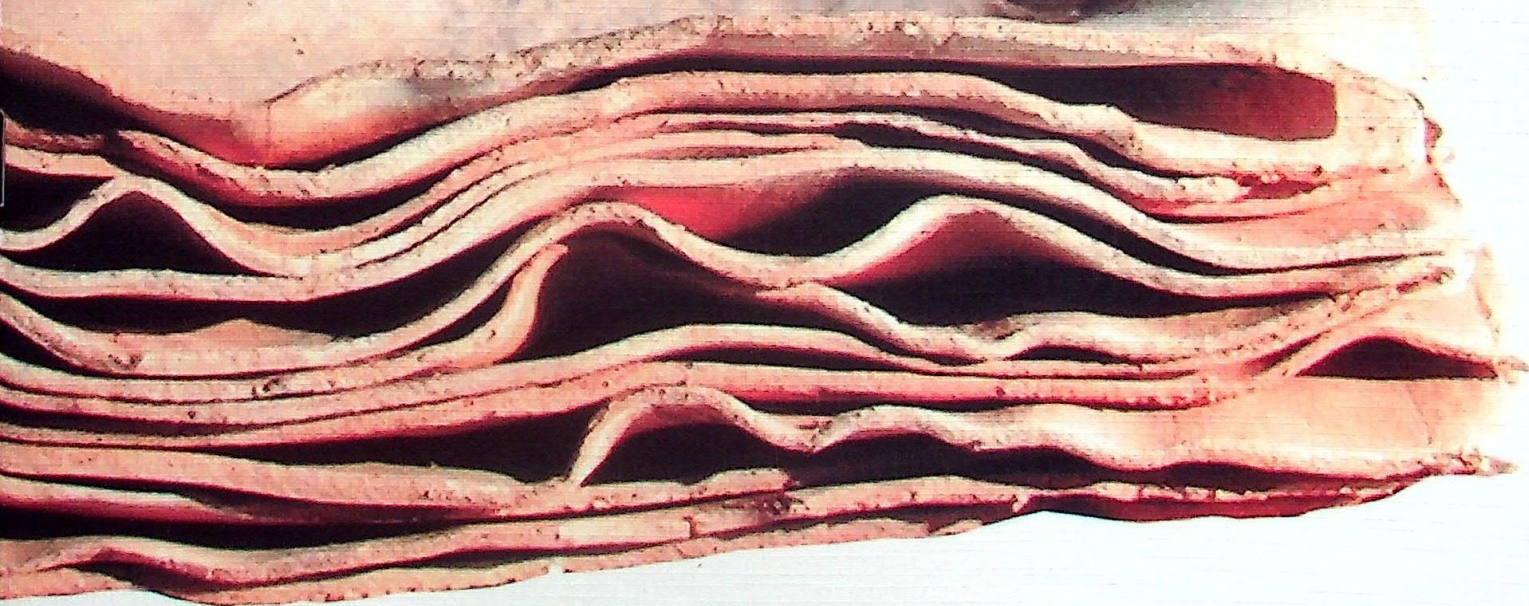


CERAMIKA
MŁODYCH
2002



CERAMIKA MŁODYCH

2002

galeria zamkowa – Lubin
marzec – kwiecień 2002

Sponsorzy:

Wydawnictwo Finestra, Lubin



Foto Studio Paweł Wechta



Serdeczne podziękowania dla:
Izabeli Tomasiewicz,
Pawła Wechty
oraz Tomasza Potockiego
za życzliwą pomoc okazaną
przy realizacji niniejszego katalogu.

Katedra Ceramiki ASP Wrocław

I Pracownia Projektowania Ceramiki Artystycznej

prowadzący:

prof. Krystyna Cybińska

prof. Przemysław Lasak

adiunkt Adam Abel

I Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej

prowadzący:

prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak

adiunkt Jan Drzewiecki

adiunkt Mirosław Kociński

Studenci:

Alia Al-Moayad

Renata Banaś

Agnieszka Baranowska

Anna Chrzanowska

Katarzyna Chrzanowska

Monika Dąbrowska

Katarzyna Handzlik

Jolanta Herma

Marta Hryniewicz

Agata Ignatowicz

Agnieszka Jangrot

Arleta Kocoł

Krystyna Kolonko

Agata Konstantinavicius

Monika Krzemieńska

Alicja Kupiec

Katarzyna Martynkien

Tomasz Niedziółka

Przemysław Piecha

Sebastian Pietkiewicz

Aleksandra Przybysiak

Michał Puszczyński

Wojciech Ruciński

Adam Sobota

Marta Szczęsna

Marcin Waszczak

Anna Witkowska

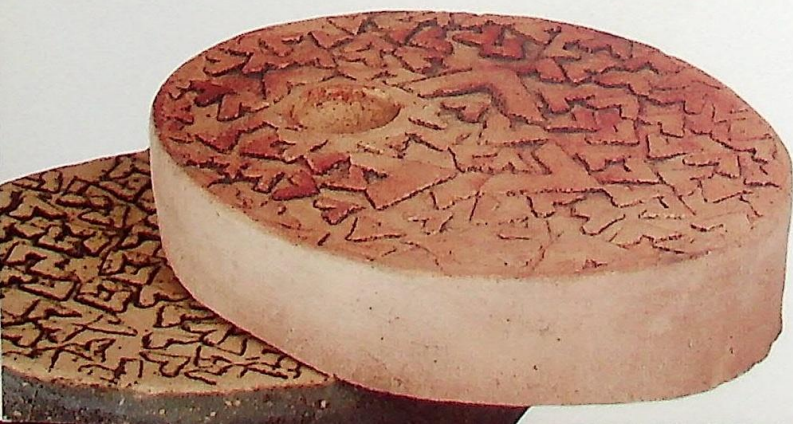


Założenia programowe I Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej opierają się na zasadzie harmonijnego rozwoju pierwiastka odkrywczości intelektualnej i nabywania sprawności warsztatowych. Metoda dydaktyczna prowadzi studenta od najprostszego abecadła plastycznego po umiejętność określenia własnego języka formy w sztuce. Każdy z dydaktyków pracuje indywidualnie, realizując z grupą studentów po jednym zadaniu w semestrze. Zadania obejmują zagadnienia kompozycji bryły (forma kameralna, forma ogrodowa, mała forma rzeźbiarska) oraz kompozycji płaszczyzny (relief, mozaika). Wyklucza się stereotypy myślenia i plastycznych konwencji, kładąc nacisk na kreatywność.

Krzyszyna Cybińska

Kształcenie w I Pracowni Projektowania Ceramiki Przemysłowej ma na celu rozbudzenie pasji projektowania oraz rozwój wrażliwości twórczej studentów z ukierunkowaniem na zagadnienia technik i technologii powielania produktu. Ćwiczenia i zadania projektowe mają wykształcić umiejętność rozwiązywania nie tylko zagadnień współczesnego wzornictwa, takich jak oryginalność pomysłu, czystość formy, funkcjonalność czy estetyka, ale również przygotowanie i przystosowanie projektów do procesu produkcyjnego oraz ich realizację w różnych tworzywach ceramicznych, bezpośrednio w zakładach produkcyjnych.

Lidia Kupczyńska-Jankowiak





Wojciech Ruciński
Relief
70x82cm, 1999
prowadzący:
adiunkt: Adam Abel

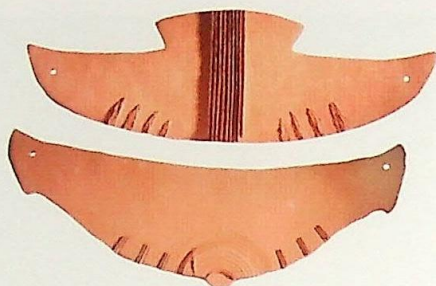


Katarzyna Chrzanowska
Bryła-płaszczyzna „Miasto”
41x50x40 cm, 2001
prowadzący:
prof. Przemysław Lasak

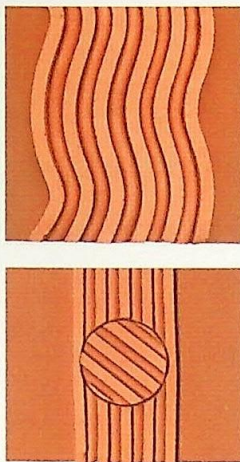
Ceramika towarzyszy człowiekowi niemalże od samych początków cywilizacji, pojawiła się gdzieś w 7 czy 6 tysiącleciu przed naszą erą, w neolicie, który przez archeologów został nawet podzielony na fazę przedceramiczną i ceramiczną. Już wtedy pojawiła się w swoich dwóch podstawowych przejawach: jako ceramika naczyń oraz jako przejaw myślenia magiczno-kultowego, którego wyrazem były figury ludzi i zwierząt oraz maski pośmiertne. Od samego początku zwracano uwagę nie tylko na jej formę, ale także na zdobiącą ją ornament.

Z czasem tracąc swą funkcję kultową przez długie wieki ceramika traktowana była w kategoriach rzemiosła, jedynie nieznacznie w formie, a głównie w dekoracji znajdowały w niej odbicie wszystkie następujące po sobie epoki stylowe. Dopiero dziewiętnastowieczny ruch odrodzenia sztuk i rzemiosł, a przede wszystkim secesja na nowo odkryły nie tylko jej niezaprzeczalne walory dekoracyjne, stała się wówczas na powrót środkiem artystycznej ekspresji, nośnikiem znaczeń traktowanym obecnie na równych prawach z rzeźbą czy malarstwem.

Przy czym z powodu wykorzystywanego przez artystów tworzywa – od czerwonej gliny, poprzez szamot, porcelanę, porcelit po kamionkę – oprócz inwencji twórczej i wyobraźni wymaga także znakomitej znajomości warsztatu i technologii, gdyż zanim zaklętą w glinę formę, osądzi odbiorca, najpierw zostaje poddana próbie ognia. Środki formalne jakimi dysponuje ceramika, to przede wszystkim bryła form trójwymiarowych lub płaszczyzna reliefów, kafli czy mozaik, a także faktura wynikająca z użytego rodzaju materiału oraz często wykorzystywanych różnego rodzaju szklów, polew, często także malarstwa.



Agnieszka Jangrot
Reliefy (zestaw prac)
23x83x1; 24x74x1; 2000/2001
prowadzący:
prof. Krystyna Cybińska



Przemysław Piecha
Relief
18x21; 21x21; 2001
prowadzący:
prof. Krystyna Cybińska



Marcin Waszczak
„Szczelina”
96x46x29 cm, 2001
prowadzący:
adiunkt Adam Abel

Obecnie ceramika chętnie łączona jest przez artystów z drewnem, metalem, kamieniem, a nawet tzw. biednymi materiałami, jak w przypadku eksponowanej kilka lat temu w Lubinie, jeszcze studenckiej pracy Adama Abła, do „dekoracji” której użył najwykleszych w świecie kapsli, by uciec od tak wciąż podkreślonego piękna tworzywa i w ten sposób wziąć udział zarówno w dyskursie o współczesnej kulturze masowej oraz poruszyć tak obecnie nośną tematykę ekologiczną. Inną z kolei tendencję we współczesnej ceramice reprezentują niektóre prace innego uczestnika lubińskich wystaw, biorącego w nich udział początkowo jako student, obecnie już jako wykładowca, Macieja Kasperskiego, który chętnie sięga w formie, jak i w dekoracji do tradycji celtyckich, a więc swe zainteresowania kieruje ku początkom ceramiki i jej magiczno-kultowemu charakterowi.

W przypadku ceramiki zwraca również uwagę odmienność proces twórczego – nie sprzyja on łatwej ekspresji, choćby tylko dlatego, że proces realizacji pomysłu z powodu charakteru materiału musi trwać zdecydowanie dłużej. Przy czym obecnie działalność ceramików nie ogranicza się jedynie do tworzenia przedmiotów, coraz częściej zapraszają odbiorcę do współuczestnictwa w procesie ich powstawania umieszczając piec węglowy czy gazowy raku w przestrzeni publicznej tworząc swoiste misterium ognia, gdzie niemalże na oczach widzów powstają nowe formy. Również wielu młodych adeptów sztuki ceramicznej swój wyraz ekspresji artystycznej znajduje nie tylko w niej, chętnie sięgają po rysunek, malarstwo, grafikę czy nowe media.

To już po raz jedenasty w lubińskiej Galerii Zamkowej eksponowana jest wystawa „Ceramika Młodych” prezentująca prace wykładowców, ale przede wszystkim studentów Katedry Ceramiki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Taka coroczna, istniejąca od tylu lat prezentacja jest ewenementem w skali kraju i stwarza niepowtarzalną okazję zaobserwowania cech trwałych i prześledzenia przemian w sposobie pojmowania ceramiki w jednym miejscu w Polsce, gdzie kształceni są na poziomie akademickim projektanci ceramiki użytkowej i unikatowej. Podczas kolejnych ekspozycji debiutowały kolejne pokolenia studentów wrocławskiego



Krystyna Kolonko
„Szczelina”
63x92x37 cm, 2001
prowadzący:
adiunkt Adam Abel



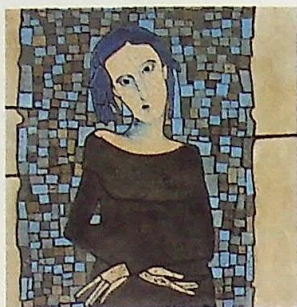
Aleksandra Przybysiak
Bryła-płaszczyzna „Miasto”
85x80x30 cm, 1999
prowadzący:
prof. Przemysław Lasak

Wydziału Szkła i Ceramiki, to tu mogliśmy poznać pierwsze prace na przykład Bożeny Sacharczuk, Joanny Teper czy Adama Abła i Macieja Kasperskiego, wówczas jeszcze studentów, a obecnie wykładowców Katedry Ceramiki.

Inicjatywa takiej prezentacji zrodziła się tu w Lubinie i natychmiast spotkała się z ciepłym przyjęciem w środowisku wrocławskich ceramików. W latach 1992-1995 współorganizatorem tych ekspozycji było BWA we Wrocławiu, a w 1995 r. również BWA w Lesznie, jednak tylko w Lubinie wystawy te zagościły na stałe.

Zazwyczaj większą uwagę na lubińskich wystawach przykuwają formy ceramiki artystycznej. Choćby dlatego, że swą wielkością i niecodziennością formy są bardziej dominujące, my jednak skupmy się na pracach o charakterze użytkowym, często zresztą wykonanych przez tych samych studentów-twórców co formy o charakterze unikatowym. Przejawia się w nich łączenie doświadczeń ceramiki unikatowej z funkcjonalnością, muszą to być przecież przedmioty z dominującą rolą funkcji użytkowej. Współcześni projektanci chętnie eksperymentują z bryłą, nadając jej często zaskakujące, dynamiczne kształty, z kolorem, zdobieniem, chętnie łączą różne style i tendencje – jak na to zwróciła swego czasu uwagę Anna Kopaczyńska. Przy czym wykorzystują nie tylko formy wynikające z tradycji sztuki europejskiej, sięgają również chętnie po wzory i inspiracje japońskie czy chińskie. Nie tylko formalne, jak to miało miejsce w XIX wieku, ale także sięgając po kontekst kulturowy... Ceremonia picia herbaty, to wszak w naszym dzisiejszym zabieganym świecie, inna forma sytuacji estetycznej, zmuszająca do chwili zatrzymania się, dialogu z samym sobą czy drugim człowiekiem, otwarcia się zarówno na wartości estetyczne, jak i etyczne, co ułatwia nam sztuka ukryta w tych drobnych, wydawałoby się niepozornych naczyniach.

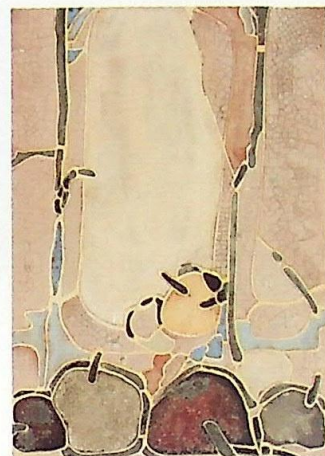
W pierwszych latach lubińskie wystawy nosiły podtytuł „Studenci i absolwenci” lub „Prace studentów, adiunktów i asystentów” i prezentowane były na nich najlepsze i zarazem najbardziej charakterystyczne prace pochodzące ze wszystkich pracowni Katedry. Natomiast począwszy od 1996 r. uległa zmianie dotychczasowa formuła i od tej pory kolejne wystawy prezentują dokonania poszczególnych pracowni, co stworzyło możliwość poznania ich specyfiki, zaprezentowanie osobowości artystycznych prowadzących je



Agnieszka Baranowska
mozaika
103,5x 90 cm, 1999
prowadzący:
prof. Przemysław Lasak



Jolanta Herma
mozaika
67,5x 97,5 cm, 1999
prowadzący:
prof. Przemysław Lasak



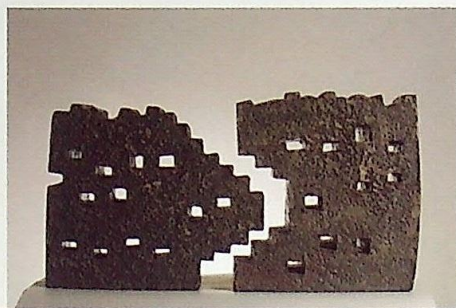
Agata Ignatowicz
Mozaika
53x78 cm, 1999
prowadzący:
prof. Przemysław Lasak

wykładowców oraz uchwycenie ich wpływu na edukację i twórczość studentów. A osobowości to znane i uznane, zarówno w kraju, jak i za granicą, by wymienić tylko laureatów kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu Ceramicznego we włoskiej Faenzie: prof. prof. Krystynę Cybińską, Irenę Lipską-Zworską czy Przemysława Lasaka oraz laureatkę równie znanego Międzynarodowego Konkursu Ceramicznego w japońskim Mino – prof. Lidę Kupczyńską-Jankowiak. Kontynuują oni świetne tradycje wielokrotnie już opisywanej ceramiki wrocławskiej.

I tak ekspozycja z 1996 r. prezentowała dokonania Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki, wówczas jeszcze prowadzonej przez adiunkt Marię Lachur i asystenta Krzysztofa Rozpondka. Na podstawie prac ich uczniów można prześledzić proces nauczania, który rozpoczyna się od pierwszych kroków w nabyciu umiejętności kształtowania tworzywa ceramicznego przez studentów II roku, którzy następnie zajmują się kreacją bardziej skomplikowanych form (różnego rodzaju naczyń) i eksperymentują z kompozycją, co prowadzi do zatarcia się funkcji użytkowej na rzecz dążenia do stworzenia unikatowego dzieła sztuki. Ostatecznym etapem są prace przestrzenne, zazwyczaj szamotowe, gdzie ceramiczny materiał służy już do kształtowania form o zdecydowanie rzeźbiarskim charakterze.

Wystawa „Ceramika Młodych 1997” to już dotychczasowa formuła: prezentacja prac zazwyczaj tych samych studentów reprezentujących dwie odmienne, ale nawzajem się uzupełniające i wpływające na siebie podstawowe dziedziny współczesnej ceramiki: unikatową i użytkową. Wówczas były to I Pracownia Ceramiki Artystycznej prowadzona przez prof. Krystynę Cybińską i adiunkta Przemysława Lasaka oraz I Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej, w której wykładają prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak; adiunkci Jan Janusz Drzewiecki oraz Mirosław Kociński.

W pierwszej z nich studenci poznają specyfikę różnorodnych tworzyw ceramicznych kształcą swe umiejętności warsztatowe przy jednoczesnym harmonijnym rozwoju kreatywności. Zapoznają się także z problemami związanymi z kompozycją bryły i płaszczyzny oraz sposobem kształtowania form naczyniowych. Studenci rozpoczynając od najprostszego abecadła plastycznego nabywają umiejętność określenia własne-



Marta Szczesna
Bryła-płaszczyzna „Miasto”
94x42x26 cm, 2001
prowadzący: prof. Przemysław Lasak



Alia Al-Moayad
Bryła-płaszczyzna „Miasto”
54,5x63,5x93 cm, 2001
prowadzący: prof. Przemysław Lasak

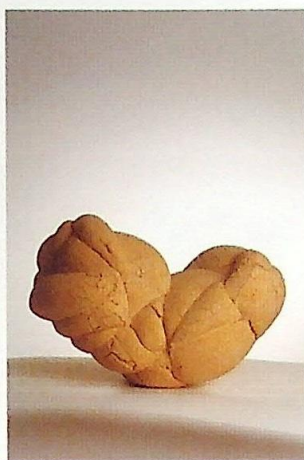
go języka formy w sztuce. Zadania w tej pracowni obejmują zagadnienia kompozycji bryły oraz płaszczyzny. Natomiast w drugiej z nich uwaga zwracana jest przede wszystkim na rozbudzenie pasji oraz rozwój wrażliwości twórczej studentów z ukierunkowaniem na zagadnienia technik i technologii powielania produktu. Ćwiczenia i zadania projektowe kształcą umiejętność rozwiązywania nie tylko zagadnień współczesnego wzornictwa, takich jak oryginalność pomysłu, czystość formy, funkcjonalność czy estetyka. Zajęcia polegają na przygotowaniu i przystosowaniu projektów do procesu produkcyjnego oraz ich realizację w różnych tworzywach ceramicznych, bezpośrednio w zakładach produkcyjnych. Przy czym nie muszą to być tylko różnego rodzaju naczynia, często bardzo dalekie od tradycyjnie spotykanych form, ale jak w przypadku tej wystawy na przykład niecodzienne ceramiczne zegary.

W 1998 r. eksponowane były prace studentów II Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej prowadzonej przez prof. Irenę Lipską-Zworską i adiunkt Grażynę Płocicę oraz II Pracowni Projektowania Ceramiki Przemysłowej prowadzonej przez prof. Lidę Kupczyńską-Jankowiak i asystenta Piotra Kołomańskiego, które ponownie prezentowały ceramikę unikatową i użytkową z całym technicznym bogactwem sposobów ich formowania, zdobienia, uszlachetniania szkliwami i polewami. Ale ze względu na osobowości artystyczne prowadzących te pracownie wykładowców dzieła były odmienne od tych z poprzedniego roku. Warto w tym miejscu zwrócić uwagę na sposób pojmowania ceramiki unikatowej przez Grażynę Płocicę, dla której jest ona „medium procesów psychicznych, nośnikiem myślenia symbolicznego, odsłaniającego – jak mówi Mircea Eliade – najgłębsze strony rzeczywistości, które opierają się wszelkim innym środkom poznania. Stwarza ona warunki laboratoryjne dla zaistnienia sytuacji instrumentalnej zespolenia dyscypliny ceramicznej i psychiki człowieka, który tę dyscyplinę uprawia.” Ta sama artystka pisząc o ceramice przemysłowej zwraca uwagę, że „usiłuje łączyć cechy ceramiki technicznej i unikatowej” oraz pisze o procesie godzenia obydwu funkcji użytkowej i magiczno-kultowej.

Z kolei „Ceramika Młodych 1999” to pokaz prac studentów roku Pracowni Koła Garncarskiego prowadzonej przez adiunkt Katarzynę Koczyńską-Kielan, asystent Bożenę Sacharczuk i garncarza Normunds Langi-



Sebastian Pietkiewicz
„Szczelina”
114x42x26 cm, 2001
prowadzący:
adiunkt Adam Abel



Tomasz Niedziółka
forma ogrodowa
„Ogród wewnętrzny”
40x42x29 cm, 2001
prowadzący:
adiunkt Adam Abel



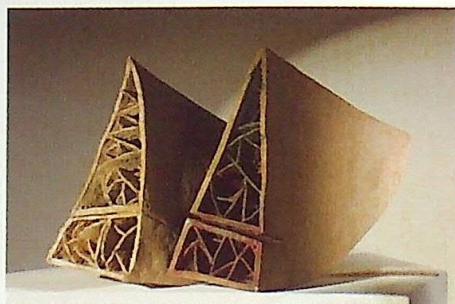
Alicja Kupiec
Bryła-płaszczyzna „Miasto”
32x81x8, 1999
prowadzący:
prof. Przemysław Lasak

sa. Warto zauważyć, że nauka toczenia na kole garncarskim i wykorzystywanie tej techniki w pracy twórczej prowadzona jest we wrocławskiej uczelni ponownie po wieloletniej przerwie od 1993 r. Prezentowane prace były odpowiedziami na postawione studentom zadania zaprojektowania form naczyniowych, a także kameralnej rzeźby oraz reliefu.

Podczas ekspozycji „Ceramika Młodych 2000” ponownie prezentowane były dokonania Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki prowadzonej przez adiunkta Krzysztofa Rozpondka i asystenta Macieja Kasperskiego. Znowu można było poznać prace powstałe podczas zajęć w czasie których studenci zapoznają się z metodami formowania i kształtowania ceramiki, technologią przygotowania i stosowania mas ceramicznych, sposobami barwienia, szkliwienia i dekorowania dzieł, wśród których znalazły się prace poświęcone takim zagadnieniom jak butle, schody, formy organiczne, odlewy i odciski wykonane w oparciu o negatywowe formy gipsowe.

Kolejna wystawa to prezentacja prac powstałych w II Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej prowadzonej przez prof. Irenę Lipską-Zworską, prof. Grażynę Płocicę i adiunkta Gabriela Palowskiego oraz II Pracowni Projektowania Ceramiki Przemysłowej prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak i asystenta Piotra Kołomańskiego.

Charakter tej wystawy najlepiej oddają słowa prof. Płocicy: „ceramika jest jedna, ma tylko dwa oblicza, podobnie jak życie człowieka: to zewnętrzne, praktyczne, użytkowe i to wewnętrzne, zaglądające w siebie, w tajemnicę swego istnienia (...) Z jednej strony tzw. czysta sztuka, wolna od utylitaryzmu, niosąca ekspresję egzystencjalną, rodząca ontologiczne pytania, a z drugiej” ta „z bezwzględnym reżimem funkcji użytkowej, ale również z wielkim głodem ekspresji – potrzebą i pragnieniem wyjścia poza ramy estetyki”. W tym roku ponownie prezentujemy dokonania I Pracowni Projektowania Ceramiki Unikatowej prowadzonej przez prof. Krystynę Cybińską, prof. Przemysława Lasaka i adiunkta Adama Abła oraz I Pracowni Projektowania Ceramiki Przemysłowej prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak i adiunktów Jana Drzewieckiego i Mirosława Kocińskiego.



Adam Sobota
„Słowo”
70x55x24,5; 70x55,5x27 cm, 1999
prowadzący:
adiunkt Adam Abel



Anna Chrzanowska
Bryła-płaszczyzna „Miasto”
23x63x61 cm, 1999
prowadzący: prof. Przemysław Lasak

Na zakończenie warto zwrócić jeszcze uwagę na kilka aspektów lubińskich wystaw ceramicznych. Nie można, szczególnie w Lubinie zapomnieć o terapeutycznym aspekcie kontaktu z gliną, tym najbardziej plastycznym, dającym największą możliwość kreacji i ekspresji materiałem. To przecież tu działa znana w całym kraju pracownia ceramiczna działająca przy Warsztatach Terapii Zajęciowej „Przytulisko” Fundacji im. Brata Alberta. Również z Lubina w ciągu ostatnich lat pochodzą kolejni uczestnicy wystaw „Ceramika Młodych”, by wymienić tylko Joannę Gandziarską, Bożenę Gruszecką, Martę Majer czy Bartłomieja Srokę. W lubińskim Młodzieżowym Domu Kultury co roku eksponowane są wystawy pod nieco przewrotnym tytułem „Ceramika jeszcze młodszych” prezentujące dokonania dzieci i młodzieży uczestniczących w zajęciach tamtejszej pracowni ceramicznej. Tak oto właśnie konsekwentnie kontynuowana inicjatywa lubińskiego Ośrodka Kultury „Wzgórze Zamkowe” okazuje się być pożyteczną zarówno dla wrocławskiej uczelni, jak i lokalnej społeczności, która co roku czeka na kolejną edycję wystawy.

Dariusz Czekaj



Adam Abel

Urodził się w 1971 r. W latach 1992-1997 studiował w ASP Wrocław, dyplom w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej. Obecnie jest adiunktem na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej uczelni. Zajmuje się ceramiką artystyczną, rzeźbą, rysunkiem, animacją komputerową i fotografią.

Swoje prace prezentował na pokazach indywidualnych: [2000] Muzeum ASP we Wrocławiu [2000] „Pies(c)”, Galeria „Entropia”, Wrocław [2000] Centrum Sztuki IMPART, Wrocław [2001] Galeria „Awangarda”, BWA Wrocław.

Brał również udział w wystawach zbiorowych, m.in.: [1996] „WRO`96 Monitor Polski” [1997] „Pięćdziesięciolecie ASP we Wrocławiu”, Ossolineum, Wrocław [1998] VII Triennale Grafiki i Rysunku „Grafinnova”, Ostrobothnian Museum, Finlandia [1998] „Ceramika Nieznana”, Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań [2000] I Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław [2000] University Art Galleries, Akron, Ohio USA [2001] I Międzynarodowe Biennale Ceramiki „Korea 2001” [2002] „Gracze”, Galeria „Awangarda”, BWA Wrocław. Uczestniczył także plenerach: [w 1999 i 2000] 35. i 36. Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski, Bolesławiec [2001] Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne „Dialog 2001”, Zvartawa Castle, Łotwa.

Ponadto brał udział w następujących festiwalach i pokazach: [1995] International Film- Video- and Multimedia Festival „VIPER `95”, Lucerna, Szwajcaria [1995] V Międzynarodowy Festiwal Wizualnych Realizacji Okołomuzycznych „WRO `95”, Wrocław [1997] III Międzynarodowe Forum Elektronicznych Mediów „Ostranienie `97”, Bauhaus-Dessau, Niemcy [1997] III Festiwal Filmowy i Artystyczny w Kazimierzu Dolnym [1997] „Warszawska Jesień `97”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa [1998] French Baltic Nordic Video and New Media Festival „OFFLINE@ONLINE”, Estonia.

[W latach 1993-1995] uzyskiwał pierwsze miejsca w Konkursach YEA w kategorii animacji komputerowych, [w 1995] otrzymał Nagrodę Dyrektora Artystycznego „WRO `95” za animację „MÓW”. [W 2000] przebywał na stypendium twórczym Uniwersytetu w Akron, Ohio USA.

Fotografia: bez tytułu, glina szamotowa nieszkliwiona, 74x24x26 cm, 1999



Krystyna Cybińska

Urodziła się w 1931 r. w Dakowicach Suchych. Studiowała w latach 1949-1954 we wrocławskiej PWSSP u prof. Julii Kotarbińskiej i prof. Stanisława Dawskiego. Obecnie jest profesorem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi I Pracownię Projektowania Ceramiki Artystycznej.

Ważniejsze wystawy i osiągnięcia: [1954] I Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego, Wrocław - wyróżnienie Ministerstwa Kultury i Sztuki [1960] II Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego, Wrocław - II nagroda [1962] Międzynarodowa Wystawa Ceramiki AIC, Praga - srebrny medal [1967] Międzynarodowa Wystawa Ceramiki AIC, Istambul - srebrny medal [1970] Międzynarodowa Wystawa Ceramiki „Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej”, Sopot - I nagroda, złoty medal [1973] indywidualna wystawa w cyklu „Polskie współczesne szkło i ceramika”, Muzeum Narodowe, Wrocław [1974] indywidualna wystawa zorganizowana przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu i Polską Izbę Handlu Zagranicznego w ramach „Foire de Paris”, Paryż [1976] III Międzynarodowa Wystawa Ceramiki „Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej” - II nagroda, złoty medal, Sopot [1977] Międzynarodowy Konkurs Ceramiki Współczesnej, Faenza - nagroda AIC, złoty medal oraz członkostwo w Academie Internationale de la Ceramique d'Art w Genewie [1984] Międzynarodowa Wystawa Rzeźby „Du Rodin a Tinguely” ze zbiorów Muzeum „Ariana” w Genewie, Genewa [1991] Międzynarodowa Wystawa Ceramiki „Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej”, Sopot, - III nagroda, brązowy medal [1995] wystawa indywidualna, Galeria „Design”, BWA Wrocław [1999] wystawa indywidualna, Galeria Zamkowa, Lubin [2001] Dolnośląskie Wystawy Sztuki „Ciąg dalszy”: „Ceramika 2001”, Wrocław - wyróżnienie.

Fotografia: Forma ogrodowa, szamot nieszkliwiony, 110x75x30 cm, 1997



Jan Drzewiecki

Urodził się w Golinie nad Wartą w 1947 r. Studia ukończył na Wydziale Ceramiki i Szklarskiej PWSSP we Wrocławiu ze specjalnością projektowanie ceramiki przemysłowej. Adiunkt w I Pracowni Projektowania Ceramiki Przemysłowej Katedry Ceramiki ASP Wrocław. Tworzy ceramikę artystyczną oraz użytkową.

W swoim dorobku posiada dziewięć wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą, a także w konkursach w Japonii, Chorwacji, Francji, Hiszpanii, Włoszech, Jugosławii, Szwajcarii i Czechach.

W 1980 uzyskał nagrodę w konkursie „Cerpole” Walbrzych oraz wyróżnienia w konkursach: [1994] w Hiszpanii, [1997] w Chorwacji. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą oraz w Muzeum Gier w Szwajcarii.

Fotografia: zestaw deserowy, porcelana, 1999



Mirosław Kociński

Urodził się w 1958 r. Studiował na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu. W 1985 r. uzyskał dyplom z zakresu ceramiki w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej i prof. Rufina Kominka. Zajmuje się ceramiką i projektowaniem przemysłowym. Jest pracownikiem dydaktycznym ASP Wrocław.

Brał udział w ok. 50 wystawach zbiorowych w kraju oraz w Niemczech, Włoszech, Francji, Hiszpanii i Egipcie. Wystawy indywidualne prezentował w: [1995] Oborniki Śląskie [1996] Bolesławiec [1999] Wrocław. Brał udział w sympozjach i plenerach ceramicznych : [1989] Wałbrzych [1990] Wałbrzych [1997] Bolesławiec [1998] Bolesławiec.

W 1996 uzyskał I Nagrodę na Biennale Ceramiki w Zarautz, Hiszpania.

Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu oraz miasta Zarautz (Hiszpania).

Fotografia: zestaw do kawy, 2001



Lidia Kupczyńska-Jankowiak

Studia w PWSSP we Wrocławiu ukończyła w 1973 r. uzyskując dyplom z zakresu ceramiki w pracowni doc. Haliny Olech.

Swoje prace prezentowała na następujących wystawach indywidualnych: [1973] Galeria „Kalambur”, Wrocław [1990] Galeria „Desa”, Wrocław [1995] Galeria „Lapidarium”, Oborniki Śląskie [1996] „Postrzeganie przestrzeni”, Telewizja Wrocław oraz wielu wystawach zbiorowych, konkursach i targach, m.in.: [1977, 1978, 1979, 1981] Międzynarodowe Konkursy Ceramiki Artystycznej, Faenza, Włochy [1983] Wystawa Ceramiki Polskiej, Faenza, Włochy [1979, 1981, 1983, 1985, 1987] kolejne edycje Biennale Ceramiki Polskiej w Wałbrzychu [1979, 1991] Międzynarodowa Wystawa Ceramiki „Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej”, Sopot [1988, 1992, 1993] Międzynarodowa Wystawa i Konkurs Ceramiki „Cevider”, Valencia, Hiszpania oraz [1985] „Wystawa ceramiki polskiej”, Vallauris, Francja [1992] „International Ceramics Competition”, Mino, Japonia [1995] „Szkoła plastyczna we Wrocławiu - tradycja i teraźniejszość”, Brunszwik, Halle, Niemcy.

Uzyskała następujące nagrody: [1985] I Nagroda na IV Biennale Ceramiki Polskiej w Wałbrzychu [1989] International Ceramics-Festival, Mino, Japonia oraz nagrody rektora PWSSP i ASP Wrocław.

Fotografia: „Motywy japońskie”, szklivo bazaltowe, wys. 41 i 30 cm, 1999



Przemysław Lasak

Urodził się w 1958 r. w Opolu. Studiował w PWSSP we Wrocławiu, dyplom z wyróżnieniem z zakresu projektowania ceramiki u prof. Krystyny Cybińskiej w 1986 r. Obecnie jest profesorem na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP Wrocław.

W latach 1986-2001 prezentował swoje prace podczas 95 wystaw w kraju, m. in. w Jeleniej Górze, Wrocławiu, Poznaniu, Łodzi, Wałbrzychu, Bydgoszczy, Warszawie, Sopocie, Gdańsku, Lubinie, Kłodzku, Bielsku Białej i za granicą: w Dreźnie, Frechen, Frankfurt nad Odrą, Lubece, Monachium i Wiesbaden (Niemcy), Mons (Belgia), Homlu (Ukraina), Reims (Francja), Faenzie (Włochy), Filadelfii (USA), Havelte (Holandia). Dziesięciokrotnie brał udział w międzynarodowych plenerach w Wałbrzychu, Tułowicach, Mikołowie i Kamionie.

Uzyskał następujące nagrody: [1986] Wyróżnienie Rektora PWSSP we Wrocławiu [1986] Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za najlepszy dyplom oraz [1991] Złoty Medal w 47. Międzynarodowym Konkursie Ceramiki, Faenza, Włochy.

Fotografia: bez tytułu, szamot nieszklwiony, wys. 180 cm, 2001



Monika Dąbrowska
Zestaw do wina, 2000
prowadzący:
adiunkt Mirosław Kociński



Michał Puszczyński
Zestaw do herbaty,
2001 - praca dyplomowa
prowadzący:
prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak

Ceramika Młodych 1991-2001. Kalendarium

Ceramika Młodych 1991

Wykładowcy: Jan Janusz Drzewiecki, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Lidia Kupczyńska-Jankowiak, Gabriel Palowski, Grażyna Płocica, Krzysztof Rozpondek, Zbigniew Falikowski; Studenci III roku: Ewa Czyżewska, Lidia Kopczyńska, Małgorzata Święcka, Joanna Misztal, Renata Bonter-Jędrzejewska, Zuzanna Mijalska, Joanna Mysiek, Jacek Sobczuk; Studenci IV roku: Małgorzata Gotowiecka, Kamila Jasińska, Joanna Lewandowska, Aleksandra Pawlina, Małgorzata Szkurlatowska, Anna Huczek-Ryniec; Studenci V roku (dyplomy): Grażyna Czajgucka, Katarzyna Halas, Agnieszka Karecka, Irena Karłowicz, Barbara Paprocka, Nike Sobolewska, Renata Światlak, Ilona Tomaszewska, Magdalena Tomczak, Beata Warszewska-Nobis, Małgorzata Werner, Agata Zworska

Ceramika Młodych 1992

Wykładowcy: Jan Janusz Drzewiecki, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Lidia Kupczyńska-Jankowiak, Gabriel Palowski, Grażyna Płocica, Przemysław Lasak, Zbigniew Falikowski, Krzysztof Rozpondek; Studenci II roku: Małgorzata Baczyńska, Elżbieta Filipkiewicz, Agata Gadomska, Agata Hawrylkiewicz, Ewa Kania, Maria Kociumbas, Małgorzata Kozłowska, Małgorzata Skoczylas, Beata Sofińska, Iwona Skrzypulec, Agnieszka Szulmanowicz, Magdalena Wrońska; Studenci III roku: Renata Bonter-Jędrzejewska, Ewa Czyżewska, Lidia Kopczyńska, Zuzanna Mijalska, Paweł Mikułowski, Joanna Misztal, Joanna Ziobro, Małgorzata Święcka; Studenci IV roku: Aleksandra Dobrowolska, Małgorzata Gotowiecka, Anna Huczek-Ryniec, Kamila Jasińska, Joanna Lewandowska, Małgorzata Szkurlatowska, Renata Światlak-Lucerska, Małgorzata Werner, Małgorzata Żurawska-Wieszok; Studenci V roku: Grażyna Czajgucka, Agnieszka Karecka, Irena Karłowicz, Katarzyna Łożykowska, Barbara Paprocka, Nike Sobolewska, Ilona Tomaszewska, Magdalena Tomczak, Agata Zworska, Wojciech Żogała



Renata Banaś
Zestaw: filiżanka, zaparzaczek,
podgrzewacz, 2001
prowadzący:
adiunkt Mirosław Kociński



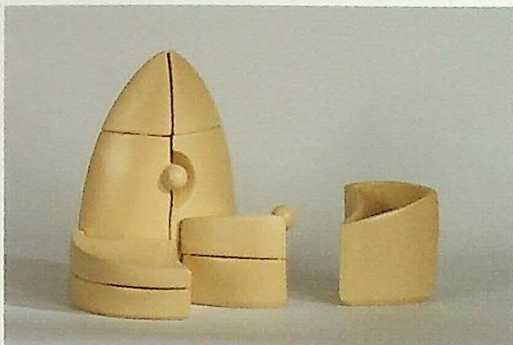
Agata Konstantinavicius
Świecznik, 2001
prowadzący:
adiunkt Jan Drzewiecki

Ceramika Młodych 1993

Wykładowcy: Jan Janusz Drzewiecki, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Lidia Kupczyńska-Jankowiak, Gabriel Palowski, Grażyna Płocica, Krzysztof Rozpondek, Zbigniew Falikowski, Przemysław Lasak; Studenci III roku: Stanisław Bugajski, Barbara Chrząszcz, Elżbieta Culak, Beata Frątczak, Andrzej Góźdz, Anna Kozłowska, Anastazja Panek, Miłosz Płonka, Joanna Teper, Anna Wieleżyńska; Studenci IV roku: Elżbieta Filipkiewicz, Agata Hawrylkiewicz, Ewa Kania, Maria Kociumbas, Małgorzata Kozłowska, Małgorzata Skoczylas, Iwona Skrzypulec, Beata Sofińska, Agnieszka Szurmanowicz, Magdalena Wrońska; Studenci V roku: Zuzanna Mijalska, Lidia Kopczyńska

Ceramika Młodych 1994

Wykładowcy: Maria Lachur, Gabriel Palowski, Krzysztof Rozpondek, Jan Janusz Drzewiecki; Studenci: Barbara Chrząszcz, Elżbieta Filipkiewicz, Joanna Hazuka, Maciej Kasperski, Iwona Komendzińska, Anna Kozłowska, Małgorzata Kozłowska, Małgorzata Malicka, Anna Mikoda, Marta Lejman-Trzcińska, Magdalena Leśniak, Magdalena Mikołajczuk, Agata Orlita, Magdalena Wrońska, Anastazja Panek, Anna Płachecka, Piotr Romiński, Karolina Wieleżyńska, Beata Sofińska, Sylwia Sulkowska, Agnieszka Szulmanowicz, Joanna Teper, Karolina Wieleżyńska, Beata Władyka, Magdalena Wrońska



Katarzyna Martynkien
Zestaw do kosmetyków,
2000 - praca dyplomowa,
prowadzący:
prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak



Anna Witkowska
Zestaw do sałatek, 2001
prowadzący:
adiunkt Mirosław Kociński

Ceramika Młodych 1995

Wykładowcy: prof. Krystyna Cybińska, as. Katarzyna Koczyńska-Kielan (Pracownia Koła Garncarskiego); adiunkt Maria Lachur, as. Krzysztof Rozpondek (Pracownia Podstaw Projektowania Ceramiki); prof. Krystyna Cybińska, adiunkt Przemysław Lasak (I Pracownia Projektowania Ceramiki Artystycznej); prof. Rufin Kominek, adiunkt Marek Tomaszewski, adiunkt Janusz Drzewiecki (I Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej); prof. Irena Lipska-Zworska, adiunkt Grażyna Płocica, as. Gabriel Palowski (II Pracownia Ceramiki Artystycznej); prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak, as. Zbigniew Falikowski, as. Piotr Kołomański (II Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej); Studenci: Adam Abel, Jacek Budzowski, Maria Burzyk, Małgorzata Krzemień, Mirosław Kulla, Beata Lichwa, Kamila Łuczyszyn, Bożena Sacharczuk, Małgorzata Sołtysik, Honorata Straszewska, Ewa Tyndyk, Kristian Więch, Tomasz Bajer, Agata Brożek, Wioletta Ciach, Lidia Flis, Agnieszka Ignaczak, Grzegorz Krupa, Elżbieta Kuś, Grzegorz Ławenda, Małgorzata Baczynska, Stanisław Bugajski, Barbara Chrzęszcz, Anna Kozłowska, Marta Lejman-Trzcińska, Magdalena Leśniak, Anna Mikoda, Agata Orlita, Anastazja Panek, Karolina Wieleżyńska, Renata Bonter-Jędrzejewska, Ewa Czyżewska, Elżbieta Filipkiewicz, Beata Frątczak, Elżbieta Gromuł, Joanna Hazuka, Ewa Kania, Maria Kociumbas, Anna Plachecka, Małgorzata Skoczylas, Agata Śliwkowska, Joanna Teper, Beata Władyka, Zuzanna Mijalska, Piotr Romański



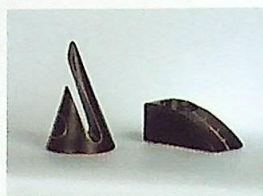
Monika Krzemieńska
Zestaw do przypraw, 2001
prowadzący:
adiunkt Mirosław Kociński

Ceramika Młodych 1996

Wykładowcy: adiunkt Maria Lachur, as. Krzysztof Rozpondek (Pracownia Podstaw Projektowania i Kształtowania Ceramiki); Studenci 1992/1992: Joanna Hazuka, Maciej Kasperski, Iwona Komendzińska, Małgorzata Malicka, Anna Mikoda, Anna Mikołajczuk, Marta Lejman-Trzcińska, Magdalena Leśniak, Agata Orlita, Anna Plachecka, Piotr Romiński, Sylwia Rusin-Sulkowska, Beata Władyka; Studenci 1993/94: Adam Abel, Tomasz Bajer, Agata Brożek, Jacek Budzowski, Maria Burzyk, Wioletta Ciach, Lidia Flis, Joanna Gandziarska, Agnieszka Ignaczak, Izabela Krauze, Mirosław Kulla, Elżbieta Kuś, Grzegorz Lawenda, Beata Lichwa, Grzegorz Krupa, Iwar Romanek, Marcin Zaganiacz; Studenci 1994/95: Mateusz Budzyński, Iwona Gocyk, Izabela Krauze, Kamilla Łuczyszyn, Dorota Morawska, Anna Pasińska, Bożena Sacharczuk, Magdalena Sołtysik, Honorata Straszewska, Marta Surowiec, Anita Szprych, Ewa Tyndyk, Urszula Urbanek, Krystian Więch, Agnieszka Wójcik

Ceramika Młodych 1997

Wykładowcy: prof. Krystyna Cybińska, adiunkt Przemysław Lasak (I Pracownia Ceramiki Artystycznej), prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak, adiunkt Jan Janusz Drzewiecki, adiunkt Mirosław Kociński (I Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej); Studenci: Adam Abel, Tomasz Bajer, Jacek Budzowski, Stanisław Bugajski, Amal Ali Hassan, Irena Karłowicz, Iwona Komendzińska, Izabela Krauze, Małgorzata Krzemień, Mirosław Kulla, Grzegorz Lawenda, Marta Lejman-Trzcińska, Beata Lichwa, Kamilla Łuczyszyn, Magdalena Mielnicka, Anna Mikoda, Agata Orlita, Anna Palys, Anna Pasińska, Monika Patuszyńska, Agnieszka Porczyńska, Iwar Romanek, Bożena Sacharczuk, Katarzyna Sienkiewicz, Magdalena Sołtysik, Małgorzata Somerfeld, Honorata Straszewska, Anita Szprych, Ewa Tyndyk, Kamila Wójciak, Wanda Zwolińska



Arleta Kocol
Zestaw do sałatek, 2001
prowadzący:
adiunkt Jan Drzewiecki

Ceramika Młodych 1998

Wykładowcy: prof. Irena Lipska-Zworska, adiunkt Grażyna Płocica, adiunkt Gabriel Palowski (II Pracownia Ceramiki Artystycznej), prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak, adiunkt Mirosław Kociński, as. Piotr Kołomański (II Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej); Studenci: Maria Burzyk, Wioletta Ciach, Katarzyna Chlebowczyk, Dorota Cychowska, Lidia Flis, Beata Frątczak, Joanna Gandziarska, Anna Gałuszka, Agnieszka Gamza, Iwona Gocyk, Elżbieta Gromuł, Bożena Gruszecka, Joanna Hazuka, Agnieszka Ignaczak, Maciej Kasperski, Maria Kociumbas, Grzegorz Krupa, Elżbieta Krupka, Urszula Lewandowska, Małgorzata Malicka, Anna Mikołajczuk, Dorota Morawska, Anastazja Panek, Sylwia Rusin-Sułkowska, Marta Surowiec, Kamila Tymoczko, Krystian Więch

Ceramika Młodych 1999

Wykładowcy: adiunkt Katarzyna Koczyńska-Kielan, as. Bożena Sacharczuk, Normunds Langis (Pracownia Kola Garncarskiego); Studenci 1993: Barbara Chrzęszcz; Studenci 1994: Tomasz Bajer, Jacek Budzowski, Mirosław Kulla, Agnieszka Wójcik; Studenci 1995: Anna Pasińska, Bożena Sacharczuk, Krystian Więch; Studenci 1996: Katarzyna Chlebowczyk, Dorota Cychowska, Anna Gałuszka, Monika Paturzyńska, Anna Palys, Agnieszka Porczyńska, Katarzyna Sienkiewicz, Małgorzata Somerfeld, Kamila Wójciak; Studenci 1997: Anja Christina Carstens, Jolanta Herma, Agata Ignatowicz, Bernadetta Głogowska, Katarzyna Kramarz, Katarzyna Martynkien, Wojciech Ruciński, Ewa Różańska, Adam Sobota, Bartłomiej Sroka; Studenci 1998: Katarzyna Handzlik, Anna Witkowska, Anna Specylak-Skrzypecka, Felicja Luberańska, Wioletta Ostasiewicz, Joanna Kolenda, Monika Dąbrowska, Sebastian Pietkiewicz, Michał Puszczyński, Kacper Kuźnicki, Hieronim Niemczyk, Agata Wesolowska



Katarzyna Handzlik
Zestaw letni,
2001 - praca dyplomowa,
prowadzący:
prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak



Marta Hryniewicz
Zestaw do podawania ryb, 2000
prowadzący:
adiunkt Jan Drzewiecki

Ceramika Młodych 2000

Wykładowcy: adiunkt Krzysztof Rozpondek, as. Maciej Kasperski (Pracownia Podstaw Projektowania Ceramiki); Studenci 1995/96: Amal Ali Hassan, Dorota Cychowska, Anna Gałuszka, Agnieszka Gamza, Maciej Garbowicz, Elżbieta Krupka, Anna Palys, Monika Patuszyńska, Agnieszka Porczyńska, Elżbieta Katarzyna Sienkiewicz, Małgorzata Somerfeld, Michał Świerzawski, Kamila Tymoczko, Kamila Wójciak, Wanda Zwołńska; Studenci 1996/97: Agnieszka Baranowska, Anja Christina Carstens, Jolanta Herma, Agata Ignatowicz, Katarzyna Kramarz, Katarzyna Martynkien, Agata Pioruńska, Ewa Różańska, Wojciech Ruciński, Adam Sobota, Bartłomiej Sroka; Studenci 1997/98: Monika Dąbrowska, Bernadetta Głogowska, Katarzyna Handzlik, Alicja Kupiec, Felicja Luberadзка, Wioletta Ostasiewicz, Sebastian Pietkiewicz, Michał Puszczynski, Anna Specylak-Skrzypecka, Anna Witkowska, Joanna Kolenda; Studenci 1998/99: Marta Hryniewicz, Arleta Kocoł, Kacper Kuźnicki, Marta Majer, Tomasz Niedziółka, Hieronim Niemczyk, Sebastian Walusiak, Agata Wesółowska, Katarzyna Wojewódzka, Dorota Zaleska

Ceramika Młodych 2001

Wykładowcy: prof. Irena Lipska-Zworska, prof. Grażyna Płocica, adiunkt Gabriel Palowski (II Pracownia Ceramiki Artystycznej), prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak, as. Piotr Kolomański (II Pracownia Projektowania Ceramiki Przemysłowej); Studenci: Katarzyna Kramarz, Ewa Różańska, Kamila Tymoczko, Agnieszka Gamza, Wioletta Ciach, Krystian Więch, Grzegorz Krupa, Wioletta Ostasiewicz, Anna Specylak-Skrzypecka, Joanna Kolenda, Bernadetta Głogowska, Katarzyna Wojewódzka, Kacper Kuźnicki, Marta Majer, Felicja Luberadзка, Anna Gałuszka, Joanna Hazuka, Elżbieta Krupka, Dorota Cychowska, Katarzyna Chlebowczyk, Bartłomiej Sroka, Urszula Lewandowska, Agata Pioruńska, Maria Burzyk

sponsor wystawy



wydawca:
Ośrodek Kultury
Wzgórze Zamkowe
Lubin, ul. Mikołaja Pruzzi 7 i 9
tel. (076) 749 69 69
tel./fax (076) 749 69 68
e-mail: wzgorzezamkowe@poczta.onet.pl
<http://strony.wp.pl/wp/okwz>

dyrektor:
Nina Stępień
kuratorzy:
Adam Abel, Darek Czekaj
teksty wstępu:
Krystyna Cybińska, Lidia Kupczyńska-Jankowiak,
Darek Czekaj
zdjęcia:
Tomasz Potocki (Foto Studio Paweł Wechta),
Czesław Chwyszczuk (str. 13, 16), Przemysław Lasak (str. 17),
Jan Drzewiecki (str. 14), Mirosław Kociński (str. 15)
opracowanie graficzne:
Beata Kosuś
na okładce:
Katarzyna Chrzanowska „Miasto”, 1999 (fragment)
druk i naświetlenia:
Wydawnictwo FINESTRA, Lubin, www.finestra.com.pl

Copyright by:
© OK „Wzgórze Zamkowe”, Lubin 2002
ISBN 83-87695-12-2

