech. własna/papier, 14x14, 2000 - [nr 72]

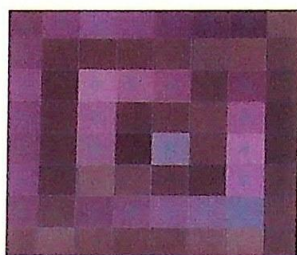
„Wspomnienie różowe” - tech. własna/papier, 14x14, 1999 - [nr 207]

„Wspomnienie świetliste” - tech. własna/papier, 14x14, 2000 - [nr 207]

Urszula Wilk [Wiązów]

[fot. 162] - „Bez tytułu” - akwarela/papier, 56x76, 1992 - [nr 299]

166



173

167



174

168



175

169



176

170



177

171



178

172



179

Jolanta Winiszewska [Częstochowa]

[fot. 172] - „Jesień” - technika własna/ceramika, 15x15, 2000 - [nr 230]

Przemysław Winnicki [Wrocław]

[fot. 168] - „Summa Crusta” - akwaforta/papier, 34x24, 2000 - [nr 158]

Bronisław Wolanin [Bolesławiec]

[fot. 176] - „W cieniu dobrego drzewa” - kamionka, 34x25, 1994 - [nr 166]

„Ślady dnia” - kamionka barwiona w masie, 34x25, 1995 - [nr 24]

Waldemar Woźniak [Gdańsk]

[fot. 175] - „Brzeg morski w Ustce” - akwarela/papier; 82,5x88; 1998 - [nr 320]

Igor Yelpatov [Warszawa]

[fot. 169] - „Portret Daniela Olbrychskiego” - akryl/plótno, 81x60, 2000 - [nr 321]

J. Artur Zajac [Jędrzejów]

[fot. 170] - „Chianti” - pastel/papier, 100x70, 2000 - [nr 14]

Małgorzata Zaremba [ASP Warszawa]

[fot. 178] - „Niech będzie Chrystus pozdrowiony” - akwaforta, akwatinta/papier, 25x32, 1999 - [nr 260]

„Zmierzch” - akwaforta, akwatinta/papier, 25x32, 1995 - [nr 87]

„Zima” - akwaforta, akwatinta/papier, 25x32, 1994 - [nr 114]

Zofia Zaremba [Płock]

[fot. 166] - „Las o zachodzie słońca” - pastel/papier, 24x31, 1999 - [nr 205]

„Maki” - pastel/papier, 50x65, 1999 - [nr 268]

Witold Zaręba [Tarnowskie Góry]

[fot. 179] - „Zuzanna” - tech. mieszana/papier, 100x70, 2000 - [nr 297]

„Portret - małżonkowie” - linoryt/papier, 100x70, 1998 - [nr 131]

„Rodzinny portret V” - linoryt/papier, 100x70, 1999 - [nr 81]

„Połykacze pereł III czyli wesołe chłopaki” - linoryt/papier, 100x70, 1999 - [nr 296]

Jarosław Zduniewski [Łódź]

[fot. 173] - „Nokturn XXI” - akryl/plótno, 61x50, 1999 - [nr 259]

Maciej Zduniewski [Łódź]

[fot. 167] - „Akt XVI” - olej/plótno, 60x65, 1999 - [nr 92]

Vladimir Zuev [Rosja]

[fot. 177] - „Master and Margarita” - tech. mieszana/papier, 13x13, 2000 - [nr 8]

„Master and Margarita” - tech. mieszana/papier; 10,8x10,6; 1998 - [nr 7]

Katarzyna Zwolińska [Warszawa]

[fot. 171] - „Klatka II” - pastel olejny/papier, 46x35, 2000 - [nr 305]

„Klatka I” - pastel olejny/papier, 41x28, 2000 - [nr 306]

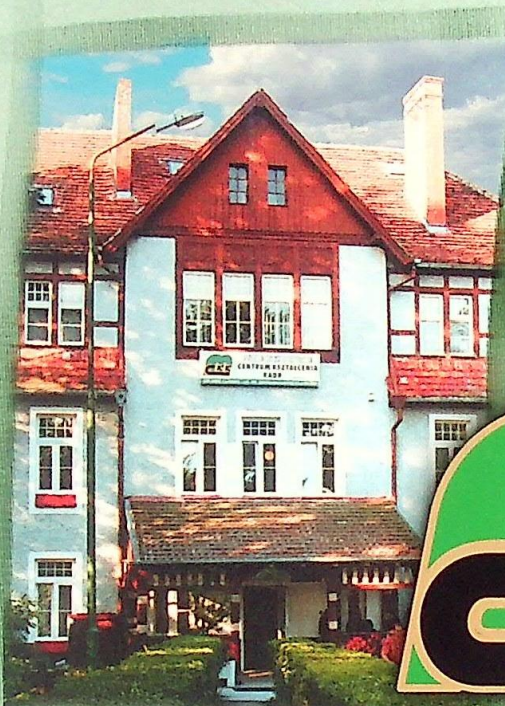
Krzysztof Żelechowski [Wrocław]

[fot. 174] - „Młode słońca potrzebują dużo ciepła” - tech. mieszana/plótno, 70x90, 1994 - [nr 191]



 **nitech**
DYSTRYBUTOR PAPIERU

RAMA  **RT**
HENRYK POTYRAŁA



miedziowe Centrum kształcenia kadr



Lubin
ul. M. Skłodowskiej-Curie 84
tel. (076) 84 61 800

MCKK
Poligrafia

Lubin
ul. Budziszyńska 6a
tel./fax (076) 84 15 222



komunikacja
poprzez druk



59-301 Lubin • ul. M. Skłodowskiej-Curie 62
tel. (076) 847 87 31 • fax (076) 846 67 43
www.finestra.com.pl e-mail: finestra@finestra.com.pl



studio DTP • naświetlarnia A2+ • drukarnia A2+
katalogi • kalendarze • foldery • reklama prasowa • czasopisma • inserty wielkonakładowe • upominki reklamowe

altra®



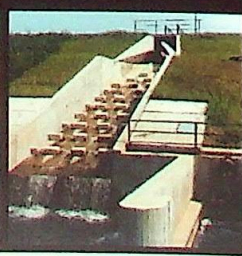
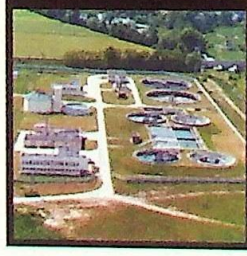
®



10 lat 1991-2001

Budex
LUBIN

59-300 Lubin ul. Rzeźnicza 4
tel. (076) 844 49 13
tel./fax (076) 842 64 71



PROFESJONALNE USŁUGI FOTOGRAFICZNE

Lubin, ul. Armii Krajowej 24
(pasaż handlowy za Lutnią)
tel. 076/ 841 13 33

Lubin, ul. Jana Pawła II
(400 m za DT real,-)
tel. 076/ 844 72 11

Lubin, ul. Piłsudskiego 28
(300 m za McDonald's)
tel. 076/ 849 12 32

FOTO
studio

Paweł
Wechta

SPONSOR
Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy



SERVISCO - partner Deutsche Post World Net - to jedna z największych, prywatnych firm przewozowych w Polsce. Działa w obszarze business to business. Oferuje usługi wyróżnione certyfikatem ISO 9002. Doręcza paczki o wadze do 31,5 kg od drzwi do drzwi. Zapewnia jednolity termin doręczeń w całym kraju. Świadczy przewozy drobnicowe, całopojazdowe i usługi agencji celnej. Jest istotnym ogniwem europejskiego terminu przewozowego Euro Express, która obejmuje swoim zasięgiem ponad 20 krajów.

SERVISCO aktywnie pomaga w działalności wielu organizacjom pozarządowym. Sponsoruje liczne wydarzenia społeczne, kulturalne i sportowe.

infolinia: 0-801-123-321 Internet: www.servisco.com.pl www.postalnews.com



**Wydawca
Publisher**

Ośrodek Kultury
„Wzgórze Zamkowe”
Culture Centre "Castle Hill"
59-300 Lubin
ul. Mikołaja Pruzzi 7 i 9
tel. (076) 749 69 69
tel. (076) 749 69 68

**Dyrektor
Manager**

Nina Stępień

**Administracja
Management**

Irena Chomicka
Danuta Skuza
Małgorzata Wojtal

**Oprawa prac
Works mounted by**

Małgorzata Hadam
Paweł Szydło

**Zdjęcia
Photographs by**

Paweł Domin

**Projekt graficzny i redakcja
Graphic design, edition by**

Beata Kostuś

**Skanowanie i naświetlenia
Scanning and imagesetting**

Wydawnictwo FINESTRA, Lubin
tel. 847 87 31, 841 51 76

**Druk
Printed by**

Drukarnia MCKK, Lubin

Copyright by

© OK „Wzgórze Zamkowe”
Lubin 2001

ISBN 83-87695-08-4



